



DICTIONNAIRE

BIBLIOGRAPHIQUE,

OU NOUVEAU

MANUEL DU LIBRAIRE

ET DE L'AMATEUR DE LIVRES.

A.—G.

Cet Ouvrage se vend aussi à Paris,

Chez AIMÉ-ANDRÉ, Libraire, quai des Augustins, N° 59;

ET CHEZ

Béchet aîné, Libraire, quai des Augustins, N° 57;
Corbet, Libraire, quai des Augustins, N° 61;
Eymery, Libraire, rue Mazarine, N° 30;
Ledoux, Libraire, rue Guénégaud, N° 9;
Lecointe et Durey, Libraires, quai des Augustins, N° 49;
Parmantier, Libraire, rue Dauphine, N° 14;
Rey et Gravier, Libraires, quai des Augustins, N° 55;
Tenré, Libraire, rue du Paon, N° 1.

IMPRIMERIE DE COSSON.

DICTIONNAIRE
BIBLIOGRAPHIQUE,
OU NOUVEAU
MANUEL DU LIBRAIRE
ET DE L'AMATEUR DE LIVRES,

CONTENANT :

L'INDICATION ET LE PRIX DE TOUS LES LIVRES TANT ANCIENS QUE MODERNES QUI PEUVENT TROUVER LEUR PLACE DANS UNE BIBLIOTHÈQUE CHOISIE; — LES RENSEIGNEMENS NÉCESSAIRES POUR DISTINGUER LES ÉDITIONS LES PLUS RECHERCHÉES; — LES SIGNES CARACTÉRISTIQUES DE LEUR AUTHENTICITÉ; — LES PRIX AUXQUELS LES LIVRES ONT ÉTÉ PORTÉS DANS LES VENTES LES PLUS CÉLÈBRES, ET ENFIN

DES NOTES CRITIQUES, HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES,

A l'aide desquelles on peut se fixer soit sur l'importance bibliographique, soit sur le mérite de la plupart des ouvrages :

AUGMENTÉ

D'un nombre considérable d'articles échappés aux Bibliographes précédens, ou relatifs à des Ouvrages publiés postérieurement aux leurs.

PRÉCÉDÉ D'UN ESSAI ÉLÉMENTAIRE SUR LA BIBLIOGRAPHIE ;

PAR M. P***** Jaume

MEMBRE DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS SAVANTES.

TOME PREMIER.

PARIS,

PONTHIEU, LIBRAIRE, PALAIS-ROYAL,

GALERIE DE BOIS, N°s 252 ET 253.

M DCCC XXIV.

PRÉFACE.

Le progrès des lumières, que vingt-cinq ans de guerre et de révolutions n'ont pu arrêter, fait éclore chaque jour de nouvelles productions de l'esprit humain. Le nombre des livres se multipliant progressivement, nos bibliothèques sont devenues de vastes dépôts dont la formation et la direction exigent beaucoup de connaissances. Aussi l'on sent maintenant plus que jamais l'importance de l'art de connaître et de classer les livres, de distinguer les nombreuses éditions qui en ont été faites depuis l'invention de l'imprimerie, de fixer l'âge de ceux qui ne portent point de date certaine, de savoir leur prix, etc. L'utilité de la bibliographie étant donc aussi vivement sentie, elle est devenue une des branches les plus précieuses des connaissances humaines; des savans estimables n'ont pas dédaigné d'y consacrer leurs veilles; et de nos jours elle a été illustrée par les Debure, les Mercier de Saint-Léger, les Rive, les Chardon de la Rochette, les Van-Praet, les Barbier, les Renouard, les Brunet, les Boulard, les Peignot, les Fournier, les Beuchot, etc.

Certes nous n'avons pas l'orgueilleuse prétention d'ajouter aux lumières répandues par ces savans sur la science bibliographique; nous n'avons d'autre mérite que d'avoir puisé dans leurs ouvrages les matériaux qui nous ont paru propres à l'édifice du nôtre, lequel nous n'avons entrepris que dans l'unique but de rendre plus populaire l'art de la bibliographie, en renfermant dans un cadre étroit tout ce qu'il y a de plus essentiel à connaître sur cet art. C'est donc moins

pour les savans que pour les gens du monde, les amateurs des livres et les libraires que nous avons écrit.

Notre travail se compose de deux parties distinctes; la première est un Essai sur la bibliographie, dans lequel nous donnons les notions élémentaires qui doivent entrer dans la sphère de cet art; la seconde, et la principale, contient un Dictionnaire bibliographique, dans lequel les livres tant anciens que modernes sont indiqués avec leur prix, et des notes sur les principales éditions qui en ont été faites, ainsi que sur le mérite littéraire de la plupart. Nous avons adopté pour l'indication des prix des livres anciens un terme moyen, ou désigné ceux des ventes les plus célèbres qui se sont faites dans les derniers temps, et pour les livres nouveaux, les prix de libraire, lesquels ne se maintiennent pas long-temps lorsque l'ouvrage n'a pas de succès. Nous ferons remarquer que la désignation du prix des grandes ventes ne doit pas être tout-à-fait la boussole de l'amateur ou du libraire, parce que dans ces sortes de ventes la belle condition des livres, la réputation de la bibliothèque à laquelle ils ont appartenu, la grande concurrence des amateurs occasionent souvent un surenchérissement qui n'a pas lieu dans les ventes ordinaires. Aussi avons-nous, autant que possible, mentionné pour un livre le prix de plusieurs ventes.

Si on nous reprochait d'avoir omis beaucoup d'ouvrages dans notre Dictionnaire, nous répondrions que, si nous avions voulu mentionner tous les livres qui surchargent la littérature, il nous aurait fallu une infinité de volumes; nous craignons même d'en avoir trop indiqués, surtout parmi ceux récemment publiés; car de tous les livres qui paraissent journellement, combien peu sont destinés à surnager sur le fleuve de l'oubli; combien est petit le nombre des bons ouvrages en comparaison des mauvais! En général nous nous sommes attachés à désigner les plus importans, et nous ne nous sommes pas bornés seulement à apprécier

les livres rares, précieux ou de luxe; mais nous avons indiqué surtout ceux d'une utilité usuelle. Comme les ouvrages philosophiques et de haute politique sont aujourd'hui très-recherchés, nous avons mentionné avec un soin particulier ces sortes d'ouvrages, autrefois oubliés ou négligés par les bibliographes. Enfin nous avons tâché de renfermer dans un cadre étroit le plus de matières qu'il nous a été possible, et sous ce rapport nous osons espérer que notre travail remplira le but d'utilité que nous nous sommes proposé. Nous serons trop heureux s'il peut être profitable aux bibliophiles et aux libraires, auxquels il est destiné, et aider à propager le goût des livres, cette noble passion qui n'a jamais été plus commune qu'à l'époque *actuelle*, et qui prouve le haut degré de civilisation auquel nous sommes parvenus.

Nous croirions manquer à la reconnaissance si nous négligions de donner un témoignage public de notre gratitude aux personnes qui ont bien voulu nous être utiles dans la confection de notre ouvrage. Et parmi ces personnes auxquelles nous avons des obligations spéciales, nous nous empresserons de nommer le vénérable Nestor des bibliographes français, M. le chevalier Van-Praet, ce digne conservateur de la bibliothèque du Roi, qui en fait les honneurs avec tant de distinction, et dont on citera toujours avec éloge le zèle officieux pour les gens de lettres. Ce savant estimable s'est constamment empressé de nous obliger quand nous avons eu recours à lui. Nous n'avons pas moins d'obligations aussi au célèbre bibliographe M. Barbier, qui nous a toujours montré beaucoup de bienveillance en nous aidant de ses lumières et de ses conseils. Son Dictionnaire des anonymes et pseudonymes nous a été d'une très-grande utilité.

Des circonstances indépendantes de notre volonté ayant retardé de quelques mois la publication de notre ouvrage, nous avons cru devoir donner un supplément, concernant

principalement les ouvrages qui ont paru dans cet intervalle. Comme il s'est glissé quelques fautes d'impression, nous avons eu soin de relever les plus essentielles, et nous prions très-instamment nos lecteurs de consulter l'*Errata* placé à la fin du Dictionnaire, sous le titre de *Corrections et additions*.

ESSAI ÉLÉMENTAIRE

SUR

LA BIBLIOGRAPHIE.

CHAPITRE PREMIER.

Définition de la Bibliographie, et des différentes connaissances qu'elle exige.

L'ÉTYMOLOGIE du mot *Bibliographie* vient du grec; il signifie description des livres. Or, pour faire cette description, il faut bien les connaître, et sous le rapport de leur mérite extrinsèque, et sous le rapport de leur mérite intrinsèque. Le mérite extrinsèque d'un livre s'estime d'après la beauté de son impression, celle de sa conservation et de sa reliure, la bonté ou l'ancienneté de son édition, etc. Le mérite intrinsèque consiste dans la bonté des choses qu'il renferme.

Certes il n'est pas de science qui embrasse plus d'objets que la bibliographie, et la masse des connaissances qui doivent entrer dans la sphère d'un bibliographe instruit est vraiment immense et ne peut être le partage que d'un petit nombre d'êtres privilégiés. D'abord celui qui veut s'élancer dans cette carrière, et la parcourir avec gloire, doit s'appliquer à l'étude des principales langues anciennes et modernes. Car on trouve des livres à peu près dans toutes les langues connues; et comment un bibliographe pourrait-il décrire ces livres s'il ignore la langue dans laquelle ils sont écrits. Toutefois il n'est pas nécessaire qu'il sache parler toutes ces langues; ce serait exiger une chose trop difficile, pour ne pas dire im-

possible; il suffit seulement que parmi les langues anciennes, il ait une notion raisonnable du grec et du latin, et, parmi les langues vivantes, du français, de l'anglais, de l'allemand, de l'espagnol et de l'italien. Quant aux langues orientales et à certains idiômes du Nord, s'il n'est pas indispensable de les posséder, il est du moins essentiel d'en savoir assez pour traduire les titres des ouvrages écrits en ces différentes langues.

Après l'étude des langues celle de la géographie et de l'histoire est indispensable à un bibliographe; car celui qui n'aurait aucune connaissance géographique ne pourrait pas fixer le rang que doit occuper l'histoire topographique des différens pays; il ne pourrait pas faire un classement régulier de la multitude des voyages qui existent. Et s'il ne connaissait pas la chronologie et l'histoire, il ne pourrait pas placer non plus les livres historiques dans leur ordre chronologique. Cet ordre chronologique s'entend non de l'époque de l'impression d'un livre, mais de l'ordre des événemens qui y sont relatés. Ainsi dans l'histoire de France on place au 16[e] siècle, depuis le commencement du règne de Henri III jusqu'à la reddition de Paris sous Henri IV, les innombrables pamphlets qui ont paru sur la ligue; et on place au 17[e] siècle, au commencement du règne de Louis XIV, sous la régence d'Anne d'Autriche, les Mazarinades, c'est-à-dire le recueil des nombreux écrits qui ont paru pour et contre le cardinal Mazarin. C'est en étudiant les annales des peuples qu'un bibliographe pourra aussi distinguer les différentes espèces d'histoires sacrées et profanes et les classer dans leur ordre naturel.

Un bibliographe doit avoir au moins des notions superficielles de théologie, des sciences morale et politique, de belles-lettres d'archéologie, etc., afin d'éviter la confusion dans le classement des livres qui traitent de ces diverses matières, et pour avoir aussi une idée de la valeur intrinsèque de ces sortes de livres. Mais pour bien connaître cette valeur intrinsèque, pour avoir une connaissance approfondie du

mérite réel des livres, et même de leur valeur extrinsèque, c'est à l'étude de l'histoire littéraire qu'il doit s'appliquer principalement; c'est là qu'il pourra recueillir une ample moisson d'instructions bibliographiques. La France, la Hollande, l'Angleterre et l'Allemagne ont enrichi la république des lettres d'une multitude d'excellens journaux; les Bayle, les Basnage, les Leclerc, et de nos jours Ginguené, Millin, MM. Say, Etienne, Jay, Jouy, Julien de Paris, etc., ont élevé la critique au plus haut degré de supériorité. C'est donc dans les écrits périodiques de ces savans que l'homme qui veut s'initier profondément dans l'histoire littéraire doit chercher des lumières; c'est en parcourant aussi les biographies qu'il s'instruira beaucoup. Les Dictionnaires de Bayle, de Chauffepié, de Prosper Marchand, la dernière édition de Moréri, le Dictionnaire historique de Chaudon, la Biographie universelle de MM. Michaud sont des trésors d'érudition littéraire. Il est bon également qu'un bibliographe s'applique à connaître les auteurs anonymes et pseudonymes, et il trouvera dans l'excellent Dictionnaire de M. Barbier les instructions les plus précieuses sur ce sujet, et sur différens autres objets de philologie et de bibliographie qu'il lui est important de savoir.

Mais comme les manuscrits sont les livres auxquels les amateurs et les curieux attachent le plus de valeur, et qu'ils forment la richesse la plus précieuse des grandes bibliothèques, il est important pour un bibliographe de s'attacher à les connaître; il faut qu'il en fasse une étude particulière, qu'il puisse distinguer leur âge; qu'il ait connaissance des instrumens avec lesquels on a écrit dans les anciens temps, de la qualité des peaux ou des papiers que l'on a successivement employés, etc.

Avant de parler des livres imprimés, nous allons donc traiter des manuscrits, et donner sur cet objet les notions générales qu'il est essentiel qu'un bibliographe connaisse.

CHAPITRE II.

Des manuscrits et de leur utilité.

Les manuscrits forment une partie précieuse et essentielle d'une grande bibliothèque. C'est à l'aide des manuscrits enfouis dans les bibliothèques qu'à l'époque de la découverte de l'imprimerie on est parvenu à mettre en lumière les écrits de l'antiquité, alors presque ignorés. C'est par eux, dit M. de Landine, qu'on a pu comparer les divers textes des auteurs, et qu'il a été possible d'en donner des éditions correctes. Aussi ceux dont il ne restait qu'un seul manuscrit, tels que *Velléius Paterculus* parmi les Latins, et *Hésychius* parmi les Grecs, sont-ils si remplis de fautes, d'omissions et d'expressions obscures, que, malgré toutes les corrections faites par les critiques depuis deux siècles, on trouve encore dans ces écrivains une foule de passages qui paraissent altérés, et qui par le concours des manuscrits auraient été mieux expliqués. Par la raison contraire, le *Térence* est peut-être l'auteur classique le plus pur, parce qu'indépendamment de l'ancien manuscrit de ce poète, conservé dans la bibliothèque du Vatican, et suivi en partie par les premiers éditeurs, ceux-ci puisèrent dans plusieurs autres manuscrits du même auteur des restitutions de mots, des locutions plus claires et une foule d'utiles corrections. Horace a dû les siennes aux manuscrits consultés par *Cunningham* et *Bentley*, et les obscurités du texte sacré ont disparu devant ceux que *Kennicot* a parcourus.

Ce n'est pas seulement par rapport aux auteurs classiques de l'antiquité que la connaissance des manuscrits est importante; mais c'est parce qu'en nous familiarisant avec l'écriture ancienne, elle nous met à même de connaître nos vieux écrivains nationaux, poètes et prosateurs, dont le style a tant de charmes. « C'est le moyen, dit M. *Sennebier*, de s'approcher autant qu'il est possible des auteurs anciens

qui font nos délices, et d'avoir entre les mains plusieurs pièces, qu'il importe de conserver comme des documens fondamentaux... C'est le moyen de lire les poètes avec plus de plaisir, les orateurs avec plus d'intérêt, les historiens avec plus de confiance, et les philosophes avec plus de facilité; au moins on les lit avec plus de pureté, et moins de fautes grossières. »

L'importance de cette connaissance doit être bien plus appréciée aujourd'hui; car jamais on n'a montré un goût plus passionné pour nos vieux écrivains que dans ce moment. Journellement on les exhume de la poussière des grandes bibliothèques, où ils semblaient être ensevelis pour toujours. La Bibliothèque du roi est une mine féconde que des éditeurs infatigables exploitent avec autant de talent que d'utilité pour les lettres (*).

(*) M. Méon, employé aux manuscrits de la Bibliothèque du roi, et à qui nous devons déjà une bonne édition des *Fabliaux et contes*, que Babazan avait publiés pour la première fois en 1756, annonce dans ce moment un *Nouveau recueil des fabliaux et contes inédits, des poètes français des* 12e, 13e, 14e *et* 15e *siècles*. Il annonce aussi, par souscription, le roman *Du Rénard*, production en vers du 13e siècle. en 4 vol. in-8, avec gravures. Il a publié il y a quelques années les *Lais et fables de Marie de France*, en 2 vol. in-8. M. Buchon, savant non moins versé dans la littérature française que dans la littérature étrangère, va pareillement publier bientôt une collection de nos anciennes chroniques, à la tête desquelles on verra figurer le vieux Froissard, enrichi du travail que le digne secrétaire de l'académie des Inscriptions, M. Dacier, a fait sur ce chroniqueur, et que le monde savant attendait depuis si long-temps avec la plus grande impatience.

CHAPITRE III.

De la matière des manuscrits.

Les peuples dès l'origine de la civilisation se plurent à consigner le souvenir des événemens mémorables dont ils avaient été les témoins, ainsi que leurs opinions, les préceptes de leur morale et le code de leurs lois. Leur écriture paraît avoir été d'abord en peinture. Ensuite vint l'écriture hiéroglyphique, laquelle, en conservant des figures pour exprimer les sons de la parole, offrait une méthode plus courte, qui subit différentes variations chez les peuples, où elle fut mise en usage. Un pareil mode était sûrement très-vicieux. Car si l'on voulait exprimer une bataille, les hiéroglyphes d'Horapollon nous indiquent que l'on peignait deux mains, dont une tenait un bouclier et l'autre un arc. Mais ces signes n'indiquaient pas si la bataille était donnée par un grand ou un petit nombre de combattans, en quel endroit elle avait eu lieu, etc. etc.

Tantôt en substituant l'instrument à la chose même, un œil et un sceptre représentaient un souverain; une épée désignait un tyran: un vaisseau avec un pilote peignaient le gouvernement de l'univers. D'autrefois on exprimait une chose par une autre, avec laquelle elle paraissait avoir quelque analogie. C'est ainsi qu'un serpent roulé en forme de cercle devint l'emblême de l'univers, et les taches de sa peau désignèrent les étoiles.

Cette écriture hiéroglyphique fut en usage dans l'antique Egypte, ainsi que l'écriture symbolique, qui paraît avoir été employée d'abord par les astronomes, et qui s'est conservée jusqu'à nous dans les figures qui ornent nos sphères célestes. L'écriture symbolique offrait le moyen de faire connaître au peuple les inondations du Nil, les retours du vent étésien, qui souffle du nord au sud, et celui du vent du midi.

L'écriture ayant été inventée soit par les Egyptiens, soit

par les Phéniciens, l'usage de la langue hiéroglyphique se perdit; elle devint un secret pour le peuple, et ne fut plus connue que de quelques initiés. Ces nouveaux signes de la pensée se gravèrent d'abord sur des corps solides, sur la pierre, sur les métaux, sur l'écorce des arbres. Mais, les arts venant à se perfectionner, et les objets soumis à l'écriture à se multiplier, on sentit qu'il fallait une matière plus légère, plus portative, où les empreintes fussent plus faciles; et on l'inventa.

Le papyrus, espèce de jonc qui croissait sur les bords du Nil, fut employé par les Egyptiens à cet usage. Cette plante s'élève à la hauteur de deux coudées; elle est composée de plusieurs tuniques semblables à de la peau. On les séparait à l'aide d'une aiguille, au rapport de Pline, et après qu'elles étaient séchées, elles avaient acquis plus de solidité. On apprit ensuite à coller cette espèce de papier, afin de lui donner plus de consistance. Il était mis sous une presse, poli avec l'ivoire, frotté souvent d'huile de cèdre pour le rendre plus incorruptible. Alexandrie et Memphis se distinguèrent dans l'art de le préparer.

Il ne reste que quelques fragmens de livres écrits sur le *papyrus*, tels que celui de la bibliothèque ambroisienne de Milan, qui avait été transporté dans la bibliothèque royale de France; c'est la traduction latine de quelques livres des *Antiquités judaïques* de Flavien Josèphe, par Rufin: les caractères sont lombards romains du 5e siècle et presque entièrement effacés. Mabillon et les auteurs du Nouveau traité de diplomatique citent encore quelques autres fragmens de manuscrits sur *papyrus*.

Après le *papyrus* on employa la feuille du palmier et celle des autres arbres. Le cuir et la peau des animaux leur succédèrent. Les Dominicains de Bologne possèdent, dit-on, un *Pentateuque* en beaux caractères hébreux, tracés sur une seule et très-longue peau.

En 1747, on vendit chez M. de Pontchartrain pour la

somme modique de 250 fr. un Pentateuque hébreu, d'un caractère très-gros, écrit sur quarante-cinq peaux de veau cousues ensemble, dans une longueur d'environ cent pieds. Le texte n'offrait ni points, ni accens, ni notes massorétiques.

M. La Serna Santander possédait dans sa riche bibliothèque un autre pentateuque hébreu. Ecrit sur cinquante-sept peaux de cuir oriental, cousues ensemble avec des filets de la même matière, il formait un rouleau de cent treize pieds de longueur. Les caractères sont gros, de forme carrée, sans points voyelles. On a gravé en cuivre les deux premières lignes de ce manuscrit dans le premier volume de l'excellent catalogue de La Serna.

Suivant Hérodote, les anciens Ioniens n'écrivaient leurs annales que sur des peaux de mouton; et les anciens Perses, au rapport de Diodore de Sicile, s'en servaient aussi pour le même usage.

Parmi les diverses peaux d'animaux préparées et servant de matière aux manuscrits, le parchemin tient un des premiers rangs. Il fut inventé à Pergame, sous le règne du roi Eumènes, environ deux cents avant Jésus-Christ, et après la défense des rois d'Egypte d'exporter le *papyrus*. Il porta long-temps le nom de *pergamenum*, à cause de son origine. Ce dernier est une préparation de peaux de chèvre et de mouton, polie avec la pierre-ponce. On en liait les pièces les unes à la suite des autres, pour leur donner une longueur proportionnée à celle des actes ou des ouvrages, et on en forma des rouleaux, appelés *volumina*, volumes, de *volvendo*, parce que les feuilles en étaient souvent roulées sur des cylindres. Les juifs étaient très-adroits pour réunir les pièces de parchemin. Ceux qui collaient ces feuilles s'appelaient *glutinatores*.

Le parchemin étoit blanc, jaune ou pourpre; mais cette dernière couleur fut particulièrement affectée aux livres sacrés et aux diplômes des empereurs. On voit encore des livres d'église entièrement pourprés. Avant le sixième siècle

le parchemin servait pour les livres, et le papier d'Egypte pour les diplômes. En Allemagne et en Angleterre, dit M. Peignot, on ne connaissait point le papier d'Egypte; on ne s'y servait que de parchemin. La longueur des actes décidait de la grandeur des parchemins. Il y a des chartes des rois d'Angleterre qui n'excèdent pas l'étendue d'une carte à jouer, et qui néanmoins sont munies du grand sceau royal.

Dans les premiers temps, on n'écrivait les feuilles que d'un seul côté; ce n'est qu'à la fin du neuvième siècle qu'on trouve des chartes écrites des deux côtés. A la même époque on imagina de râcler le parchemin pour en effacer l'écriture, et le faire servir de nouveau. Ce funeste usage, qui dura jusqu'aux quatorzième et quinzième siècles, a détruit une foule d'écrits utiles, qui nous auraient éclairés sur l'histoire et les mœurs des siècles obscurs. C'est sur du parchemin gratté que l'on a trouvé tout nouvellement les fragmens précieux de l'ouvrage de Ciceron *de Republicâ*, dont on vient de donner une belle édition à Paris, d'après celle publiée à Rome par le savant abbé Mai. Et combien d'ouvrages non moins recommandables ont péri, et ont été métamorphosés en pentécostaires, en homélies, en légendes, etc., etc.

La grande consommation du parchemin, et le commerce immense qu'on en faisait en Italie, en France, en Angleterre et en Allemagne, le rendit cher et rare au dixième siècle; et ce qui le prouve, c'est que les chartreux, à qui Gui, comte de Nevers, voulut faire don de vases d'argent, lui dirent qu'il leur rendroit un plus grand service en leur faisant présent de parchemin.

La fabrication du vélin est d'une date postérieure à celle du parchemin. Il est fabriqué avec la peau de veau mort-né ou de veau de lait; mais le plus beau et le plus recherché est celui qui provient de veau mort-né. Saint Jérôme, Tzetzès, et un écrivain anonyme dont Saumaise cite les paroles dans ses *Exercitations* sur Pline, attribuent l'invention

sol ; ils la trouvèrent dans le lin et le chanvre. Cette espèce de papier se fabrique avec des chiffons de toile de lin ou de chanvre, pouris, broyés, réduits en pâte dans l'eau, ensuite moulés en feuilles minces, carrées de différentes grandeurs, qu'on colle, qu'on sèche, qu'on presse, et qu'on met en rames ou en mains.

L'origine de cette découverte est enveloppée de beaucoup de nuages. Les uns l'ont attribuée à des Grecs réfugiés à Bâle; d'autres, parmi lesquels on compte les savans Maffei et Tiraboschi, aux Italiens : Scaliger en décerne l'honneur aux Allemands. Enfin plusieurs, tels que Prideaux, regardent les Arabes ou Sarrasins d'Espagne comme les inventeurs de cette espèce de papier. Suivant eux ce fut dans le royaume de Valence, et ensuite dans la Catalogne, que l'on en fit les premiers essais.

L'époque de cette découverte n'est pas moins incertaine que son origine. Mabillon la place au 12e siècle. Montfaucon n'a trouvé ni en France ni en Italie aucun livre ni aucune feuille de papier qui ne fût écrite depuis la mort de saint Louis, c'est-à-dire au 13e siècle. Maffei prétend qu'on ne trouve point de traces de notre papier avant 1300. Mais ce qu'il y a de certain c'est que l'on trouve des écrits sur papier de lin et de chanvre remontant à cette dernière époque. M. Gotthef Fischer, dans son essai sur les filagrammes, cite l'extrait d'un compte, de l'an 1301, écrit sur cette espèce de papier, portant pour marque dans la pâte un cercle surmonté d'une tige, au bout de laquelle on voit une étoile. Ce papier est épais, grenu, et a beaucoup de corps: on y aperçoit des vergeures et des pontuseaux.

L'usage du papier de lin ou de chanvre commença à pénétrer en Italie au commencement du 14e siècle. Les historiens font mention de beaucoup de papeteries qui s'établirent à cette époque dans différentes villes de cette contrée. On prétend qu'on en fit usage en Allemagne dès l'an 1239. M. Stettel regarde Augsbourg comme la première ville de ce pays où l'on ait fabriqué du papier de lin, à cause du

grand commerce de toile qui s'y est fait de tout temps ; et cette opinion paraît vraisemblable par la découverte faite d'un titre sur papier de chiffes, expédié par Frédéric, qui fut évêque d'Augsbourg, depuis 1307 jusqu'en 1330. Nuremberg a produit un registre des membres du conseil, écrit sur la même sorte de papier et qui est de l'an 1319.

Le papier de linge parvint en France quelque temps après avoir pénétré en Allemagne. Mais ce ne fut guère que sous le règne de Philippe de Valois qu'on y établit les premières papeteries dans les environs de Troyes et d'Essone. Avant cette époque on y tirait le papier de la Lombardie. C'est à peu près à la même époque que l'on fit usage de ce papier en Angleterre. La bibliothèque *cotonienne* montre des titres de 1335 ; et dans les archives de Cantorbéry on assure qu'il existe un inventaire de la succession de Henri, prieur de l'église du Christ, mort en 1340, qui se trouve sur papier de chiffes.

En général le premier papier de chiffes porta dans sa pâte la marque de la tête de bœuf, et c'est pour cette raison que l'on aperçoit cette marque sur le papier des premiers livres imprimés par Faust. Beaucoup de papetiers ajoutèrent à cette tête quelques ornemens, tels qu'une croix, un serpent, une rose, une étoile, une couronne, une hache, pour distinguer leurs manufactures particulières. M. La Serna Santander a fait graver, à la suite de son catalogue, plusieurs empreintes de ces têtes de bœuf qui varient pour la forme. Malgré l'ancienneté de l'empreinte de la tête de bœuf, néanmoins M. Camus, dans son intéressant voyage de la Belgique, dit avoir trouvé dans les archives de la ville de Bruges des papiers portant la marque d'une hache et d'un griffon, antérieurs à ceux ayant la tête de bœuf.

Ce n'est pas seulement avec des chiffons que l'on a fait du papier, mais on a cherché à en fabriquer avec toutes les espèces de productions végétales ; on y a employé l'écorce

de bouleau, la peau et la fécule de la pomme de terre, le sureau, la fleur de guimauve et la paille.

En 1800, le marquis de Salisbury a présenté au roi d'Angleterre un livre imprimé sur papier fabriqué avec de la paille. Ce livre traite de la manière dont les anciens employaient différentes matières pour perpétuer le souvenir des événemens célèbres avant l'invention du papier. A cet échantillon étaient jointes des feuilles séparées de papier de paille, blanc transparent, fin et aussi bien collé que pourrait l'être le meilleur papier de linge. Toutefois cette découverte n'appartient point au marquis de Salisbury; Anisson Duperron avait fait anciennement du papier de tapisserie avec de la paille.

Jacques Chrétien Schoeffer, de Ratisbonne, a publié en 1765 un ouvrage in-8, sur les diverses sortes de papier qu'on peut faire sans chiffons, avec des modèles de leur fabrication. On en trouve fabriqués avec le coton du peuplier, des nids de guêpes, la sciure du bois, la mousse; avec le bois de hêtre, de saule, de tremble, de mûrier, de clematite et de pin; avec les sarmens du houblon, l'écorce du bois de vigne, des chénevottes, les feuilles d'aloës et de muguet; avec l'arroche, l'armoise, la masse d'eau, la paille d'orge, des tronçons de choux, les tiges du chardon, du glouteron, du conserva, du blé de Turquie, du gênet et avec la tourbe de Bavière.

On a imprimé en 1786 les œuvres de M. de Villette sur du papier fait d'écorce de tilleul. On trouve à la fin de ce volume, de format in-16, divers échantillons de papier fait avec de la mousse, de la guimauve, des orties, des roseaux, du chiendant, etc. Toutes ces expériences ont été faites à la manufacture de M. Leorier, à Bruges.

Il est évident que l'on peut rendre une infinité de matières propres à faire du papier; on en a fait même avec du tan; mais toutes ces découvertes sont plutôt un objet de curiosité que d'utilité; l'essentiel serait d'en faire qui coûtât moins

que le papier de linge ; et c'est ce qui sera probablement très-difficile à découvrir.

Mais parmi toutes les espèces de papiers, le papier vélin est celui qui tient le premier rang par son poli, sa blancheur et sa force ; on n'y voit ni pontuseaux, ni vergeures dans la pâte, et celle-ci est parfaitement unie. Il acquiert son tissu net et égal au moyen d'une toile de laiton placée sur les formes ou la pâte est mise.

C'est aux Anglais que l'on doit l'invention de ce papier. L'édition du Virgile de Baskerville, publiée en 1757, est un des premiers ouvrages où il ait été employé. Vers la fin de 1779, M. Didot l'aîné ayant observé ce genre de papier au microscope, en adressa une feuille à M. Johannot d'Annonay, en l'invitant à tenter une fabrication semblable : elle réussit parfaitement. En 1781, M. Didot reçut plusieurs rames de papier vélin, *grand raisin*, sur lequel il imprima un conte de madame de Montesson, et un extrait du poëme des Jardins. Bientôt le papier vélin de France fut exécuté sur format *couronne*, par le fameux fabricant Reveillon, en 1782. Louis XVI accorda une médaille d'or à M. Johannot pour le récompenser d'avoir perfectionné cette découverte. M. Montgolfier, qui montra aussi beaucoup de zèle pour ce perfectionnement obtint la même marque d'honneur, du gouvernement.

CHAPITRE IV.

Des manuscrits les plus anciens.

On ne connaît point de manuscrits avant l'ère chrétienne. Comme les plus anciens étaient tracés sur le *papyrus*, il n'est pas étonnant qu'ils n'aient pu résister aux injures du temps, à cause de la faible contexture de cette matière végétale et filamenteuse. Toutefois la plupart des rouleaux découverts dans les ruines d'Herculanum sont antérieurs au

rendre les caractères latins mieux formés et plus corrects, et de les débarrasser des traits étrangers que leur avaient donnés les Lombards et les Saxons. Ces lettres, devenues plus nettes et plus élégantes, prirent le nom de carlovingiennes. Il existe beaucoup de beaux manuscrits de cette écriture. Fournier dans son Manuel typographique, a présenté trois alphabets de cette forme, dont il a attribué l'invention à Charlemagne.

CHAPITRE V.

De quelques signes distinctifs de l'ancienneté des manuscrits.

Un manuscrit acquiert du prix non-seulement par la beauté de son exécution, mais aussi par son ancienneté. Il est donc intéressant de connaître quelques-uns des signes caractéristiques de cette ancienneté. En général on regarde comme anciens ceux dont l'encre métallique ne laisse plus qu'une faible trace; ceux écrits en lettres capitales rustiques ou négligées, comme le manuscrit de Prudence, du quatrième siècle, qui se voit à la bibliothèque du roi; ceux où chaque livre commence par deux ou trois lignes en vermillon, comme le Virgile de Florence et celui qui appartint à la bibliothèque de Saint-Denis et qui fut porté à la bibliothèque du Vatican; comme le saint Cyprien et le saint Augustin, qui se voyaient à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés avant l'incendie de sa bibliothèque.

Il existe plusieurs bons ouvrages que l'on peut consulter avantageusement pour connaître l'âge des manuscrits, tels que la Diplomatique de D. Mabillon; l'Art de vérifier les dates; le Traité de diplomatique par deux religieux bénédictins; l'Essai sur l'art de vérifier l'âge des miniatures depuis le 14e jusqu'au 17e siècle, etc. MM. Trombelli et Gatterer ont particulièrement donné d'excellentes règles sur cet objet;

le premier dans un Traité imprimé à Bologne, en 1778, in-4; le second dans une longue dissertation intitulée *Commentatio diplomatica*, insérée dans les mémoires de Gottingue, pour l'année 1783, et suivie de sept tableaux d'indication.

Il résulte de ces deux savans ouvrages, 1° que dans les plus anciens manuscrits jusqu'au 8ᵉ siècle, il n'y a point de séparation entre les mots, et que les lignes sont entières sans intervalle; 2° que le point y est omis, et que lorsqu'il a commencé à être employé, c'est au haut de la lettre et non dans la ligne; 3° que les virgules n'ont commencé à être en usage qu'à la fin du 10ᵉ siècle; 4° que ce ne fut qu'au 15ᵉ qu'on s'est servi de signes d'interrogation, d'exclamation, et de la parenthèse; 5° qu'on imagina, dans le 13ᵉ, de séparer les mots par de petits traits inclinés de droite à gauche; 6° que les abréviations sont très-rares dans les manuscrits antérieurs au 11ᵉ siècle, tandis qu'elles devinrent si multipliées dans les trois siècles suivans, qu'elles rendent la lecture des manuscrits très-difficile, et quelquefois impossible.

En général il est assez difficile de fixer l'âge des anciens manuscrits. Il faut pour cela en avoir beaucoup vu, connaître les diverses écritures nationales des différens siècles, les langues dans lesquelles ils ont été écrits, les liqueurs qu'on employait, la forme des miniatures et des vignettes, la couverture qui leur servait d'enveloppe; enfin jusqu'à la matière dont il y est fait mention. Tous ces objets sont essentiels à savoir pour un bibliographe. Or, pour bien les connaître c'est aux savans traités que nous avons indiqués ci-dessus qu'il faut recourir. On y trouvera des modèles d'écritures de tous les siècles. Du reste pour juger sainement de l'âge des manuscrits, il faut comparer ceux dont l'époque est déterminée, avec ceux qui n'offrent d'autre marque, pour indiquer le siècle pendant lequel ils ont été écrits, que la forme de leurs caractères.

Un bibliographe qui veut s'initier dans la connaissance des anciens manuscrits doit savoir discerner les véritables des

apocryphes. L'abbé Rive possédait un exemplaire manuscrit du *Speculum humanæ salvationis* qu'il avait fait copier à Paris et qui était parfaitement semblable à un manuscrit du douzième siècle, au point que quelques prétendus connaisseurs s'y trompaient. Toutefois le papier seul aurait dû suffire pour indiquer son âge, attendu sa blancheur et les marques du fabricant qui étaient un signe non équivoque de la nouveauté dudit manuscrit.

Il est vrai que parmi ces copistes imitateurs, il s'en trouve qui ont le talent d'enfumer les papiers et de leur donner une teinte qui leur imprime un certain air de vétusté; mais un homme attentif ne s'y trompe pas, et dans le doute, l'eau seule peut faire dévoiler aisément la supercherie. Le papier ancien ne perd pas sa couleur noirâtre en infusant dans l'eau. Le papier coloré ou noirci par la fumée blanchit bientôt dans l'eau et annonce les efforts de l'art.

CHAPITRE VI.

Ornemens des manuscrits.

La beauté de l'écriture, sa grandeur qui forma les lettres majuscules et onciales, la netteté et la correction de ses traits ne contribuèrent pas seules à rendre les manuscrits précieux, mais on y réunit divers ornemens qui en augmentèrent le prix. On imagina de distinguer les initiales, le titre, la souscription, la signature de l'auteur ou du calligraphe, en les écrivant en couleur pourpre, et en se servant pour cela du *minium* ou vermillon. Cet usage est fort ancien, et il est mentionné par Ovide dans ses Fastes :

Nec titulus minio, nec cèdro charta notetur.

Il passa des Romains en Égypte, et c'est de cette manière que les Cophtes et les Turcs colorent leurs écrits les plus importans. Il pénétra ensuite dans les Gaules, où de leur

couleur rouge on donna le nom de *rubriques*, aux règles données pour déterminer l'ordre liturgique des offices. On nomma *rubricatores*, *miniatores* ceux qui mettaient cette couleur aux premières lettres des périodes et des chapitres, et ils formèrent une profession distincte. Les premiers imprimeurs voulant imiter les manuscrits, ornèrent leurs éditions de lettres ainsi coloriées, et ils avaient ordinairement un rubricateur à la tête de leurs ouvriers. La couleur pourpre semblait réservée exclusivement aux empereurs d'Orient, et ils signaient les actes et les dons qu'ils faisaient avec une encre de cette couleur.

On ne se contenta pas d'orner les manuscrits de lettres rouges, on les enrichit bientôt de lettres d'argent, de lettres d'or, et de dessins éclatans en ces couleurs métalliques. On voit à Florence un manuscrit en lettres d'or, envoyé de Constantinople au pape Jules II; et cette magnificence était même connue du temps de saint Jérôme, puisqu'il en fait mention dans sa préface sur le livre de Job. *Habeant qui volunt veteres libros auro argentoque descriptos.*

Après avoir donné la couleur pourpre aux lettres des manuscrits, on imagina de teindre en cette couleur le vélin même dont ils étoient formés. On réserva d'abord ce luxe pour les évangiles et les livres de piété; on l'étendit ensuite aux autres ouvrages. Le luxe des manuscrits alla toujours en augmentant, et non-seulement on peignit les majuscules en rouge, en violet, en vert ou en or, mais on les embellit de diverses mosaïques et de dessins de plantes et d'animaux. On découpa ensuite des planches minces de laiton pour en faire des espèces de patrons, et former des majuscules égales. Il paraît que l'idée en est venue des caractères tracés sur les momies d'Égypte et des peintures appliquées aux vases étrusques. On voit à Londres, dans la bibliothèque bodléienne, un manuscrit contenant la règle de saint Benoît, apporté en Angleterre par saint Augustin, au cinquième siècle, lequel offre de grandes capitales en rouge qui paraissent

tracées de cette manière. Sylvius de Benzerrad de Spire, Deschamps, religieux de la Trappe, Renard de Liège et Thomas Bauer, chartreux de Mayence, excellèrent dans ces sortes de découpures.

L'art d'orner les manuscrits de lettres de couleur et de vignettes dessinées conduisit bientôt à l'application des miniatures, que l'on nomma ainsi, parce qu'on se servit d'abord de *minium* ou cinabre pour les colorier en rouge. Les Romains connurent anciennement ce genre de luxe. Car on voit dans Cornelius Nepos que Pomponius Atticus plaça dans un de ses ouvrages les portraits des grands hommes dont il décrivit en vers les exploits; et Varron dans ses *hebdomades* ou portraits, paraît avoir suivi le même exemple. Léo Allatius remarque que les livres d'église, parmi les Grecs du Bas-Empire, furent ornés de pareilles miniatures. Elles passèrent aux missels latins du 5e siècle; et depuis cette époque jusqu'au dixième, elles furent plus correctes et assez bien dessinées. On y mit moins de goût dans les quatre siècles suivans; mais ce défaut fut en quelque façon racheté par l'éclat et la vivacité des couleurs et des dorures, qui ont conservé jusqu'à nous toute leur fraîcheur. A la renaissance de la peinture sur la fin du quatorzième siècle, les miniatures des manuscrits reprirent leur splendeur, et occupèrent un grand nombre d'artistes. On trouve dans un mémoire de la chambre des comptes de la ville de Modène, que, vers l'an 1520, le comte Léonello Bosso paya une somme de treize cent soixante-quinze ducats au peintre François de Rossi de Mantoue, et au calligraphe Thadée Crivelli, pour la peinture et la copie d'une Bible.

CHAPITRE VII.

De la cherté et de la rareté des manuscrits.

D'APRÈS ce que nous venons de dire, on voit combien les manuscrits exigeaient de soins et de peines pour leur for-

mation et leurs embellissemens par des vignettes et des miniatures. Aussi furent-ils jusqu'à l'invention de l'imprimerie d'un très-haut prix, si on le compare surtout à celui du marc d'argent et à la valeur des espèces dans le temps où ils parurent. On passait contrat pour leur aliénation comme pour celle d'une ferme ou d'une maison. Ils devinrent aussi l'objet des donations, des testamens, des legs pieux faits aux églises, et mis d'ordinaire sous la garde spéciale du saint dont elles portaient le nom. Lantimer, de Gisors, donna le manuscrit du *Pélerinage de la Vie humaine* à l'Hôtel-Dieu de Paris, « pour y demeurer et appartenir perpétuellement, sans être transporté ailleurs, en l'intention que luy, sa femme et enfans, son père et mère et son parrain Nicole Dutar, jadis *sirugien* du roi Charles, qui lui délaissa cestuy livre, participent ès bons pardons et prières de l'Hostel-Dieu. » Nous avons vu sur plusieurs manuscrits provenant de monastères la fameuse formule *pro remedio animæ contulit;* et nous avons eu en notre possession un très-beau livre d'évangile, de la plus haute antiquité et en vélin de la plus grande finesse, à la fin duquel on lisait cette formule de donation. Il provenait de l'abbaye de Senones, et il avait été donné à ce célèbre monastère par Sutardus qui en était abbé au dixième siècle. Nous avons cédé ce précieux manuscrit à la bibliothèque du roi, dont sûrement il n'est pas un des moindres ornemens.

Le temps qu'il fallait employer pour l'exécution des manuscrits, ne permettait pas de les multiplier et devait nécessairement les rendre fort rares. Cette rareté était surtout extrême en France, et on lit dans plusieurs historiens qu'en 855, Loup, abbé de Ferrières, écrivit au pape Benoît III, pour le prier de lui confier un manuscrit de *l'orateur de Cicéron*, et un autre des *Institutions de Quintilien;* livres excellens, dit-il, dont on ne connaît au delà des Alpes que quelques fragmens, et dont on ne trouverait pas un seul exemplaire dans toute la France. Et si on veut avoir une preuve de leur cherté, on saura que Grécie, comtesse d'Anjou, dans le dixième siècle, acheta

d'Aimon, évêque d'Alberstad, un receuil d'homélies au prix de cent moutons, dix setiers de froment, autant de seigle et de millet, et trois peaux de martre. Les registres de la chambre des comptes de Dijon, portent que Philippe-le-Hardi, duc de Bourgogne, paya six cents écus une Bible manuscrite, traduite en français.

En 1471, Louis XI voulant obtenir une copie de Rhasis, médecin arabe, en emprunta le manuscrit de la faculté de médecine de Paris, déposa pour gage de sa restitution douze marcs d'argent, et fournit le cautionnement d'un riche bourgeois de sa capitale. Dans le catalogue des livres de Jean, duc de Berry, on trouve trois exemplaires du même ouvrage, dont le premier est estimé 250 liv., le second 300 liv. et le troisième 400 liv. Le même prince acheta, en 1404, pour 300 écus d'or, le manuscrit du roman de *Lancelot du Lac*, couvert d'un drap de soie verte, à deux fermoirs, et l'estimation de ce manuscrit, dans son inventaire, fut portée à 135 liv. tournois, qui reviennent environ à 945 fr. de notre monnaie. Celui de *Giton-le-Courtois* fut estimé dans le même inventaire, fait en 1416, la somme de 150 liv. tournois, équivalant à 1050 fr. Le manuscrit de la *Cité de Dieu* de saint Augustin, en français, est porté dans le même état à 200 liv. tournois, ce qui formerait plus de 1800 francs aujourd'hui. Quelque temps après Jacques Piccolomini, cardinal de Pavie, chargea Donat Acciaioli de lui acheter les Parallèles de Plutarque, et les Epîtres de Senèque, et il ne put obtenir le manuscrit du premier ouvrage qu'au prix de 80 écus d'or. Antoine Pecatellus, de Palerme, vendit, en 1455, une métairie pour acheter du Pogge un manuscrit de Tite-Live, au prix de 120 écus d'or, somme alors considérable, avec laquelle ce dernier acquit une maison de campagne près de Florence.

Nous pourrions multiplier de pareils exemples, mais nous en avons assez dit pour faire voir combien les manuscrits étaient chers avant l'invention de l'imprimerie. Cette cherté

fit naître l'idée de les rendre moins volumineux et par conséquent moins coûteux, soit en diminuant les frais du parchemin, soit en ménageant le temps des calligraphes employés à les transcrire, et on parvint à réduire plusieurs volumes en un, au moyen des abréviations. Celles-ci devinrent si multipliées dans le huitième siècle et les suivans, qu'on regarda comme très-habiles, ceux qui pouvaient les comprendre. Il existe plusieurs traités sur la manière de les lire, et le savant ouvrage de diplomatique par les bénédictins, que nous avons déjà cité, offre des tables d'abréviations qui en facilitent l'intelligence. En conséquence nous y renvoyons, ainsi qu'au traité de diplomatique de l'archiviste Lemoine.

CHAPITRE VIII.

Des principales Bibliothèques de l'Europe remarquables par leurs manuscrits.

La France, une des contrées de l'Europe les plus anciennes en civilisation, est aussi une des plus riches en manuscrits anciens. C'était principalement dans la multitude de monastères dont elle était jadis couverte que se trouvaient enfouies ces richesses littéraires. Chaque monastère un peu considérable avait sa librairie, ou bibliothèque de manuscrits, et un moine était préposé à sa conservation. C'est dans ces pieux asiles que se conservaient les monumens littéraires de l'antiquité qui avaient échappé au fer destructeur des barbares conquérans vomis par le nord sur le midi de l'Europe. On y avait substitué l'occupation de copier des manuscrits au travail pénible de l'agriculture; et, par ce moyen, se conservaient les anciens livres que l'injure du temps aurait pu détruire. C'est dans l'ordre vénérable de Saint-Benoît que cette pratique était principalement en usage, et il n'est pas jusqu'à certains couvens de femmes où l'on ne vît des religieuses occupées à transcrire des manuscrits. Aussi, lors de l'invention de l'imprimerie,

et au renouvellement des lettres, c'est de ces asiles sacrés que l'on vit sortir ces manuscrits précieux d'auteurs anciens, dont les copies se multiplièrent bientôt par la voie de la presse, et rallumèrent le flambeau des lumières, devenu désormais inextinguible par les effets magiques de cette heureuse découverte. C'est dans les bibliothèques monastiques de France que Louis Mocenico, ambassadeur de Venise, trouva, pour la première fois, les dix livres des épîtres de Pline et son panégyrique de Trajan, qu'il emporta en Italie pour les donner à l'imprimeur Alde Manuce. C'est en France, dans la boutique d'un poissonnier, que le Pogge découvrit le manuscrit de Quintilien, qui était resté inconnu, qu'il porta en Italie, et qui a passé ensuite dans la bibliothèque de Zurich.

Outre les bibliothèques monastiques, nos rois eurent leurs collections de manuscrits, et saint Louis, à sa mort, les légua par quatre portions égales à l'abbaye de Royaumont, aux jacobins de Compiègne, à ceux de Paris et aux cordeliers de la même ville. Charles V établit la première bibliothèque publique au centre de la grosse tour du Louvre, qu'on appela long-temps la Tour de la librairie, et il n'oublia rien pour l'enrichir; il acheta autant de manuscrits qu'il en put trouver, et il y fit transporter tous ceux que ses prédécesseurs avaient amassés. Malheureusement elle fut pillée par les Anglais sous le règne de Charles VI; mais Louis XI et ses successeurs en recueillirent les débris, y ajoutèrent de nouvelles richesses, de sorte que s'étant accrue de règne en règne, et principalement dans nos derniers temps, elle est aujourd'hui une des plus riches de l'Europe en manuscrits. Elle en compte soixante-dix à soixante-onze mille, et ce nombre était beaucoup plus considérable avant la dernière invasion qui nous a dépouillés de tous les trésors littéraires, fruits de nos conquêtes, et cédés en vertu de traités que l'on aurait pu et dû respecter. Toutefois la bibliothèque du roi est encore la plus riche de l'Europe par le nombre, par la beauté et par l'ancienneté de ses manuscrits. Elle en possède plusieurs entièrement exécutés

en lettres d'or, et ornés de magnifiques miniatures. Les autres bibliothèques royales de Paris possèdent également beaucoup de richesses de ce genre. Il est aussi plusieurs bibliothèques départementales, telles que celle de Lyon, qui en renferment une grande quantité. La bibliothèque départementale de la Meuse, placée à Verdun, en a quelques-uns assez précieux, provenant du célèbre Nicolas Psaume, évêque de cette ville. Nous avons encore en France certains cabinets de curieux qui en contiennent beaucoup d'importans, tant par leur rareté que par leur exécution.

Outre les pertes que la bibliothèque du roi a faites en manuscrits, lors de la seconde invasion, on doit regretter ceux qu'un affreux incendie a dévorés à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés. Cet ancien monastère en possédait plusieurs de la plus haute antiquité et de la plus belle exécution, entre autres un psautier écrit sur vélin pourpre, en lettres d'or, et que l'on prétendait avoir été donné à saint Germain par l'empereur Justin. Malgré cette perte irréparable, la France est encore probablement le pays le plus riche en manuscrits.

L'Italie, contrée de l'Europe où l'éclipse de barbarie, occasionée par les sauvages conquérans du Nord, a le moins duré, et où le flambeau des sciences et des arts jetait encore quelques faibles étincelles, lorsque presque toute la terre, si l'on en excepte l'empire d'Orient, était enveloppée des plus épaisses ténèbres, l'Italie rivalise avec la France et n'est guère moins riche qu'elle en manuscrits précieux. C'est surtout la fameuse bibliothèque du Vatican, objet de la prédilection des papes, que les savans et les curieux admirent le plus par les trésors de ce genre qu'elle renferme, et dont le nombre s'est accru jusqu'à quarante mille. Elle a possédé à la fois quarante-six copies de Virgile, dont la plus ancienne, que l'on prétend avoir été exécutée par l'ordre et sous le règne d'Alexandre Sévère, a été pendant quelque temps en la possession de la bibliothèque du roi, ainsi qu'un beau Térence de la même époque, orné, de même que le Virgile, d'excellentes minia-

tures. Cette bibliothèque renferme pareillement un manuscrit des actes des apôtres, en lettres d'or, donné par une reine de Chypre au pape Alexandre VI.

Florence s'est vue enrichie par les Médicis, protecteurs des lettres, d'une foule de manuscrits grecs et orientaux. Cosme de Médicis envoya le savant Jean Lascaris dans le Levant pour soustraire à l'ignorance des Turcs ceux qu'il pourrait ramasser. Son fils Laurent suivit son exemple, et envoya une ambassade à Bajazet pour le prier de favoriser les recherches des manuscrits qu'il faisait faire dans toute la Grèce. Ce prince disait qu'il ne trouvait de bonheur que dans sa bibliothèque, et qu'il la préférait à toutes les richesses du monde. Florence se flatte d'avoir l'évangile de saint Jean, écrit de la main de cet évangéliste; ce qui prouve du moins la très-haute antiquité de ce manuscrit. On y trouve encore un Virgile sur vélin, qui passe pour l'un des plus anciens manuscrits de ce poète, et dont on fixe l'âge au règne de Valens ou de Théodose, à la fin du 4e siècle.

La cathédrale de Sienne est riche en manuscrits ornés de miniatures d'une grande délicatesse. On y admire surtout les initiales de plusieurs livres de plain-chant, qui sont d'un fini précieux, et dont l'or et les couleurs ont conservé tout leur éclat primitif.

Venise, célèbre par son commerce, ne le fut pas moins par son goût pour les lettres. Sa belle bibliothèque de Saint-Marc est très-renommée, et les manuscrits y sont très-nombreux. Padoue, renommée par son université, possède aussi de très-anciens et de très-précieux manuscrits. Naples est pareillement riche en manuscrits. C'est dans le château de Portici que l'on trouve ceux qui ont été exhumés des ruines d'Herculanum, de Pompéia et de Stabbia. La Sicile et la Sardaigne en possèdent aussi quelques-uns d'une haute antiquité. Turin, Gênes, Parme, Modène, Ferrare en offrent également un bon nombre et de très-anciens. La bibliothèque Ambroisienne de Milan en renferme quinze mille, parmi lesquels on distingue

cinq livres des *Antiquités judaïques de Josèphe*, traduits en latin par Rufin, sur *papyrus* d'Egypte. Montfaucon croit ce manuscrit du 6ᵉ siècle, tandis que Mabillon le fait remonter jusqu'au temps même de Rufin.

Genève, cette ville dont la civilisation est portée à un si haut degré, et qui, proportion gardée, a produit plus de grands hommes qu'aucune autre ville de l'Europe, Genève possède une bibliothèque précieuse par ses manuscrits, parmi lesquels on remarque un Traité sur les lois du commerce, écrit en lettres maures, par Ibrahim Burhanadra, jurisconsulte de Médine; les Évangiles en grec, sur vélin, avec les initiales en or; un manuscrit de saint Athanase, sur lequel a été faite la première édition grecque de ce père de l'Église; la confession de Cyrille Lucar, patriarche de Constantinople, écrite de sa propre main, etc.

Plusieurs autres villes de la Suisse, telles que Bâle, Berne, Saint-Gall et Zurich possèdent pareillement des manuscrits précieux. On voit à Bâle un psautier grec écrit sur parchemin pourpre, dont les majuscules sont en argent et les rubriques en lettres d'or, ainsi qu'un nouveau Testament en lettres d'or. C'est dans cette bibliothèque que Camérarius trouva le manuscrit de Thucydide, qu'il fit imprimer pour la première fois. La bibliothèque de Saint-Gall contient des manuscrits en caractères irlandais, écossais et anglo-saxons : ils datent du temps des premiers fondateurs de son établissement, qui étaient originaires d'Irlande. On en voit aussi en ancienne langue allemande du 9ᵉ siècle. Celle de Zurich possède les ouvrages de son pasteur Zuingle, les Psaumes en grec. écrits sur vélin violet, avec les lettres en argent et les initiales en or, le manuscrit original de Quintilien, sur lequel fut faite la première édition des œuvres de ce célèbre rhéteur, et un grand nombre de lettres de l'infortunée Jeanne Gray au savant Bullinger.

En Espagne il existe de nombreux manuscrits dans la bibliothèque de l'Escurial. On y distingue les évangiles sur vélin, en lettres d'or, un long rouleau en parchemin, con-

tenant les œuvres de saint Basile en grec; une foule de manuscrits arabes, et particulièrement l'original du Traité de saint Augustin sur le baptême, pris dans la bibliothèque de Muley-Cydam, roi de Fez et de Maroc. Les bibliothèques du Portugal renferment quelques manuscrits, dont les plus précieux sont relatifs à l'histoire naturelle des Indes et à celle du pays.

L'Angleterre, dont l'ambition littéraire est un peu plus noble, mais n'est pas moins vaste que l'ambition politique, a mis à contribution tout l'univers pour enrichir ses bibliothèques de nombreux manuscrits. Son Musée britannique de Londres offre le *Codex Alexandrinus*, monument calligraphique que l'on croit du 4ᵉ siècle, écrit en lettres majuscules grecques. On y voit aussi l'original de la grande charte que l'on a placé sous verre, et un grand nombre de lettres autographes des rois d'Angleterre, réunies en un volume *in-fol.* La bibliothèque d'Oxford est depuis long-temps célèbre par le grand nombre de manuscrits qu'elle renferme. Celle de Buckingham a acquis depuis peu d'années un manuscrit *in-fol.* composé par les anciens sophis de Perse, couvert d'une étoffe d'or, et qui a coûté 1500 livres sterlings, c'est-à-dire plus de 30,000 francs de notre monnaie. La célèbre bibliothèque Cotonienne, malgré l'incendie qui devora, en 1731, la plupart de ses manuscrits, en contient encore de très-précieux, et entre autres *l'Harmonia evangelica*, manuscrit remarquable par sa beauté, et sur lequel l'ancien roi Athelstan ordonna que ses successeurs prêteraient serment à leur avénement au trône. C'est un recueil d'évangiles dont les premiers feuillets de chacun sont écrits en lettres d'or capitales, et ceux de saint Matthieu teints en pourpre. Cette bibliothèque possède encore les livres de la Genèse, écrits en beaux caractères grecs majuscules, et les actes des apôtres en majuscules grecques. La bibliothèque particulière du roi d'Angleterre a également des manuscrits très-précieux. On y voit une très-belle copie grecque de la version des Septante, écrite par une femme nommée Thécla.

L'Allemagne est aussi une contrée de l'Europe riche en manuscrits. La bibliothèque impériale de Vienne en contient douze mille. On y voit un calendrier mexicain avec figures; un Tite-Live du cinquième siècle; un petit alcoran, sur vélin, pris à un Turc par le prince Eugène; le premier livre de Moïse sur parchemin pourpre, avec des majuscules en or; les Evangiles de saint Marc et de saint Luc, en lettres d'or et d'argent; les livres de la Genèse, écrits en beaux caractères grecs majuscules dans le 4e siècle et ornés de miniatures; un Dioscoride grec, avec les figures peintes des animaux et des plantes; un psautier en lettres d'or, écrit par un Franc nommé Dagulf, offert par Charlemagne au pape Andrien Ier en 772, etc. A Francfort sur le Mein la bibliothèque de la collégiale de Saint-Barthélémy possède un receuil d'homélies, parfaitement écrites sur parchemin, par la *pécheresse Guda,* qui a mis son portrait dans l'une des lettres capitales, avec cette inscription: *Guda peccatrix mulier scripsit et pinxit.* Celle de Fulde offre un manuscrit des quatre évangélistes, écrit par saint Boniface, avec les portraits des évangélistes. La bibliothèque de Dresde compte cinq mille manuscrits, dans lesquels on distingue le *liber de re militari,* sur vélin, orné de belles miniatures, et donné par Mathias Corvin, roi de Hongrie. Il existe dans celle de Leipsick un calendrier en caractères runiques et le *Monotessaron*, c'est-à-dire, la concordance des quatre évangiles, composée par ordre de Louis, fils de Charlemagne, et qui a été en la possession de Luther. Celle de Wolfenbutel renferme deux mille manuscrits hébraïques, grecs et latins. Dans la bibliothèque de Buttner, à Iena, on voit un beau manuscrit persan du *Jardin des Roses,* et un recueil de poésies turques, sur papier de plusieurs couleurs, trouvés l'un et l'autre, lors de la levée du siége de Vienne, en 1683, dans la tente du grand-visir. La collégiale de Quedlinbourg possède deux manuscrits avec lettres d'or, dont l'un a été exécuté par une religieuse dans le 12e siècle. La bibliothèque de Gotha renferme un beau missel avec

plain-chant, écrit de même par une religieuse, et une bible allemande du 15ᵉ siècle, écrite sur vélin et ornée de belles miniatures, laquelle est estimée 100 ducats. En Bavière, celle de Munich contient le livre des évangiles sur papier violet, avec des lettres d'or au commencement, et d'argent à la fin; un missel en trois volumes *in-fol.* du plus grand format, avec des ornemens et des miniatures bien conservés; un beau Virgile très-ancien, avec des miniatures, et un manuscrit sur papyrus. La bibliothèque d'Ingolstadt offre un des plus beaux manuscrits du 10ᵉ siècle; c'est celui des lois bavaroises. Ratisbonne, Salzbourg, Windberg, Nuremberg, Bamberg, Mayence, etc., présentent également plusieurs manuscrits précieux. Enfin c'est des bibliothèques d'Allemagne que, lors de l'invention de l'imprimerie, on tira une partie des manuscrits d'auteurs anciens qui furent alors livrés à l'impression; et c'est près de Spire qu'Erasme découvrit les commentaires d'Arnobe sur les psaumes et le *Senecæ ludus*: c'est dans la même contrée que Jean Suichard trouva le *Code théodosien*, et Simon Gryneus les cinq derniers livres de Tite-Live; et c'est encore de l'Allemagne que le Pogge, Florentin, apporta le manuscrit des livres de Cicéron intitulés *De Finibus et Legibus*, qu'il fit imprimer en Italie pour la première fois.

La Bohême et la Prusse possèdent aussi une certaine quantité de manuscrits. L'université de Prague seule en compte environ huit mille, et dont plusieurs sont très-anciens et très-précieux. La bibliothèque de Berlin, fondée par Frédéric-Guillaume, électeur de Brandebourg, est riche des manuscrits du savant Spanheim; ils sont la plupart du huitième siècle, avec des reliures couvertes de lames d'or, d'argent et de pierreries.

Plusieurs villes des Pays-Bas offrent pareillement des manuscrits anciens et précieux. L'université de Louvain, entre autres, possède une belle bible qui lui fut donnée par le cardinal Bessarion en reconnaissance de la bonne reception

qu'il y reçut; et celle de Leyde a été dotée par plusieurs savans d'un grand nombre de manuscrits grecs.

Le Nord, quoique bien moins riche que le Midi en manuscrits, en compte encore d'assez précieux. En Pologne la bibliothèque de Cracovie en a près de quatre mille. On voit à Varsovie les trois Evangiles de saint Matthieu, saint Marc et de saint Luc, sur vélin, avec miniatures, et des lettres en or et en argent dans le texte; un autre livre d'évangiles, sur vélin, avec des dessins, des lettres dorées, et ayant environ six cents ans d'antiquité; un bréviaire de Strasbourg du 12e siècle; un missel romain du 10e, etc. En Danemarck la bibliothèque royale de Copenhague en renferme environ trois mille, parmi lesquels on distingue un Tite-Live du 10e siècle; celle de l'université de la même ville en contient deux mille, au nombre desquels on en trouve beaucoup d'islandais, et une collection de chartes et de diplômes en caractères runiques. En Suède, la bibliothèque royale de Stockolm, fondée par la reine Christine, offre une des premières copies de l'Alcoran, la Bible du *Diable*, ainsi nommée, parce que sa figure la termine; le *Codex giganteus*; dont le nom dérive de son excessive grandeur, et écrit sur vélin de peau d'âne; le *Codex aureus evangeliorum*, ainsi appelé de la multitude de lettres en or qu'il présente, et dont les feuilles sont de couleur pourpre, avec les lettres capitales en noir, etc. Enfin la Russie, dont la civilisation ne remonte qu'à un siècle, en possède encore un assez grand nombre, et surtout des manuscrits asiatiques trouvés en 1721 au milieu des Kalmoucks. Plusieurs seigneurs de cet empire, épris de la noble passion des livres, s'attachent aujourd'hui à recueillir toutes les raretés qu'ils peuvent trouver. Le prince Galitzain est l'amateur qui possède le plus riche cabinet en manuscrits et en ouvrages imprimés sur vélin. Il rivalise avec plusieurs lords anglais pour ce genre honorable de luxe, et il est peu de particuliers en Europe qui aient une aussi riche collection que la sienne.

CHAPITRE IX.

De l'origine de l'imprimerie.

L'ART de l'écriture, ce présent divin qui a tiré la société de la barbarie, et l'a élevée à un haut degré de civilisation était loin de suffire aux besoins du génie de l'homme ; elle ne pouvait multiplier que faiblement ses créations, et n'était point suffisante pour les sauver de cette destruction lente à laquelle tous les êtres de la nature semblent être soumis. Combien d'inventions utiles, d'ouvrages excellens ne sont pas venus jusqu'à nous parce qu'il n'existait pas de moyens assez puissans pour les garantir de l'édacité si destructive du temps. Il fallait donc un art plus merveilleux encore que celui de l'écriture, un art qui pût mettre en communication les savans d'un bout de l'univers à l'autre, qui pût propager les productions du génie, et les mettre à l'abri de toutes les causes et révolutions susceptibles d'en opérer l'anéantissement.

Cet art nouveau fut trouvé, et la nature enfanta un génie assez profond pour gratifier le monde du plus grand des bienfaits. L'imprimerie fut donc découverte, et avec elle la civilisation marcha à grands pas ; avec elle les arts et les sciences firent des progrès immenses, et ses heureux fruits se propagèrent d'un pôle à l'autre. L'instruction devint plus populaire ; elle ne fut plus le patrimoine exclusif de la richesse; elle fut accessible à toutes les fortunes. Que de savans cette heureuse découverte a fait éclore dans toutes les parties du globe ; que de superstitions et de préjugés elle a bannis de la surface de la terre ! Si le monstre hideux du fanatisme semble encore respirer dans quelques contrées où il s'est réfugié à l'aspect des nouvelles lumières dont il ne peut plus supporter la présence, toutefois le nombre de ses victimes diminue journellement ; il est blessé à mort, et les signes de vie qu'il donne ne sont plus que les dernières convulsions

de l'agonie. Gloire immortelle à celui qui a inventé l'art divin de l'imprimerie ; il a été un des plus grands bienfaiteurs de l'humanité.

Sept villes de la Grèce se disputèrent jadis l'honneur d'avoir donné le jour à Homère, un plus grand nombre a prétendu avoir été le berceau de l'impression. Harlem, Leyde, Venise, Rome, Dordrecht, Bologne, Ausbourg, Nuremberg, Bâle, Lubeck, Strasbourg et Mayence ont produit leurs titres à la gloire de cette invention. La dernière de ces villes est la seule qui a justifié qu'elle y avait droit, ou dont les prétentions sont appuyées sur les meilleures autorités.

Après Mayence, Harlem et Strasbourg sont les villes qui paraissent le mieux justifier leurs prétentions. Adrien Junius, Baxford, Ellis, Marc Boxhorn, Gérard Meerman, Pierre de Bert, Pierre Scriverius, Gaspard Barlée, etc., se sont escrimés pour attribuer l'invention de l'imprimerie à Laurent Coster de Harlem; et cette cité, avide d'accueillir et de propager cette opinion, a fait placer sur la porte de la maison où il demeurait quatre vers de Scriverius, dans lesquels on ose dire que nier que Coster soit l'inventeur de l'imprimerie c'est comme si on niait l'existence de Dieu même. Cette orgueilleuse prétention repose sur une espèce de conte fait par le médecin hollandais Junius, et consigné dans son histoire de Hollande, publiée en 1588, quinze ans après sa mort.

Junius y annonce qu'il a entendu dire par un relieur de livres octogénaire, nommé Corneille, que le marguillier Laurent Corter, se promenant dans un bois près de la ville de Harlem, s'amusa à tailler des lettres en relief sur un morceau d'écorce de hêtre, et que, les ayant appliquées sur du papier, il conçut aussitôt l'idée d'étendre ce procédé, et de graver des planches de bois. Il imprima, ajoute-t-il, avec ces planches le *Speculum nostrœ salutis*, après avoir découvert en outre la composition d'une encre plus visqueuse que

l'encre ordinaire. Les caractères de bois lui parurent bientôt peu solides, et il en fabriqua alors de plomb et ensuite d'étain. Ayant réussi, il agrandit son atelier et prit des ouvriers. L'un deux, nommé Jean, surnommé Faust ou Fust, instruit des secrets du nouvel art, profita du moment où Coster était allé le jour de Noël à la messe de minuit pour lui voler les outils et les matières de son imprimerie. Le ravisseur se rendit d'abord à Amsterdam, puis à Cologne, et vint enfin s'établir à Mayence, où il imprima, en 1442, avec les caractères volés, le *Doctrinal d'Alexandre Gallus.*

Meerman, dans son ouvrage intitulé *Origines typographiæ*, imprimé à la Haie en 1763, a employé toutes les ressources de son esprit pour soutenir le conte de Junius. Mais ce qui fait douter de l'authenticité des titres de Harlem, c'est qu'ils n'ont été publiés qu'un siècle après la découverte de l'imprimerie. Meerman avoue lui-même que les historiens hollandais n'ont parlé de Laurent Coster que cent trente ou cent quarante ans après sa mort. Enfin on regarde généralement comme une fable l'histoire de ce Coster.

Mais les droits de la ville de Strasbourg à l'honneur de la découverte de l'imprimerie sont un peu mieux établis que ceux de Harlem. Ces droits ont été soutenus avec assez d'habileté par Adam Sérag, Jean Henri Boeckler, Jean Schmidt, Wimpheling, Spiegel, Gebviller, Jacob, Schœpflin, etc. Il résulte de leurs écrits que Jean Guttemberg de Mayence était établi à Strasbourg dès 1424; qu'en 1435 il forma une société avec André Drizchennius ou Dryzchn et quelques autres citoyens de cette ville, et s'engagea à leur découvrir des secrets importans qui devaient assurer leur fortune; qu'André Dryzchen, chez qui était le laboratoire, étant venu à mourir, et Guttemberg ayant refusé d'admettre les frères dans la société, ce refus devint la matière d'un procès, où l'on voit figurer plusieurs témoins, et notamment Beildeck, domestique de Guttemberg; que les dépositions de ces témoins portent en substance qu'il existait dans le labo-

ratoire établi chez Dryzchen une presse garnie de ses deux vis, des pages, des formes, etc., et que Guttemberg avait recommandé de décomposer les formes et d'en cacher les pièces sous le pressoir ou au-dessus, de peur qu'on ne vît le secret de son mécanisme; qu'enfin le résultat de ce procès fut la rupture de la société et le retour de Guttemberg de Strasbourg à Mayence, où il s'occupa de nouveau d'impression. Quoi qu'il en soit de cette prétention appuyée sur des raisons assez spécieuses, mais qui ne reposent sur aucuns monumens typographiques, avant de parler des droits de la ville de Mayence à cette sublime découverte, nous allons remonter à la vraie origine de l'imprimerie.

Il est incontestable que cet art merveilleux est né primitivement de la gravure, et il est probable que son berceau fut placé au milieu des jeux futiles que fit naître l'invention des cartes. Les Allemands, les Français et les Espagnols s'attribuent exclusivement cette invention. Les premiers en fixent le lieu et l'époque à Ulm ou à Harlem, vers l'an 1350. Les Français établissent leurs prétentions sur ce que les premières cartes de toutes les nations portent l'empreinte des fleurs de lys. Ils disent qu'elles furent inventées vers l'an 1392, pour dissiper l'humeur noire et mélancolique de Charles VI. Mais les Espagnols produisent en leur faveur un titre plus ancien de leur existence. Ce sont les statuts d'un ordre de chevalerie, nommé l'Ordre de la Bande, institué par Alphonse XI, roi de Castille, vers l'an 1330. Ceux-ci défendent à *nul des chevaliers de jouer argent aux cartes*. Certes il n'y avait qu'un pas à faire, après avoir gravé les figures des rois et des dames sur les cartes, pour y répresenter des images des saints et des saintes; aussi ces premières images, conservées dans les monastères d'Allemagne, eurent-elles la même forme, la même grandeur que les cartes, c'est-à-dire trois pouces de hauteur, sur deux pouces quatre lignes de largeur. Bientôt l'imagier ajouta le nom du

saint, et ensuite quelques versets ou sentences de l'Ecriture au bas de sa gravure.

L'art faisant successivement des progrès, on ne se borna plus à mettre en vente des images séparées et particulières; mais on grava une suite de planches avec leurs explications, et on en forma des livres *xylographiques*, c'est-à-dire en planches de bois et images, dont plusieurs ont précédé dans l'imprimerie les livres qui offrent une date certaine. On regarde comme les plus anciens livres de ce genre la Bible des Pauvres, l'histoire de saint Jean l'Evangéliste, l'histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament en quarante-six planches; *l'Ars moriendi, l'Ars memorandi*, et surtout *le Speculum humanæ salvationis* en soixante-trois feuillets. Ces ouvrages furent la plupart gravés à Harlem, de 1440 à 1450. Ils ne sont imprimés que sur le *recto* des feuillets. Ils sont sans date, sans nom d'auteur, d'imprimeur, ni indication du lieu de l'impression. Ils sont les premiers essais de la gravure, et non encore de la typographie. Mais ils devaient en accélérer la naissance; car il ne s'agissait plus que de couper les lettres, gravées en relief, et de les rendre égales et mobiles. Et c'est ce que la typographie a exécuté.

C'est à Guttemberg qu'était réservée la gloire de cette exécution: c'est le milieu du 15e siècle qui a été témoin de ce prodige; et c'est la ville de Mayence qui l'a vu éclater dans son sein. Ce procédé, qui paraît aujourd'hui si simple, et qui pourtant a été inconnu de toute l'antiquité, a coûté néanmoins à son auteur de grands efforts de génie et d'excessives dépenses. Les essais que l'on prétend qu'il fit à Strasbourg ne furent pas heureux, puisqu'il fut obligé de retourner à Mayence, sa patrie, après avoir consumé une grande partie de son patrimoine. Son projet sûrement, en se fixant à Mayence, fut de chercher dans sa famille, ou parmi ses anciens amis, des ressources pour se livrer à de nouvelles tentatives: car dans une création nouvelle aussi difficile et aussi vaste il fallait beaucoup d'avances. Toutefois on n'aperçoit aucune produc-

tion de son nouvel art depuis son retour dans sa patrie jusqu'à l'an 1450. Il y en a qui prétendent qu'il imprima deux *Donat*, pour les jeunes étudians, l'un en planches fixes de bois, l'autre en caractères mobiles; un *Catholicon* ou *Abécédaire*, etc. Il est probable néanmoins qu'il ne resta pas oisif dans cet intervalle, et c'est sûrement après avoir montré des fruits de son travail qu'il trouva dans Faust, orfèvre de Mayence, un associé pour lui procurer les fonds dont il avait besoin pour soutenir son nouvel établissement.

Voici comme l'abbé Trithème, auteur contemporain, raconte ce fait dans sa chronique, sous l'année 1450: « Vers ce temps, dit-il, fut trouvé et inventé à Mayence, ville d'Allemagne sur le Rhin, et non en Italie, comme quelques personnes l'ont écrit à tort, cet art admirable, et jusqu'alors inconnu, d'imprimer des livres avec des caractères. C'est Jean Guttemberg, citoyen de cette ville, qui, après avoir exposé toute sa fortune pour la découverte de cet art, se trouvant dans de grands embarras, parce qu'il manquait tantôt d'une chose et tantôt d'une autre, désespéré de se voir obligé de suspendre ses travaux, compléta enfin, avec les conseils et les secours pécuniaires de Jean Fust de Mayence, l'art qu'il voulait établir. D'abord ils (ces associés) imprimèrent, avec les caractères tracés régulièrement sur des planches de bois formées en pages, un vocabulaire nommé *Catholicon;* mais avec les mêmes pages ou formes ils ne pouvaient imprimer autre chose, parce que les caractères sur ces planches n'étaient pas mobiles. A ces moyens d'imprimer ils en substituèrent de plus ingénieux, et ils découvrirent la manière de fondre la figure de toutes les lettres de l'alphabet latin. L'instrument dont ils firent usage pour cela fut appelé matrice; ils y jetaient en moule des caractères de fonte ou d'étain, propres à soutenir l'effort de la presse, tandis qu'ils sculptaient les lettres à la main avant cette découverte, etc. »

Beaucoup de bibliographes sont d'accord avec Trithème, et pensent que Guttemberg, avant son association avec Faust,

n'imprimait point encore avec des caractères mobiles, mais avec des caractères fixes gravés sur des tables de bois; que ce n'est que depuis qu'il fut associé avec ce dernier que l'on vit succéder à l'impression tabellaire celle en caractères de bois ou de cuivre. Mais comme il devait être très-long et très-pénible de sculpter à la main ces lettres de bois ou de métal, et qu'avec ce moyen il était presque impossible d'entreprendre de grands ouvrages, les nouveaux associés, après bien des tentatives, imaginèrent la méthode de fondre dans des matrices les formes de toutes les lettres de l'alphabet latin. Alors il leur fut possible d'imprimer la Bible, et Faust fournit les premiers fonds nécessaires à cette grande entreprise. C'est de cette époque que date vraiment l'invention de l'imprimerie.

A peine ces deux associés étaient-ils parvenus au troisième cahier de la Bible que leur dépense se montait déjà à plus de quatre mille florins. Outre cette excessive dépense, mille obstacles entravaient la marche de leur opération; l'imperfection des moules, du métal, de l'encre, du papier, de la presse; l'inégalité et la disproportion des lettres fondues, tout concourait à les retarder et à les arrêter dans leur entreprise, quand Pierre Schœffer, l'un des ouvriers de Faust, homme plein de génie et de sagacité, imagina une méthode plus facile de composer des caractères, et de leur donner une mesure et une forme plus régulière et mieux proportionnée. Il trouva la taille des poinçons; il fit de nouvelles matrices abécédaires et d'autres instrumens qui élevèrent l'art typographique à un haut degré de perfection. Faust, par reconnaissance, lui donna sa fille Christine en mariage.

Guttemberg, Faust et Schœffer s'engagèrent à garder le secret de leur invention, et obligèrent leurs domestiques et leurs ouvriers, sur la foi du serment, à ne le révéler à personne. On attribue encore à Schœffer la découverte de l'encre propre à l'imprimerie. Cette encre est formée de noir de fumée et d'huile de lin épaissie par la cuisson. Quel que soit le mérite des découvertes de ce dernier, on doit croire que

Guttemberg en avait eu les premières idées, et que, s'il ne les exécuta pas parfaitement, du moins il tenta les premiers essais typographiques. Il y en a qui prétendent que Faust et Schoeffer trouvèrent l'art complet entre les mains de Guttemberg, qui l'avait pratiqué avant eux, et qui le leur apprit, et que seulement ils perfectionnèrent la fonte des caractères.

En 1455 cette société typographique fut dissoute par suite d'un procès que Guttemberg eut avec Faust et qu'il perdit, en se voyant forcé de lui céder son attirail d'imprimerie. Mais il est probable qu'il en monta une nouvelle à part; Faust et Schœffer restèrent toujours unis. Ces derniers donnèrent, en 1457, une édition du *Psautier*, qui passe pour le plus beau monument de l'imprimerie naissante, et qui fera, dans tous les siècles, l'admiration des connaisseurs. Ce livre précieux, de format petit *in-fol.*, se trouve à la bibliothèque du roi, et on lit au bas cette souscription remarquable : *Ab inventione artificiosa imprimendi ac characterisandi absque calami exaratione sic effigiatus... per Joannem Fust, civem Moguntinum, et Petrum Schœffer de Gernsheim.* A. D. 1457.

Faust et Schœffer imprimèrent encore plusieurs ouvrages dont nous parlerons plus bas. Mais la prise de Mayence par Adolphe, comte de Nassau, arrivée en octobre 1462, endommagea l'atelier de leur imprimerie, où l'on venait d'achever l'impression de la Bible, qui porte la date de cette année, et força la plupart de leurs ouvriers et coopérateurs à se disperser de tous côtés. Les imprimeries de Mayence cessèrent de travailler depuis 1462 jusqu'à 1465. Ce ne fut qu'à la fin de cette année que Faust et Schœffer publièrent le *Ciceronis officia* et le *Sextus decretalium*, et on prétend que Guttemberg mit au jour, en 1466, la *Grammatica rythmica.*

Guttemberg sur la fin de ses jours devint gentilhomme d'Adolphe II, électeur de Mayence, et mourut en cette ville en 1467. Son tombeau se voyait dans l'église des récollets. Le nom de Faust est pour la dernière fois inscrit sur l'édition

des offices de Cicéron de 1466, et on croit qu'il est mort cette année-là. Schœffer continua d'imprimer seul depuis cette époque jusqu'en 1492. La longue liste des éditions publiées par lui, soit pendant sa société, soit après sa cessation, a été donnée par Laire dans son *Index*. Vurdtwein croit que Schœffer, sur la fin de sa vie, fit un pèlerinage à la Terre-Sainte, et que c'est la raison qui lui a fait donner peu d'éditions depuis 1480. La date de sa mort est incertaine. Orlandi la fixe à l'an 1479; Mattaire et Prosper Marchand à 1492; Jugler et Mercier de Saint-Léger à 1495; Frédéric Reiman à 1530; et enfin M. Peignot présume que cet homme de génie a terminé sa glorieuse carrière en 1503. Sa postérité a continué l'exercice de l'art sublime qui lui a tant d'obligation à Mayence et dans plusieurs villes des Pays-Bas. Elle subsiste, dit-on, encore à Bois-le-Duc, ville du Brabant.

CHAPITRE X.

Des premières productions typographiques.

Les premières productions typographiques, comme nous l'avons déjà dit, furent tabellaires, c'est-à-dire des petits ouvrages gravés sur des planches de bois. On imprima de cette manière plusieurs livres à l'usage des basses classes scolastiques, et qui ont presque entièrement disparu. Tous ces livres sont sans date. Mais lorsque les caractères mobiles furent découverts, alors l'art typographique s'exerça sur des ouvrages plus importans, et l'on vit paraître le fameux Psautier, dont nous avons parlé plus haut, publié à Mayence la veille de l'Assomption de l'an 1457. C'est tout à la fois l'un des premiers essais et l'un des premiers chefs-d'œuvre de l'art. Le savant M. Van Praet en a donné une description exacte dans son excellent catalogue des livres imprimés sur vélin de la bibliothèque du roi. M. Heinceken, dans son ouvrage intitulé *Idée d'une collection d'estampes*, en a aussi

parlé. Ce Psautier a été imprimé en grand *in-fol.* en grosses lettres de fonte, rouges et noires, semblables à celles des missels manuscrits, et qu'on a nommées caractères de *Pierre, litteræ Petri*, du nom de Schœffer. Il est à longues lignes, à 20 par page et 19 à la première; il contient 175 feuillets. On y admire un grand nombre de capitales gravées en bois, artistement coloriées par rentrée de trois couleurs, bleu, rouge et pourpre, à la manière des camaïeux. M. Wurdtweim, évêque de Vorms, a fait graver le *fac simile* des caractères de la souscription de ce précieux livre, dans son ouvrage intitulé *Bibliotheca moguntina*, qui a paru à Ausbourg en 1787, *in-4*. On y voit les types, la méthode d'abréviation, et la ponctuation employés par Schœffer.

Quelques bibliographes, voyant un peu de dissemblance dans les tailles et les contours des lettres ordinaires, ont soutenu que cette édition avait été faite avec des caractères mobiles de bois; toutefois un plus grand nombre croit que les caractères sont de fonte. On ne connaît plus que six exemplaires de la première édition. Le premier et le plus complet se trouve dans la bibliothèque impériale de Vienne, où Lambecius le porta, en 1665, du château d'Ambas, près d'Inspruck. Cet exemplaire contient 175 feuillets, dont le Psautier remplit les 135 premiers; on trouve ensuite les litanies, des oraisons, repons et vigiles. Le second exemplaire se trouve dans la bibliothèque de la cathédrale de Mayence; le troisième, dans celle de Dresde. Le quatrième est à Londres, dans la bibliothèque du roi, qui l'a reçu en don de l'université de Gottingue; le cinquième, dans celle du lord Spencer, qui l'acheta, en 1798, des religieux de Roth, en Souabe, au prix de 3000 florins d'Allemagne. Le sixième est dans la bibliothèque du roi de France, qui l'a fait acheter 12,000 francs à la vente de M. Mac-Carthy, en 1817, et en a payé le prix sur sa cassette. Cet exemplaire n'a que 169 feuillets, parce qu'il y manque six feuillets dans la partie des hymnes.

M. Gotthoſf Fischer pense que ce Psautier n'est pas le premier livre en caractères mobiles avec date, mais que c'est un calendrier commencé en 1456, et terminé au commencement de l'année suivante, avant la veille de l'assomption, époque de la publication du Psautier. Ce calendrier n'est imprimé que d'un côté, et M. Fischer en a déposé un exemplaire à la bibliothèque du roi, en 1804, après avoir fait imprimer à Mayence une savante notice qui le décrit.

Après ce Calendrier et ce Psautier, on peut regarder comme touchant au berceau de l'imprimerie le *Rationale divinorum officiorum* de Guillaume Durand. Ce livre fut publié à Mayence par Jean Faust et Pierre Schœffer, son gendre, le 6 octobre 1459. Il paraît être le premier ouvrage où celui-ci ait employé les nouveaux caractères fondus au moyen des poinçons qu'on venait de découvrir. C'est un grand *in-fol.* à deux colonnes de 63 lignes, et qui comprend 160 feuillets. L'édition est remarquable par la beauté de son exécution, et surtout par la parfaite égalité du tirage. La bibliothèque du roi en possède plusieurs exemplaires. Faust et Schœffer publièrent, en 1459, une seconde édition du Psautier. C'est un grand *in-fol.* à longues lignes, au nombre de 23 à chaque page, et composé de 136 feuillets. On n'en retrouve plus que huit exemplaires, et la bibliothèque du roi en possède deux. Le Vocabulaire latin du Gênois Jean de Balbi parut l'année suivante; il est intitulé : *Summa quæ vocatur catholicon, a Joanne de Janua;* Moguntiæ, 1469, grand *in-fol.* Cet ouvrage est imprimé sur deux colonnes de 66 lignes, et il contient 373 feuillets. Il ne porte point de nom d'imprimeur; et comme ses caractères sont différens de ceux employés ordinairement par Schœffer, on l'a regardé comme sorti des presses de Guttemberg après sa séparation de Faust. Quelques bibliographes ont placé ce Vocabulaire avant le *Rationale*, en prétendant que son impression était antérieure à celle de ce dernier ouvrage, bien qu'il n'ait été mis en vente qu'en 1460. Il en existe des exemplaires impri-

més sur vélin, et la bibliothèque du roi en possède plusieurs de cette espèce. L'année 1460 vit encore sortir des presses de Faust et Schœffer les *Constitutiones Clementis papæ V*, grand *in-fol.* composé de 51 feuillets imprimés sur deux colonnes, avec les sommaires en rouge. Ce recueil des Clémentines, ou des Constitutions du pape Clément, est rare et précieux, et la bibliothèque du roi en possède un exemplaire. Enfin on vit publier par les mêmes imprimeurs la fameuse Bible de 1462, si recherchée des amateurs. Elle est en 2 volumes grand *in-fol.*; chaque page a deux colonnes de 48 lignes, avec les sommaires des livres et des psaumes en rouge. Le premier volume renferme 242 feuillets; le second 239. C'est la première Bible qui porte une date. L'exécution en est très-élégante pour le temps. La bibliothèque du roi en possède plusieurs exemplaires sur vélin. Nous ne donnerons pas une nomenclature plus étendue des premiers livres imprimés, parce que l'on peut trouver des renseignemens très-exacts et très-curieux sur cet objet chez les bibliographes qui, tels que Maittaire, Parzer, Audiffredi, Laire, La Serna-Santander, etc., ont donné l'histoire des éditions du 15e siècle. Ce qu'il y a de certain c'est que dans ce siècle où l'imprimerie fut inventée, elle fut aussi portée à un haut degré de perfection.

CHAPITRE XI.

De la propagation de l'imprimerie dans les principales villes de l'Europe.

L'imprimerie ne tarda pas à se propager après sa découverte. Le monument le plus ancien de sa propagation est un *Recueil de fables* en allemand, accompagné de gravures en bois, et imprimé à Bamberg en 1461. Ce livre, décrit par Heinecke, se trouve à la bibliothèque du duc de Wolfenbuttel. Le livre des *Quatre histoires*, dont l'estimable Camus

a donné une notice en l'an VII, a été imprimé dans la même ville, par Pfister, en 1462. Le savant M. Van Praet attribue encore au même imprimeur un fragment de calendrier qui est d'une date antérieure. Mentel et Eggestein s'établirent à Strasbourg vers 1466. Ulric Zel, de Hanau, porta le premier l'imprimerie de Mayence à Cologne vers 1465, et, bientôt après, plusieurs autres imprimeries s'établirent dans la même ville. C'est dans la même année que Conrard Sweynheim, Arnold Pannartz et Ulric Han, de Vienne en Autriche, appelé en latin Ulricus Gallus, tous trois ouvriers sortis des ateliers de Mayence, transportèrent leur art en Italie, sous le pontificat de Paul II. Ils établirent d'abord leurs presses dans le monastère de Sublac, dans la campagne de Rome, où des religieux allemands leur avaient donné l'hospitalité. Ils y formèrent des élèves, et imprimèrent le *Donat* sans date, et les OEuvres de Lactance en caractères romains, avec souscription et date du 30 octobre 1465. Ils y publièrent encore d'autres ouvrages, tels que la *Cité de Dieu* de saint Augustin, etc.

Pierre et François de Maximis, deux frères amis et protecteurs des arts, attirèrent à Rome Sweynheim et Pannartz, les logèrent dans leur maison, où ils imprimèrent, en 1467, les *Epîtres familières de Cicéron*. Ils avaient déja été devancés dans cette ville par Uldaricus Han, que le cardinal de Turrecremata avait fait venir de Sublac. Celui-ci imprima, le 31 décembre 1467, les *Méditations* de son bienfaiteur. C'est un volume *in-fol.* avec figures, lequel est de la plus grande rareté : il imprima aussi, en 1470, les Commentaires du même cardinal sur le Psautier. Il associa à ses entreprises Simon Nicolas, de Lucques, son élève, et ils imprimèrent ensemble une foule de bons ouvrages, dans la maison de Jean-Philippe de Lignamine, de Messine, homme érudit qui revoyait et corrigeait les éditions de ces deux artistes.

Le cardinal Caraffa appela à Rome, vers 1469, Georges Laver, de Wurtzbourg, qui établit son atelier dans le mo-

nastère de Saint-Eusèbe, ordre des Célestins. Adam Rot, clerc du diocèse de Metz, exerça dans la même ville son art, depuis 1471 jusqu'à 1475, et on prétend qu'il introduisit dans l'imprimerie l'usage des diphtongues. A cette époque on comptait encore à Rome une vingtaine d'autres imprimeurs.

Cette quantité d'imprimeries, établies à Rome en si peu d'années, prouve combien les arts y étaient favorisés à l'époque de la renaissance des lettres, et fait le plus bel éloge des papes de ce temps-là, qui n'avaient pas pour système, ainsi que certains obscurans, prétendus hommes d'état de nos jours, de regarder les lumières comme dangereuses et ennemies du bonheur des peuples. Aussi la faveur accordée aux imprimeurs par le gouvernement pontifical les piquait tous d'une noble émulation pour se surpasser les uns les autres, soit par la beauté, la rondeur de leurs types, soit par la bonté, la blancheur, la force et le carré de leur papier, soit enfin par le choix, le savoir et le mérite des correcteurs et des éditeurs. La même émulation régnait parmi les gens de lettres leurs contemporains, leurs amis, leurs protes, qui revoyaient, collationnaient, épuraient, interprétaient les manuscrits des auteurs grecs et latins, et leur rendaient en quelque sorte la vie. Aussi on est étonné de la quantité d'auteurs anciens imprimés à Rome dans le quinzième siècle, et exhumés de la poussière des bibliothèques pour reparaître au grand jour, et faire l'admiration des temps modernes, comme ils l'avaient faite de l'antiquité. Ces premières impressions font encore l'ornement des bibliothèques de Rome, et celle du Vatican en est remplie. Le minime Laire en a donné l'histoire dans son *Specimen historicum typographiæ romanæ XV sæculi*, ouvrage imprimé à Rome en 1778.

Venise, ville que son commerce rendait alors très-florissante, ne tarda pas non plus à voir cette belle découverte se propager dans ses murs, et, en 1469, Jean de Spire y imprimait Pline le naturaliste, *in-fol.* à longues lignes, de 750 pages; édition magnifique par la netteté, la rondeur,

l'égalité des types et par la beauté du papier; très-rare, puisqu'il n'en a été tiré que cent exemplaires. Plusieurs bibliothèques royales de Paris possèdent cette précieuse édition. Il publia aussi dans la même année les *Epîtres familières de Cicéron*, en mêmes caractères et en même nombre d'exemplaires. Il avait commencé à imprimer la *Cité de Dieu* de saint Augustin lorsque la mort le surprit. Vindelin, son frère, l'acheva en 1470, et il publia la même année les OEuvres de Virgile.

Nicolas Jenson, Français d'origine, instruit à l'école de Faust et de Schoeffer, enrichit également Venise de ses talens typographiques. Il y imprimait, en 1470, les *Épîtres de Cicéron*, d'après l'édition de Jean de Spire, et, en 1471, le *Decor puellarum*. Peu d'hommes ont acquis et mérité autant de réputation que Jenson dans toutes les parties de la typographie.

En 1476, Aldus Pius Manutius, chef de l'illustre famille des Manuce, qui s'est tant distinguée par ses belles éditions, florissait également à Venise et y publiait le *Doctrinale puerorum*, ouvrage de grammaire d'un franciscain du treizième siècle. Une société d'imprimeurs allemands y publiait aussi l'histoire d'Appius d'Alexandrie, édition à longues lignes, en lettres rondes de la plus grande beauté.

Bientôt Rome et Venise eurent pour émules la plupart des autres villes de l'Italie, telles que Bologne, Milan, Mantoue, Florence, Vicence, Parme, Padoue, Sienne, Udine, etc. Et peu de temps après ce bel art se répandit à Tolède, à Séville, à Barcelone, à Grenade, à Madrid, à Ausbourg et dans plusieurs autres grandes villes d'Allemagne, de France, d'Angleterre, des Pays-Bas, etc.

Ce fut un archevêque de Cantorbéry, chef de l'université d'Oxford, qui conçut, dit-on, en 1459, le projet de l'établir dans la Grande-Bretagne; et, pour l'exécution de ce généreux dessein, il consacra 300 marcs d'argent pris sur ses propres

deniers, auxquels le roi d'Angleterre ajouta 1200 autres marcs. Robert Caxton, négociant de Londres, fut chargé de se transporter à Harlem, et d'y débaucher quelques ouvriers de Coster, à l'effet de les attirer en Angleterre pour cet objet. L'exécution de ce projet n'était pas facile, parce que les magistrats de Harlem, jaloux de posséder exclusivement une aussi belle invention, exerçaient la plus active surveillance pour empêcher les ouvriers de Coster d'avoir aucune communication avec les étrangers, qui pourraient vouloir surprendre le secret de l'imprimerie. Néanmoins il fut assez adroit pour engager Frédéric Corseille, ouvrier de Coster, à se rendre avec lui en Angleterre, après lui avoir fait la promesse d'une fortune considérable. Corseille avait d'abord refusé de travailler, soit parce qu'on n'avait pas rempli les conventions stipulées avec lui, soit par tout autre motif, et on fut obligé de lui donner des gardes et de le faire conduire à Oxford, où il devint moins rétif. Toutefois le premier ouvrage imprimé dans cette ville, sans nom d'imprimeur, mais probablement sous sa direction, porte la date de 1467; il a pour titre : *Divi Hyeronimi expositio in simbolum.*

Mais Midleton, dans une dissertation qu'il a fait imprimer sur l'origine et les progrès de l'imprimerie en Angleterre, regarde comme fabuleux tout ce qu'on a dit sur Corseille, et prétend que l'imprimerie n'a pas existé dans la Grande-Bretagne avant 1477. Il soutient que Caxton, après avoir parcouru l'Allemagne pendant trente ans, y apprit l'état d'imprimeur, et qu'il revint ensuite dans sa patrie, où il établit, à Wesmeinster, la première imprimerie qui ait été connue en Angleterre, et que le premier ouvrage sorti de ses presses était le *Recueil des histoires de Troye;* que le comte d'Arondel lui fournit tous les secours dont il pouvait avoir besoin, et qu'il lui assura même une rente qui consistait dans l'envoi d'un cerf en été et d'une biche en hiver. Quoi qu'il en soit de ce système, il paraît toujours certain que l'imprimerie remonte à une date assez éloignée en Angleterre, et que dans

Martin Crantz, Ulric Gering et Michel Friburger, auxquels il donna un local dans la maison de Sorbonne. Gering était né à Constance, et les deux autres à Colmar. Les premières productions qui sortirent de leurs presses furent les *Epîtres de Gasparini*, de Pergamme, littérateur du 15e siècle. Ces épîtres avaient été revues et rétablies dans leur pureté primitive par Jean de La Pierre. Ils donnèrent ensuite les *Epîtres cyniques* de Cratès le philosophe; les six livres des *Elégances de la langue latine* de Laurent Valla; les *Institutions oratoires* de Quintilien, dont La Pierre fut aussi l'éditeur; le *Speculum vitæ humanæ* de Rodrigue de Zamora, etc.

Tous ces livres sont imprimés de mêmes lettres fondues dans les mêmes matrices. C'est un caractère rond de gros romain. Comme l'impression ne faisait que de naître à Paris, et que ces premiers livres sont comme des essais de l'art, il se trouve dans quelques-uns des lettres à demi-formées et des mots à moitié imprimés qu'on a achevés avec la main. Il y a même quelques épîtres imprimées dont l'inscription n'est que manuscrite. Il n'y a point de lettres capitales. Les premières lettres des livres et des chapitres sont omises; on y a laissé de la place pour y peindre une première lettre en or ou en azur. Il y a plusieurs mots abrégés : toutes les anciennes éditions ont ce défaut.

Le papier n'est pas bien blanc; mais il est fort et bien collé. L'encre est d'un beau noir. Ces premières éditions offrent quelques lignes en lettres rouges. Elles sont sans titre, sans chiffre et sans signature; il y a quelques ouvrages qui commencent par le *folio verso*.

La Pierre avait été secondé dans son projet de l'établissement de l'imprimerie à Paris par Fischet, recteur de l'université de cette ville et docteur de Sorbonne, auquels se joignit ensuite Robert Gaguin, général des Trinitaires et bibliothécaire royal, et tous trois travaillèrent de concert à faire revivre en France, par le moyen de l'imprimerie, les sciences et les lettres ensevelies sous les décombres de la barbarie féodale.

Les trois allemands formèrent des élèves, et bientôt on compta dans Paris seul plus de quarante imprimeurs, qui multipliaient à l'envi les copies des manuscrits avec une rapidité étonnante. Peu de temps après des colonies d'imprimeurs s'établirent dans les principales villes de France; et partout on vit fleurir les lettres; on vit même dans le 16e siècle des prodiges d'érudition nourris à l'école des auteurs anciens, et dont l'immensité du savoir étonne encore actuellement. Et c'est à ces savans que nous devons une éternelle reconnaissance pour s'être enfoncés dans la mine et en avoir extrait les trésors que nous ne faisons plus que polir et mettre en œuvre aujourd'hui.

Ulric Gering, resté seul de ses trois associés, après avoir exercé l'imprimerie pendant quarante ans à Paris, eut donc la satisfaction de voir ce bel art, qu'il avait apporté d'Allemagne, parfaitement établi et pratiqué par un grand nombre de ses élèves. Il fut de son vivant le bienfaiteur du collége de Sorbonne et de celui de Montaigu, et leur fit des legs considérables à sa mort, qui arriva le 23 août 1510.

CHAPITRE XIII.

Tableau chronologique de l'établissement de l'imprimerie dans différentes villes de l'Europe pendant le 15e *siècle.*

1457. MAYENCE, *Psalmorum codex*, imp. Joan. Fust et Petrus Schoeffer.

1461. BAMBERG, *Recueil de fables*, en allemand, in-fol. imp. Albert P. Pfister.

1465. SUBBIACO, *Lactantii opera*, in-4, imp. Conradus Sweynheim et Arnoldus Pannartz.

1467. ROME, *Ciceronis epistolæ familiares*, in-4, les mêmes imprimeurs.

1467. ELTVIL, *Vocabularium ex quo*, in-4, imp. Henri et Nic. Bechtermuntze.

Les caractères de ce livre sont les mêmes que ceux employés par Guttenberg dans l'édition du *Catholicon* de 1460.

1467. Cologne, *S. August. de Singul. clericor.* in-4, imp. Ulricus Zell d'Hanau.

1468. Augsbourg, *Meditationes vitæ Christi*, in-fol. imp. Ginther Zainer de Reutlingen.

1469. Venise, *Ciceronis epistolæ familiares*, in-fol. imp. Joannes de Spira.

1469. Milan, *Miracoli de la glor. V. Maria*, in-4, imp. Philippus de Lavagnia.

1470. Nuremberg, *Comestorium vitiorum*, in-fol. imp. Joannes Sensenschmidt.

1470. Paris, *Epistolæ Gasparini Pergamensis*, in-4, imp. Ulricus Gering, M. Crantz et M. Friburger de Colmar.

1470. Foligno, *Leon Areti de Bello Italico*, in-fol. imp. Emilien de Orfinis.

1470. Trévi, *Hist. de indulgentia B. Francisci*, in-4, imp. Joan. Reynardi.

1470. Verone, *la Batracomiomachia*, in-fol. imp. Joan. de Verona.

1471. Strasbourg, *Gratiani decretum*, in-fol. imp. Joan. Mentelius.

Quoique Jean Mentel paraisse avoir imprimé dans cette ville avant 1471, la première impression portant une date certaine est celle-ci.

1471. Spire, *Postilla super Apocalypsim*, in-4, imp. Petrus Drach.

1471. Trévise, *Mercurius Trimegister*, in-4, imp. Girardus de Lisa, de Flandria.

1471. Bologne, *Ovidii opera*, in-fol. imp. Balthasar Azzoguidi.

Azzoguidi, dans sa souscription, se donne comme le premier qui a fait connaître l'art de la typographie dans sa patrie.

1471. Ferrare, *Martialis epigram.* in-4, imp. Andreas Belfortis.

Cet André Belfort était surnommé Gallus, parce qu'il était né en France.

1471. NAPLES, *Bartholi de Saxo Ferrato lectura*, in-fol. imp. Sixtus Riessinger, de Strasbourg.

Ce Riessinger était un prêtre de Strasbourg qui refusa un évêché pour rester imprimeur.

1471. PAVIE, *Joann. Matthœi de Gradibus opera medica*, in-fol. imp. Anton. de Carcano.

1471. FLORENCE, *Comment. Servii in Virgil.* in-fol. imp. Bernard Cennini.

1472. CREMONE, *Angeli de Perusio lectura*, in-fol. imp. Dion. de Paravesino et Steph. de Merlinis de Leucho.

1472. FIVISANO, *Virgilius*, in-fol. imp. Jacobus, Baptista Sacerdos et Alexander.

1472. PADOUE, la *Fiametta di Boccacio*, in-4, Barth. de Valdezochio et Mart. de septem Arboribus.

1472. MANTOUE, *Tractatus Maleficiorum*, in-fol. imp. Petrus Adam de Michaelibus.

1472. MONDOVI, *Sancti Antonini de instruct. confess.* in-4, imp. Ant. Matthiæ de Antuerpia et Balthasar Corderius.

1472. JESI, *Comedia de Dante*, in-fol. imp. Frédéric de Vérone.

1472. MUNSTER en Argovie, *Roderici speculum*, in-fol. imp. Helias de Llonfen.

1473. PARME, *Trionfi di Petrarca*, in-fol. imp. André de Portiglia.

1473. BRESSE; *Statuta Brixiœ*, in-fol. imp. Thomas Ferrandus.

1473. MESSINE, *Vita di S. Hieronimo*, in-4, imp. Henricus Alding.

1473. ULM, *Opus de mysterio missœ*, in-4, imp. Joan. Zeiner de Reutlingen.

1473. BUDE, *Cronica Hungarorum*, in-fol. imp. Andreas Hess.

1473. Lavingen, *S. August. de Consensu Evangelistarum*, in-fol. sans nom d'imprimeur.

1473. Mersbourg, *S. Augustini de Questionibus Ororii*, in-4, imp. Lucas Brandis.

1473. Alost, *Speculum conversionis peccator.* in-4, imp. Theodoricus Marteus.

1473. Utrecht, *Historia scholastica novi Testam.* in-fol. imp. Nicolas Ketelaer et Ger. de Leempt.

1473. Saint-Ursio, *J. Dumt. Scotus super tertio sententiarum*, in-fol. imp. Joannes de Rheno.

1474. Vicence, *Dita mundi*; in-fol. imp. Leonardus Achates, de Bâle.

1474. Côme, *Tractatus de appellationibus*, in-fol. imp. Ambrosius de Orcho et Dyonis. de Paravicino.

1474. Turin, *Breviarium romanum*, in-8, imp. Joh. Fabri et Joanninus de Petro.

1474. Gênes, *Summa Pisanella*, in-fol. imp. Mathias Moravus et Mich. de Monacho.

1474. Savonne, *Boetius de Consol. philosophiæ*, in-4, imp. Bonnus Johannes.

1474. Eslingen, *Th. de Aquino in Job*, in-fol. imp. Coradus Fyner.

1474. Bale, *Der Sassen Spiegel*, in-fol. imp. Bernardus Richel.

1474. Val-Sainte-Marie, *Breviarium Munguntin.* in-4, imp. Fratres vitæ communis.

1474. Valence, *Trobes de la S. V. Maria*, in-4, imp. Alonso Fernandez de Cordova et L. Palmart.

1474. Louvain, *Commoda ruralia*, in-fol. imp. Joannes de Wesphalia.

Cet imprimeur, surnommé de Aken, du lieu de sa naissance près de Paderbon, imprima, avec des caractères qui lui sont particuliers, plusieurs belles éditions. Il portait le titre de *maître* dans l'art de l'imprimerie, *magister artis impressoriæ*. C'est le seul, suivant M. Lambinet, qui ait eu le droit de le porter dans la Belgique.

1474. WESTMINSTER, *The Game at chess.* in-fol. imp. Guill. Caxton.

Richart Atkins a voulu enlever à Guillaume Caxton la gloire d'avoir porté l'imprimerie en Angleterre ; mais elle lui a été restituée par le savant Middleton, dans sa dissertation sur l'origine de la typographie en Angleterre, imprimée en 1735, in-4.

1475. LUBECK, *Rudimentum novitiorum*, in-fol. imp. Lucas Brandis.

1475. BURGDORFF, *Tractatus de apparitionibus*, in-fol. sans nom d'imprimeur.

1475. BLANBURREN, *Ob ein Man sey zu nemen Weib*, etc. imp. Conra dus Mancz.

1475. CAGLI, *Mafei Vegii de morte Astianactis*, in-4, imp. Robertus de Fano et Bernardinus de Bergamo.

1475. CASOLE, *Vitæ sanctorum*, in-4, imp. Joan. Fabri.

1475. MODÈNE, *Virgilius*, in-fol. impr. Joan. Vurster, de Campidonia.

1475. PÉROUSE, *Verulami de arte grammatica*, in-4, imp. Henricus Clayn, de Ulm.

1475. PIÈVE DI SACCO, *Quatuor ordines, hebraicè*, in-fol. imp. Mercullam, dit Kotzi.

1475. PLAISANCE, *Biblia latina*, in-4, imp. Joan. Petrus de Ferratis.

1475. REGGIO, *R. Salomon Jarchi in Pentateuchum*, in-fol. imp. Abraham Garton.

1475. BARCELONE, *Valasti de Tarenta, de Epidemia*, in-4, imp. Nicolaus Spindeler.

1476. ANVERS, *Thesaurus pauperum*, in-fol. imp. Theodoricus Martens d'Alost.

1476. BRUGES, *Bocace du dechiet des nobles*, etc. in-fol. imp. Colard Mansion.

1476. BRUXELLES, *Gnotosolitos*, in-fol. imp. Fratres vitæ communis.

Ce volume est en caractères gothiques cursifs, menus et rendus difficiles par les abréviations et conjonctions des lettres.

1476. Nova Plzna, *Statuta sinodalia Pragensia*, in-4. (sans nom d'imprimeur.)

1476. Rostock, *Lactantii opera*, in-fol. imp. Fratres vitæ communis.

1476. Polliano, *Petrarca degli huomini famosi*, in-4, Innocentius Ziletus et Felix Antiquarius.

1476. Trente, *De obitu pueri Simonis*, in-4. imp. Hermannus Schindeleyp.

1476. Lyon, *Legende de Jac. de Voragine*, in-fol. imp. Barthol. Buyer.

Ce Barthélemy Buyer n'était point imprimeur, comme quelques bibliographes l'ont cru, mais c'était un riche conseiller de la ville de Lyon, bienfaiteur des lettres, qui, à l'exemple de Pierre et de François de Maximis, qui appellèrent à Rome Sweynheim et Pannartz, et leur donnèrent un asîle dans leur palais, appela aussi dans sa patrie l'imprimeur Regis ou le Roi, et l'établit dans sa maison.

1476. Delft, *Biblia, belgicè*, in-fol. imp. Jacob Jacoles et Maurice Yemantz.

1477. Deventer, *Reductorium Bibliœ*, in-fol. imp. Richard Paffr oet.

1477. Goude, *Epistelen en evangelien*, in-fol. imp. Gerard Leu, ou Leew.

1477. Angers, *Manipulus curatorum*, in-fol. imp. Joan. de Turre et Joan. Morelli.

1477. Palerme, *Consuetudines Panormi*, in-4, Andreas de Wormatia.

1477. Ascoli, *Cronica de S. Isidoro Menore*, in-4, imp. Guillellmus de Linis.

2477. Lucques, *Les triomphes de Petrarque*, in-fol. imp. Barthol. de Civitali.

1477. Séville, *Sacramentale*, in-4, imp. A. M. de la Talla, B. Segura et Alonso del Puerto.

1478. Cosenza, *Dell' immortalità dell' anima*, in-4, imp. Octavianus Salomonius de Manfredonia.

1478. Collé, *Discorides, latinè*, in-fol. imp. Joannes Allemanus, de Medemblick.
1478. Chablis, *Le livre des bonnes mœurs*, in-fol. imp. Pierre Le Rouge.
1478. Genève, *Le livre des saints anges*, in-fol. imp. Adam Steynschawer, de Schvinfordia.
1478. Oxford, *Expositio in simbolum*, in-4, imp. Theodoricus Rood.
1478. Prague, *Statuum utraquisticorum articuli*, in-fol. (sans nom d'imprimeur.)
1478. Soreth en Souabe, *Leonardi Aretini comœdia*, etc. in-fol. (sans nom d'imprimeur.)
1478. Eichstett, *Summa hostiensis*, in-fol. imp. Michel Reyser.
1479. Wurtzbourg, *Breviarium herbipolense*, in-fol. imp. Stephanus Dold, Jorius Ryser et Joan. Bekenhub.
1479. Zwoll, *Sumulæ Petri Hispani*, in-fol. imp. Joannes de Vollehoe.
1479. Nimègue, *Epistola de privilegiis ord. mendicant.* in-4. (sans nom d'imprimeur.)
1479. Pignerol, *Boetius de consolatione philosophiæ*, in-fol. Jacobus de Rubeis.
1479. Tusculano, *Æsopi fabulæ*, in-4, imp. Gabriel Petri.
1479. Tolosa, *Tractatus de jure emphiteotico*, in-fol. imp. Joannes Teutonicus.
1479. Poitiers, *Breviarium historiale*, in-4, imp. Joan. Bouyer et Guillaume Bouchet.
1479. Segorbe, *Constitutiones synodales*, in-fol. (sans nom d'imprimeur.)
1480. Audenarde, *Herm. de Petra Sermones*, in-fol. imp. Arnoldus Cesaris.
1480. Hasslt, *Epistolen en evangelien*, in-4. (sans nom d'imprimeur.)
1480. Nonantole, *Breviarium romanum*, in-4, imp. Georgius et Anselmus de Mischinis.

1480. Friuli, *Platina de honesta voluptale*, in-4, imp. Gerardus de Flandria.

1480. Caen, *Horatii epistolæ*, in-4, imp. Jac. Durandus et Ëgidius Quijoue.

1480. Saint-Alban, *Laur. Guil. de Saona, rhetorica nova*, in-4. (sans imprimeur connu.)

1481. Leipseick, *Glosa super apocalipsim*, in-4, imp. Marcus Brand.

1481. Casal, *Ovidii epist. heroides*, in-fol. imp. Guill. de Canepa Nova, de Campanalibus.

1481. Urbin, *Marii Philelphi epistolarium*, in-4, imp. Henricus de Colonia.

1481. Vienne, en France, *Nic. de Clemangis de Lapsu justitiæ*.

1481. Aurach, *Leben der heiligen*, in-fol. imp. Conradus Fyner.

1482. Aquila, *Vite de Plutarcho*, in-fol. imp. Adam Rotwil.

1482. Erfort, *Quæstiones in libros Arist. de anima*, in-4, Paulus Wider et Hornbach.

1482. Memmingen, *Fasciculus temporum*, in-fol. imp. Albertus Kunne.

1482. Passaw, *Epistola de morte Hieronimi*, in-4, imp. Conrardus Stahel et Benedictus Mayr.

1482. Reutlingen, *Summa Pisani*, in-fol. imp. Joh. Ottmar.

1482. Vienne, en Autriche, *Manipulus curatorum*, in-4, imp. Joh. Winterburg.

1482. Promentour, *Doctrinal de Sapience*, in-fol. imp. Louis Guerin.

1483. Magdebourg, *Officium Missæ*, in-4, imp. Albertus Rauenstein et Joachimus Westval.

1483. Stockholm, *Dialogus creatura rum*, in-4, imp. Joh. Snell.

1483. Gand, *Guil, rhetorica divina*, in-4, imp. Arnoldus Cæsaris.

1483. Troyes, *Breviarium Trecence*, in-8, imp. Guil. Le Rouge.

1483. Schiedam, *Le cheval. Délibère*, in-4 (sans nom d'imp.)

1483. Harlem, *Formulæ novitiorum*, in-4, imp. Joh. Andriesson.

1483. Culembourg, *Speculum humanæ salvationis, belgicè*, in-4, imp. Jean Veldener.

1483. Leyde, *De cronike van Holland*, etc., in-4, imp. Heinricus Heynrici.

1483. Pise, *Franc. de Accoltis concilia*, in-fol. imp. Laurentius et Angelus Florentini.

1484. Bois-le-Duc, *Tondalus Vysioen*, in-4, imp. Ger. Leempt, de Novimagio.

1484. Winterperg, *Albertus Magnus de Eucharistia*, imp. Joannes Alacraw.

1484. Chamberri, *Baudoyn comte de Flandres*, in-fol. imp. Antoine Neyret.

1484. Loudehac, *Le songe de la pucelle*, in-4, imp. Robin Fouquet.

1484. Rennes, *Coustumes de Bretagne*, in-12, imp. Pierre Belleesculée et Josses.

1484. Sienne, *Paul de castro lectura*, in-fol. imp. Henry de Cologne.

1484. Soncino, *Delectus Margaritarum, hébraicè*, in-4, imp. Josuas Salomon, et ses associés.

1484. Novi, *Summa Baptistiniana*, in-4, imp. Nicolas Girardengus.

1485. Heidelberg, *Hugonis sermones*, in-fol. imp. Fridericus Misch.

1485. Ratisbonne, *Liber missalis Ratisbonnensis*, in-fol. imp. Joan. Seusenschemidt et Beckenhaub.

1485. Verceil, *Nic. de Auximo suppl. sum. pisan.* in-8, imp. Jacobinus Suigus, de S. Germano.

1485. Percia, *La confessione da S. Bern. de Sienna*, in-4, imp. Franc. Cenni.

1485. Udine, *Nic. Perotti Rudim. grammat.*, in-4, imp. Gerard de Lissa.

1485. Burgos, *And. Guterii opus grammatic.*, in-fol. imp. Fredericus de Basilea.

1485. Sarragosse, *Epistolas y evangelios*, in-fol. imp. Paulus Hurus.

1485. Salamanque, *Medicinas de la peste*, in-4, imp. Antonius de Barreda.

1486. Abbeville, *La citè de Dieu de saint Augustin*, in-fol. imp. Jean Dupré et Pierre Gérard.

1486. Briun, *Agenda chori olomucensis*, in-4, imp. Conradus Stahel et Mattheus Preinlein.

1486. Munster, *Rudolphi Langi carmina*, in-4, imp. Joannes Limburgus.

1486. Sleswick, *Missale Sleswicence*, in-fol. imp. Stephanus Arndes.

1486. Casal-Maggiore, *Machasor, hebraice*, in-4.

Sans nom d'imprimeur connu, suivant La Serna; mais suivant d'autres bibliographes, ce livre a été imprimé par le juif Soncinates.

1486. Chivasso, *Angeli de Clavasio summa*, in-4, imp. Jacobinus Suigus.

1486. Voghera, *Alex. de Immola postillæ*, in-fol. imp. Jacobus de Sancto-Nazario.

1486. Tolède, *Petri Ximenes confutatorium*, in-4, imp. Joannes Vasquèz.

1487. Besançon, *Liber de pestilentia*: in-4, imp. Jean Comtet.

1487. Gaïete, *Formulario epistolare*, in-4, imp. A. F. (Andreas Fritag.)

1487. Murcie, *El Valerio de las hist. de España*, in-fol. imp. Jean de Roca.

1487. Rouen, *Chronique de Normandie*, in-fol. imp. Guillaume Le Talleur.

1487. IXAR, *Ordo arba Turim, hebraice*, in-fol. imp. Eliezer, Filius Alanta.

1488. TARRAGONE, *El conde Pertenoples*, in-8, imp. Joan. Rosembach.

1488. VITERBE, *Servii Honorati de metrorum gener.*, in-8, (sans nom d'imprimeur.)

1489. HAGUENAU, *Cornutus Joan. Garlandia*, in-4, imp. Henricus Gran.

1489. KUTTENBERG, *Biblia, bohemicè*, in-fol. imp. Martin Van Tischniowa.

1489. LERIDA, *Petri de Castrovol in libros nat. Arist.*, in-fol. (sans imprimeur connu.)

1489. S. CUCUFATE, *El abad Isach de religione*, in-4, (sans nom d'imprimeur connu.)

1489. LISBONNE, *Rabbi M. Nachmanidis in Pentat.*, in-fol. imp. Samuel Zorba et Raban Eliezer.

1490. ORLÉANS, *Manipulus curatorum*, in-4, Math. Vivian.

1490. INGOLSTADT, *Rosarium celestis curiæ*, in-fol. imp. Joan. Kachelofen.

1490. PORTESIO, *Statuta commun. ripperiæ*, in-fol. imp. Bararthol. Zanni.

1490. ZAMORA, *Los evangelios desde Adviento*, etc., in-fol. (sans nom d'imprimeur.)

1491. DIJON, *Cistesc. ord. privilegia*, in-4, imp. Petrus Metlinger.

1491. ANGOULÈME, *Auctores VIII, Cato Facetus*, etc., in-4. (sans nom d'imprimeur.)

1491. HAMBOURG, *Laudes B. M. Virginis*, in-fol. imp. Joh. et Thomas Brochard.

1491. NOZANO, *P. Turretini disputatio juris*, in-fol. imp. Henri de Colonia et Henri d'Harlem.

1492. DÔLE, *Joan. Heberting de Epidemia*, in-4, sans nom d'imprimeur.

1492. LEYRA, *Proverbia Salomonis, hebraicè*, in-fol. imp. Abraham Dortas.

1492. TZENNA, *Psalterium Beatæ Mariæ Virginis*, in-4, sans nom d'imprimeur.

1493. ALBE, *Alex. de Villa doctrinale*, in-fol. sans nom d'imp.

1493. CLUGNY, *Missale Cluniacense*, in-fol. imp. Michael Wenssler.

1493. FRIBOURG, *S. Bonav. in IV sentent.* in-fol. imp. Kilianus Piscator.

1493. LUNEBOURG, *Thomas à Kempis, de Imitatione Christi*, in-8, imp. Jan. Luce.

1493. NANTES, *les Lunettes des princes*, in-8, imp. Etienne Larcher.

1493. COPENHAGUE, *Regulæ de fig. construct. grammat.* in-4, imp. Gothofridus de Chemen.

1495. OPPENHEIM, *Wigandi Virt Dialogus apolog.* etc. in-4, sans nom d'imprimeur.

1495. FORLI, *Nic. Ferretti de Eleg. ling. lat. servanda*, in-4, imp. Hieronymus Medesanus.

1495. FREISINGEN, *Compendiosa mat. pro Juven. inform.* in-4. imp. Joan. Schœffler.

1495. LIMOGES, *Breviarium Lemovicense*, in-8, imp. Joan. Berton.

1495. SCANDIANO, *Appianus*, in-fol. imp. Peregrinus de Pasqualibus.

1495. SCHOENHOVEN, *Breviarium Trajectense*, in-fol. sans nom d'imprimeur.

1496. BARCO, *Selicoth, hebraicè*, in-fol. imp. Gerson Mentzlen.

1496. OFFENBOURG, *Quadragesimale de Litio*, in-4, sans imprimeur connu.

1496. PROVINS, *la Règle des Marchands*, in-4, imp. Guill. Tavernier.

1496. TOURS, *la Vie de saint Martin*, in-fol. imp. Mathias Lateron.

1496. PAMPELUNE, *Petri de Castrovole sup. lib. Yconom. Arist.* in-fol. imp. Arnardus Guillaume.

1496. GRENADE, *Franc, Ximenes de Vita Christi,* in-fol. imp. Menardus Ungut.

1497. AVIGNON, *Luciani Palinurus*, etc. in-4, imp. Nicol. Lepe.

1497. CARMAGNOLE, *Facini Tibergæ in Alex. de Villa,* etc. sans imprimeur connu.

1498. TUBINGEN, *Pauli Lectrau in primam Sentent.* in-fol. imp. Joan. Ottmar.

1499. TREGUIER, *le Catholicon*, in-fol. sans nom d'imprimeur.

1499. MONTFERRAT, *Missale benedictinum*, in-fol. imp. Joan. Luschener.

1500. CRACOVIE, *Ciceronis rhetor. libri IV*, in-4, imp. Joannes Haller.

1500. MUNICH, *Aug. Mundii oratio*, in-4, imp. Joannes Schobser.

1500. OLMUTZ, *Aug. de Olomvoz contra Waldenses*, in-4, imp. Courardus Bomgathem.

1500. PFORTZHEIM, *Joan. Altenstaig Vocabularius*, imp. Thomas Anselmus Badensis.

1500. PERPIGNAN, *Breviarium Elnense*, in-8, imp. J. Rosembach, de Heidelberg.

1500. JAEN, *Petri Dagui tractatus de differentiis*, sans imprimeur connu.

1500. ALBIE, *Enæ Sylvii de amoris remedio*, in-4, sans nom d'imprimeur.

1500. RHENEN, *Dat leeven van H. maget S. Kunera*, sans nom d'imprimeur.

CHAPITRE XIV.

Des progrès de l'imprimerie.

Bien que l'imprimerie eût déjà fait des progrès surprenans en 1455, cependant elle était encore dans un certain état d'imperfection. Les lettres étaient taillées grossièrement, les mots étaient chargés d'une multitude d'abréviations qui en rendaient la lecture fatigante; on voyait des capitales bizarres et sans proportion avec le corps du caractère; on ne voyait aucune ponctuation, excepté le point, et rien qui distinguât la citation d'avec le texte. Mais ce qui excitait surtout les plaintes des savans, c'était le nombre des fautes et des contre-sens que les copistes ignorans avaient glissés dans les manuscrits, et que les imprimeurs encore moins instruits avaient augmenté. Il n'est pas jusqu'aux éditions données par les Aldes auxquelles Erasme ne fasse des reproches, quoique ces célèbres imprimeurs eussent fait tous leurs efforts pour les rendre correctes : en parlant du Cicéron, des OEuvres d'Homère et du Plutarque, qu'ils avaient publiés, il les désigne sous l'épithète de *depravatissimæ*.

Certes il n'était pas étonnant qu'il échappât quelques fautes aux imprimeurs, parce que les manuscrits en étaient remplis par l'ignorance des copistes, ignorance qui était presque générale avant l'invention de l'imprimerie. Aussi l'évêque d'Aleria, bibliothécaire du Vatican, en 1467, lors de l'établissement de l'imprimerie à Rome, se plaignait amèrement dans ses lettres à ses amis, de trouver la plupart des manuscrits de cette bibliothèque défigurés par des fautes grossières, ajoutant, qu'il tâchait de les corriger, à mesure qu'il en découvrait quelques-unes ; qu'il avait même été obligé de changer plusieurs mots, pour faire disparaître les contre-sens et rendre les phrases intelligibles.

A mesure que l'imprimerie prenait de l'accroissement, elle

faisait des progrès rapides vers une plus grande perfection. La ponctuation prenait une forme régulière, les abréviations disparaissaient, on se servait des lettres accentuées, les guillemets distinguaient les citations d'avec le texte, et le caractère prenait une forme plus élégante et plus favorable à la vue. Les miniateurs disparurent des imprimeries où ils n'étaient plus nécessaires, et des correcteurs habiles prirent leur place. Des savans du plus grand mérite ne dédaignèrent pas d'accepter cet emploi.

Le caractère dont on avait fait usage jusque vers 1450, et même beaucoup plus tard, était d'une forme carrée, chargé d'angles et d'aspérités, taillés rudement et d'une grosseur remarquable qu'on appelait lettres de formes. Vers 1459, on lui substitua un autre moins gros et plus agréable à l'œil qu'on nommait demi-gothique.

En 1468, Vindelin de Spire, qui imprimait à Venise, se servait d'un caractère d'une belle forme auquel on donna le nom de *vénitien;* mais il reçut aussi celui de *romain*, sous lequel il est plus connu, parce que Ulric Han, et d'autres imprimeurs de Rome, s'en servaient aussi.

En 1498, Alde Manuce, imprimeur à Venise, inventa l'italique, dont il fit usage pour tous les auteurs latins sortis de ses presses, mais il est presque le seul qui l'ait appliqué à cet usage, tous les autres ne s'en sont servi que pour distinguer les citations et les mots qu'on voulait faire remarquer; cependant la plupart des imprimeurs ont préféré l'usage des guillemets lorsque le passage est long.

Toutefois on vit l'art pour un moment rétrograder par l'introduction des caractères gothiques. Ces sortes de caractères n'ont rien de commun avec ceux que les Goths apportèrent en Italie et en Espagne, lors de leurs incursions. Le gothique moderne est la consommation de la décadence de l'écriture dans les 13[e], 14[e] et 15[e] siècles; il est le fruit de la bizarrerie et du plus mauvais goût. C'est l'écriture latine dégénérée et chargée de traits absurdes et superflus. Ce

gothique, qui avait déjà paru dans le 12e siècle, s'étendit dans tous les États de l'Europe dès le commencement du 13e. Les monnaies, les sceaux, les médailles, les monumens lapidaires, les cloches en furent empreints. Les Etats du nord en conservent encore aujourd'hui l'usage. Ce genre d'écriture se multiplia et fut diversifié selon le génie des peuples et le caprice des copistes dans les manuscrits et les abréviations.

Il faut dire à la louange des imprimeurs de France, qu'ils ne sont point les auteurs de ces lettres gothiques. Dès l'année 1471, on s'en était servi en Allemagne. Quand Gering fonda son établissement d'imprimerie à Paris, il employa de bons caractères, et tint ferme long-temps contre l'usage des autres imprimeurs qui introduisirent la lettre gothique ; mais enfin il se laissa entraîner par le torrent.

Ce fut surtout Venise, qui, ayant d'abord eu la gloire d'avoir employé les plus belles lettres, l'a en quelque sorte flétrie par une foule d'impressions gothiques qu'elle fit dans ces premiers temps, et qui donnèrent partout le mauvais exemple. Il s'est même trouvé des imprimeurs à qui le mélange bizarre des deux caractères a plu, et qui ont employé la belle lettre et le gothique dans un même livre. Ce furent Friburger, Gering, Crantz, et après eux Simon de Coline, Robert Etienne, et Michel Vascosan qui contribuèrent le plus à l'abolition du gothique en France. Mais il fut toujours chéri en Allemagne, en Hollande et en Flandre.

En 1470, Ulric Géring imprima pour la première fois en rouge le titre de la lettre de Fischet au cardinal Rollin ; mais il a employé cette couleur dans toute sa beauté et son éclat dans les impressions qu'il fit depuis en rouge et noir du *Psautier*, du *Diurnal*, du *Bréviaire*, du *Missel*, des *Heures* à l'usage du diocèse de Paris, et de quelques volumes de droit. Ce mélange de deux couleurs donne de l'agrément à l'impression, et réjouit la vue qui se plaît dans cette diversité. Les meilleurs imprimeurs ont suivi l'exemple de Géring : dans l'impression des livres d'église, ils ont distingué ce qu'on appelle *rubriques*

par le rouge. On a blâmé ceux qui avaient fait au contraire imprimer les rubriques en lettres noires.

Le caractère hébraïque était connu en 1475, quoiqu'il n'existât encore aucun ouvrage exécuté avec cette sorte de caractère, mais on en trouve plusieurs mots imprimés avec le texte latin, dans le *Tractatus contra perfidiam Judæorum*, imprimé à Eslingen. Le premier ouvrage sorti de la presse en cette langue est une bible à l'usage des juifs de Boulogne. Gilles Gourmont est le premier imprimeur de Paris qui ait employé des caractères hébreux : il en fit usage en 1508, et sa première production typographique en cette langue est une grammaire hébraïque, in-4.

Le grec date de beaucoup plus loin que l'hébreu, puisqu'on en trouve des passages dans une édition des *Nuits attiques d'Aulugelle*, imprimée à Rome, chez P. Maximis, en 1469. Cependant dans tous les ouvrages imprimés depuis cette époque jusqu'en 1486, les passages grecs sont rétablis à la main. On cite néanmoins dans le catalogue de La Vallière le *Crestonii lexicon græcum* comme antérieur à 1478. En 1486, la *Batrachomiomachia*, d'Homère, fut imprimée tout en grec à Venise, et deux ans après toutes ses œuvres le furent à Florence ; mais ces éditions n'approchent pas de celles que les Aldes donnèrent à Venise et à Rome en 1496, et années suivantes.

En 1510, Gourmont grava à Paris des caractères grecs avec un tel degré de perfection, que ceux qui l'ont suivi n'ont pu s'écarter des règles qu'il avait tracées; on conserve encore à l'imprimerie royale toutes ses frappes et ses matrices. Ce fut encore lui qui grava les poinçons du petit-romain sur lequel M. Didot a pris les proportions et le modèle de celui qu'il emploie.

C'est en 1487, que parut à Boulogne le premier traité sur la musique, où elle se trouve imprimée avec plusieurs figures en taille douce. Et c'est en 1491, que l'on imprima à Florence les premiers livres sur l'arithmétique. C'est encore dans la

Cette faute est la marque de la bonne édition. On sait par quel moyen il parvint à cette exactitude typographique. Il exposait à sa boutique et affichait ses dernières épreuves à la porte des colléges, en promettant un sou aux écoliers pour chaque faute qu'ils découvriraient, et il leur tenait exactement parole.

Son beau Trésor de la langue latine a immortalisé son nom. Ce chef-d'œuvre a été publié en 1536 et 1543, 2 vol. *in-fol.* Il a été réimprimé plusieurs fois à Lyon, à Bâle, à Leipsick et à Londres. L'édition de Londres, 1734, 4 vol. *in-fol.*, est magnifique; celle de Bâle, 1740, 4 vol. *in-fol.*, a quelques augmentations. Robert Etienne mourut à Genève en 1559, âgé de 56 ans.

Henri 2, son fils, commença à imprimer en 1554. Il publia plusieurs éditions avec Robert son frère. Un savant hollandais le met au-dessus de tous les imprimeurs qui ont jamais existé. On l'a même regardé comme plus savant que son père. Il était très-versé dans la langue grecque, et mit au jour le *Thesaurus linguæ grecæ*, 1572, en 4 vol. *in-fol.*, auquel il faut joindre les deux Glossaires imprimés en 1573. Cet ouvrage était d'une grande dépense, et, ne pouvant que se vendre cher, ruina son auteur, pendant que Scapula, son correcteur, en ayant fait secrètement un abrégé, fit dessus un gain considérable. Henri Etienne, outre plusieurs autres ouvrages, a publié *l'Apologie pour Hérodote*, dont la meilleure édition est celle de Le Duchat, 1735, 3 vol. *in*-8. C'est une satire violente contre la gent monacale, qui ne la lui pardonna pas, et le fit condamner à être brûlé, ce qui fut exécuté en effigie. Quoique l'auteur en plaisantât, en disant qu'il n'avait jamais eu si froid que le jour qu'il avait été brûlé, néanmoins il fut obligé de fuir, et se réfugia à Genève : il vint ensuite à Lyon, où il mourut à l'hôpital, en 1598, âgé de 70 ans. Le dernier rejeton de cette famille illustre des Etienne mourut également à l'hôpital, c'est-à-dire, à l'Hôtel-Dieu de Paris, en 1694. Quelle terrible accusation

contre un gouvernement de laisser mourir sur le grabat de la misère des hommes qui sont l'honneur de leur pays, tandis que tant de sangsues publiques, qui en sont l'opprobre et le fléau, vivent chargées de dignités et comblées de toutes les faveurs de la fortune !

Simon de Colines, qui avait épousé la veuve de Robert Etienne, introduisit en France l'usage du caractère italique, avec lequel il imprima des ouvrages entiers, et son italique est préférable à celui d'Alde Manuce, qui en fut l'inventeur. Les éditions des livres grecs, données par de Colines, sont d'une beauté et d'une correction admirable. Il mourut vers 1550.

Michel Vascosan s'est distingué, dans le 16e siècle, par ses éditions, recommandables surtout par le choix et la beauté des caractères, par la bonté du papier, la largeur des marges, la sévérité de la correction et le choix des bons ouvrages. Parmi les nombreuses productions sorties de ses presses, on estime principalement les *Vies des hommes illustres* et les *Œuvres morales de Plutarque*, traduites par Amyot, 1569, 13 vol. in-8.; *Diodore de Sicile*, 1530; *Quintiliani opera*, et quelques ouvrages de Cicéron. Il mourut vers 1576.

Mamert Patisson s'est acquis dans son art une réputation égale à celle des plus célèbres imprimeurs de son temps. Tout est admirable dans ses éditions; beaux caractères, bon papier, belles marges, correction et netteté; voilà ce qui fait le mérite de ses productions typographiques. Il joignait aux talens d'un habile typographe les connaissances littéraires sans lesquelles un imprimeur ne peut jamais se faire un grand nom. Il n'achetait que les manuscrits des auteurs d'une réputation faite. Les principaux ouvrages sortis de ses presses sont: *les Quatre livres de la Venerie d'Opian*, 1575, 1 vol. *in-4*; le *Discours sur les médailles et gravures antiques*, par Antoine Le Poix, 1579, 1 vol. *in-4*; *les Ouvrages de Scévole de Sainte-Marthe*, 1579, 1 vol. *in-4*. Mamert

Patisson, qui avait épousé la veuve de Robert Étienne, et qui se servait de sa devise, est mort en 1600.

Les deux Wechel, Chrétien et André son fils, se distinguèrent dans la carrière typographique. Ce dernier, qui n'avait échappé à l'horrible massacre de la Saint-Barthélemy que par les soins du fameux Hubert Languet, ministre d'état de Saxe, s'était réfugié à Francfort pour ne plus être exposé à un pareil péril. Plusieurs bonnes éditions sortirent des presses qu'il avait établies dans cette ville; il y termina celle de Polybe, en grec et en latin, avec des notes de Casaubon, qu'il avait commencé à Paris. André Wechel mourut en 1581.

Enfin Sébastien Nivelle, les Morel, Dolet d'Orléans, Millanges de Bordeaux, les Cryphius de Lyon, etc., répandirent sur l'imprimerie, dans le 16e siècle, le plus grand éclat.

CHAPITRE XVI.

Des plus célèbres imprimeurs des 17e et 18e siècles.

Le 17e siècle, qui vit éclore tant de chefs-d'œuvre dans la littérature et les beaux-arts, vit naître aussi des imprimeurs dignes de transmettre à la postérité ses immortelles productions. C'est dans ce siècle que Vitré entrepit l'impression de la fameuse Polyglotte de Lejai, impression qui dura dix-sept ans, c'est-à-dire de 1628 à 1645. Les caractères en furent gravés par Jacques Sanlecque; et le papier, fabriqué exprès pour cette grande entreprise, fut si beau et d'une si grande dimension, qu'il en conserva le nom de *papier impérial*. On a reproché à Vitré de n'avoir pas distingué dans cet ouvrage l'*i* et l'*u* voyelles des consonnes *j* et *v*, et surtout d'avoir fait fondre les caractères de Sanlecque après l'impression de la Polyglotte, pour qu'aucun autre imprimeur n'en pût publier une seconde édition après lui. Vitré est encore connu par d'autres belles éditions, telles que son *Corps de*

Droit, 1638, 2 vol. *in-fol.*; sa *Bible latine*, *in-fol.*, etc. Il fut comblé d'honneurs pendant sa vie. Le roi le nomma son imprimeur des langues orientales; le clergé de France le choisit pour imprimer ses actes; Colbert lui donna la direction de l'imprimerie royale, et lui fit une pension; enfin il fut ancien consul, et directeur de l'hôpital général.

On vit aussi à la même époque Sébastien Cramoisy, directeur de l'imprimerie du Louvre, nouvellement établie par le cardinal de Richelieu, publier ces grands ouvrages connus sous le nom d'*Editions du Louvre*, parmi lesquelles on distingue la *Bysantine*, les *Œuvres de saint Chrysostôme*, la Collection des historiens, par André Duchesne, etc. L'imprimerie royale eut aussi pour directeur dans ce siècle Jean Anisson, imprimeur lyonnais, lequel soutint dignement la réputation de ce célèbre établissement. On vit pareillement à cette époque de superbes éditions sorties des presses d'Oxford et de Cambridge.

Mais de tous les imprimeurs qui illustrèrent le 17e siècle, il n'en est point qui aient acquis autant de gloire que les Elzévir. Leurs éditions font le charme des hommes de goût, et les bibliophiles de tous les pays n'ont rien de plus à cœur que d'en réunir et d'en posséder la collection. Jamais les amateurs n'ont montré autant d'empressement qu'aujourd'hui pour cette collection; la passion pour les Elzévir est devenue vraiment une manie chez certains curieux. Jadis on s'était borné à recueillir celles de ces éditions qui se font remarquer à la fois par le mérite du contenu et par l'élégance de la typographie; voilà pourquoi de Bure n'a admis dans sa Bibliographie qu'un très-petit nombre de ces sortes de livres. Sans doute ce bibliographe s'est un peu trop circonscrit dans le choix qu'il a fait, mais du moins sa liste ne renferme-t-elle aucun livre qu'un homme de goût ne puisse avouer. Nos amateurs du jour ont donné dans un autre extrême; ils ont singulièrement étendu cette collection; ils ont réuni à tous les petits volumes qui portent le nom d'Elzévir, un grand

nombre d'éditions, qui n'ont point ce nom célèbre, mais qui paraissent pourtant être sorties des presses de ces imprimeurs hollandais. Par ce moyen une collection qui originairement ne renfermait pas 80 volumes a été portée à 800 et plus. Mais tous sont bien loin d'avoir un mérite égal; il en est même qui sont tout-à-fait nuls sous tous les rapports, et que néanmoins on s'empresse d'acheter par la seule raison qu'ils sortent ou sont censés sortir des presses elzéviriennes. Aussi nous avons vu cette année tel bouquin qui naguère valait 12 à 15 sous, se vendre 12 à 15 francs.

De douze imprimeurs de la famille des Elzévir qui exercèrent leur art en Hollande dans le courant du 17e siècle, six se sont fait connaître par le nombre et la beauté de leurs éditions. Ces six célèbres imprimeurs sont Isaac, qui imprima à Leyde, de 1617-28; Bonaventure et Abraham, frères et associés, qui imprimaient aussi à Leyde de 1626-52, époque de leur mort; Louis, fils d'Abraham, qui exerça son art seul à Amsterdam, de 1640 à 1655, et depuis cette dernière époque jusqu'en juillet 1662 (date de sa mort) en société avec Daniel; enfin Daniel, fils de Bonaventure, qui imprima à Leyde, en société avec Jean, de 1652 à 1554, puis à Amsterdam, en société avec Louis, de 1655 à 1662, et seul depuis cette époque jusqu'à sa mort, arrivée le 13 septembre 1680.

Toutefois nous devons dire à la gloire de notre patrie que les Elzévir usèrent presque uniquement des caractères du français Garamond. Pendant long-temps même la plupart des imprimeurs de l'Europe n'employèrent que des caractères sortis des fonderies de Paris. Et pourquoi donc ne vit-on pas alors dans cette capitale du monde civilisé des artistes produire ces chefs-d'œuvres typographiques qui illustrèrent la Hollande? C'est que l'imprimerie est ennemie de la contrainte, de toutes les gênes, de toutes les entraves dont le despotisme a toujours cherché à la garrotter; c'est qu'elle ne peut prospérer, c'est qu'elle ne peut enfanter des prodiges qu'à l'ombre tuté-

laire de la liberté. Et quelle contrée pouvait lui offrir un asile plus favorable qu'un pays où l'on voyait régner la plus grande tolérance politique et religieuse, tandis que presque tout le reste de l'Europe était en butte au fléau de l'intolérance et de la persécution. Ce ne fut donc ni de Paris, ni d'Anvers, a dit l'excellent citoyen Camus, que sortirent cette multitude de superbes classiques qui répandirent le goût des lettres et des connaissances dans tout l'univers. Ce fut à Amsterdam, à Leyde, à Utrecht, que les Elzévir, les Jansson, les Hackius, imprimèrent leurs collections si justement estimées. Le génie des arts peut jeter partout des éclats passagers; il faut une terre libre pour qu'il déploie son énergie.

Le 18ᵉ siècle, si brillant par tous les genres de gloire qui le décorent, ne devait pas être inférieur au 17ᵉ dans l'art typographique; il devait même le surpasser dans ses dernières années et porter cet art sublime au plus haut degré de perfection. Toutefois on vit l'imprimerie languir en France au commencement de ce siècle; mais bientôt Coustelier, Guerin et Latour, Barbou rompent ce sommeil et publient ces belles éditions si recherchées des amateurs. Le génie s'éveille et inspire les Didot, les Gillé, les Causse de Dijon, les Crapelet, etc.; mais c'est surtout aux Didot, c'est à cette honorable famille qui marche si dignement sur les traces de celles des Aldes, des Étienne et des Elzévir, qu'il semblait être réservé d'atteindre le beau idéal de la typographie : grâce et élégance des caractères, correction du texte, blancheur du papier, beauté des gravures, tout en un mot charme dans les éditions sorties de leurs presses. Voici comment s'exprimait l'estimable Camus dans un rapport fait à l'Institut, en l'an 6, sur leur Virgile, livre admirable qui avait déjà été précédé de plusieurs autres belles éditions, et qui ensuite a été surpassé par ce superbe Racine, ouvrage le plus magnifique que la typographie d'aucun pays ait encore produit :

« La typographie doit beaucoup à Pierre Didot et à Firmin
» son frère. Pierre, jeune encore, décrivit les progrès de

» son art en vers, comme Henri Etienne l'avait défendu contre
» les ignorans qui le dégradaient. Au milieu de l'agitation et
» des tumultes, Didot a constamment travaillé à perfection-
» ner toutes les parties de la typographie, comme Plantin
» fonda une des plus célèbres imprimeries à Anvers, à la fin
» du 16e siècle, au sein des guerres qui désolaient la Flandre.
» Il a employé sept années entières à faire des tentatives de
» tout genre, et avec des grandes avances de fonds, pour
» mettre le Virgile dans l'état où il vous l'a présenté... L'avis
» de votre commission est que Pierre Didot, avec les carac-
» tères gravés par Firmin Didot son frère, donne un nou-
» vel éclat à la typographie française, qu'eux-mêmes et
» plusieurs autres artistes célèbres avaient déjà portée à un
» haut degré de perfection. »

Depuis ce rapport si honorable pour la famille des Didot et fait par un juge aussi compétent que Camus, MM. Firmin Didot et son fils n'ont cessé d'enrichir la typographie de nouveaux chefs-d'œuvre. Dans le moment où nous écrivons, l'on voit briller au Louvre, parmi les immenses et précieux produits de l'industrie française, plusieurs superbes ouvrages récemment sortis de leurs presses. On remarque entre autres un Catulle, grand in-folio; un Salluste, même format, et une nouvelle édition de la Henriade, enrichie de notes de M. Daunou, et de dessins de M. Gérard, gravés par M. Muller. L'on voit aussi briller dans ce palais des arts un beau Phèdre, in-folio; une charmante collection in-32 des meilleurs auteurs grecs, latins, français, et plusieurs autres productions typographiques non moins recommandables imprimées par M. Jules Didot, digne fils de Pierre. Et au milieu de ces merveilles de l'art de Guttenberg et de Schœffer, on ne laisse pas que de s'arrêter encore avec intérêt devant les belles impressions de M. Crapelet, admises également aux honneurs de l'exposition.

La France ne fut pas la seule contrée de l'Europe où l'on vit l'imprimerie faire des progrès dans ce grand siècle. En

Italie, Joseph Comino porta, à Padoue, la superbe imprimerie appelée de son nom *Cominiane*. Elle travailla avec gloire jusqu'en 1756, sous la direction des frères Volpi, qui publièrent le catalogue des ouvrages qu'elle avait produits jusqu'alors. Mais la palme d'honneur pour toutes les belles impressions sorties du sein de l'Italie, est due incontestablement au célèbre Bodoni, directeur de l'imprimerie de Parme. On distingue parmi ses éditions le Virgile, l'Horace, le Catulle, le Callimaque, l'Aminte, l'Homère grec; mais surtout le Boileau, le Télémaque, les fables de La Fontaine, et ce magnifique Racine que sa mort ne lui permit pas d'achever, et qui fut terminé par sa veuve. Ces derniers chefs-d'œuvre entraient dans la collection des auteurs classiques français, dont Joachim Murat, alors roi de Naples, avait ordonné l'impression pour l'éducation de son fils aîné.

Malgré notre admiration pour les éditions de Bodoni, nous devons pourtant avouer que l'on y remarque beaucoup d'incorrections; c'est ce qui les a fait nommer quelquefois de belles incorrectes. Cependant la pureté ou la correction du texte est une chose essentielle dans un livre, et lorsqu'elle y manque, le reste n'est pour ainsi dire qu'une frivole parure. Aussi les Etienne et Christophe Plantin n'épargnèrent ni veilles ni argent pour obtenir des éditions correctes. Et nous devons dire à la gloire des Didot, que de tous les imprimeurs modernes il n'en est point qui se soient plus distingués par la correction de leurs éditions.

L'Espagne n'est pas moins fière de la gloire typographique d'Ibarra que l'Italie de celle de Bodoni. On doit aux presses de ce célèbre imprimeur une traduction de Salluste, un Don Quichotte, l'histoire d'Espagne de Mariana, un Missel Mozarabique, et plusieurs autres chefs-d'œuvre d'impression. Ibarra a donné une grande impulsion à la perfection de son art dans sa patrie; il est mort en 1786, et s'il eût vécu de nos jours il aurait été digne de transmettre à la postérité les faits héroïques de sa vaillante nation.

Enfin l'Angleterre, ce pays si fertile en hommes de génie dans tous les genres, n'a pas eu une moindre part aux progrès de l'imprimerie dans le 18e siècle. Les Tonson, les Brindley, les Foulis, les Baskerville, les Martyns, l'ont enrichie de leurs chefs-d'œuvre typographiques. Le beau Cæsar de Tonson, le Hume et le Shakspear de Martyns, et le Virgile de Baskerville sont des objets d'admiration pour tous les connaisseurs. Ce dernier fit fondre lui-même les caractères de ce magnifique ouvrage. Le papier dont il se servait, qui est si brillant et si poli qu'on le croirait plutôt de soie que de chiffes, était également de sa composition. Ses poinçons ont été achetés après sa mort par le célèbre Beaumarchais, qui ne pouvait certainement en faire un plus noble usage que de les consacrer à l'impression de la première édition complète des œuvres du plus grand écrivain du 18e siècle.

CHAPITRE XVII.

Du stéréotypage.

Il appartenait au siècle de lumières qui avait vu l'imprimerie marcher à grands pas vers sa perfection, d'inventer le stéréotypage, c'est-à-dire l'art d'imprimer en planches solides et de pouvoir multiplier à volonté les exemplaires de l'édition d'un livre. Depuis long-temps on avait essayé dans quelques imprimeries de conserver des planches toutes composées pour un ouvrage entier; cela s'est ainsi pratiqué dans celle des Orphelins à Halle en Saxe. Mais cette pratique ne pouvait être mise en usage que par des imprimeurs très-aisés et ayant un grand nombre de caractères. Un juif d'Amsterdam, nommé Athias, fit fondre les formes composées d'une bible anglaise, et en voulant les conserver pendant plusieurs années il s'est ruiné.

On a ensuite cherché à perfectionner l'art de former des planches solides; on a composé des pages avec des caractères

mobiles; on en a tiré des empreintes dans de l'argile ou du plâtre, et on a coulé du métal dans ce moule. Un calendrier à deux colonnes, imprimé par l'imprimeur Valleyre de Paris, fut un des premiers fruits de ces essais du stéréotypage. L'écossais Wiliams Ged a imprimé à Londres, depuis 1725 jusqu'en 1739, des livres entiers stéréotypés. Cette innovation fut traversée par la jalousie des imprimeurs anglais, ce qui obligea Ged de retourner dans sa patrie, où, de concert avec son fils James, il imprima, en 1739, son Salluste en caractères non mobiles et avec des planches moulées d'une seule pièce. Vers 1780, le célèbre Foulis, de Glascow, stéréotypa deux cent seize pages de Virgile, et obtint un privilége de quinze années pour le stéréotypage de cet ouvrage. Il paraît qu'il n'usa point de cette faveur, car on ne connaît de lui aucun autre ouvrage stéréotypé.

En 1780, Hoffman, alsacien, fit usage des tentatives de ceux qui l'avaient précédé; il avait appris de M. Darcet, membre de l'Institut, la composition d'alliage que l'on peut pétrir comme de la cire molle; il avait recueilli de Ged l'idée de mouler des planches d'imprimerie dans une pâte argilleuse, pour en tirer des empreintes de métal. En conséquence il obtint, concurremment avec son fils, le privilége pour quinze ans de *graveur en creux et en relief par les procédés d'un art nouveau*. Il imprima en planches solides plusieurs feuilles de son journal polytipe, et il annonça comme imprimé de cette manière, les *Recherches sur les Maures par Chénier père*, 1787, 3 vol. *in*-8. La même année il fut privé de son imprimerie par arrêt du conseil. En 1792, il obtint un brevet pour exercer pendant quinze ans l'art polytipe et logotype, brevet qu'il céda à Jean Daniel Saltzmann de Strasbourg. Du reste il ne fut pas plus heureux dans ses essais stéréotypes que ses prédécesseurs. Pierre, imprimeur à Paris, fit aussi quelques essais de stéréotypage qui n'eurent pas non plus de grands succès.

Mais il était réservé à Joseph Carez, habile typographe à

Toul, de faire des tentatives plus heureuses dans ce nouvel art et d'en accélérer les progrès. En 1785 il commença un premier essai d'éditions qu'il appelait *omotypes*, pour exprimer la réunion de plusieurs types en un seul, et en 1786 il sortit de ses presses un livre d'église noté en 2 vol. grand in-8 de plus de mille pages chacun. Il imprima successivement de cette manière plus de vingt volumes tant de liturgie que de livres d'usage. La révolution vint interrompre ses travaux, et appelé à la première législature par la confiance de ses concitoyens dont il était digne, ce ne fut qu'après la session qu'il put terminer un dictionnaire de la fable et une bible en nompareille qui est d'une grande netteté. C'est une chose étonnante que le stéréotypage d'un pareil ouvrage, et Carez est vraiment le premier qui ait fait des tentatives heureuses dans cet art. Ceux qui sont venus après lui et qui ont obtenu des brevets d'invention, tout en se servant des mêmes procédés, n'ont fait qu'en perfectionner les accessoires. Carez mérite donc de partager avec Ged la gloire de cette utile découverte, et si ce dernier a été le *Guttenberg* du stéréotypage, le premier en a été le *Schœffer*. Malheureusement une mort prématurée a enlevé à la société cet utile citoyen au moment où il s'occupait le plus du perfectionnement de son art, bien que surchargé des travaux administratifs de la sous-préfecture de Toul, à laquelle il avait été nommé lors de sa création. Mais heureusement il revit dans un fils animé d'un noble zèle pour son état et qui a continué avec succès et même perfectionné les expériences typographiques de son digne père. Outre ses éditions omotypes, M. Carez fils a publié, il y a une couple d'années, une charmante petite édition de Voltaire, et il doit bientôt sortir de ses presses une histoire d'Espagne, par M. Etienne, député de la Meuse.

La fabrication des assignats, pour laquelle le gouvernement d'alors n'épargnait ni soins ni dépenses, donna lieu à un grand nombre d'expériences et de découvertes heureuses sur

la fabrication du papier, sur le mécanisme de l'imprimerie, sur l'encre à employer, sur la gravure et la trempe des carrés et des poinçons. C'est aussi à cette fabrication que l'on doit le perfectionnement du stéréotypage. MM. Didot qui y étaient employés en qualité de graveurs, et M. Herhan en qualité de mécanicien, après divers essais stéréotypes, dont les procédés étaient à peu près les mêmes que ceux de leurs devanciers Ged et Carez, obtinrent des brevets d'invention en l'an 6 de la république. Ces messieurs, après avoir obtenu leur brevet, se réunirent et publièrent un prospectus d'éditions stéréotypes, dans lequel ils firent ressortir les avantages de ces éditions. Ces avantages consistent, suivant eux, à pouvoir offrir des éditions nombreuses, extrêmement soignées dans tous leurs détails, et d'une correction parfaite, à pouvoir remplacer un volume manquant pour le prix primitif de son acquisition, et enfin à pouvoir donner les livres stéréotypés au-dessous du prix ordinaire.

Ce prospectus de MM. Didot et Herhan fit jeter les hauts cris à plusieurs libraires, qui crurent voir la ruine de la librairie dans le stéréotypage. Un d'eux en fit une critique très-amère dans un petit pamphlet de 12 pages. On y dit que cette découverte tend à faire rétrograder l'art de l'imprimerie; qu'elle ne peut jamais produire une impression aussi belle que celles faites avec des caractères mobiles; que les caractères des éditions stéréotypes éblouissent et font après la lecture de quelques pages papilloter la meilleure vue; que la prétendue économie dont on se prévaut n'est qu'illusoire; qu'enfin cette invention a toujours été ruineuse pour ceux qui ont voulu la mettre en pratique, et qu'elle n'offre aucun avantage que l'on ne trouve dans l'imprimerie ordinaire. Nous n'entrerons point dans la discussion de ces allégations pleines d'exagérations, et nous nous bornerons à dire que cette découverte ne tend nullement à faire retrograder l'art de l'imprimerie, et il nous paraît, ainsi qu'au savant Camus, qu'elle ne peut être ruineuse que pour celui qui entreprendrait de

stéréotyper des ouvrages dont le débit ne serait pas assuré, et qui alors serait la dupe, non du stéréotypage, mais de sa fausse spéculation.

MM. Pierre et Firmin Didot ont continué jusqu'à la fin de l'an 7, en société avec M. Herhan, et seuls depuis cette époque, leurs éditions stéréotypes, et ont publié un grand nombre de volumes. Bien que les procédés de ces messieurs arrivent au même résultat, ils diffèrent cependant sous des rapports essentiels que nous croyons devoir faire connaître. MM. Didot composent en caractères mobiles, d'une matière plus dure que les caractères ordinaires. Chaque page, bien serrée dans un chassis de fer, est enfoncée à froid dans une lame de plomb, où elle laisse son empreinte. On coule sur cette lame une matière qui, refroidie et détachée, reproduit les caractères en relief. On pare les bords et le plat de chaque planche au moyen du tour et du rabot, on met en forme et on imprime comme à l'ordinaire. M. Herhan compose avec des caractères mobiles en cuivre, qui, au lieu d'être en relief, sont en creux; il coule sa matière sur chaque page ainsi composée, et obtient par cette seule opération le même résultat que MM. Didot.

Ces messieurs, pour donner à leurs éditions un prix médiocre, se servirent d'abord d'un papier commun, d'un gris sale et désagréable à l'œil, ce qui décrédita un peu leur découverte; mais, lorsque la bonté du papier eut fait ressortir les caractères, lorsqu'on eut mis plus de distance entre les lignes, on a bien senti le mérite et l'utilité de leur invention. Et bien que le goût du public se soit un peu refroidi pour les éditions stéréotypes, néanmoins on ne peut s'empêcher de reconnaître dans cette découverte beaucoup d'avantages, et certes ce n'est pas un des moindres que d'économiser la masse du papier que tout imprimeur emploie, puisque la conservation des planches solides permet de ne tirer que le nombre d'exemplaires qui est demandé et que l'on désire. Ce qu'elle offre encore de précieux, c'est qu'elle rend immuables

les corrections du texte; et l'on peut se flatter par ce moyen d'avoir des éditions exemptes de fautes, et semblables à la Bible allemande imprimée dans la maison des Orphelins de Hall, dont on conserve toutes les planches en caractères mobiles depuis plus de quatre-vingts ans. Cette pureté de texte est surtout d'un prix inestimable pour les ouvrages de calcul, de mathématiques, et pour les auteurs classiques anciens et modernes.

M. Didot a offert dans ses éditions stéréotypes un grand nombre de classiques latins et français, et plusieurs auteurs italiens et anglais renommés. Leur texte n'est point interligné, et si le caractère à ce sujet perd un peu de son élégance, le volume contient aussi moins de feuilles, et est à meilleur marché. De son côté aussi M. Herhan a publié beaucoup de bons ouvrages. Leur texte est interligné, ce qui présente un coup d'œil plus net et plus agréable; le papier en est plus beau; mais aussi chaque volume, rendu plus fort par l'interlignement, est devenu nécessairement un peu plus cher.

Quoi qu'il en soit cette multiplication de bons ouvrages ne peut être que très-utile à la république des lettres et contribuera puissamment aux progrès des lumières. Nous persistons donc à regarder le stéréotypage comme une précieuse découverte, non moins avantageuse pour l'espèce humaine que glorieuse pour ceux qui l'ont inventée et perfectionnée.

CHAPITRE XVIII.

Des chiffres, signatures et réclames.

On appelle *chiffres*, en termes d'imprimerie, le numéro des pages au haut des feuillets. Quelques bibliographes ont pensé que Jean de Spire était le premier qui avait ainsi numéroté les pages d'un Tacite publié à Venise, mais le plus grand nombre n'a pas partagé cette opinion. Marolles, dans ses *Recherches bibliographiques*, croit que le premier livre portant des chiffres aux pages, est celui de Jean Bocace, *De*

claris mulieribus, in-fol., imprimé à Ulm, en 1473, ou le *Compendium veritatis* d'Albert-le-Grand, qui lui paraît avoir été publié la même année.

Avant Marolles, Chevillier, dans son histoire de l'imprimerie; Meerman et Lair, dans son *Specimen*, n'avaient fait remonter l'usage des chiffres qu'en 1477, et l'avaient attribué à Ulric Gering. MM. La Serna et Fischer ont prouvé que dès 1471, un imprimeur de Cologne, nommé Arnold Ther Hoernen, s'en est servi dans l'ouvrage du chartreux Hadrian, intitulé : *De remediis utriusque fortunæ*, in-4°, qu'on ne doit pas confondre avec celui de Pétrarque, portant le même titre. Mais cet ouvrage n'a plus l'antériorité pour les chiffres depuis qu'on en a trouvé un autre du même imprimeur, publié à Cologne en 1470. Il est intitulé : *Sermo prædicabilis in festo præsentationis beatissimæ Mariæ per impressionem multiplicatus, sub hoc currente anno* M° CCCC° LXX°. C'est un petit in-4 qui n'est composé que de 12 feuillets, de 27 lignes à la page. On peut donc le regarder comme le premier livre connu portant des chiffres aux pages; c'est aussi le premier ouvrage sorti des presses de Hoernen. Quelque temps après, Léonard Holl, de Ulm, perfectionna la forme de ces chiffres dans sa belle édition de la *Géographie de Ptolomée*, publiée en 1482. Enfin les chiffres arabes reçurent la dernière forme qu'ils ont aujourd'hui de Widman et Kacheloffen, de Leipsick, qui en gravèrent les types en 1489. Toutefois on quitta ensuite, pendant quelque temps, l'usage de ces chiffres dans l'imprimerie pour prendre des chiffres romains; mais la mode de ceux-ci ne fut pas de longue durée.

On nomme *signatures* en typographie les lettres de l'alphabet que l'on met au bas des pages *recto*, c'est-à-dire qui sont à droite, au-dessous de la dernière ligne, pour faire connaître l'ordre des cahiers et des pages qui les composent, et par conséquent faciliter le travail des relieurs. S'il y a plus de cahiers que de lettres, on multiplie l'alphabet par minus-

cules, ensuite de la majuscule, autant de fois qu'il est nécessaire. Quelques imprimeurs emploient maintenant pour *signatures*, des chiffres au lieu de lettres; et quant aux chiffres qui indiquent l'ordre des feuillets dans chaque cahier, ils les placent près de la marge interne.

Middleton, dans sa dissertation sur l'origine de l'imprimerie en Angleterre, publiée en 1734, en attribue le premier usage à Jean de Cologne, imprimeur à Venise, qui s'en servit en 1474, dans ses éditions de Balde sur le Code, du commentaire de Calderin sur Martial, de Valère-Maxime, etc. Le P. Laire, MM. La Serna Santader, G. Fischer, ont prouvé que Jean Koëlhoff de Lubeck les avait déjà employées dans le *Præceptorium divinæ legis* de Jean Nider, imprimé à Cologne en 1472, *in-fol.* Enfin M. Peignot, dans son dictionnaire raisonné de bibliologie, en fait remonter l'usage jusqu'aux impressions d'Ulric Gering, en 1470.

La réclame est le mot qui se trouve au bas de la page *verso*, et qui est le même que celui qui commence la page suivante. La réclame ne se place ordinairement qu'à la fin de chaque cahier, quand la feuille est partagée en plusieurs cahiers, mais toujours au bas de la dernière page de la feuille. La réclame facilite le travail du relieur et sert à rectifier les erreurs qui pourraient se trouver dans les signatures.

L'origine des réclames vient des anciens manuscrits, où il s'en trouve souvent pour faciliter l'assemblage des divers cahiers qui les forment. Le premier usage qu'on en ait fait en imprimerie, est dans le Tacite publié à Venise, par Vendelin de Spire, sans date, mais qui est de 1469 ou 1470. Toutefois l'abbé de Rive, en attaquant l'ancienneté de cette édition, veut que l'on se soit servi de réclames pour la première fois dans le *Confessionale* de Saint-Antonin, imprimé à Bologne en 1472, in-4, sans nom d'imprimeur. Les réclames y sont posées perpendiculairement à la marge du dehors.

Ce signe typographique n'est devenu commun que depuis 1480; avant cette époque on ne connaît que cinq à six éditions

qui le possèdent; le *Servius* sur Virgile, de 1475, la *Théséide* de Bocace, Ferrare, 1475; le *Priscianus* de Venise, 1476; l'Eusèbe, publié à Mantoue en 1479. Ce n'est que vers 1520 que l'on en fit usage en France.

Les feuilles d'impression des anciennes éditions se réunissaient d'après l'indication du *registre*, imprimé à la fin du volume. On appelait ainsi les premiers mots de chaque feuillet, dont on faisait une table. C'est le premier moyen dont les typographes se soient servi pour guider les relieurs dans l'assemblage des feuilles. Meerman avait donné pour le plus ancien livre avec registre le Virgile d'Ulric Han de 1473, mais on le trouve établi dans deux éditions publiées à Rome par Sweyheim et Pannartz, en 1469. C'est celle des Commentaires de César et du poëme de Lucain. On peut donc au moins en rapporter l'invention à l'année 1469.

Bien qu'on ne trouve pas toujours des registres à la fin des anciens livres, il est néanmoins probable que l'on s'en servait plus souvent qu'on ne l'imagine, lorsqu'on ne faisait pas usage des signatures; mais comme le feuillet qui les contenait se trouvait à la fin, il était exposé à être plus souvent déchiré; peut-être aussi le relieur avait-il ordre de le supprimer lorsque le volume était assemblé et qu'on n'en avait plus besoin.

CHAPITRE XIX.

Des souscriptions et de la date.

La souscription est la formule par laquelle finissent tous les ouvrages imprimés dans le 15e siècle; elle était ordinairement conçue en ces termes: *Explicit liber qui dicitur*, etc.; ensuite se trouvait le nom de la ville, celui de l'imprimeur, la date de l'année et du mois où il avait été terminé, mais quelquefois on n'y voyait ni nom d'imprimeur, ni date, ni nom de ville. Dans beaucoup de livres du 15e siècle on trouve

des souscriptions manuscrites, ce qui ne doit pas peu contribuer à jeter de la défiance sur certaines dates ; il a même été souvent reconnu que des souscriptions imprimées n'étaient pas exemptes de fraudes.

La date s'écrivait de plusieurs manières, ou bien en toutes lettres, et souvent ou en chiffres romains, ou en chiffres arabes. L'usage d'exprimer la date d'un livre en chiffres romains remonte aux premiers temps de l'imprimerie, et cette manière a été adoptée par la majeure partie des imprimeurs.

La manière d'employer les chiffres arabes n'est point sujette à variation; mais il n'en est pas ainsi des chiffres romains : car en voyant les diverses manières dont les imprimeurs ont modifié les mêmes signes pour exprimer des quantités différentes, on serait tenté de penser que leur but était de se rendre inintelligibles. En effet, les personnes les plus versées dans la connaissance de ces chiffres, sont quelquefois embarrassées et forcées d'examiner avec attention la position de ces signes pour prononcer avec certitude.

Nous croyons donc devoir donner une table explicative des valeurs numériques des chiffres romains, et nous y joindrons des exemples pour faciliter la connaissance des diverses combinaisons que les imprimeurs ont employées pour augmenter ou modifier la valeur de ces signes numériques.

I un.
II deux.
III trois.
IIII ou IV quatre.
V cinq.
VI six.
VII sept.
VIII huit.
VIIII ou IX neuf.
X dix.
XX vingt.
XXX trente.

XXXX ou XL quarante.
L cinquante.
LX soixante.
LXX soixante-dix.
LXXX ou XXC quatre-vingt.
LXXXX ou XC quatre-vingt-dix.
LXXXXIX ou IC, ou CIↃ IX quatrevingt-dix-neuf.
C cent.
CC deux cent.
CCCC ou CD quatre cents.
D cinq cents.
DC six cents.
DCCCC ou CM neuf cents.
M mille.

On voit par cette table que le chiffre moindre, lorsqu'il précède un chiffre plus fort, en diminue la valeur de la même quantité dont il l'augmenterait s'il se trouvait placé après. D'après cela on trouvera facilement quelle est la date ou la quantité qu'on a voulu désigner par ces lettres employées au lieu de chiffres, lorsque la marche ordinaire aura été suivie. Mais il est un grand nombre d'ouvrages du 15[e] siècle, et même des siècles suivans, principalement parmi ceux imprimés en Hollande, dans lesquels la méthode ordinaire pour les chiffres a été intervestie. Nous allons rapporter quelques-unes de celles qui nous ont semblé les plus singulières et les plus difficiles à deviner.

M CCCC iiij XX VIII, 1488.
M CCCC XC viij, 1498.
MCD XC IX, 1499.
Ou M cccc ID, 1499.
M iiiic iiii viij, 1488.
M LCXV, ou M CD XCV, 1495.
M iiij D, 1496.
M jjj D, 1497.
M CDC II, 1602.

Il arrive quelquefois qu'une partie de la date se trouve écrite en toutes lettres, tandis qu'une autre partie l'est en chiffres romains ou arabes, comme dans l'exemple suivant : *Anno millesmio* CCCC *octogesimo* VIII, 1488, etc.

On voit aussi quelques ouvrages portant sur le frontispice une date différente de celle qui se trouve à la fin, et il arrive encore que lorsqu'il y a plusieurs volumes, chaque volume porte également quelquefois une date différente, de manière que le premier semble moins ancien que les autres; ce qui pourrait faire croire qu'il y a plusieurs éditions, et que l'exemplaire qu'on possède est rappareillé. Entre autres exemples on peut citer celui du beau Cicéron imprimé par les Junte, dans lequel le premier volume est de 1537, le second de 1534, et le troisième de 1536, bien qu'il n'y ait eu qu'une seule édition. Cette bizarrerie se rencontre assez souvent.

Il existe un grand nombre d'ouvrages qui ne portent ni date, ni désignation de ville, ni nom d'imprimeur; toutefois un bibliographe doit s'attacher à deviner pour ainsi dire l'un et l'autre. Or, il ne peut le faire que par conjecture, en comparant les usages du temps, la forme du caractère, la marque du papier, etc.; alors il est difficile d'asseoir un jugement dont on puisse affirmer l'exactitude.

Bien que la comparaison des caractères soit la méthode la plus usitée, néanmoins elle n'est pas infaillible. En supposant même que chaque imprimeur se servît exclusivement d'un caractère, n'est-il pas possible qu'à sa mort il ait passé dans les mains d'un autre, et même ait été transféré dans une autre ville? Ne pouvait-il pas réimprimer d'anciens ouvrages sortis de ses presses, ou bien l'acquéreur de l'imprimerie faire la même chose. P. Schœffer, neveu de J. Schœffer, n'a-t-il pas réimprimé, en 1505, un Psautier qu'il aurait pu donner pour une édition de 1459, puisqu'il s'est servi des mêmes caractères, s'il avait voulu suivre les usages de ponctuation, etc., de son oncle?

On trouve plusieurs exemples de la fausseté d'une date, ou par quelques erreurs dans les chiffres, ou parce que l'imprimeur l'a déguisé par un motif particulier. Ces erreurs ou cette fraude ont quelquefois trompé des bibliographes très-instruits; mais il n'est pas impossible de les reconnaître au moyen d'un peu d'attention, pour peu qu'on soit versé dans la connaissance des premières éditions. Par exemple, la date de *Biblia sacra, Embricæ*, Gruninger, 1465, est évidemment fausse, puisque Gruninger n'a rien imprimé avant 1490; mais on doit présumer que, par une faute typographique, le 9 a été retourné et n'a indiqué qu'un 6. Le *Puellarum decor* de Janson, en 1461, est de 1471, encore par une faute typographique non corrigée. On pourrait en citer beaucoup d'autres.

CHAPITRE XX.

Des écussons et des devises.

Les anciens imprimeurs avaient une marque particulière qui servait à faire reconnaître leurs ouvrages. Elle consistait quelquefois dans une pièce de vers, quelquefois dans une seule capitale conformée d'une manière qui lui était affectée; mais le plus souvent c'était un écusson chargé de quelques attributs avec leur devise, ou bien la devise seulement sans attribut.

Les Alde, par exemple, avaient pour marque ou devise un ancre avec leur nom; Abel Langelier, le sacrifice d'Abel; Antoine Bladius de Rome, Detournes et Guillaume Rouillé de Lyon, un aigle; les Etienne, les Elzévir d'Amsterdam, Mamert Patisson, etc., un olivier; les Wechel, un caducée; les Cramoisy, la cigogne; Balthasard Moret et Christophe Plantin d'Anvers, un compas; Gilles Corrozet, un cœur dans une rose; Antoine Vitré, un Hercule avec cette épigraphe: *Virtus non territa monstris*; Gaillot Dupré, un casque; les

Anisson de Lyon, une fleur de lis avec le mot *Anisson;* Jansson et Blaeu d'Amsterdam, les globes du ciel et de la terre dans une balance; Sébastien Gryphe de Lyon, un griffon; les Morel de Paris, un mûrier blanc; Jean de la Caille, Simon Piget, la Prudence, avec ces mots : *Vicit prudentia vires;* les Dupuis, la Samaritaine; Simon de Colines, Claude Chaudière, Saturne avec l'épigraphe : *Virtus sola retundit;* Jean Bonfons, un serpent plié en cercle et au milieu une colombe sur un arbe, avec cette légende : *Estote prudentes sicut serpentes et simplices sicut columbæ;* Frobenius de Bâle, deux serpens couronnés autour d'un pieu et un oiseau au-dessus; Ulric Gering, Martin Crantz et Michel Friburger, un soleil d'or; Josse Badius, une presse d'imprimerie; Jean Caminat, la Toison d'or; etc.

Nous renvoyons ceux qui désireraient avoir de plus amples notions sur cet objet à l'ouvrage curieux qui a pour titre : *Frid. Roth. Scholtzic thesaurus symbolorum ac emblematum Bibliopolarum ac typographorum, ab incunabilis typographiæ*, Norimb., 1730, in-fol.

CHAPITRE XXI.

De l'influence de la découverte de l'imprimerie sur le prix des livres.

Dans les premiers temps de l'imprimerie le nombre des livres fut d'abord fort restreint, parce que leur prix était très-considérable. Comme les premières productions typographiques ressemblaient aux caractères de l'écriture, bien des personnes séduites par cette ressemblance les ont achetées comme des manuscrits, et par conséquent fort cher. Nous pourrions donner plusieurs exemples de cette cherté excessive; mais elle résulte, entre autres, d'un acte par lequel Jean Fust ou ses héritiers, vendirent à la Sorbonne un exemplaire des œuvres de saint Jérôme, pour le prix de douze écus

d'or, à condition qu'on y célébrerait un anniversaire pour le repos tant de son âme que celle de ses associés.

Toutefois le haut prix des livres ne dura pas long-temps, parce que bientôt l'on vit des imprimeries s'établir dans les principales villes de l'Europe, et des imprimeurs rivaliser de talent et d'émulation pour multiplier les productions les plus précieuses de l'antiquité et des temps modernes que l'on put découvrir. Alors la multiplicité des imprimeurs ayant fait tomber peu à peu le prix des livres à un taux plus modéré, il fut plus facile d'établir des dépôts de livres, qui s'accrurent dans la proportion de cette multiplication; et depuis, la librairie n'a cessé de faire des progrès, malgré les liens et les entraves avec lesquels une politique fausse, ignorante et despotique, a toujours cherché à la garrotter.

Cette noble émulation pour multiplier les livres dans les premiers temps de l'imprimerie était portée à un tel point, que les premiers typographes sortis des ateliers de Mayence, qui s'étaient établis à Rome, Sweynheim et Pannartz, furent obligés de présenter une supplique au pape Sixte IV, afin de le prier de venir à leur secours, se voyant sur le point d'être ruinés par le peu de débit de leurs livres, et par les avances considérables qu'ils leur avaient occasionées. En effet, dans l'espace de sept ans ils avaient imprimé douze mille quatre cent soixante-quinze volumes de différens auteurs, et ces auteurs étaient Lactance, Cicéron, saint Augustin, saint Jérôme, Apulée, Aulugelle, César, Platon, Virgile, Tite-Live, Strabon, Lucain, Pline, Suétone, Quintilien, Ovide, etc.

La décadence du prix des livres fut si grande peu d'années après l'établissement de l'imprimerie, que déjà, en 1468, Jean André, évêque d'Aleria, dans son épître dédicatoire à Paul II, placée à la tête de l'édition qu'il a donnée des épîtres et des traités de saint Jérôme, disait au pape qui avait introduit l'imprimerie à Rome : « Que d'actions de grâce ne vous ren-
» dra pas le monde littéraire et chrétien ! N'est-ce pas une

» grande gloire pour Votre Sainteté d'avoir procuré aux plus
» pauvres la facilité de se former une bibliothèque à peu de
» frais, et d'acheter pour vingt écus des volumes corrects,
» que dans des temps antérieurs on pouvait à peine obtenir
» pour cent, quoique remplis de fautes de copistes. Sous
» votre pontificat les meilleurs livres ne coûtent guère plus
» que le papier et le parchemin nus... Maintenant on peut
» acheter un volume moins cher que ne coûtait autrefois sa
» reliure... L'Allemagne, à laquelle nous devons cette invention si précieuse, sera donc honorée et célébrée dans tous
» les siècles; et tant que la république des lettres existera, ce
» bienfait, et celui que vous venez d'accorder à la capitale
» du monde, ne s'effaceront pas de la mémoire des hommes. »

CHAPITRE XXII.

Des signes distinctifs des anciennes éditions.

Comme les premiers livres imprimés sont d'un grand prix aux yeux des curieux, un biliographe doit s'attacher à connaître les anciennes éditions, de manière à ne pas les confondre avec celles d'une date moins reculée. Les signes auxquels on reconnaît ordinairement ces éditions, lorsqu'elles sont sans date, se trouvent dans un ouvrage de Sébastien-Jacques Jungendre, intitulé : *Disquisitio in notas characteristicas librorum à typographiæ incunabulo ad an.* M. D. *impressorum*, etc., 1740, in-4. Voici ces signes :

1°. *L'absence des titres sur une feuille séparée.*

Ce signe d'ancienneté n'est point équivoque, car ce n'est que vers 1476 ou 1480 qu'on a commencé à imprimer les titres des livres sur un feuillet séparé; et les titres des chapitres se voyent déjà dans les *Epîtres de Cicéron*, de 1470.

2. *L'absence des lettres capitales au commencement des divisions.*

Dans les premiers temps de l'imprimerie, les imprimeurs

laissaient la place en blanc, et les acheteurs faisaient ensuite remplir ce vuide par des calligraphes qui y plaçaient la lettre initiale, accompagnée de quelque miniature ou d'ornemens en or et en couleurs.

3°. *La rareté de ces mêmes divisions.*

4°. *Le non emploi des virgules et des points virgules.*

Ce signe paraît équivoque; car la virgule est très-ancienne, et a été imitée des manuscrits. On la distingue dans les premières éditions, souvent figurée par une ligne oblique. Jungendre a voulu probablement parler de la forme de la virgule qui a varié et qui ne se place pas de même chez les différentes nations. Les Allemands, les Suisses et les Anglais la mettent sans espace, immédiatement après le mot. Les Espagnols et les Italiens la fixent entre deux espaces égaux. Dans les imprimeries françaises on la met entre deux espaces inégaux, et dont le premier est moins étendu que l'autre.

5°. *L'inégalité et la grossièreté des types.*

Cette inégalité et cette grossièreté ne subsistèrent pas long-temps : peu à peu les caractères se perfectionnèrent, et nous voyons sur la fin du 15e siècle des éditions bien préférables aux éditions de plusieurs imprimeries modernes.

6°. *Le manque de chiffres au haut des feuillets ou des pages, et celui des signatures et des réclames au bas.*

Nous avons déjà dit que l'usage des chiffres, signatures et réclames est d'une date postérieure à la découverte de l'imprimerie.

7°. *La solidité et l'épaisseur du papier.*

8°. *Le défaut du nom d'imprimeur, du nom de la ville et de la date de l'année.*

9°. *Enfin la grande quantité d'abréviations.*

On pourrait encore ajouter à ces signes, dit M. Peignot, quelques autres marques qui n'appartiennent qu'aux éditions du 15e siècle, telles que des points carrés, des traits obliques en place de points sur les *i*, des signes particuliers d'abréviation, comme *z* pour *et*; neq3 et quib3 pour *neque* et

quibus; des *q* avec une croix placée au bas de la branche perpendiculaire de cette lettre pour exprimer *quam* ou *quod*, etc., etc.; mais en général tous ces signes sont quelquefois fautifs, et il faut être versé dans la bibliographie pour en faire une application toujours juste et concluante.

CHAPITRE XXIII.

Du format des livres.

Un bibliographe doit s'attacher à la connaissance des formats, laquelle n'est pas aussi aisée qu'on l'imagine; car on a vu des hommes instruits commettre des erreurs en ce genre, qui ont fait naître des discussions assez sérieuses sur l'existence de l'édition d'un ouvrage dont le format avait été mal indiqué. La plupart des formats se distinguent à l'inspection d'un livre, et chacun dépend de la manière dont la feuille est pliée. Ainsi la feuille pliée en deux désigne l'*in-fol.*, en quatre l'*in-4*, en huit l'*in-8*, etc. Mais comme dans les petits formats il y a quelquefois du doute, il faut avoir recours aux pontuseaux du papier, qui sont toujours perpendiculaires dans les *in-fol.* et *in-8*, et horizontaux dans l'*in-4* et l'*in-12*. Les éditions en papier vélin n'ayant pas de pontuseaux, on prend garde aux réclames et aux signatures.

Ce qui peut surtout induire en erreur sur la nature du format, c'est qu'il arrive quelquefois qu'un livre, surtout ceux du 15e siècle et du commencement du 16e, semble être d'un format au-dessous de celui auquel il appartient réellement, parce qu'ayant été imprimé sur du papier plus petit que le carré dont on s'est servi depuis, et les marges qui étaient originairement fort grandes, ayant été rognées plusieurs fois, l'*in-fol.* a dû se réduire à la forme d'un petit *in-4*, et celui-ci à celle d'un *in-8*. Comme l'on faisait rarement usage des signatures dans les premiers temps de l'imprimerie, il a été facile de commettre de ces sortes d'erreurs

lorsque le feuillet qui contenait le registre avait été enlevé. Mais pour éviter de pareilles méprises, il est nécessaire de faire attention aux pontuseaux, c'est-à-dire aux rayes transparentes qui traversent le papier entièrement dans la distance de douze à quinze lignes, ou de vingt-sept à trente-trois traits, selon la grandeur de la feuille, et qui coupent à angles droits d'autres rayes extrêmement rapprochées et moins sensibles que l'on nomme vergeures.

Chaque format est en grand papier, ou en papier ordinaire, ou en petit papier. Cette différence de grandeur occasione aussi des méprises. L'*in*-8, par exemple, étant en petit papier, se confond aisément avec l'*in*-12 posé sur la même tablette; le grand *in*-8 se confond avec le petit *in*-4. Ces confusions ne sont pas préjudiciables dans l'arrangement des livres sur des tablettes; mais il en résulterait des erreurs bibliographiques graves si dans un catalogue on désignait un petit *in*-8 sous le nom d'un *in*-12. Ce serait alors créer des éditions qui n'ont jamais existé.

Nous avons déjà dit que le format d'un livre se désignait d'après la manière dont on plie la feuille d'impression. Ces formats sont divisés en *in-fol.* si la feuille n'a que quatre pages.

En *in*-4 si elle a	8 pages.
En *in*-8.	16
En *in*-12	24
En *in*-16	32
En *in*-18	36
En *in*-24	48
En *in*-32. . . .	64
En *in*-36	72
En *in*-48	96
En *in*-64	128
En *in*-72	144
En *in*-96	192
En *in*-128 . . .	256

CHAPITRE XXIV.

Des livres rares et précieux.

La connaissance des livres rares et précieux est une partie très-importante de la science bibliographique. Beaucoup de bibliothèques ne sont composées que de ces sortes de livres, et le grand art du bibliothécaire est de bien les connaître. Toutefois ces deux mots rares et précieux ne sont pas tout-à-fait synonimes; ils diffèrent assez essentiellement pour qu'on ne doive pas appliquer indistinctement cette dénomination aux objets qui ne sont susceptibles que de l'une ou de l'autre. Un livre peut être rare sans être précieux; un autre peut être précieux sans être fort rare; d'autres enfin sont l'un et l'autre en même temps.

Un ouvrage qui n'est recherché que parce qu'on le trouve difficilement, bien que le désir de l'avoir le fasse monter à un prix très-élevé, n'est que rare si la beauté des caractères, la célébrité de l'imprimeur, la belle condition, l'élégance de le reliure ou l'intérêt de la matière ne sont pas les causes immédiates de sa valeur. On doit ranger dans cette classe la plupart des anciennes facéties, une grande quantité de satires, les anciennes pièces de théâtre connues sous le nom de *Sotties*, farces et mystères, qui ne doivent en grande partie la valeur commerciale dont ils jouissent qu'au caprice des riches amateurs.

D'autres sont précieux sans être rares et s'élèvent toujours à un prix très-considérable dans le commerce, parce qu'on ne peut s'en passer dans les grandes bibliothèques, et qu'outre le mérite de l'exécution, ils ont une utilité réelle, tels sont les beaux ouvrages sur l'histoire naturelle avec figures coloriées; les grands voyages magnifiquement exécutés aux frais d'amateurs riches; entre autres le Voyage de Naples et de Sicile, par de Saint-Non; le Campi Phlægrei, de Houel; le

Voyage de Grèce, par Choiseul-Gouffier; ceux de Suisse, d'Espagne, d'Autriche, etc., par M. Alexandre de Laborde; celui de l'infortuné Lapeyrouse, la belle Description de l'Egypte imprimée par ordre du gouvernement; les superbes ouvrages sur l'Architecture de Piranesi; les collections d'estampes connues sous le nom de Galleries et de Cabinets, telles que celles de Florence, du Luxemboug, de Versailles, de Crozat, d'Aguiles, etc.; les estampes du cabinet du roi, l'OEuvre d'Albert Durer, de Callot, les Loges du Vatican de Raphaël; l'Iconologie de Sandrart, etc.; les Collections d'antiquités, de Græviu s, Gronovius, Sallengre, Montfaucon; les antiquités d'Herculanum, du comte de Caylus, de d'Hancarville, etc. On peut encore ajouter à tous ces ouvrages la plupart des chefs-d'œuvre typographiques des Didot, d'Ibarra, de Bodoni; la Vie de Napoléon, par M. Arnault, et plusieurs autres productions magnifiques exécutées dans ces derniers temps avec tout le luxe de la typographie et de la gravure.

D'autres enfin sont rares et précieux, soit par le nombre de volumes et la matière dont ils traitent, soit par la richesse de leur exécution et par les circonstances particulières qui doivent en augmenter le prix : tels sont la Collection des grands et petits voyages, très-difficile à rassembler bien complète; le Cabinet de Seba, d'Aldrovande; la Mosaïque de Palestrine, dont un petit nombre d'exemplaires ont été coloriés avec le plus grand soin, bien que la réimpression qui en a été faite en ait considérablement diminué le prix, etc.

Tous les livres connus sous la qualification de rares ne le sont pas également; on peut les diviser en trois classes : ceux qui sont très-rares, ceux qui sont simplement rares, ceux enfin peu communs, c'est-à-dire qu'on ne se procure qu'avec un peu de difficulté. Comme on a fort souvent abusé des mots *très-rares*, *rarissimes*, *de la plus extrême rareté*, nous regardons comme une chose essentielle de fixer les idées sur ces divers dégrés de rareté, afin de prévenir contre le

charlatanisme dont, à l'aide de ces qualifications, on a quelquefois leurré certains amateurs peu éclairés.

D'abord il est un fait certain, c'est que les ouvrages imprimés avant 1460 sont d'une rareté excessive, parce que les inventeurs de l'imprimerie ayant le plus grand intérêt à cacher le procédé dont ils se servaient et à faire passer pour manuscrits les livres sortis de leurs presses, n'en tiraient qu'un nombre d'exemplaires proportionné aux demandes qui leur étaient faites. Aussi ne connaît-on que très-peu d'exemplaires des premières éditions de la *Bible des pauvres*, du *Donat*, du *Speculum humanæ salvationis*, de la *Bible latine* et du *Psautier de Mayence*, etc. Il n'existe plus même que quelques fragmens du *Donat* conservés par des curieux, dont on trouve le *fac-simile* de quelques-uns dans le catalogue de La Vallière de 1783.

Quoique les caractères mobiles fussent déjà inventés avant 1460, puisque la Bible et le Psautier de Mayence ont été imprimés avec ces sortes de caractères, néanmoins les livres imprimés depuis cette époque jusqu'à 1470, sont encore très-rares, probablement parce que les possesseurs du secret de l'imprimerie avaient intérêt de ne pas trop multiplier les exemplaires des livres qu'ils imprimaient, et que d'ailleurs les ravages du temps et différens autres accidens ont dû nécessairement en diminuer beaucoup le nombre. Ils le sont beaucoup moins depuis cette dernière époque jusqu'en 1478 ou 1479. Mais vers ce temps le nombre des imprimeries s'était considérablement accru, et les savans s'étant appliqués à former des bibliothèques, les livres devinrent bien moins rares, et par conséquent on ne doit considérer que comme simplement rares les ouvrages imprimés depuis 1480 jusqu'en 1500.

La révolution religieuse opérée, dans le 16e siècle, par Luther et Calvin, a enfanté beaucoup d'écrits polémiques et très-satyriques contre l'église romaine et son chef. Ces écrits, malgré la suppression sévère qui en était faite, sont parvenus

despotique du cardinal de Richelieu en a fait éclore aussi, qui également sont rares. Mais sous le règne de Louis XIV on en a vu paraître une multitude, pendant la fronde, dirigés contre le cardinal Mazarin; leur collection plus ou moins complète sous le nom de *Mazarinade*, est rare; mais elle perd beaucoup de son prix, lorsque certains pamphlets que nous avons indiqués dans notre dictionnaire ne s'y trouvent pas. L'ambition et le despotisme de ce monarque ont fait sortir des presses étrangères, et surtout des presses de Hollande, une multitude de satires très-violentes, qui en général sont peu communes et non moins recherchées aujourd'hui qu'autrefois, surtout lorsqu'elles ont été imprimées par les Elzévir. Les querelles parlementaires sur le jansénisme, la destruction des jésuites, les innovations de Maupeon ont, sous le règne de Louis XV, produit beaucoup de pamphlets, mais très-peu sont rares et recherchés. Le règne de Louis XVI en a vu éclore pareillement un grand nombre sous les ministères de Turgot, de Necker, de Calonne, de Brienne, et ils ne sont guère plus rares que recherchés.

Mais aucune époque de nos annales n'a vu naître autant de plamphets que la révolution. La collection en est immense; non-seulement elle est rare, mais elle est à peu près unique, puisqu'on ne connaît de bien complète que celle de M. Deschiens, ancien avocat, résidant à Versaille. Il y a peu d'années qu'il en existait plusieurs formées avec beaucoup de soins, telles que celles de MM. Laloi, Soulavie, Delisle de Sales, Lerouge, etc.

La collection de M. Laloi, qui était très-précieuse et qu'il avait rassemblée avec infiniment de peine, a été vendue au poids lors de son exil, et des épiciers de la capitale s'en sont partagé les lambeaux. C'est une perte irréparable pour l'histoire de cette époque mémorable; Laloi en a versé des larmes de douleur dans sa terre d'exil. La collection de l'abbé Soulavie a été vendue à un libraire étalagiste, qui l'a détaillée à vil prix; celle de Delisle de Sales a été vendue à l'encan, aussi en détail, et celle du libraire Lerouge a été achetée par

un anglais. On peut donc considérer la collection de M. Deschiens comme à peu près unique ; il n'y aurait guère que celle de M. Boulard qui pourrait rivaliser avec elle; mais comme cette dernière n'est point encore classée, nous ne pouvons pas en porter de jugement. Du reste, nous désirons pour l'intérêt de la vérité de l'histoire que le gouvernement fasse l'acquisition des deux ou trois collections qui existent encore, parce qu'on doit les considérer comme les archives où nos Tacites futurs iront puiser les matériaux historiques de notre grand drame révolutionnaire, et il serait impossible d'en tracer le tableau avec intérêt et impartialité sans recourir à ce grand répertoire de pièces. C'est vraiment une chose pitoyable que de voir aujourd'hui des gens, qui n'ont consulté aucune de ces pièces, écrire l'histoire d'une époque qu'ils n'ont point vue, et qu'ils ne connaissent que par les caricatures qui en ont été faites par d'insipides barbouilleurs aussi dénués de talent que de vertus patriotiques (*).

Après avoir établi l'extrême rareté des collections complètes sur la révolution, nous dirons que les pièces les plus rares qui entrent dans cette collection sont celles qui ont paru depuis la fin de 1792, et surtout chez l'étranger. Il en est même qui ont été publiées en grand nombre d'exemplaires, imprimés aux frais du gouvernement d'alors, et que l'on ne

---

(*) Nous ne prétendons pas envelopper dans la même proscription toutes les histoires de la révolution qui ont été publiées jusqu'à ce jour, et nous ferons surtout une honorable exception en faveur des Esquisses de M. Dulaure, et de l'Histoire de la révolution, par M. Thiers, dont les premiers volumes paraissent dans ce moment. Toutefois nous avons remarqué dans ce dernier quelques opinions un peu trop hasardées sur les hommes et sur les choses, que beaucoup de personnes comme nous ne partageront pas. L'histoire de la révolution ne sera vraiment bien faite que lorsque ceux qui en ont été les auteurs et les témoins auront vidé leur portefeuille, et que ses historiens auront été à même de consulter toutes les pièces de ce grand procès.

trouve plus aujourd'hui. L'auteur de la philosophie de la nature, Delisle de Sales, a eu bien de la peine de compléter, il y a déjà plus de vingt ans, le recueil de l'infâme journal du père Duchesne, bien qu'imprimé avec profusion, et sûrement aux frais des ennemis de la France, dont ce misérable ne pouvait être que le vil stipendié. La collection du journal de Marat, de ce prétendu ami du peuple dont la folie égalait la fureur sanguinaire, et qui probablement aussi était à la solde de nos ennemis; cette collection est également très-rare, bien complète. Le journal de la cour et de la ville, autrement dit le *Petit Gauthier*, celui ces jacobins, in-4. L'Ami du Roi, par Royon, lorsqu'il est complet, sont pareillement fort rares. Le Journal des Jacobins a été vendu, il y a quelques années, six cents francs à un Italien par un libraire de Paris.

Quelques ouvrages modernes ont été tirés à grand nombre, et cependant sont devenus fort rares, parce qu'une partie de l'édition a péri, soit dans un incendie, soit par un naufrage, ou par quelques autres accidens; d'autres emmagasinés avec peu de soin, ou dans un endroit humide, ont considérablement souffert; et un petit nombre seulement d'exemplaires a échappé à la pourriture ou à la dent destructive des rats.

Un ouvrage qui aura été imprimé à un petit nombre d'exemplaires aux frais d'un amateur riche, et qui n'aura pas été répandu dans le commerce, mais seulement distribué en cadeaux à quelques amis, se vendra nécessairement fort cher lorsqu'il passera dans les ventes. Nous en avons plusieurs de cette espèce, et quelques-uns joignent à leur rareté le mérite d'une belle exécution. Il en est même de ce genre dont il n'existe qu'un seul exemplaire, tel que le *Tableau des mœurs du temps dans les différens âges de la vie*. Cet exemplaire unique a été imprimé sous les yeux et par ordre du fermier général de la Popelinière qui en fit aussitôt briser les planches; il est extrêmement licencieux et remarquable par des miniatures de format in-4 de la plus grande fraîcheur

et du plus beau faire, représentant des sujets libres; M. de la Popelinière y est peint *sous divers points de vue* et d'après nature dans les différens âges de la vie. C'est un volume grand in-4 relié en maroquin. Cet ouvrage érotique fut saisi par ordre du roi à la vente des livres de l'auteur; mais il n'a pas été perdu pour tout le monde, dit M. Brunet, puisqu'il fait maintenant partie du cabinet et des livres précieux du prince de Galitzin; et c'est du catalogue de ce riche seigneur russe qu'a été tirée la description que nous en donnons.

Les amateurs se procurent encore quelquefois de ces exemplaires uniques, en en sacrifiant deux pour en faire un seul, dont les marges par ce moyen ont plus de grandeur, et pour les rendre plus précieux, ils y ajoutent des figures analogues, bien qu'elles ne soient pas faites pour l'ouvrage; une lettre de l'auteur, quelques notes manuscrites de sa main, enfin tout ce qu'ils imaginent pour en augmenter le prix.

Il est beaucoup d'ouvrages jadis assez communs et que certaines circonstances ont rendus ensuite rares. Avant et même depuis la révolution les collections des Elzévir, des *Ad usum Delphini*, des *Variorum*, etc., n'étaient point rares en France. Mais la depréciation du papier-monnaie en a fait enlever beaucoup et à vil prix par l'étranger. Ensuite les deux invasions ont absorbé le reste, c'est-à-dire qne Messieurs les alliés, avec les immenses tributs qu'ils ont levés sur une nation dont ils se disaient les amis, lui ont soutiré tout ce que ses bibliothèques et cabinets renfermaient de plus précieux, outre le droit de *préhension* exercé sur nos musées et dépôts publics. Cette perte a été grande pour les sciences et les arts; mais elle a reversé dans la circulation une partie des deux milliards en numéraire que ces susdits amis avaient prélevés ou extorqués, en vertu du droit le plus fort, qui, par parenthèse, n'est pas toujours le plus juste. On voit rarement aujourd'hui dans le commerce de beaux Elzévir, et surtout des éditions *Ad usum*. Il serait impossible de se former la plus petite collection de ces dernières en parcourant

toutes les librairies de Paris. Nos livres précieux et anciens exécutés sur vélin enrichissent maintenant les cabinets des riches amateurs de l'Europe, tels que le prince russe Galitzin, lord Spencer, etc.

Il est aussi des ouvrages que les circonstances, le moment, la fantaisie même, élèvent subitement à un prix exhorbitant. On en a vu un exemple l'année de la mort de Louis XV; l'almanach de Liége est devenu plus cher et plus recherché que les meilleurs ouvrages des auteurs les plus célèbres, à cause de l'espèce de prophétie applicable à ce monarque que l'on croyait y remarquer.

A l'époque de l'ouverture des états-généraux ainsi qu'à celle de l'expédition d'Egypte, on rechercha beaucoup tous les livres qui y avaient rapport; ils furent promptement enlevés, et bien que communs pour la plupart, ils devinrent fort chers. Ceux même qn'on avait dédaignés jusqu'alors furent recherchés dans la proportion du désir que l'on avait de s'instruire.

Quelquefois une partie seule d'un ouvrage est rare, tandis que les autres parties se trouvent communément; c'est là ce qu'il importe surtout à un bibliographe de bien savoir, autrement il est exposé à faire un grand nombre de fautes. Par exemple, les mémoires de l'académie des Sciences ont des volumes fort rares, et il serait possible d'en acquérir 130 volumes à moindre prix qu'il n'en coûterait pour acheter le petit nombre de volumes qu'il faut pour compléter l'ouvrage. Il en est encore qui sont composés d'un petit nombre de volumes, quelquefois même de deux seulement qu'il est impossible de compléter, parce que la partie qui manque est introuvable.

Il est aussi des ouvrages en un seul volume, qui se trouvent rarement complets, parce que l'auteur a donné, après coup, un petit supplément qui en fait nécessairement partie, et que beaucoup de gens ont négligé de se procurer avant de faire relier le volume. C'est ce qu'il importe à un bibliographe de s'attacher à connaître.

La rareté d'un livre n'est quelquefois que relative, et il peut être rare dans un pays tandis qu'on le trouve communément dans un autre. Mais ordinairement la cherté qu'occasionne sa rareté locale ne se soutient pas, parce que l'équilibre se rétablit tôt ou tard par le soin qu'ont les spéculateurs d'en tirer de la contrée où il abonde, pour le répandre dans celle où il y en a moins. Toutefois il est certains livres dont le prix se soutient toujours très-élevé dans un pays, tandis qu'il est très-bas dans un autre. Les belles éditions du Louvre offrent un exemple de cette bizarrerie : elles sont d'un grand prix dans l'étranger et presque point recherchées en France.

Malgré cette anomalie dans le prix de certains livres, il est en général vrai de dire qu'un bon ouvrage devient cher lorsque, n'ayant pas été tiré à un très-grand nombre d'exemplaires, l'édition se trouve épuisée ; qu'il n'est pas probable qu'on la réimprime avant un long espace de temps, et que, dans le cas d'une réimpression, l'édition soit préférable à celle qui existe ; mais, dans les ouvrages enrichis de figures, les premières éditions l'emportent toujours sur celles qui les ont suivies.

CHAPITRE XXV.

De la dépréciation des Livres.

La première cause de la dépréciation d'un livre est la réimpression. Il est certain qu'une nouvelle édition des œuvres d'un auteur, lorsqu'elle est mieux exécutée ou plus ample que celles qui l'ont précédée, doit faire tort à l'ancienne et produire une baisse dans son prix, quand même elle ne lui serait pas supérieure. Il arrive pourtant que des spéculateurs, en faisant réimprimer un ouvrage rare qu'ils auront vu porter à un prix très-élevé, se fourvoient dans leur spéculation, et sont obligés de vendre à vil prix leur édition, tandis que l'autre

se soutient encore. La réimpression du *Traité politique de William Allen*, celle de l'*Enfer de la mère Cardine*, en offrent un exemple.

Le prix d'un ouvrage baisse aussi lorsqu'on en découvre une certaine quantité d'exemplaires enfouis dans un magasin de librairie, ou qu'on en fait venir de l'étranger pour les répandre ensuite dans la circulation.

Les Dictionnaires qui traitent des langues modernes ou des arts, lorsqu'on les réimprime, sont toujours augmentés et mis dans un ordre plus avantageux, ce qui fait tomber la valeur des éditions précédentes. Il en est de même de nouveaux ouvrages sur les sciences, dont les progrès journaliers font rechercher de préférence les nouvelles éditions. Des traductions nouvelles font souvent aussi tomber le prix des anciennes.

Des circonstances extraordinaires produisent quelquefois une variation incroyable dans certaines classes de livres. La révolution française, par exemple, a produit l'avilissement presque total de la jurisprudence canonique et bénéficiale, des coutumes particulières, du droit féodal et même d'une partie de la jurisprudence civile, dont on ne recherche plus qu'un petit nombre d'auteurs, tels que Domat, Pothier, Cochin, d'Aguesseau, etc. Toutefois, malgré le naufrage des livres sur la féodalité, les *Dissertations féodales*, du vénérable président Henrion de Pensey, surnageront toujours comme monumens historiques, remplis de recherches curieuses et savantes. Le torrent révolutionnaire a aussi entraîné dans son cours rapide la plus grande partie de la théologie scolastique, beaucoup de livres liturgiques, les statuts monastiques, etc. Nous avons malheureusement à regretter quelques-uns de ces ouvrages, précieux comme monumens typographiques, sinon comme révélations utiles à la science ou à l'histoire.

La révolution a occasioné aussi un bouleversement dans la géographie. La France, dont les limites étaient naguère si

étendues, a vu le fruit de ses conquêtes, partagé par toutes les puissances de l'Europe, former ou agrandir d'autres états, et son ancien territoire même morcelé. D'après cela les anciens livres géographiques ont perdu presque toute leur valeur, et les nouveaux sont les seuls recherchés.

Il est des livres qui n'ont qu'une valeur de circonstance, et qui la perdent lorsque ces circonstances changent. Par exemple les satires contre les personnages célèbres n'ont de vogue et ne sont ordinairement recherchées que tandis qu'ils excitent la curiosité, l'intérêt ou la jalousie, et dès que ces motifs cessent, l'ouvrage tombe dans l'oubli, à moins qu'il ne soit considéré comme monument historique. Voltaire a été déchiré pendant sa vie dans beaucoup de libelles : aujourd'hui ces pieux libellistes ne sont plus guère connus que par la flétrissure et le ridicule que cet illustre philosophe a imprimé à leur nom dans ses immortels écrits. Chénier a été aussi de nos jours horriblement déchiré dans une multitude de satires; la plupart des odieux sycophantes qui se sont plu à empoisonner l'existence de cette intéressante victime de leur fureur vivent encore, et depuis long-temps leurs diatribes calomnieuses se sont évanouies devant la gloire de ce grand poëte, comme l'ombre de la nuit devant les rayons de l'astre du jour.

CHAPITRE XXVI.

Du choix des éditions et des exemplaires.

Une bibliothèque, pour être précieuse, ne doit pas admettre dans sa composition seulement des livres rares ou d'une belle exécution, mais il faut aussi qu'elle se distingue par la bonté des éditions et la beauté des exemplaires. C'est surtout dans la connaissance des bonnes éditions qu'un bibliographe doit exceller; c'est la première qu'il lui importe d'acquérir, parce que c'est la base de toutes les autres, et que sans elle il sera

toujours exposé à commettre des erreurs graves aussi préjudiciables à sa réputation qu'à sa fortune.

La beauté des caractères, celle du papier, mais surtout la pureté du texte, sont les premières qualités qui constituent la bonté d'une édition. Les ouvrages en langues savantes ont principalement besoin de cette dernière qualité, parce que la plus légère faute, une lettre changée ou omise, un défaut de ponctuation, rendent un passage inintelligible et changent entièrement le sens de la phrase.

Nous avons déjà parlé des principaux imprimeurs qui ont illustré la typographie depuis son invention; leur réputation est une garantie suffisante de la bonté des éditions sorties de leurs presses. Nous avons aussi mentionné les collections les plus renommées, telles que celle connue sous la dénomination de *Variorum*, celle des Elzévir, des *Ad usum*, etc. La collection des *Variorum* embrasse presque tous les auteurs grecs et latins; elle est supérieurement exécutée et a eu pour imprimeurs les Elzévir, Hackius, Boom, etc. Son format est in-8, et elle est très-recherchée; mais il faut connaître parfaitement la date des bonnes éditions des classiques qu'elle comprend, parcequ'elles ont toutes été contrefaites, et que ces contrefaçons n'ont que très-peu de valeur.

La collection des Elzévirs est aussi très-précieuse et aussi chère qu'elle est rare; mais elle demande à être examinée avec attention, parce que presque tous les volumes qu'elle contient ont été contrefaits ou réimprimés par les Elzévir eux-mêmes, ou bien sous leur nom par leurs successeurs, mais avec bien moins de soin et avec des caractères déjà usés, ce qui en diminue la valeur. Celle des auteurs latins dite *Ad usum*, est également estimée, mais sa cherté surpasse encore l'estime dont elle jouit parmi les savans. Elle est de format in-4, et n'a pas eu plusieurs éditions, à l'exception de quelques volumes qui ont été imprimés in-8 en Angleterre.

Dans le 18e siècle, les Brottier, d'Olivet, Crévier Vallart, Caperonier, Lallemant, Davisius, Burman, etc., nous ont

donné d'excellentes éditions de classiques latins, remarquables par leur beauté et la correction du texte. Les collections entreprises par Foulis, Westein, Brindley, Sandby, etc., ne sont pas sans mérite, bien qu'elles ne renferment qu'un petit nombre d'auteurs.

Celle commencée en France par Coustelier, et continuée avec le même soin par Barbou, est digne de rivaliser avec les Elzévirs, sur lesquels elle l'emporte peut-être, par le caractère plus favorable à la vue. Les exemplaires complets, lorsque tous les volumes sont de première édition, se vendent assez cher, mais ceux en papier fin montent dans les ventes à un très-haut prix.

Les éditions modernes des auteurs grecs et latins, imprimées à Manheim, Deux-Ponts, Bâle, etc., ont été exécutées avec un soin qui fait honneur à leurs éditeurs; toutefois il aurait été à désirer qu'on eût employé un papier au moins passable, ce qui fait croire qu'on a sacrifié un peu trop à l'intérêt.

Une collection qui paraît obtenir le suffrage des savans sous le rapport de l'exécution, de la bonté et de la pureté du texte, est celle des auteurs classiques latins entreprise par M. Lemaire. Il serait difficile de refuser les mêmes éloges à une collection semblable, moins avancée il est vrai, mais qui offre l'avantage d'un prix moins élevé. Nous voulons parler des classiques latins publiés par MM. Charles Gosselin et Mame-Delaunay, qui ont appelé au soin de la révision des textes et des commentaires de savans professeurs de l'ancienne Université, en leur associant des membres distingués de la nouvelle. Ce beau monument élevé à la littérature classique fait d'autant plus d'honneur aux éditeurs qui l'ont entrepris, qu'il est conçu et exécuté de manière à être admis dans les riches bibliothèques, sous le format in-8° (1), et chez le littérateur plus modeste, sous un élégant format in-12. A ces avantages les éditeurs ont ajouté celui de vendre séparément chacun des auteurs de leur collection.

(1) Il a été tiré un très-petit nombre d'exemplaires de ce format; aussi le prix en est-il de 30 fr. le volume. Le format in-12, quoique tiré sur papier fin d'Annonay, ne se vend que 5 fr. le volume.

C'est au même libraire, M. Charles Gosselin, que le fameux poëte-bibliographe, sir Walter Scott, doit la belle édition française de ses œuvres, ornée de magnifiques vignettes.

M. Jules Didot imprime aussi dans ce moment, pour le compte de M. Lefèvre un de nos libraires les plus distingués, une jolie collection d'auteurs classiques grecs, latins, français, anglais, italiens, etc., de format in-32. Tout nous fait espérer qu'à la beauté typographique elle réunira cette pureté du texte qui distingue si éminemment toutes les éditions sorties des presses des célèbres imprimeurs de cette honorable famille.

Quant aux éditions des ouvrages modernes et dans les langues vivantes, il faut donner la préférence à celles qui ont été faites sous les yeux de l'auteur, ou avouées par lui, à moins que depuis sa mort on n'ait découvert des pièces importantes, authentiquement reconnues pour être de sa main. Malheureusement la réputation d'un homme célèbre devient, aussitôt son décès, la proie de spéculateurs avides, qui récoltent de toutes mains les pièces qu'on lui attribue, sans s'embarrasser si elles peuvent servir ou nuire à sa réputation, pourvu qu'elles augmentent le nombre de volumes de l'édition qu'ils publient.

Parmi les auteurs modernes, il en est dont les ouvrages ont été enrichis de notes et de commentaires qui y ajoutent un nouveau prix : telles sont les notes de Bret sur Molière, les commentaires de Laharpe, de Luneau de Boisjermain, de Geoffroi sur Racine, ceux de Voltaire sur Corneille, les notes et les remarques de Saint-Marc et Brossette sur Boileau, etc.

Il y a encore des ouvrages français très-anciens contenant des expressions qui ne seraient plus intelligibles pour une partie des lecteurs, si l'on n'y avait pas joint des notes et même un glossaire; tels sont le roman de la Rose, les poésies du roi de Navarre, les œuvres de Rabelais, etc.

Après avoir parlé du choix des éditions, occupons-nous aussi de celui des exemplaires, et consignons quelques-unes des règles que l'on doit observer, lorsqu'on tient à n'en acquérir que de beaux.

D'abord on doit commencer par regarder la grandeur des marges, parce que sans elle il ne peut exister de beaux exemplaires. Il faut ensuite regarder si les feuilles ont été pliées avec soin et les cahiers cousus bien également, autrement il pourrait se trouver des parties du texte effleurées dans le haut ou le bas, bien que l'exemplaire parût bien complet au premier coup-d'œil.

Il faut que le papier ne soit pas trop roux ni maculé, comme cela arrive fréquemment dans les éditions imprimées en Allemagne, et qu'il ne se trouve aucune déchirure, aucun feuillet raccommodé ou doublé, soit pour le fortifier, soit pour couvrir quelques défauts. Il faut aussi qu'on n'y aperçoive aucunes taches, soit d'encre, soit de graisse : bien qu'on ait découvert le moyen de les faire disparaître, c'est néanmoins un défaut essentiel, parcequ'on est obligé pour y parvenir d'enlever le feuillet, qui se trouve toujours un peu plus bas lorsqu'on le replace.

Plusieurs personnes ont l'habitude de souligner les passages qu'ils veulent rendre remarquables, soit avec de l'encre, soit avec un crayon; c'est à quoi il faut faire attention, parce que ces soulignures sont des taches qui font tort à l'ouvrage. D'autres, s'imaginant que leurs observations sont d'un grand poids, font encore plus de tort à un exemplaire en le chargeant de notes, parce que ces taches sont désagréables pour la plus grande partie des acquéreurs. Ces notes n'augmenteraient la valeur d'un livre qu'autant qu'elles seraient d'un homme bien connu par ses talens, encore serait-il nécessaire qu'il les eût rendues authentiques par sa signature, ou que son écriture fût bien connue, comme l'est celle de plusieurs grands personnages de nos jours dont on possède des originaux ou des *fac-simile*.

Lorsqu'un livre porte l'empreinte du cachet ou des armes d'un amateur connu par sa délicatesse dans le choix des exemplaires dont était composé son cabinet, il est toujours plus recherché. C'est ce que nous avons remarqué dans beau-

coup de ventes, où celui qui présidait à ces ventes ne manquait pas d'annoncer que tel exemplaire venait de la bibliothèque de de Thou, du comte d'Horym, etc. Cette prédilection vient sûrement de l'idée que l'on a qu'un amateur délicat sur le choix des objets dont il enrichissait sa bibliothèque n'y admettait que des livres parfaitement bien conservés.

CHAPITRE XXVII.

Des différens ornemens des livres, et particulièrement de la gravure et de la reliure.

Après la netteté et l'agrément des caractères, la beauté du vélin, du papier, des gravures et de la reliure constitue les principaux ornemens d'un livre. Ceux qui sont imprimés sur vélin sont recherchés, surtout lorsque celui-ci est blanc, fin et uni. Après le vélin, on estime le papier vélin, qui se reconnaît non-seulement à sa force et à sa blancheur, mais parcequ'on ne voit dans sa fabrication ni pontuseaux ni vergeures.

Mais les ornemens que l'on recherche le plus aujourd'hui dans un livre sont les gravures; aussi sont-elles portées maintenant à un haut degré de fini et de perfection. Tous nos artistes français semblent rivaliser d'une noble émulation en consacrant leur burin à orner ces belles productions typographiques qu'enfante journellement l'imprimerie à Paris. Comme la gravure était encore dans son berceau lors de l'invention de l'imprimerie, nos premiers livres ne furent ornés que de gravures en taille de bois. Le plus ancien livre français orné de ce genre de gravure fut publié à Lyon, en 1488, par Topie de Pymont, et Jacques Heremberg. Il est intitulé: *Saintes pérégrinations de Jérusalem et des lieux prochains du mont Sinaï, et de la glorieuse Catherine, ouvrage traduit du latin de Bernard de Breydenbach, par frère Nicole*

le Huan, religieux carme du couvent de Pont-Audemer. Le second ouvrage imprimé en France avec des gravures en bois, est la traduction du *Bélial*, qui parut en 1492. L'un et l'autre sont de format in-fol.

Maso Finiguerra, orfévre florentin, inventa la gravure sur métal ou en taille douce vers l'an 1460. Il orna de planches différens ouvrages publiés en Italie. Le premier de tous, d'après l'opinion de Mercier de Saint-Léger, fut un in-4, intitulé : *Il monte santo di Dio*, imprimé à Florence, en 1477, par Nicolo di Lorenzo, et qui a pour auteur Antoine Bettini, de Sienne, évêque de Foligno. Cet ouvrage s'est vendu, avec une seule planche, 610 francs chez le duc de La Vallière, et avec les trois planches qu'il doit avoir. 602 f. chez M. le cardinal de Brienne.

Le second livre, imprimé en Italie avec des gravures en taille douce, est le *Ptolomée*, de 1478, renfermant 27 cartes géographiques. Il s'est vendu 660 fr. en 1818, et 31 liv. 10 sch. à la vente de Willett en Angleterre. Le même éditeur, Nicolo Lorenzo della Magna, a publié aussi le *Dante*, avec gravures.

La gravure en taille douce ne fut exercée en Allemagne qu'en 1481; et le premier livre, portant une date certaine, qui renferme des estampes en ce genre, fut publié cette année. C'est le *Missale herbipolense*. La gravure fut connue en France environ dix ans après. M. de Fortia veut même en reculer l'époque jusqu'à Léon Daven qui gravait en 1540.

Dès l'origine de l'imprimerie, on orna les livres de lettres tourneures. On nomma ainsi ces sortes de lettres de leur forme contournée et entourée ordinairement de fleurs et d'ornemens. Elles forment des lettres capitales qu'on peignait souvent de diverses couleurs rehaussées d'argent ou d'or.

Un autre ornement que les imprimeurs plaçaient en tête des anciennes éditions, ce sont les vignettes, ainsi nommées parce que leurs premiers dessins, d'après ceux des manuscrits, offraient des feuilles de vigne. Suivant l'opinion com-

mune, Alde Manuce est celui qui les a mises en usage pour la première fois.

La reliure des livres devint aussi, dès l'origine de leur impression, l'un de leurs principaux ornemens. L'art du relieur n'est guère connu que depuis l'invention de la typographie dont il paraît avoir suivi les progrès. Dans le 15e siècle, les reliures commencèrent à être enrichies de plaques d'or, d'argent ou d'incrustations en ivoire. Dans le 16e, pour rendre les livres plus solides, on les couvrit de planches de bois, et souvent on revêtit ces planches de cuir ou de velours, nommé *veluyau*, et qui était d'ordinaire bleu ou vermeil. Les ouvrages de petit format furent ensuite couverts de peaux que l'art sut embellir et peindre. Souvent on découpa ces peaux de diverses couleurs, en compartimens séparés par des filets d'or, et on en fit des espèces de parterres ou de mosaïques. Les reliures en mosaïque de cette époque, et particulièrement quelques-unes de celles qui décoraient les livres précieux d'Henri II et de Diane de Poitiers, sont revêtues de dessins arabesques d'une imagination charmante et d'un fini incroyable. On voyait dans la belle bibliothèque de de Thou des livres enrichis des ornemens les plus élégans, et leur antique parure les fait encore rechercher aujourd'hui par les curieux. Enfin le luxe de la couverture des anciens livres était poussé au point qu'outre les étoffes riches brochées en or ou en argent dont elle était revêtue, elle était souvent encore enrichie de perles fines et de pierres précieuses.

Les premiers relieurs furent d'abord des ouvriers assez grossiers et dont l'ignorance même était regardée comme nécessaire à leur état. On lit dans les *Recherches de Pasquier* qu'en 1492 la chambre des comptes de Paris, en choisissant son relieur, lui fit prêter serment qu'il ne savait ni lire ni écrire, afin qu'il ne pût divulguer l'état des sommes et des comptes. Cette crasse ignorance ne se fait plus remarquer aujourd'hui, et l'on voit des relieurs analiser avec

beaucoup de précision le titre des livres pour l'insérer au dos de ceux qu'ils relient.

Les reliures modernes se font ordinairement en vélin, en basane, en veau, en peau de truie, en cuir de Russie, en peau de chagrin et en maroquin de diverses couleurs. On les orne souvent de dentelles d'or sur le plat du volume; on y grave des armoiries, des devises, ou les noms des propriétaires. Les diverses couleurs dont sont décorées les reliures en veau les font désigner sous les noms de veau fauve, veau écaille, veau jaspé, veau marbré, veau porphire, veau racine, etc. On double quelquefois les couvertures de maroquin, avec d'autre maroquin d'une couleur différente, ou bien avec du tabis, de la moire et du satin, enrichis d'une large bordure.

L'art de la reliure qui avait été long-temps stationnaire en France, et qui avait même rétrogradé, semble aller de pair aujourd'hui avec tous les arts qui concourent à la perfection d'un livre. Nos relieurs français rivalisent maintenant avec les plus habiles de l'Angleterre. Leurs travaux se perfectionnent de plus en plus, et sont dignes de la majesté des chefs-d'œuvre typographiques qu'enfantent journellement les presses françaises. Les relieurs qui ont acquis de nos jours le plus de réputation sont Deseuille, Padeloup, Deromme, Bozérian, Simier, Thouvenin, Vogel, Courteval Ginain, etc. On admire dans ce moment à l'exposition publique des produits de l'industrie française, au palais du Louvre, plusieurs chefs-d'œuvre de reliure de MM. Simier et Thouvenin. Un exemplaire magnifique de l'*Histoire de Henri IV*, un autre encore plus admirable de *Paul et Virginie*, se font remarquer par la hardiesse du dessin, la richesse des ornemens et la pureté du stile. M. Simier a entrepris avec le plus rare bonheur de renouveler les somptueuses mosaïques de la reliure ancienne, dont le secret paraissait être perdu. Les curieux s'arrêtent avec non moins de plaisir devant les échantillons de reliure de M. Thouvenin. Elles se distinguent par une extrême

pureté et par une sévérité de goût qui cependant n'exclut point la richesse, par la précision et le fini; enfin par cette recherche de perfection qui veut ne rien laisser désirer à la pensée. MM. Vogel, Courteval et Ginain, heureux rivaux de MM. Simier et Thouvenin, ne sont pas moins dignes d'embellir de leurs reliures les belles productions typographiques de l'époque.

Les relieurs anglais Kalthoëber, Baumgarten et surtout Roger Payne, ont obtenu aussi de nos jours beaucoup de célébrité. Lord Spencer a payé à ce dernier quinze guinées pour la reliure d'un *Eschyle*. Roger Payne excellait surtout dans la reliure des anciens livres; et ses dorures à petits fers sont superbes. Ce relieur, malgré le haut prix qu'il tirait de son travail, n'en était pas plus riche, et il est mort dans la plus extrême pauvreté. Travaillant seul, dans un petit réduit où tout se trouvait pêle-mêle, dit M. Peignot, il était toujours à l'emprunt de quelques pièces de monnaie à compte sur le prix de ses riches reliures. Sur la même tablette étaient confondus des vieux souliers, des feuilles précieuses, du pain, du fromage, des éditions du 15e siècle... enfin on n'aurait jamais cru que d'un pareil réduit dussent sortir ces magnifiques reliures destinées à parer la bibliothèque du riche et noble lord, et surtout qu'elles en dussent sortir sans être salies, ni tachées de graisse. Les reliures les plus difficiles étaient celles où excellait Roger Payne.

Les Anglais ont imaginé d'enrichir de dessins et de paysages, non-seulement le plat des volumes, mais encore leurs tranches. Au premier coup d'œil, celles-ci paraissent simplement dorées; mais en les couchant un peu, comme pour ouvrir le livre, la dorure fuit et on aperçoit les peintures qui la remplacent. Ce luxe est dispendieux. Un exemplaire du *Joseph*, de Bitaubé, édition de Didot l'aîné, relié à Londres, avec un paysage sur la tranche, s'est vendu 96 fr. en 1797, à la vente de M. Lefèvre à Paris.

Outre les progrès que l'art de la reliure a faits de nos jours,

on a vu aussi M. Bradel à Paris perfectionner les demi-reliures, c'est-à-dire celles dont le plat du volume n'est point recouvert en peau de basane ou de veau, mais d'un simple carton, en appliquant sur celui-ci un papier servant de couverture et qui imite parfaitement le maroquin.

Nous ne parlerons pas des relieurs allemands, italiens et espagnols, parcequ'ils n'ont encore rien produit de remarquable, bien que ces derniers aient cherché à encourager cette branche d'industrie en prohibant impitoyablement les reliures étrangères.

CHAPITRE XXVIII.

De la collation des livres.

On ne doit jamais acheter un livre de prix sans le collationner. Par la collation on s'assure s'il est complet, s'il y a des taches, des piqûres de vers, des déchirures, des transpositions, enfin s'il existe quelques imperfections qui peuvent en diminuer la valeur et autoriser à le rendre au vendeur.

Cette opération n'est pas aussi facile qu'on l'imagine, elle demande beaucoup d'attention et une connaissance particulière des livres, surtout lorsqu'il s'agit de ceux imprimés dans le 15e siècle, et de ceux à figures.

Parmi les différentes manières de collationner un livre les plus usitées sont celles qui se font par le moyen des signatures, ou par le moyen des chiffres placés au haut des pages. Mais, quoi qu'il en soit de l'une ou de l'autre de ces deux méthodes, elles ne sont pas suffisantes pour être assuré que l'ouvrage qui a paru complet l'est réellement. Dans un ouvrage en plusieurs volumes, dans l'in-8 par exemple, la signature *a* du premier volume finit à la page 16 et celle *b* commence à la 17e et ainsi de suite jusqu'à la fin : or les mêmes signatures portent aussi le même chiffre dans les volumes suivans; et si par hasard un relieur a mis un cahier d'un volume dans un autre

et que ce soit la même lettre paraissant devoir occuper cette place, alors il doit être difficile de ne point se tromper. Toutefois pour éviter cette méprise, on peut consulter la réclame qui se trouve placée à la fin de chaque cahier et qui indique le premier mot du suivant.

Mais si un ouvrage ordinaire qui possède tout ce qui peut en faciliter la collation exige autant d'attention, combien de difficultés ne rencontre-t-on pas dans celui qui date des premiers temps de l'imprimerie, lequel ne présente aucune de ces facilités, puisqu'il est sans chiffres, signatures et réclames. Cette difficulté est quelquefois telle qu'il n'est pas possible de s'assurer qu'un exemplaire dont on est possesseur est complet qu'en le conférant avec un autre auquel on est certain que rien ne manque. Cette ressource, lorsqu'il est possible de se la procurer, est infiniment précieuse, mais on ne peut avoir cet avantage que dans les grandes villes qui possèdent des bibliothèques ; autrement on n'a que des données incertaines.

Les ouvrages qui doivent être ornés de figures demandent d'autres connaissances et un autre genre de lumières et d'attention, parce que ces figures sont susceptibles de diverses modifications soit quant au nombre, soit quant à la qualité des épreuves. Quant au nombre, parce qu'il serait possible qu'on en eût soustrait quelques-unes qui n'auraient paru qu'après l'ouvrage fait et livré ; tels sont le frontispice de l'Encyclopédie, les *Phallus* antiques dans le voyage de Saint-Non, les deux grandes planches du Temple des Muses, édit. de 1733, in-fol., etc. Pour la qualité elle consiste dans la beauté des épreuves qui sont avant la lettre ou du moins des premières épreuves, avec les remarques qui servent à les faire reconnaître.

Il est nécessaire de connaître le nombre des figures qui enrichissent un ouvrage, ainsi que le lieu où elles doivent être placées; il faut les compter et surtout prendre garde qu'il ne s'en trouve quelqu'une répétée, à la place de celle qui doit s'y trouver, ce qui arrive quelquefois; nous en

avons un exemple dans l'*Orlando furioso* de l'Arioste, édition de Venise, 1584, avec les figures de Porro, où la figure du 34ᵉ chant manque presque toujours; mais pour masquer ce défaut on a mis à sa place celle d'un autre. Dans d'autres ouvrages, il y a des figures qui doivent être doubles, ou du moins porter les remarques qui indiquent les premières épreuves, il y en a beaucoup de cette espèce.

Ces figures peuvent encore être avant la lettre, ou tirées en couleur, ou bien même coloriées; comme dans la plupart des ouvrages sur l'histoire naturelle : dans tous les cas il est nécessaire d'apporter beaucoup d'attention, afin de découvrir les supercheries qu'on met souvent en œuvre pour tromper. Les graveurs savent masquer l'inscription placée au bas d'une estampe de manière à induire en erreur celui qui ne serait pas en garde contre une pareille tromperie. Il faut aussi examiner si toutefois les figures sont d'une égale beauté et n'ont point été mélangées, ce qui ne pourrait former qu'un exemplaire médiocre.

Les ouvrages composés de différentes pièces, de manière que chaque traité semble former un ouvrage seul et indépendant, parce que les chiffres du haut des pages et les signatures recommencent à chacun des traités; ces ouvrages sont très-difficiles à collationner, à moins qu'on ait des renseignemens positifs sur l'ordre d'assemblage par rapport aux temps où ils ont été composés ou aux matières dont ils traitent, ou ce qui vaut mieux, un exemplaire complet du même livre. Parmi ces sortes d'ouvrages, on peut citer l'*Historia Conchyliorum* de Martin Leyster, l'*Harmonie universelle* du P. Mersenne. etc.

Il n'est pas très-aisé non plus de collationner les ouvrages de certains auteurs, qui ont composé un grand nombre de pièces peu volumineuses sur diverses matières, lesquelles ont été imprimées à des époques éloignées l'une de l'autre : tels sont ceux de Catharinot, de Bluet d'Arbere, qui prenait le titre de comte de Permission, et de quelques autres originaux

du même acabit, dont les productions diverses sont devenues très-rares et très-difficiles à trouver complètes. Mais la difficulté est bien moindre dans ces sortes d'ouvrages, parce que leur ordre chronologique est à peu près indifférent et que celui des matières est absolument nul.

Une autre espèce d'ouvrage bien plus pénible à collationner est celle dans laquelle doivent se trouver des cartons; mais comme ce mot de *carton* n'est pas compris de tout le monde, nous allons entrer dans quelques explications à ce sujet.

On appelle carton en terme d'imprimerie, un ou plusieurs feuillets détachés d'une feuille entière, et imprimés séparément, que l'on ajoute à un ouvrage, soit lorsque la matière qui reste à un imprimeur ne suffit pas pour compléter la feuille ou la demi-feuille, soit pour corriger une erreur, en substituant le carton à un ou plusieurs feuillets que l'on supprime dans un volume. Sous le *bienfaisant* régime de la censure qui a précédé la révolution, lorsqu'un auteur avait inséré quelque chose dans un ouvrage qui avait échappé aux ciseaux des douaniers de la pensée, et qui néanmoins avait déplu soit au gouvernement, soit à des corporations ou à quelques personnages puissans, alors il se croyait fort heureux d'en être quitte pour supprimer les passages qui avaient déplu ; ce qu'il ne pouvait faire qu'en réimprimant à ses frais tous les feuillets sur lesquels il se trouvait un de ces passages, et le relieur substituait ces feuillets réimprimés à ceux qui avaient été proscrits, et c'est là ce que l'on nomme des cartons.

Toutefois ces cartons n'ont pas été supprimés dans tous les exemplaires; les curieux sont parvenus à s'en procurer qui n'ont subi aucun retranchement, et ils les ont réunis soit à la fin des volumes, soit à la page où ils doivent se trouver naturellement. Bien que beaucoup d'ouvrages imprimés avant la révolution aient éprouvé de pareilles mutilations; néanmoins il n'y en a qu'un petit nombre dont on soit parvenu à conserver les cartons; ce qui donne une plus grande valeur aux exemplaires dans lesquels ils se trouvent.

Il existe d'autres ouvrages dont la collation présente encore des difficultés, ce sont ceux qui, étant terminés et n'ayant rien qui indique qu'ils doivent avoir une suite, passent néanmoins pour imparfaits lorsqu'on n'y a pas joint un traité ou une dissertation ou quelques autres pièces données après coup, mais que sans en faire partie intégrante il est d'usage d'y joindre, tels par exemple que le traité des Serpens et des Dragons dans l'*Historia animalium* de Gesner, la dissertation sur quelques monnaies de Charlemagne, à la fin du Traité historique des monnaies de France, par Leblanc, etc.

CHAPITRE XXIX.

De la manière de restaurer les livres et d'enlever les taches don[illegible]ont souillés.

Il est essentiel qu'un bibliographe connaisse la manière de restaurer les livres qui ont pu être endommagés, soit par vétusté, soit par accident. Il est beaucoup de personnes qui, quand elles voient un livre taché d'encre ou d'huile, ou piqué de vers, le mettent impitoyablement au rebut; cependant il n'est pas rare d'en voir de très-curieux et de très-précieux par leur ancienneté être infectés de ces défauts, et qui néanmoins méritent d'être conservés.

L'art de restaurer les livres consiste à blanchir le papier, à enlever toute espèce de taches, à réparer les ravages des vers, à rétablir tout ce qui a pu leur servir de pâture, soit lettres, soit vignettes, à redonner au papier la force qu'il a perdue. Il est des hommes patiens qui ont le talent de recoller fort adroitement du papier neuf, et qui font disparaître par ce moyen les piqûres de vers. Ce remède, qui peut être employé utilement sur la marge des livres, n'est pas sans inconvénient quand les vers ont endommagé l'impression; mais alors on peut corriger ce défaut avec un imprimeur adroit. Quant aux taches d'encre ou d'huile, on enlève aisément les

premières avec l'acide muriatique oxigéné, et les secondes avec une lessive; mais il ne faut pas frotter le livre sur l'impression, parce que ce frottement enlèverait l'encre d'imprimerie et effacerait l'impression.

Il faut de la prudence et de la patience dans ce genre de travail. On a besoin d'y faire une sorte d'apprentissage, et il y aurait de la témérité d'entreprendre cet assai sur un ouvrage précieux, sans avoir fait auparavant de longues épreuves sur des bouquins sales.

En général il faut avoir soin de ne pas mouiller la couverture des livres, d'éparpiller par le moyen de ficelles toutes les feuilles tachées; parce que si on les laissait sécher appliquées l'une sur l'autre, elles risqueraient de se coller ensemble en séchant, et de se déchirer lorsqu'on voudrait les séparer. Il serait plus prudent de sacrifier l'ancienne reliure et d'en faire faire une seconde, quand l'ouvrage serait entièrement réparé.

Quant aux taches de fruit, de tabac, etc. on les enlève facilement, soit en faisant tremper la feuille tachée dans l'eau pure, soit en ajoutant à cette eau quelques gouttes d'acide muriatique oxigéné. Toutes les fois qu'on emploie cet acide, il faut avoir soin de laver la feuille dans l'eau pure, en observant toujours de ne pas frotter le papier qui se détruit aisément lorsqu'il est humecté.

Beaucoup de livres sont empreints sur la marge d'une crasse qui est venue des doigts des lecteurs, surtout de ceux qui font un grand usage de tabac. La lessive caustique emporte cette graisse, mais il faut du temps pour la faire disparaître entièrement.

Il est des taches dans les livres qu'on ne peut enlever que par un séjour très-long de ses feuilles dans le liquide propre à cela. Ce séjour ne nuit jamais à l'encre, ni au papier, si l'on ne se hâte de remuer ou de frotter le papier. Une estampe enfumée peut être remise dans un état de blancheur plus brillant qu'une neuve, par un séjour prolongé dans l'acide muriatique oxigéné, sans que les traits les plus délicats re-

çoivent la moindre altération ; et si l'on passait l'éponge sur cette estampe, il ne resterait pas grand'chose. Du reste on peut consulter le Dictionnaire de l'industrie, qui indique aussi la manière de nettoyer les livres et de blanchir les estampes.

CHAPITRE XXX.

De l'emplacement d'une bibliothèque et des soins qu'exige la conservation des livres.

Le local dans lequel on veut placer une bibliothèque ne doit point être sujet à l'humidité, ni exposé aux ardeurs brûlantes du soleil ; il doit être suffisamment éclairé et tenu proprement. Un premier étage est préférable à un rez-de-chaussée. Pour préserver les livres de l'humidité toujours à craindre en certains temps de l'année, il faut avoir soin de laisser une libre circulation à l'air entre les tablettes et le mur, et si l'on veut se mettre à l'abri de toute crainte à cet égard, on fera donner au mur deux ou trois couches à l'huile bouillante, ce qui l'empêchera de suer.

Il est essentiel de donner de l'air à la pièce, quand le temps le permet ; mais il faut éviter de laisser les fenêtres ouvertes le soir, parce que les papillons pourraient s'y introduire et y déposer leurs œufs, qui produisent des vers ; ces insectes sont un des plus grands fléaux qui puissent attaquer les livres. Une propreté recherchée, le soin de battre au moins deux ou trois fois par an les volumes, en les frappant fortement l'un contre l'autre, et principalement la qualité du bois dont la bibliothèque est faite, contribuent à les préserver des vers. Lorsque les livres en sont atteints, soit dans la couverture, soit dans l'intérieur, on peut verser dessus de la poudre de coloquinte ; mais le plus sûr préservatif est de les battre, de les mettre à l'air, et de les exposer à une fumigation de souffre. Le relieur ferait fort bien aussi de mettre dans sa colle un peu de sel minéral, tel que l'alun et le vitriol. Il est

bon pareillement de frotter les livres avec un morceau d'étoffe de laine saupoudré d'alun pulvérisé ; et cette opération doit avoir lieu principalement dans les mois de mars, juillet et septembre. Les odeurs fortes, et surtout celle du cuir de Russie, non-seulement les garantissent, mais encore suffisent souvent pour préserver tous ceux qui les environnent. Une bibliothèque précieuse mériterait donc qu'on y admît un certain nombre de volumes reliés en cuir de Russie, que l'on placerait çà et là, et que l'on mît aussi des rognures de ce cuir en divers endroits dans le fond des tablettes. Une telle bibliothèque mériterait également que l'on employât des tablettes en bois de cèdre, ou du moins en chêne, bois préférable aux autres espèces pour la conservation des livres.

La poussière est à craindre aussi pour les livres, non-seulement parce qu'elle favorise la multiplication des insectes, mais surtout parce qu'elle ternit les reliures, et leur enlève cette fraîcheur qui est un de leurs premiers ornemens; mais il est facile de s'en garantir par la précaution indiquée ci-dessus, et en les essuyant légèrement avec un linge bien doux.

Les rats sont encore un fléau redoutable pour les livres; mais ils ne font guère de ravages que dans les endroits peu fréquentés. Tout le monde connaît les précautions à employer contre cette espèce de bibliophages, ainsi que contre les souris; néanmoins il est bon de prévenir que cet animal s'attache rarement à ronger lorsqu'il trouve suffisamment à boire : c'est une expérience faite par beaucoup de libraires.

CHAPITRE XXXI.

Des principales bibliothèques anciennes et modernes.

Quoique l'imprimerie fût inconnue aux anciens, néanmoins on admirait chez plusieurs peuples de l'antiquité de riches bibliothèques. L'Egypte, ce pays dont la civilisation remonte

à une époque si reculée, ne se distinguait pas moins par ses immenses trésors littéraires que par la grandeur des monumens qui attestent encore aujourd'hui la puissance et le génie de ce peuple. Ce fut Ptolémée Philadelphe, au rapport de Strabon, qui conçut le premier et exécuta le dessein de former un dépôt de tous les ouvrages alors existans; et ce fut, dit-on, d'après les conseils d'Aristote, dans le voyage qu'il fit en Egypte. On plaça d'abord cette bibliothèque dans le temple de Sérapis, sous la garde des prêtres de ce dieu; mais peu d'années après le temple ayant été réduit en cendre, ce prince ne voulut plus se fier à eux pour la garde de sés livres. Il se procura de nouvelles copies des ouvrages, fit bâtir un local exprès pour les y déposer, et en conféra le soin à Démétrius de Phalère, originaire d'Athènes, disciple de Théophraste.

La fameuse Cléopâtre, qui aimait les lettres et protégeait les savans, fit faire des réparations considérables aux bâtimens de ce dépôt qu'elle augmenta d'une grande quantité d'ouvrages nouveaux; mais ayant pris parti en faveur de Pompée contre Jules César son concurrent, celui-ci vint mettre le siége devant Alexandrie, la prit, et la bibliothèque fut en partie détruite et dispersée par les soldats du vainqueur, deux cent vingt-quatre ans après sa fondation.

Toutefois elle ne tarda pas à être rétablie par les soins de ceux qui lui succédèrent, et elle fut portée à un tel degré de splendeur, qu'elle était la plus nombreuse dont l'histoire fasse mention, puisqu'elle contenait 700,000 volumes lorsqu'elle fut détruite par les Sarrazins et brûlée par les ordres du calife Omar, qui en fit chauffer pendant six mois tous les bains publics de la ville. Bien qu'il y ait un peu d'exagération dans cette histoire, néanmoins on peut dire que cette fameuse bibliothèque était immense, qu'elle renfermait le précieux dépôt des travaux des savans depuis la plus haute antiquité, et que sa destruction a porté le coup le plus funeste aux progrès de l'esprit humain.

Toutes les grandes villes de la Grèce, Athènes, Thèbes, Ephèse, Corinthe, etc. avaient aussi des bibliothèques très-nombreuses. Constantinople en possédait une de cent vingt mille volumes, formée ou du moins enrichie par Constantin, parmi lesquels il y en avait un grand nombre exécutés avec une magnificence surprenante. Le Grand-Seigneur conserve encore aujourd'hui beaucoup de précieux débris de cette magnifique bibliothèque. Plusieurs monastères de l'Orient ont aussi conservé des débris des riches bibliothèques de la Grèce.

Les Romains qui, comme tous les conquérans présens, passés et futurs, semblaient ne faire la guerre que pour s'enrichir des dépouilles des vaincus, ne négligèrent pas les bibliothèques dans le pillage des chefs-d'œuvre de la Grèce. Asinius Pollio, qui demeurait sur le mont Aventin, en avait réuni une très-nombreuse qu'il rendit publique à la sollicitation d'Auguste dont il était le favori. Avant lui Paul Emile avait ouvert la sienne aux savans qui voulaient la consulter. Ce fut le premier établissement de ce genre qu'on vit à Rome. Ensuite plusieurs particuliers suivirent ce noble exemple, et le nombre des bibliothèques publiques prit un tel accroissement que l'on en comptait plus de trente sous le règne de Constantin.

Serenus Psammonicus légua sa bibliothèque, composée de 60,000 volumes, à l'empereur Gordien le jeune, qui la rendit publique. L'empereur Théodose avait rassemblé jusqu'à 120,000 volumes.

Certes, une pareille multiplicité de volumes surprend, lorsqu'on réfléchit au temps qu'on employait pour l'exécution d'un manuscrit; mais quelle que soit l'exagération qu'aient pu apporter les historiens dans l'énumération des volumes qui composaient les anciennes bibliothèques, toutefois on peut dire que le nombre des livres était assez considérable dans l'antiquité, puisque la ville d'Herculanum, qui n'était pas bien grande, en possédait beaucoup, si nous en jugeons par ceux qu'on y découvre, et qui ne sont probablement

qu'une petite partie de ceux qui y étaient losqu'elle fût engloutie par le Vésuve.

Il ne faut pourtant pas croire que chacun de ces livres fût composé d'un nombre considérable de feuillets, tels que ceux d'aujourd'hui : dans ce temps-là, chaque partie d'un ouvrage formait un volume, et cette opinion paraîtra plus vraisemblable, lorsqu'on saura que Mercurius Trismegiste avait écrit 6,500 volumes, Didius Alexandrinus, le grammairien, 3,500, Origène environ 6,000, etc.

Dans le moyen âge on voit peu de grandes bibliothèques, si ce n'est chez les Grecs du Bas-Empire; l'Europe était alors sous le joug des barbares féodaux, qui méprisaient les savans et se pavanaient de leur crasse ignorance. Les lettres éplorées n'avaient guère d'autre asile que les monastères, où l'on voyait encore briller quelques faibles étincelles du flambeau des lumières, et où se conservaient quelques restes précieux des trésors littéraires de l'antiquité. Le peuple attaché à la glèbe et ne travaillant que pour ses tyrans, n'avait ni le temps ni les moyens de s'adonner à la culture des lettres. Ce n'est que lorsqu'il parvint à s'affranchir de ce joug insupportable et à acquérir quelques propriétés qu'il put consacrer son loisir à son instruction. Mais ce n'est guère que depuis l'invention de l'imprimerie qu'il se forma des bibliothèques un peu considérables. Les manuscrits, comme nous l'avons déjà dit, étaient trop chers et trop rares pour pouvoir en posséder un grand nombre.

Dans le 16e siècle, on voit Alde Manuce posséder une bibliothèque de 80,000 volumes, et la léguer généreusement à l'université de Pise, à charge de la rendre publique. Dans le 17e siècle, on voit un duc de Brunswick, épris de la noble passion des livres, se former une bibliothèque de 160,000 volumes, dont il fit seul le catalogue et l'arrangement.

Toutes les grandes villes de l'Europe possèdent aujourd'hui de riches bibliothèques, grâces à la facile multiplication des livres par l'ingénieux mécanisme de la presse. On admire surtout celles du Vatican, de Londres, de Venise,

de Florence, de l'Escurial à Madrid, la bibliothèque ambroisienne de Milan, celle de l'Empereur à Vienne, etc. Mais la France est le pays du monde qui possède les plus vastes dépôts de livres. Outre une quantité prodigieuse de belles bibliothèques particulières, on voit à Paris plusieurs grandes bibliothèques publiques, et chaque département a la sienne. La bibliothèque du Roi, malgré les pertes qu'elle a essuyées à la dernière invasion, est encore aujourd'hui la première de l'univers, soit par la rareté et la belle condition des volumes qui la composent; soit par la quantité prodigieuse de manuscrits, recommandables par leur antiquité ou la magnificence de leur exécution; soit par la collection des estampes qui s'y trouvent annexées; soit enfin par ses précieux cabinets d'antiques et de médailles. Depuis trente ans, elle a vu le dépôt de ses livres imprimés s'accroître des deux tiers. Leur nombre, en 1791, ne s'élevait qu'à 152,868; aujourd'hui le total est de 450,000, non compris autant de brochures, pamphlets, et pièces reliées en un volume, ou enfermées dans des portefeuilles de carton. Chaque année elle s'enrichit d'environ 4,000 volumes et de 5,000 pièces fugitives. Le nombre des articles imprimés sur vélin s'élève à 1,467 d'après le catalogue que vient d'en publier le savant bibliographe Van-Praët.

Mais le plus beau titre de recommandation de ce grand monument aux yeux des hommes de lettres, c'est sa publicité; c'est l'affabilité avec laquelle ses conservateurs s'empressent de leur communiquer les trésors dont ils sont les dignes dépositaires. Ceux qui voudront connaître son origine et son accroissement peuvent consulter un petit ouvrage de M. Le Prince, ayant pour titre : Essai historique sur la bibliothèque du Roi.

CHAPITRE XXXII.

Des catalogues.

Une bibliothèque est souvent la portion mobilière la plus précieuse d'une succession; il importe donc à ceux qui en sont héritiers d'avoir un catalogue bien fait de cette bibliothèque, parce qu'il contribue beaucoup à en relever le mérite et à la faire vendre avantageusement. Un amateur qui possède une belle bibliothèque est jaloux aussi d'en avoir le catalogue; et s'il n'a pas les connaissances nécessaires pour le rédiger, il s'adresse à un bibliographe instruit pour cette rédaction. Enfin les grandes bibliothèques, et surtout celles qui sont publiques, ont besoin d'un catalogue, bien que malheureusement on n'en trouve pas dans toutes, et ceux qui sont chargés de leur conservation doivent s'attacher soigneusement à faire connaître l'état des richesses dont ils sont les dépositaires.

C'est donc une chose très-importante que de savoir rédiger un catalogue; c'est même la pierre de touche de la science bibliographique; car c'est à l'inspection du catalogue d'une bibliothèque que l'on juge ordinairement du talent du bibliothécaire. Et, en effet, la rédaction d'un catalogue exige les plus grandes connaissances, non-seulement sur le mérite extrinsèque des livres, mais aussi sur leur mérite intrinsèque. Il faut que leur édition, leur condition extérieure, leur degré de conservation intérieure y soient désignés avec précision et clarté; il faut que les notes bibliographiques que la nature d'un livre comporte soient courtes et substantielles; il faut enfin que les ouvrages soient classés suivant l'ordre des matières qui y sont traitées, et que l'on ne voie pas figurer dans la classe des mathématiques un livre sur l'opération de la taille, comme cela est arrivé à celui qui a pour titre : *Historiœ lateralis ad extrahendum calculum sectionis Ap-*

pendix. Or ce classement exige de profondes connaissances dans l'histoire littéraire, lesquelles s'acquièrent principalement, comme nous l'avons déjà dit, par la lecture des bons journaux et des meilleurs biographes.

Ce n'est guère qu'au commencement du 18e siècle que l'on a vu se perfectionner en France la rédaction des catalogues, et c'est à Gabriël Martin, libraire à Paris, que l'on doit ce perfectionnement. On lui doit un grand nombre de bons catalogues, et tous rédigés avec beaucoup de soins. Les plus remarquables sont ceux de Du Fay, du comte d'Hoym, de l'abbé de Rothelin, de de Boze, de Burette, etc. Nous avons vu marcher sur ses traces les Barrois, les Osmont, les Debure, les Saugrain, les Nyon, les Née de la Rochelle, les Mauger, etc. Et de nos jours nous voyons se distinguer dans cette rédaction MM. Debure frères, Tilliard, Barrois, Merlin, Renouard, Brunet, etc. Ces deux derniers surtout tiennent un rang très-élevé parmi les bibliographes de l'époque, et leurs catalogues sont faits avec infiniment de talent. Le catalogue du conseil-d'état publié, il y a une vingtaine d'années, par M. Barbier, mérite aussi une distinction particulière par la science bibliographique que l'on y remarque, et principalement parce qu'on y voit dévoilés un grand nombre d'auteurs anonymes jusqu'alors inconnus du public.

Outre les catalogues de livres imprimés qui enrichissent la bibliographie, il existe aussi plusieurs bons catalogues de manuscrits. Ces derniers exigent beaucoup de peine et de soins dans leur rédaction, parce que les manuscrits étant moins répandus que les livres imprimés, et quelquefois uniques, il est nécessaire de bien les décrire, afin de les faire parfaitement connaître. Montfaucon en France; Hyde, Smith et James en Angleterre; Lambecius, Nessel et Denis en Autriche; Braun et Gottched en Allemagne; Sinner et Sennebier en Suisse; Iriate en Espagne; Zannetti, Bongiovani, Morelli, Mittareli, Assemani, le P. Paulino de Saint-Barthélemi, Rossi, Bandini, en Italie, etc., ont publié d'excellens catalogues de

ıtte espèce. Nous mentionnerons également, parmi les bons ıvrages de ce genre, le catalogue des manuscrits de la biblioèque du Roi, par Mellot, en 4 vol. in-fol., imprimé, en ı36, à l'imprimerie royale. Après le grand travail de Mellot, ort en 1760, l'académie des Inscriptions a publié d'intéresntes notices sur plusieurs. Ce dernier recueil, commencé ı 1787, et continué par l'Institut, forme aujourd'hui dix ılumes in-4 que l'on réunit assez ordinairement à la savante précieuse collection des Mémoires de l'académie des Bellesèttres. Nous n'oublierons pas non plus la description intéssante et curieuse des manuscrits du duc de La Vallière, ıi ouvrit si glorieusement la carrière bibliographique du vant M. Van-Praët, conservateur de la bibliothèque du oi, ainsi que le catalogue des manuscrits de la bibliothèque Lyon, par M. de Landine.

Nous distinguerons deux opérations dans la confection d'un talogue : l'opération matérielle et l'opération scientifique. opération matérielle consiste à relever les titres des livres, st-à-dire à les copier avec soin, en évitant d'y insérer des oses inutiles, mais aussi sans rien retrancher de ce qui est entiel. Il faut non-seulement que le titre indicatif s'y trouve, is encore le nom de l'auteur, celui de l'éditeur, s'il y en un, la date, le nom de la ville où il a été imprimé, celui l'imprimeur, le nombre de volumes, lorsqu'il y en a pluurs, le format et la condition extérieure. On doit encore re mention des diverses qualités qui peuvent ajouter à la eur d'un livre, telles que les figures, le papier fin, vélin, ou grand papier, s'il est lavé, réglé, si la reliure est en maroin avec ou sans dentelle, doublé de maroquin de tabis, de oire, etc. S'il a été relié par quelques-uns de nos relieurs les us célèbres, tels que Padeloup, Derome, Bozérian, Thouven, Simier, etc., il est bon aussi de le mentionner.

On se sert de cartes blanches pour relever les titres; on ımérote ces cartes, et l'on place dans le volume dont on vient extraire le titre un numéro correspondant à celui de la

carte, écrit sur une bande de carte ou de papier, dont on laisse passer les chiffres. On replace à mesure les livres dans les tablettes; on prend bien garde d'intervertir l'ordre des numéros, ou de se tromper de chiffres, ce qui embrouillerait le travail, donnerait beaucoup de peine et ferait perdre le temps lors du récollement. La précaution de placer dans le volume un numéro correspondant à celui du premier de la carte n'a lieu qu'en cas de vente, pour faciliter la recherche des objets dont on a besoin.

Cette première opération terminée, on passe à la seconde que nous appelons l'opération scientifique. Cette opération consiste dans le classement des cartes par ordre de matières; et, pour y parvenir, on les reprend toutes l'une après l'autre, et l'on met dans un lieu séparé chacune de celles qui appartiennent à une des grandes divisions, sans avoir égard, pour cette fois, aux subdivisions. On reprend ensuite la première grande division que l'on subdivise ensuite suivant les différentes parties qu'elle comporte. Lorsque le classement est entièrement terminé, on place à la tête de chacune des divisions et subdivisions une carte sur laquelle on l'écrit; et lorsqu'on est assuré que tout est bien à la place qu'il doit occuper, on met au bas de la carte un numéro d'ordre qui est celui du catalogue.

Ce n'est sûrement pas une petite besogne que de classer les livres suivant les divisions et subdivisions que leur nature comporte; il faut pour cela les connaître autrement que par leurs titres et avoir de grandes connaissances littéraires. Bien que le système de Gabriel Martin, qui établit cinq grandes divisions, c'est-à-dire la théologie, la jurisprudence, les sciences et arts, les belles-lettres et l'histoire, soit assez généralement adopté, cependant il existe plusieurs autres systèmes bibliographiques qui ont leurs partisans, et dont nous allons parler dans les chapitres suivans.

CHAPITRE XXXIII.

Des divers systèmes bibliographiques.

On appelle système bibliographique, dit M. Peignot, l'ordre observé dans une classification quelconque d'ouvrages, soit imprimés, soit manuscrits, pour former une bibliothèque ou un catalogue de livres. Jusqu'à présent on ne connaît aucun système bibliographique parfait, et on sera sans doute bien long-temps avant de mettre les bibliographes d'accord sur celui qui devrait être le seul adopté; car chacun s'en fait un suivant ses idées, et il en est de la bibliographie comme de la botanique, où les systèmes de classification ont varié singulièrement.

Cependant on ne peut disconvenir que chaque livre ne fasse partie d'une science, laquelle se divise en diverses classes, et peut ensuite se soudiviser en différentes branches. Mais à quelle science doit-on donner le premier rang? Les uns l'assignent à la théologie; et cette primauté, bien qu'assez généralement adoptée, n'a en sa faveur, dit un bibliographe, que de placer à la tête la science des choses divines, et de commencer une bibliothèque par le plus beau, le plus précieux et le plus ancien livre, qui est la Bible.

D'autres suivent, dans leurs bibliothèques, l'ordre graduel de nos connaissances, et les alphabets sont les premiers livres placés et cités dans leur catalogue. Quelques-uns placent le droit naturel, et le droit des gens avant tout. Tous ces systèmes sont plus ou moins imparfaits, et peut-être est-il impossible d'atteindre à une perfection absolue. « Car un système bibliographie, dit un auteur judicieux, consiste à diviser et sous-diviser en plusieurs classes tout ce qui fait l'objet de nos connaissances, chacune des classes primitives pouvant être considérée comme un tronc qui porte des branches, des rameaux et des feuilles; et la difficulté à surmonter pour établir

» Il est certain que je ne puis connaître particulièrement l'histoire d'un pays si je n'étudie en même temps ses mœurs, ses usages, ses lois, ses coutumes, enfin son régime. De même aussi je n'aurais qu'une idée imparfaite de l'histoire de chaque église en particulier si je négligeais la lecture des ouvrages qui traitent du droit canon ou des règles de discipline d'après lesquelles les églises chrétiennes se régissent. Voilà donc une raison plausible pour renvoyer le droit canon à l'histoire ecclésiastique, dans le cas où l'on déciderait qu'il dût être dépossédé du rang qu'il a tenu jusqu'à ce jour dans nos catalogues et dans nos bibliothèques.

» Après que l'homme a rassemblé les connaissances qui lui sont nécessaires pour diriger les opérations de son esprit et pour bien remplir ses devoirs, soit comme individu de l'espèce humaine, soit comme membre de la société, il peut exercer ses facultés intellectuelles sur les autres êtres de la nature. Ces êtres sont de deux sortes, les uns immatériels ou spirituels, et les autres matériels ou corporels.

» Dieu et les esprits forment la classe des êtres immatériels. L'étude de ces deux espèces d'êtres appartient à la MÉTAPHISIQUE.

» La connaissance d'un être suprême; preuves de son existence, ses attributs, sa providence, sa justice rémunératrice de la vertu et vengeresse du crime, d'où résulte la religion naturelle; livres sur cette religion.

» La religion naturelle a reçu ensuite diverses modifications produites par différentes causes, d'où est sortie une foule d'opinions et de systèmes religieux; religion des Hébreux, religion des Chrétiens, religion des Gentils; celles de Zoroastre, de Confucius, des Brames, des Grecs, des Romains, des Mahométans, et beaucoup d'autres encore.

» C'est donc ici que la théologie doit trouver naturellement sa place; c'est donc ici qu'elle doit être, comme je l'ai déjà dit, transplantée tout entière, sans en rien retrancher; car de tous les articles de notre système bibliographique, il

n'en est aucun qui ait été composé avec plus de soin, plus de méthode et d'intelligence (*).

» C'est ici que seront placés les textes de l'Ecriture, qui passent pour être les plus anciens monumens historiques que nous connaissions. C'est ici encore que se trouvera une autre classe de livres si décriés par une foule de gens qui les jugent sans en avoir jamais ouvert un seul. Rien de si commun que d'entendre dire tous les jours : *Que sert de conserver ce fatras des SS. Pères*, que personne ne lira plus.

» Quand il n'y aurait plus d'ecclésiastiques pour les lire, ils seront toujours lus par les vrais savans, justes appréciateurs de leur mérite : ces savans n'ignorent pas que si ces livres nous manquaient, nous serions privés d'une multitude de connaissances précieuses; ils savent que leurs auteurs ont sauvé du naufrage des temps un grand nombre de textes et de fragmens tirés d'ouvrages anciens dont nous regrettons tous les jours la perte, et parmi lesquels il en est qui, sans le secours de ces écrivains, seraient demeurés ensevelis dans un oubli éternel, puisqu'on n'en rencontre aucune trace ailleurs que dans leurs écrits. D'autre part, il faut observer que dans le nombre des Pères, et surtout de ceux de l'église grecque, il s'en trouve plusieurs dont les ouvrages sont des modèles de style et d'éloquence. A ce titre seul ils mériteraient d'être conservés.

» A l'étude des êtres immatériels succède celle des substances matérielles ou des corps; ce qui constitue la PHYSIQUE avec toutes ses dépendances, telles qu'elles se trouvent disposées dans notre système actuel.

» Rien à changer à l'article des ARTS. Celui des BELLES-

(*) Cela n'est pas étonnant, les premières bibliothèques ont été formées par des gens d'église et pour eux. Il est naturel qu'ils aient donné leur attention de préférence à la partie qui les intéressait personnellement, et qui était la plus brillante avant qu'on eût commencé à cultiver sérieusement les sciences, les arts et la belle littérature.

LETTRES doit rester comme il est, à l'exception des livres de grammaire, que nous avons détachés pour les placer à la tête du catalogue.

» L'HISTOIRE. Cet article se partage en histoire ecclésiastique et en histoire civile. Il faut conserver cette division, changer seulement l'ordre reçu jusqu'à présent, et ne faire aller l'histoire de l'Eglise qu'après l'histoire civile. Ainsi, à la suite de l'histoire universelle et générale de tous les peuples, on trouvera l'histoire générale de l'église universelle; par exemple, l'*Histoire ecclésiastique* de Fleury, celle de l'abbé Choisy, celle de Racine, etc. Ces histoires réunissent le récit des faits qui se sont passés dans toute l'église répandue sur la surface du globe.

» A mesure qu'on reprendra l'histoire civile ou profane de chaque nation, on y joindra l'histoire ecclésiastique particulière à chaque pays. Les affaires de l'église n'ayant toujours été que trop étroitement liées avec celles des gouvernemens, il est impossible d'apprendre l'histoire civile d'une nation sans en étudier en même temps l'histoire ecclésiastique. Ainsi l'article des livres sur l'histoire de France finira par l'histoire de l'église gallicane, qui comprendra le *Gallia christiana* et autres, puis les histoires particulières de chaque évêché, de chaque monastère. Il en sera de même de l'histoire de chaque pays où l'on professe le christianisme.

» Voilà à peu près les seuls changemens que je proposerais de faire dans notre système bibliographique actuel. Ils roulent, comme on voit, sur la théologie, sur le droit canon et sur l'histoire ecclésiastique : ces trois parties ou branches de la science ecclésiastique doivent avoir le même sort. Les mêmes motifs qui semblent exiger le déplacement de la théologie, sollicitent aussi la transposition du droit canon et de l'histoire eccélsiastique. Au reste ces déplacemens devant se faire en masse, s'exécuteront avec facilité par ceux même qui ont l'usage de la routine de l'ancien système. Cependant je ne puis dissimuler qu'il en résultera nécessairement un

inconvénient qui n'est pas peu considérable, c'est que nos catalogues discorderont avec ceux des étrangers, qui suivront toujours, malgré nous, la méthode actuelle.

» Tenons-nous en garde contre ces systèmes que l'esprit de nouveauté voudra peut-être enfanter; surtout évitons de vouloir ranger les livres dans l'ordre de ces arbres généalogiques des connaissances humaines, imaginées par nos plus célèbres philosophes : l'exécution serait impossible, ou si elle ne l'était pas, au moins entraînerait-elle des difficultés qui ne pourraient être surmontées que par des hommes profondément réfléchis et exercés aux méditations métaphysiques. Faisons-nous donc une loi de nous écarter le moins que nous pourrons de la méthode courante; elle suffit pour exercer les talens d'un homme instruit. Certainement ce n'est pas un ouvrage aisé de ranger en bon ordre les livres d'une grande bibliothèque.

» La multitude s'imagine qu'avec des moyens fort ordinaires on peut très-bien réussir dans cette opération; il est même des personnes qui, sans être de la classe ignorante de la société, ne se font pas une grande idée des fonctions d'un bibliothécaire. Parce qu'elles ont vu la plupart de nos Plutus confier le soin de leurs riches bibliothèques à leurs valets, ou à des hommes sortis de la boutique de quelque libraire, elles croient qu'on peut être bon bibliothécaire sans un grand savoir.

» Je conviendrai qu'au moyen d'une certaine routine acquise dans le commerce, on pourra se trouver en état de dresser passablement des catalogues de vente; qu'il est des bibliopoles qui se distinguent de la foule de leurs confrères par des connaissances assez recherchées, surtout dans la partie matérielle des livres. Comme ils ont intérêt de vendre le plus chèrement qu'il leur est possible, il est naturel qu'ils se soient exercés de bonne heure à connaître le prix que le caprice des amateurs ou des curieux a jugé à propos d'attacher à tel livre ou à tel exemplaire d'un même livre. Quelques-uns même

d'entre eux pourront vous apprendre, si vous le voulez, que pendant l'impression d'un ouvrage il est arrivé un accident qui, à telle page et à telle ligne, a occasioné un renversement dans les lettres d'un mot, et que ce désordre n'a été rétabli qu'après le tirage de six ou sept exemplaires: ce qui rend ces exemplaires défectueux presque uniques, et leur donne, à les entendre, une valeur inappréciable ; car voilà un des grands secrets de cet art, qui au reste s'acquiert aisément avec de la mémoire. On le retrouve cet art si merveilleux, et dont nous avons vu des gens de lettres tirer si ridiculement vanité, chez ces prétendus libraires qui étalent sur les quais, et qui à peine savent lire. J'en ai fait plus d'une fois l'expérience, et je n'ai pu voir sans étonnement jusqu'où ces brocanteurs portent les connaissances en ce genre. Aussi nos amateurs ne font-ils plus avec eux, comme autrefois, ce qu'ils appelaient de *bons coups*. Il ne faut plus compter maintenant sur aucune de ces rencontres heureuses, semblables à celle que fit un jour le docteur Chevillier, bibliothécaire de Sorbonne. Ce savant, en passant sur le quai de la Tournelle, trouva le *Speculum humanæ salvationis* exposé avec des livres de rebut à la porte d'une boutique, et l'obtint pour quelques pièces de monnaie. Le *Speculum humanæ salvationis* est, comme on sait, un de ces livres rares au premier degré, qu'un bibliomane ne peut voir sans trépigner de joie, si j'ose m'exprimer ainsi.

» Au reste, je n'ai pas prétendu, en faisant les observations précédentes, jeter de la défaveur sur cette partie de la bibliographie qui embrasse la connaissance des livres recommandables par leur rareté. Il convient sans doute qu'un bibliothécaire possède aussi ce genre de savoir, et qu'il soit bibliographe autant qu'il est possible de l'être ; mais cela ne suffit pas : je soutiens qu'avec ce talent, si c'en est un, il ne saura ni dresser un bon catalogue, ni rendre au public, dans sa place, les services que chacun est en droit d'en attendre.

» 1.° Je dis qu'un bibliographe, même habile, mais dont

toute la science se borne à des connaissances sur la partie typographique des livres, sur leur rareté, enfin sur tout ce qui n'établit qu'un mérite de convention, n'en sera pas pour cela plus capable de composer un bon catalogue.

» Pour ranger des livres dans un ordre savant et méthodique, ce n'est pas assez d'avoir une idée vague de la matière dont ils traitent; il est nécessaire encore de bien connaître toutes les branches et même jusqu'aux plus petits rameaux de cette matière, si l'on veut suivre leur enchaînement, leur liaison, et mettre chaque partie à la véritable place qui lui convient. Celui qui a fait un catalogue doit être en état de dire pour quelle raison il a assigné à tel ouvrage le rang qu'il occupe dans la série bibliographique, et pourquoi ce même ouvrage marche avant celui qui le suit, plutôt qu'après. Il faut donc, je le répète, pour dresser un bon catalogue, connaître chaque livre autrement que par l'étiquette du dos, ou par le titre : souvent les titres sont trompeurs; et si on leur donnait trop de confiance, on courrait risque de commettre des méprises quelquefois fort ridicules. C'est ainsi que dans un catalogue on avait placé au rang des livres de liturgie un traité *De missis dominicis*, ouvrage où il est question, non de messes des dimanches et de paroisses, comme l'avait cru l'auteur du catalogue, mais de ces magistrats que les rois de la première et de la seconde races envoyaient dans les provinces pour y rendre la justice, et pour recevoir les réclamations de ceux qui avaient à se plaindre des agens de l'administration, et qu'on appelait *missi dominici*. Une personne digne de foi m'a raconté avoir vu, dans la bibliothèque d'un charlatan devenu tout à coup docteur et bibliomane, le Traité des fluxions de Maclaurin, placé avec les livres de pathologie : ce prétendu connaisseur avait pris pour une maladie les fluxions mathématiques. Mais un fait que je puis attester comme témoin oculaire, c'est que dans une bibliothèque religieuse, remise à ma garde, j'ai trouvé placé à côté d'*Agricola*, et parmi d'autres livres sur la métallurgie, un ouvrage intitulé *Auri-*

fodinæ. Si le moine qui était à la tête de cette bibliothèque eût fouillé dans ces prétendues mines d'or, il aurait reconnu que ce n'était qu'un mélange ou recueil des lieux communs sur diverses matières de religion ou de piété.

» 2°. J'ajoute qu'un homme, quelque versé qu'il soit dans la bibliographie, sera incapable de s'acquitter avec honneur, auprès du public, des fonctions de bibliothécaire, si ses connaissances ne vont pas plus loin.

» Il serait à désirer qu'un bibliothécaire fût une bibliothèque vivante; qu'il fût, s'il était possible, consommé dans toutes les sciences; mais comme l'existence d'un pareil homme est un phénomène sur l'apparition duquel on ne peut compter, au moins faut-il que celui qui est chargé du soin d'une bibliothèque publique ne soit étranger dans aucune des parties qui composent le cercle des connaissances humaines; il faut qu'il soit véritablement lettré, et qu'il connaisse les livres autrement que ceux qui ne les connaissent que pour les vendre: sans cela comment pourrait-il répondre aux questions que lui font quelquefois les personnes qui fréquentent les bibliothèques, et qui le consultent sur l'objet de leurs études, et sur les sources où ils doivent chercher des matériaux pour leur travail? Comment les aidera-t-il de ses conseils, s'ils l'invitent à leur en donner. D'ailleurs un bibliothécaire instruit a, sur celui qui ne l'est pas, le mérite de pouvoir, lorsqu'on demande un livre qui lui manque, en offrir un autre dans le même genre, et qui peut remplir le même objet. Par ce moyen il retient dans sa bibliothèque un studieux qui l'aurait quittée pour aller dans une autre; ce qui est un avantage de plus et pour le dépôt littéraire auquel il préside, et pour le public qui vient y puiser des connaissances.....

» C'est ici le moment de rappeler qu'il a été une époque chez nous où ces places n'étaient occupées que par des personnages d'un profond savoir et de la plus vaste littérature, tels que les Budé, les Casaubon, etc.; et, pour citer un exemple emprunté de l'antiquité, nous observerons, d'après

le témoignage de Suétone, que Jules César n'avait pas cru devoir remettre à d'autres qu'à Marcus Varron le soin de former et d'organiser deux grandes bibliothèques qu'il avait eu intention d'établir à Rome, et dont l'une eût été composée d'ouvrages grecs, et l'autre de livres écrits en langue latine. Or on sait que Varron était reconnu pour le plus docte des Romains.

» Imitons désormais l'exemple des étrangers : chez nos voisins, l'état de bibliothécaire est honoré ; la garde et le service des bibliothèques n'y sont confiés qu'à des littérateurs du premier mérite. »

Tel est le projet de M. Ameilhon. On voit que son système est de placer en tête la grammaire, ensuite la logique, la morale et la jurisprudence, la métaphysique et la physique, les arts et la littérature, enfin l'histoire.

CHAPITRE XXXV.

Système bibliographique de M. Camus, membre de l'Institut. (*)

« L'intérêt accordé par cette assemblée à la lecture des observations du citoyen Ameilhon, mon collègue, sur l'ordre et le classement des livres d'une bibliothèque, m'a déterminé à prier l'Institut d'agréer que je lui présentasse quelques réflexions sur le même objet. Mon collègue avait eu la complaisance de me communiquer ses observations ; elles m'ont éclairé, elles m'ont été utiles; cependant je ne suis pas en tout de son avis. C'est une témérité, j'en conviens, de me mettre en contradiction avec un savant qui a autant gagné

(*) Ce Mémoire a été lu à l'Institut, ainsi que celui de M. Ameilhon, et tous deux se trouvent consignés dans la collection de ses travaux. Les raisons qui nous ont déterminé à donner un extrait étendu de ce dernier nous engagent pareillement à en faire autant pour celui de M. Camus.

par l'expérience qu'il avait d'abord acquis par l'étude : mais la lutte des opinions en présence d'hommes éclairés est le moyen le plus assuré de perfectionner ses connaissances ; et tel est le motif qui me détermine à proposer mes idées à la suite de celles du citoyen Ameilhon.

» Le classement d'une bibliothèque pourrait sembler de peu de conséquence, s'il était possible qu'elle demeurât toujours confiée au même dépositaire, ou si elle n'était destinée qu'aux études d'un particulier. Que l'un ou l'autre connussent exactement leurs livres, et que le placement des volumes fût tellement fixé dans leur mémoire qu'il leur fût facile de les trouver au premier instant où ils en auraient besoin, rien de plus ne serait à désirer, si toutefois on peut se flatter d'arriver au but que je viens d'exposer sans établir, même pour soi, un ordre d'après lequel on puisse se reconnaître. Mais lorsqu'une bibliothèque est ouverte à toute personne qui désire s'instruire; lorsque l'institution d'une bibliothèque, quoique avec cette faible permanence que les établissemens humains comportent, doit cependant voir plusieurs dépositaires se succéder, il est indispensable d'y mettre un ordre d'après lequel ceux qui la fréquentent puissent, au milieu d'un grand nombre d'ouvrages divers, rencontrer celui qui excite leurs recherches, et un nouveau dépositaire connaître facilement les trésors confiés à sa garde.

» Peut-être, en reconnaissant la nécessité ou les avantages de l'ordre, pensera-t-on qu'un ordre quelconque établi sur un plan connu et déterminé suffit, et qu'il importe peu d'ailleurs quel système on aura préféré, pourvu qu'il soit possible à établir et facile à indiquer.

» Sans doute gardons-nous de consumer, dans des discussions prolixes sur l'arrangement des livres, un temps infiniment mieux employé à leur lecture : néanmoins le choix de l'arrangement le plus convenable n'est pas tout-à-fait indifférent. Cicéron, au milieu de tant de travaux utiles à la patrie, à la philosophie et aux lettres, accordait bien encore quelques

instans à soigner et à décorer sa bibliothèque. Il trouvait qu'un bel ordre introduit parmi ses livres donnait de l'âme à sa maison entière. Pline le jeune, dans la description intéressante de sa maison de Laurentium, n'oublie pas sa bibliothèque peu étendue, mais où il avait rassemblé des livres, non pas des livres à feuilleter, mais des livres à reprendre plus d'une fois entre les mains.

» L'érudite curiosité regrette de ne pas savoir quel ordre ces anciens suivirent dans le classement de leurs livres. On nous a conservé la mémoire des grandes bibliothèques, on nous a appris quels avaient été les premiers fondateurs, au moins dans la ville d'Athènes, de l'institution bienfaisante qui ouvre gratuitement à tous ceux qui savent lire une source abondante d'instructions et d'agréables loisirs. On ne nous a rien transmis sur l'arrangement des volumes. Il faut descendre à des époques extrêmement modernes, eu égard à celles où l'on a déjà la connaissance de grandes bibliothèques existantes, pour rencontrer des auteurs qui aient traité, d'une manière expresse, de la disposition des livres dans une bibliothèque. Les premiers essais en ce genre ne furent pas heureux. Les savans n'ont nullement été satisfaits des règles prescrites par Florian Treffer, le premier dont on connaisse un écrit sur ce sujet. Sa méthode de classer les livres fut imprimée à Augsbourg en 1560. On fut un peu moins mécontent des ouvrages de Cardona en 1587, et de Scholt en 1608. Mais dans ce même siècle le petit ouvrage de Naudé, intitulé *Avis pour dresser une bibliothèque*, et celui de Jacques de Saint-Charles, *Des plus belles bibliothèques publiques ou particulières*, firent oublier ce qui avait précédé. Les savans recherchent encore le catalogue de la bibliothèque du chanoine de Cordes, dressé par Naudé, et imprimé à Paris en 1643.

» Claude Clément, jésuite, professeur à Madrid, donna en 1635 un volume divisé en quatre livres sur la formation et la distribution d'une bibliothèque, soit publique, soit particulière, mais il grossit son livre d'une foule d'observations

inutiles et étrangères à son objet. Dans la suite, le nombre des bibliothèques, tant publiques que particulières, s'étant multiplié, et le nombre des livres s'étant considérablement accru, on donna plus d'attention à former des catalogues méthodiques, et l'on composa divers ouvrages sur le système bibliographique. Un des plus recommandables parmi ceux qui ont paru dans le siècle dernier, est celui où l'on expose l'ordre et la disposition des livres du collége de Clermont, tenu par les jésuites à Paris.

» Les Allemands ont été féconds en ce genre ainsi qu'en beaucoup d'autres, et ils ont porté, comme dans d'autres objets, la fureur plutôt que le goût des recherches. Leurs traités, entre lesquels il s'en trouve *de Scriptis et Bibliothecis antediluvianis*, sont indiqués dans la *Bibliothèque choisie de l'histoire littéraire*, composée originairement par Struve, et refondue par Jugler en 1755. Morhof, dans son *Polyhistor*, a un chapitre étendu sur la disposition des livres dans les bibliothèques. Leibnitz a aussi publié ses idées sur ce sujet. Quelques autres ouvrages du même genre ont paru depuis 1754, entre autres un petit *Essai sur la formation d'une bibliothèque*, imprimé à Augsbourg en 1788.

» Denis, premier garde de la bibliothèque impériale à Vienne, a donné un tableau de la classification des sciences et des livres, dans son *Introduction, à la connaissance des livres*. Il établit la Science comme *classe*, et dans cette classe les sept ordres suivans : *théologie, jurisprudence, philosophie, médecine, mathematiques, histoire, philologie*. Les subdivisions viennent ensuite sous le titre de *genres* et *d'espèces*. Denis prétend que cette disposition forme une encyclopédie parfaite, la théologie se joignant à la jurisprudence par les conciles, la jurisprudence à la philosophie par le droit naturel, la philosophie à la médecine par l'histoire naturelle, la médecine aux mathématiques par l'anatomie, les mathématiques à l'histoire par la chronologie, l'histoire à la philologie par les

fables héroïques, et la philologie à la théologie par la mythologie.

» Chez les Anglais, nous avons, indépendamment de l'ordre énoncé et suivi dans les catalogues de leurs bibliothèques, un petit mémoire latin de Middleton, où il propose un ordre pour la disposition de la bibliothèque de Cambridge.

» Parmi nous, sans nommer les savans bibliothécaires dont mon collègue Ameilhon a rappelé la mémoire, il a existé des bibliographes non moins intelligens dans la connaissance des livres que dans l'art de les classer. J'ai parlé d'un catalogue rédigé par Naudé : Baillet avait dressé celui de la bibliothèque de Lamoignon; la préface latine qu'il avait mise en tête de ce catalogue mérite d'être lue, ainsi que la distribution qu'il a faite des livres dont il se proposait des jugemens, et le chapitre où il traite des critiques qui ont écrit sur la manière de dresser une bibliothèque. On estime les catalogues des libraires Martin et Barrois. Il est peu de personnes instruites qui ne connaissent la *Bibliographie instructive* de Debure, et les catalogues qu'il a publiés.

Le système le plus généralement adopté partageait les livres en cinq grandes classes : *théologie, jurisprudence canonique et civile, sciences et arts, belles-lettres et histoire*. C'est sur ce plan que les livres sont rangés dans la plupart de nos bibliothèques, et que nos catalogues sont rédigés. L'histoire cependant ne forme pas toujours la dernière classe; quelquefois on la met avant les belles-lettres, quelquefois avant les livres de droit. Quelqu'un a prétendu avoir trouvé les fondemens de cette distribution dans la nature. Je doute qu'en l'examinant sans partialité on la juge sagement établie : il semble plus vrai (pourquoi refuserait-on d'en convenir?) qu'elle est due à certaines idées religieuses, et il ne me paraît pas que ce soit un titre pour la conserver. J'estime malheureux un homme qui n'a pas sur les objets majeurs une opinion personnelle, fixe et arrêtée; mais je trouve de la petitesse d'esprit à prétendre influencer les hommes par un moyen tel que

celui de l'arrangement des livres. Bannissons donc ici toute idée particulière, dans quelque sens qu'elle se présente, pour ne nous occuper que de l'ordre le plus analogue tant aux instructions que l'on veut puiser dans les bibliothèques qu'à la suite des connaissances dont l'homme est susceptible.

» Je suis étonné que ce soit en Espagne qu'on ait commencé à innover sur la classification déja reçue, et à ne pas mettre la théologie en tête d'un catalogue de livres. Claude Clément, dont j'ai déjà indiqué l'ouvrage sur les bibliothèques, y a joint une courte description de celle de l'Escurial. Il nous apprend (p. 529) quelle distribution Arias Montanus (mort en 1598) y avait établie. Il avait séparé d'abord les ouvrages écrits en langues différentes, le latin du grec, etc.; ensuite les imprimés des manuscrits; et après cela il avait partagé les livres en soixante-quatre objets d'études, ou soixante-quatre classes. Les œuvres des grammairiens formaient la première classe, ils étaient suivis des dictionnaires, des traités sur l'art d'écrire, sur la fable, sur la poésie, sur l'histoire. Après la cosmographie, la philosophie, la jurisprudence, les arts, paraissaient les bibles, les Pères, les commentateurs des Ecritures, les conciles, le droit canonique. Il avait réservé les deux dernières classes de son catalogue pour les scolastiques et les auteurs de sommes théologiques. Cette distribution fut conservée en partie dans la bibliothèque de l'Escurial. Le savant Michel Casiri, dans le superbe ouvrage intitulé *Bibliotheca arabico-hispanica Escurialensis*, imprimé à Madrid en 1760, distribue ses classes selon l'ordre que voici (præfect. t. 1, p. 6): *grammaire, rhétorique, poésie, philologie et mélanges, lexiques, philosophie, politique, médecine, histoire naturelle, jurisprudence, théologie, géographie et histoire*. Naudé, dans le catalogue de Cordes, avait mis au premier rang les bibles et les livres de théologie: mais aussitôt après il rangeait les bibliographes; il plaçait ensuite la chronologie, la géographie, l'histoire, l'art militaire, le droit, les conciles et le droit canonique, la philo-

sophie, la politique et les belles-lettres. De ces exemples et de quelques autres on peut conclure que l'ordre le plus généralement observé n'est pas invariable; il peut être commun, et ne pas être naturel : or, c'est l'ordre naturel que nous cherchons. Je conviendrai qu'il n'est pas plus facile à trouver ici que dans la disposition soit des animaux, soit des plantes, soit des minéraux. Cependant ce motif ne doit pas nous arrêter, comme il n'a pas arrêté ceux qui ont imaginé des systèmes de zoologie, de botanique ou de minéralogie, parce qu'enfin il reste toujours vrai qu'on a besoin d'un système quelconque pour ne pas laisser pêle-mêle, et dans une confusion inextricable, des objets réunis en grand nombre dans un même lieu.

» Avant d'aller plus loin il est à propos d'avertir que, dans les observations que je vais présenter, mon intention n'est nullement de suivre tous les rameaux de la classification d'une bibliothèque; je veux seulement exposer l'ordre des principales branches, non pas peut-être fixées au nombre de cinq, comme le système reçu l'a déterminé, mais toujours en me bornant aux divisions générales, susceptibles de sous-divisions plus ou moins multipliées, selon qu'une bibliothèque sera plus ou moins nombreuse. En général, ces subdivisions entraînent peu de difficultés : on les trouve bien développées dans les livres bibliographiques qui traitent d'un objet particulier. Je me contente de citer pour exemple la distribution faite dans la bibliothèque du P. Lelong des livres qui concernent l'histoire de France.

» La division et la disposition des classes générales ne sont pas le seul objet où il y ait quelques embarras à vaincre; l'établissement même des classes semble en créer de nouveaux. Certains livres appartiennent à peu près également à des classes diverses : des auteurs ont écrit dans un même livre sur plusieurs matières. Où doit-on ranger et ces écrits et ces auteurs? C'est un second point qui mérite quelque discussion. Voici donc les deux objets que je me propose d'examiner :

1°. Quelles sont les grandes divisions et les principales classes qu'on peut établir dans une bibliothèque? 2°. Quels sont les motifs d'après lesquels on doit placer dans telle classe plutôt que dans telle autre les ouvrages et les auteurs susceptibles d'appartenir à plusieurs classes?

» En abrogeant l'ancien système de classification, qui semblait dériver d'un degré supérieur de dignité accordé à certains genres d'études sur les autres, on est assez porté à convenir que le meilleur ordre à suivre est celui des connaissances humaines; que les livres doivent être rangés comme ils doivent être lus, et qu'ils doivent l'être de manière à se pénétrer d'abord des élémens, pour avancer de là aux divers degrés de perfection. On se réunit sur le principe, on s'éloigne dans les conséquences que l'on en tire. La première étude, disent les uns, est celle des élémens des langues et de leurs règles; il faut savoir lire avant de lire, et parmi les gens qui entrent dans les bibliothèques, il pourrait bien en être quelques-uns auxquels on fût en droit de rappeler cette vérité: je ne crois pas néanmoins que le nombre de ces personnes soit assez considérable pour déterminer une règle générale, et je pense qu'on peut supposer avec vérité que les instructions qu'on vient chercher dans les bibliothèques ne sont pas les leçons qu'on tire des livres élémentaires où l'on apprend la forme des lettres et la syntaxe des mots, au moins quant à la langue vulgaire de chaque contrée. J'imagine que le premier besoin d'un homme qui veut feuilleter des livres et faire usage d'une bibliothèque est de connaître les livres; de savoir lesquels appartiennent à la matière qu'il se propose d'étudier, l'utilité qu'il peut en tirer et les différences des éditions placées à sa portée.

» La bibliographie ou connaissance des livres doit donc à mon avis se trouver à l'entrée, et, pour parler ainsi, au vestibule d'une bibliothèque. C'est un préliminaire indispensable, ou au moins infiniment utile, pour faire usage d'une collection de livres quelle qu'elle soit.

» Quant à la distribution des parties de la collection et à leur ordre, je les dispose d'après l'idée que voici : je me figure un homme avide de connaître et de s'instruire. Je me représente cet homme encore neuf, que Buffon a décrit avec des couleurs si fraîches et si animées dans le quatrième volume de son *Histoire naturelle* (édit. in-12, pag. 511).

» Une multitude d'objets l'environnent; il les aperçoit, ses yeux frappés d'un grand spectacle sont avides de connaître. Ses études se portent d'abord sur l'univers entier, sur le monde, le ciel et les astres qui l'embellissent, la terre qu'il habite. Les opérations que le désir de connaître et l'étude qui en est la suite entraînent, découvrent à l'homme ou lui font soupçonner l'existence d'une substance distincte, différente, soit de son corps, soit de tout autre corps qui peut être le sujet de sa pensée, mais qui n'est pas sa pensée. Il étudie la nature de ces êtres que nous nommons spirituels, il est attentif à leurs opérations, il recherche les principes qui règlent leurs actions; il suit les degrés qui lui paraissent conduire de l'un à l'autre, il compare leurs différences et leurs rapports.

» Ses besoins physiques suffiraient pour le rappeler bientôt à l'étude des êtres corporels; et d'abord il considère ceux-ci uniquement tels qu'ils existent en eux-mêmes, sans s'occuper encore de ce que la main des hommes y produit de changement, de perfection, de dégradation. Entre tous les êtres qui ont passé successivement sous ses yeux, nul n'a dû l'affecter plus sensiblement que lui-même. Après avoir parcouru toutes les merveilles de l'univers, il revient sur sa propre personne pour s'étudier, se perfectionner, mesurer l'étendue des connaissances dont il est susceptible; il consulte les écrivains qui l'ont précédé dans la succession des siècles, il les interroge pour savoir jusqu'où ils ont poussé leurs découvertes, il leur demande quelle route ils ont parcourue. Dans cette idée il rassemble ce qui a été écrit sur la nature de l'homme,

son éducation, la formation des langues, leur système général et particulier, le vocabulaire de chacune.

» Il se livre aux sciences, d'abord à celles qui sont le fruit de la seule méditation; ensuite à celles qui sont le produit de longues recherches faites au dehors, et de travaux pénibles. Après les sciences, les arts appellent son attention.

» Mais l'étude et la lecture ne sont pas destinées à tenir l'homme dans une contention toujours soutenue, ni sous un poids accablant : la littérature le délasse et le récrée. C'est donc ici que je place ce que l'on nomme en général belles-lettres, c'est-à-dire les ouvrages des poëtes, des romanciers, des orateurs, des épistolaires et des polygraphes.

» Jusqu'ici l'homme a été envisagé seul; il n'a point été considéré comme vivant en société. Présentons-lui maintenant les objets qui appartiennent à cet état si naturel à son être; qu'il sonde les bases de la société; qu'il jouisse du grand spectacle des faits qui ont été le résultat de la société.

» Cette partie d'étude appelle d'abord ce que l'on nomme le droit naturel, le droit des gens et celui des peuples divers, anciens et modernes; leurs codes civils et religieux; puis la diplomatie, les traités généraux et particuliers de politique, les collections des traités de paix anciens et modernes.

» Les ouvrages sur l'économie politique, le commerce et les finances, appartiennent à la même classe, parce que tous ces objets supposent des relations sociales, soit entre les individus, soit entre les peuples.

» De là on arrive aux grands rassemblemens de faits, à l'histoire universelle ancienne et moderne. Je parle d'abord de l'histoire politique et civile. Quant à l'histoire des religions, qui se rapportent aussi à l'histoire des sociétés, elle est de deux genres : telle société a été, soit dans sa totalité, soit quant à une portion notable de ses membres, circonscrite dans les bornes d'une seule contrée; telle autre société a eu des membres répandus dans plusieurs contrées diverses. Au premier cas je ne détache point l'histoire de la société religieuse,

celle du peuple auquel elle appartient ; au second cas je pense que l'histoire des sociétés religieuses qui ont acquis plus d'étendue doit faire un article séparé à la suite de l'histoire civile des peuples.

» Avant de fermer la classe des livres d'histoire, j'y fais entrer ceux qui servent à rendre l'histoire plus exacte, à la compléter par des détails qu'elle ne comporte pas, lorsqu'on ne la considère que dans son ensemble. Je comprends sous le titre de collections appartenantes à l'histoire, les recueils de monumens et antiquités, d'inscriptions, de médailles, d'estampes, de chartes et d'armoiries ; les ouvrages de biographie et les dictionnaires qui donnent la notice des hommes illustres. Ce chapitre est susceptible d'être divisé en autant de sections que celui de l'histoire proprement dite.

» De même que j'ai terminé la classe de l'histoire par les collections qui en perfectionnent la connaissance, je complète la distribution totale des livres d'une bibliothèque par les collections qui appartiennent à toutes les classes des connaissances humaines et qui tendent à les perfectionner, soit par de sages critiques, soit par d'érudites recherches. De ce genre sont les collections encyclopédiques, les actes et les mémoires des sociétés savantes, des universités, des académies, les histoires littéraires et les journaux.

» J'ai parcouru de cette manière le cercle entier des objets qui servent d'aliment aux travaux d'un homme studieux ; mais je ne dissimule pas les objections que l'on peut proposer contre quelques parties de ces distributions. J'ai placé dans la classe de la connaissance de l'univers l'étude du ciel et de la géographie. Il est presque impossible de rien entendre dans l'un et dans l'autre, sans savoir quelque chose de l'astronomie et de la géométrie, qui, selon mon plan, appartiennent à la cinquième classe.

» Avouons d'abord que ce qui a été remarqué dans l'ordre physique n'est pas moins vrai dans l'ordre de nos connaissances et des opérations de notre esprit : tout se tient par des chaînes

invisibles, dans l'homme comme dans la nature; il est impossible de tirer, soit ici, soit là, une ligne inflexible qui ne laisse aucun doute sur le sol que les objets doivent couvrir, et hors duquel ils ne feraient que languir. Lorsque nous classons les livres à l'exemple de l'ordre qu'un naturaliste met entre les animaux ou les plantes, nous n'entendons pas plus que lui rompre les rapports et les affinités, mais seulement indiquer le local où l'on trouvera l'objet de ses recherches. Toutes les sciences se prêtent un secours mutuel; il demeurera toujours indispensable de recourir de l'une à l'autre, soit pour faciliter les études, soit pour les compléter.

» Peut-être quelques personnes blâmeront-elles que des livres propres à éclairer sur un même sujet, l'histoire d'une nation, par exemple, ne soient pas réunis dans un même lieu et sur la même tablette. Ainsi, dira-t-on, pour étudier l'histoire de la nation française, il faut prendre d'abord une notion des temps où, dans l'espace de la chronologie connue, son existence a commencé, avoir sous les yeux la description exacte du sol qu'elle occupe, savoir ce qu'elle a fait pour les arts et les sciences; ses lois civiles et religieuses sont essentielles à la connaissance de ses usages et de ses mœurs : il est incommode d'aller chercher toutes ces parties dans la multitude des classes où vous les disséminez. Je conviens que cela est incommode pour une personne qui ne verrait que l'histoire de son pays, qui ne voudrait connaître que son pays; mais si, en généralisant mes vues, je ne circonscris pas mes études dans les bornes étroites d'une contrée à peine marquée par un point sur le globe; et que je veuille étudier soit l'univers, soit la raison ou la folie de l'homme, ne me deviendra-t-il pas excessivement incommode d'aller ramasser dans tous les coins d'une bibliothèque les matériaux nécessaires à mon travail? Toute distribution grande doit être faite d'après les idées les plus grandes possibles. Il serait absurde de rapporter l'ordre d'une bibliothèque à la connaissance facile d'un seul individu : il n'est pas raisonnable de le rapporter à la

connaissance facile d'un seul peuple ou d'une seule science. Généraliser ses idées est le seul moyen d'étendre les facultés de son esprit.

» Je passe à la seconde question que j'ai annoncée, savoir dans quelle classe on rangera de préférence des livres qui, sous différens rapports, peuvent appartenir soit à une classe, soit à une autre, soit même à plusieurs classes en même temps. Donnons quelques exemples.

» Les auteurs d'oraisons funèbres seront-ils sur la tablette des orateurs, ou sur celle des moralistes, ou sur celle des mémoires concernant la vie des hommes célèbres? Il n'y a pas une de ces classes dont, sous certains rapports, on ne pût exclure les oraisons funèbres, et dans laquelle, sous d'autres rapports, on ne pût les admettre. Mais comme le principal but que leurs auteurs ont atteint, ou voulu atteindre, a été l'éloquence, c'est parmi les orateurs qu'il faut consentir à les placer. Où rangera-t-on les auteurs qui ont traité d'objets appartenans à un genre déterminé, mais dans une forme et un style qui ont leur classe particulière? Placera-t-on Lucrèce et Polignac dans la classe de la philosophie, Manilius et Boscovich dans celle de l'astronomie, les *Georgiques* de Virgile et les *Jardins* de Delile parmi les livres d'agriculture, où bien les réunira-t-on tous dans la classe de la poésie? Qui donc oserait prendre sur soi de laisser vide, parmi les livres de poésie, la place que les *Georgiques* doivent y remplir? ou bien un bibliothécaire s'érigera-t-il, après cela, en juge pour admettre ou non parmi les poëtes ceux que sa censure déclarera dignes ou indignes de ce nom?

» Ce ne serait pas résoudre la question d'im giner qu'on se procurera plusieurs exemplaires d'un même ouvrage, pour en placer un dans chacune des classes avec lesquelles il a des rapports. Cette mesure ne ferait que constater l'incertitude du bibliothécaire. Si l'on mettait dans chacune des classes des exemplaires de même édition, on surchargerait la bibliothèque d'un nombre de livres inutiles ; et si ce n'étaient pas des

exemplaires de même édition, on diviserait des choses qui sont semblables, quoiqu'elles ne soient pas les mêmes.

» Il faut dans des circonstances de ce genre se décider pour la qualité qui rend l'ouvrage plus remarquable. L'usage semble vouloir que la qualité du poëte prédomine, parce que, dans les poëmes didactiques les plus exacts, il est presque sans exemple que la précision des règles n'ait pas cédé plus ou moins soit à la contrainte, soit à la grâce des vers.

» Parmi les polygraphes il en est de deux genres : les uns, ou ont tellement excellé, ou sont restés tellement médiocres dans tous les genres, qu'on n'en saurait déterminer aucun dans lequel ils méritent d'être particulièrement classés : les autres, ou se sont occupés spécialement d'un genre, et le surplus de leurs ouvrages n'était qu'un passe-temps; ou bien la gloire attachée à un de leurs écrits a tellement éclipsé les autres, qu'ils sont principalement connus dans un genre, quoiqu'ils aient écrit dans plusieurs. Les polygraphes dont j'ai parlé d'abord doivent être classés dans l'ordre qui leur est spécialement attribué; les autres dans la classe où ils ont excellé et où ils sont plus connus. Je ne placerai ni Cicéron ni Montesquieu dans la classe des polygraphes, quoiqu'ils aient écrit sur plusieurs sujets divers, ni dans la classe des épistolaires, parce que les lettres écrites à leurs amis ont été recueillies et imprimées parmi leurs œuvres. Je réunirai Cicéron aux orateurs, malgré l'excellence de ses œuvres philosophiques, parce que ses discours ont eu plus de célébrité; et Montesquieu aux politiques, quoiqu'il ait écrit un roman très-agréable. Je laisserai parmi les polygraphes Plutarque et Fontenelle, Lucien et Saint-Evremont. Je n'y placerai pas Michel de Montaigne; il sera à côté de Charron, dans la classe des philosophes.

» Ces observations, au reste, ne reçoivent leur application qu'au cas où plusieurs œuvres de divers genres sont réunies, soit dans un volume unique, soit dans plusieurs qui composent une seule édition des œuvres du même auteur. Lorsque les

traités ont été imprimés séparément, l'identité du nom de l'auteur n'est pas un motif pour les réunir dans une seule classe. Ainsi le *Dictionnaire de musique* et le *Contrat social* imprimés séparément ne se rencontrent point dans la classe des arts, ou dans celle de la morale publique; ils sont chacun séparément dans la classe qui leur est propre.

» Par une conséquence des principes de l'analogie, je réunirai sur une même tablette des livres qui ne sont point des mêmes auteurs, qui ne traitent point des mêmes matières, et qui cependant forment, à raison d'autres circonstances, une collection et un ensemble qu'il ne serait pas sans inconvénient de diviser. On donna, dans le siècle dernier et au commencement de celui-ci, la collection précieuse d'auteurs grecs et latins, connue sous le nom de *Variorum*, et celle des auteurs latins appelée *Ad usum Delphini*, de nos jours Didot a donné une collection d'auteurs classiques français; nous avons des collections d'auteurs italiens, d'auteurs anglais, qui forment un corps dont la principale beauté consiste dans l'ensemble : n'y aurait-il pas quelque barbarie à en disperser les membres? Ces collections viendront à la suite des polygraphes.

» Telles sont les principales observations que je voulais soumettre à l'Institut, à l'occasion des vues que mon collègue Ameilhon lui a présentées sur le changement à faire dans une partie de l'ancien système de bibliographie. Mon collègue y a joint une autre partie relative aux connaissances nécessaires à un bibliothécaire : ici je dois me taire, trop heureux d'avoir été à portée d'entendre la lecture des réflexions qu'il a proposées. J'exprimerai seulement un vœu qui, loin de contrarier la doctrine de mon collègue, en est plutôt une conséquence.

» Il a distingué deux sortes de connaissances des livres : l'une qui se renferme presque uniquement dans les dehors et la forme du livre, pour apprécier, d'après sa date, d'après le caractère de l'impression, d'après certaines notes, quelque-

fois seulement d'après une erreur typographique, les qualités qui le font ranger dans la classe des livres rares ou curieux, et qui fixent sa valeur pécuniaire; l'autre genre de connaissance consiste à savoir quels sont les livres les plus propres à instruire, ceux où les sujets sont le plus clairement présentés et le plus profondément discutés; les ouvrages à l'aide desquels il est possible de saisir l'origine de la science, de la suivre dans ses développemens, d'atteindre le point actuel de sa perfection. Sans doute il serait avantageux que ces deux genres de connaissances fussent toujours réunis. L'expérience montre qu'ils le sont rarement; l'expérience montre encore que le premier des deux genres a été plus cultivé que le second. Nous possédons sur l'indication des livres curieux et rares, sur les antiquités et les bijoux littéraires, si l'on me permet d'employer cette expression, des instructions meilleures que nous n'en avons sur les livres propres à instruire foncièrement des sciences. En recherchant la cause de cette différence, on la trouvera peut-être dans la passion que des hommes riches et vains ont montrée pour posséder des livres sans être en état de les lire. Il a fallu créer pour eux une sorte de bibliothèque composée d'objets qui, sous la forme extérieure de livres, ne fussent réellement que des raretés, des objets de curiosité, qu'on ne lit pas, mais que tantôt on regarde avec complaisance, tantôt on montre avec ostentation; et comme après cela c'est presque toujours le goût des personnes en état de récompenser qui dirige le but des travailleurs, on ne doit pas être surpris qu'on se soit plus occupé d'indiquer aux hommes riches dont je parle des raretés à acquérir, ou de vanter celles qu'ils avaient rassemblées, que de faciliter par des indications utiles les travaux des hommes studieux dont on n'attendait aucune récompense. Je voudrais qu'on suppléât à ce défaut, et que dans une bibliothèque formée sur un nouveau plan, on indiquât quels sont relativement à chaque genre de connaissance les livres les plus instructifs. Je voudrais qu'à l'indication du titre du livre on joignît une courte note à

laquelle je donnerais trois objets : 1° la date de l'édition la meilleure sous tous les rapports ; 2° celle d'une bonne édition qui, à la vérité, n'aurait pas les grands attributs de la première, mais qui, à raison de la différence de prix, serait à la portée d'un plus grand nombre de personnes ; 3° le genre d'instruction que le livre présente : je veux dire qu'on m'apprendrait si c'est un livre élémentaire qui ouvre la porte de la science, ou un livre plus développé qui introduise dans ses profondeurs, ou enfin un livre de discussion pour défendre les opinions de l'auteur contre ses adversaires. Il faut d'ailleurs que partout on me fasse connaître le pour et le contre : on ne me parlera point d'un système quelconque sans me nommer ceux qui l'ont combattu, et sans me dire si le public a paru prononcer en faveur de l'un ou de l'autre parti.

» Une pareille bibliographie me paraîtrait extrêmement utile aux progrès des sciences ; elle mettrait les gens de lettres parfaitement en état de tirer le plus grand parti possible de l'institution des bibliothèques ; elle donnerait réellement l'âme et la vie au corps bibliographique, dont je viens d'essayer à disposer les membres sur de justes proportions.

CHAPITRE XXXVI.

Système bibliographique de feu M. Achard, bibliothécaire de Marseille.

INTRODUCTION.

BIBLIOGRAPHIE.

1 Histoire des lettres et des langues.
2 Histoire de l'imprimerie.
3 Histoire des universités, académies, etc.
4 Traités sur les bibliothèques.
5 Bibliographes généraux.
6 Bibliographes nationaux.
7 Bibliographes professionaux.

8 Traité sur les anonymes, pseudonymes, etc.
9 Bibliographes périodiques.
10 Catalogues des manuscrits.
11 Catalogues des livres imprimés.
12 Catalogues des libraires.

PREMIÈRE CLASSE.

HISTOIRE.

I. INTRODUCTION GÉNÉRALE.

1 Traité sur la manière de composer et d'étudier l'histoire.

II. GÉOGRAPHIE.

1 Géographie ancienne.
2 Géographie moderne.
3 Dictionnaires géographiques.
4 Petites républiques.
5 Atlas et cartes géographiques.

III. VOYAGES.

1 Traités préparatoires à l'étude des voyages.
2 Collections générales des voyages.
3 Voyages autour du monde.
4 Voyages en différentes parties du monde.
5 Voyages en Europe.
6 Voyages en Asie.
7 Voyages en Afrique.
8 Voyages en Amérique.
9 Voyages imaginaires.

IV. CHRONOLOGIE ET HISTOIRE UNIVERSELLE.

1 Chronologie technique.
2 Chronologie historique.
3 Histoire universelle ancienne.
4 Histoire universelle moderne.

V. HISTOIRE DE L'ÉGLISE.

1 Histoire des différentes religions.
2 Histoire du peuple juif.
3 Histoire ecclésiastique générale.
4 Histoire des conciles.
5 Histoire des papes et des cardinaux.
6 Martyrologes et Vies des saints.
7 Histoire générale des ordres religieux.
8 Histoires des ordres de Saint-Benoît et de Saint-Bernard.
9 Histoires des ordres de Saint-François.
10 Histoires des jésuites.
11 Histoires des filles de l'enfance.
12 Histoires des minimes, servites, carmes, chartreux, etc.
13 Histoires des ordres de chevalerie.
14 Histoires des lieux saints et des reliques.
15 Histoires particulières des églises catholiques.
16 Histoires des hérésies.
17 Histoires des inquisitions.

VI. HISTOIRE ANCIENNE.

VII. HISTOIRE MODERNE.

1 Histoire moderne de l'Europe.
2 Histoire moderne d'Asie.
3 Histoire moderne des Arabes et des Turcs.

VIII. HISTOIRE DU BLAZON.

1 La Science du Blason.
2 Histoire généalogique des familles.

IX. ANTIQUITÉS.

1 Rites et coutumes des anciens.
2 Histoire lapidaire ou marbres antiques.
3 Médailles.
4 Monnaies.

5 Poids et mesures, anciens et modernes.
6 Mélanges d'antiquités.
7 Collections de cabinets, catalogues de médailles, etc.

X. VIES DES HOMMES ILLUSTRES.

1 Vies des héros grecs et romains.
2 Vies des illustres français.
3 Vies des hommes illustres des autres nations.

XI. EXTRAITS ET MÉLANGES HISTORIQUES.

SECONDE CLASSE.

BELLES-LETTRES.

I. GRAMMAIRE.

1 Grammaires et dictionnaires hébraïques.
2 Grammaires et dictionnaires grecs.
3 Grammaires et dictionnaires latins.
4 Grammaires et dictionnaires français.
5 Grammaires et dictionnaires allemands.
6 Grammaires et dictionnaires sclavons et des autres peuples du nord.
7 Grammaires et dictionnaires italiens.
8 Grammaires et dictionnaires espagnols.
9 Grammaires et dictionnaires portugais.
10 Grammaires et dictionnaires turcs, arabes, persans, malabares, etc.

II. RHÉTORIQUE.

1 Rhéteurs et orateurs grecs anciens.
2 Anciens rhéteurs et orateurs latins.
3 Rhéteurs et orateurs français, italiens, etc.
4 Orateurs français modernes qui ont écrit en latin.

III. POÉTIQUE.

1 Traités de l'art de faire les vers.

2 Poëtes grecs et latins anciens.
3 Poëtes latins modernes.
4 Poëtes latins dramatiques.
5 Poëtes macaroniques ou burlesques.
6 Poëtes français anciens et modernes.
7 Poëtes provençaux et languedociens.
8 Poëtes italiens et espagnols.
9 Poëtes anglais et allemands.
10 Poëtes lyriques français.
11 Romans français.
12 Romans étrangers.

IV. MYTHOLOGIE.

1 Mythologistes anciens et modernes.
2 Fables et apologues.
3 Contes et facéties.

V. PHILOLOGIE.

1 Critiques anciens et modernes.
2 Satires, invectives, apologies.
3 Sentences et proverbes.
4 Emblèmes, devises et *ana*.

VI. POLIGRAPHES.

1 Polygraphes anciens et modernes.
2 Dialogues et entretiens.
3 Lettres et épîtres de différens auteurs.
4 Mélanges.

TROISIÈME CLASSE.

SCIENCES ET ARTS.

I. PHILOSOPHIE.

1 Traités généraux préparatoires à la philosophie.
2 Philosophes anciens, grecs et latins.
3 Philosophes modernes.
4 Moralistes anciens.

5 Moralistes modernes.
6 Economistes.
7 Politiques.
8 Métaphysiciens.
9 Traités singuliers des maléfices, sortiléges, etc.
10 Traités des énergumènes et des exorcismes.
11 Physique, *traités généraux.*
12 Physique, *traités particuliers.*
13 Histoire naturelle générale.
14 Histoire naturelle particulière, *de l'eau et des élémens.*
15 Des eaux minérales.
16 Agriculture et jardinage.
17 Botanique : *Histoire naturelle des arbres, plantes, fruits et fleurs.*
18 Histoire naturelle générale des animaux.
19 Histoire des quadrupèdes.
20 Histoire des oiseaux.
21 Histoire des poissons.
22 Histoire des insectes.
23 Histoire des coquillages.
24 Cabinets d'histoire naturelle.

II. MÉDECINE.

1 Médecins anciens, grecs, latins et arabes.
2 Ouvrages des médecins modernes.
3 Traités de physiologie et d'hygiène.
4 Traités de pathologie.
5 Ouvrages d'anatomie et de chirurgie.
6 Ouvrages de pharmacie et de chimie.

III. MATHÉMATIQUES.

1 Arithmétique et algèbre.
2 Géométrie et trigonométrie.
3 Astronomie et astrologie.
4 Optique et perspective.

5 Statique ou forces mouvantes.
6 Hydraulique et navigation.
7 Mécanique et musique.
8 Gnomique ou art de faire les cadrans.

IV. ARTS.

1 Art de la mémoire.
2 Art de l'écriture.
3 Art du dessin, de la peinture, de la gravure et de la sculpture.
4 Architecture civile.
5 Architecture militaire.
6 Architecture navale.
7 Fortifications.
8 Art du feu : *de la verrerie*, etc.
9 Art Gymnastique : *de la chasse, danse et jeux différens.*
10 Des différens métiers.

QUATRIÈME CLASSE.

JURISPRUDENCE.

I. DROIT NATUREL.

1 Droit de la nature et des gens.
2 Droit public.
3 Droit civil ou romain.
4 Droit français.
5 Droit civil étranger.

II. DROIT CANON.

1 Droit canonique ancien.
2 Traités de la hiérarchie de l'Eglise, de la primauté du pape, etc.
3 Traité de la puissance ecclésiastique et royale.
4 Traité du célibat des prêtres et de la police de l'Eglise.

III. DROIT ECCLÉSIASTIQUE DE FRANCE.

1 Capitulaires, pragmatiques, concordats et libertés de l'église gallicane.
2 Traités des droits et prérogatives des églises de France.

IV. DROIT ECCLÉSIASTIQUE ÉTRANGER.

V. DROIT ECCLÉSIASTIQUE DES RÉGULIERS.

1 Règles, constitutions et priviléges des monastères.
2 Règles et constitutions des jésuites.
3 Règles et constitutions des ordres militaires.

CINQUIÈME CLASSE.

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

1 Bibles polyglottes.
2 Bibles hébraïques et arabes.
3 Bibles grecques.
4 Bibles latines.
5 Bibles françaises.
6 Bibles espagnoles et italiennes.

II. INTERPRÈTES ET COMMENTATEURS DE LA BIBLE.

1 Interprètes latins.
2 Interprètes traduits en français.
3 Diverses leçons, expositions, etc., de divers passages de l'Écriture sainte.
4 Concordances et dictionnaires de l'Écriture sainte.

III. ÉCRITS ET ÉVANGILES APOCRYPHES.

IV. LITURGIE.

1 Traités de l'office divin et des cérémonies de l'Eglise.
2 Liturgie de l'église orientale ou grecque.
3 Liturgie de l'église occidentale ou latine.
4 Liturgie de l'église gallicane.

5 Liturgies particulières des différens pays.
6 Liturgies monastiques.
7 Mélanges de liturgies, offices, missels, heures, etc.

V. CONCILES.

1 Traités généraux des conciles.
2 Collections des conciles.
3 Conciles particuliers, synodes, etc.

VI. SAINTS PÈRES.

1 Collections et extraits des Pères de l'Eglise.
2 Ouvrages des Pères grecs et latins, selon le siècle dans lequel ils ont vécu.
3 Ouvrages que l'on place à la suite des Pères de l'Eglise.

VII. THÉOLOGIENS.

1 Théologiens scolastiques et dogmatiques.
2 Traités singuliers de Dieu, de la Trinité et des anges.
3 Traités de la grâce, du libre arbitre, etc.
4 Traités de l'incarnation, du culte, de la Sainte-Vierge et des saints.
5 Traités des quatre fins de l'homme, de l'Antechrist et de la fin du monde.
6 Mélanges de théologie scolastique.
7 Théologie morale.
8 Traités généraux des actes humains, de la justice des contrats et de l'usure.
9 Traités des sacremens.
10 Mélanges de théologie morale.
11 Théologie cathéchétique.
12 Théologie parénétique ou sermonaires.
13 Théologie mystique.
14 Traités de l'amour de Dieu, du quiétisme, etc.
15 Traités de la perfection chrétienne.
16 Théologie polémique.

17 Mélanges de controverses.
18 Théologie hétérodoxe.
19 Réformateurs anciens.
20 Réformateurs nouveaux.
21 Auteurs anglicans.
22 Traités contre les dogmes et cérémonies de l'Eglise.
23 Conciliateurs ou tolérans.
24 Anti-trinitaires et sociniens.
25 Quakers, protestans, préadamistes, etc.
26 Philosophes, athées, déistes, etc.
27 Théologies des juifs et des mahométans.

CHAPITRE XXXVII.

Système bibliographique de M. Peignot (*)

BIBLIOGRAPHIE.

Bibliologie ou introduction à la connaissance de la bibliographie théorique et pratique, raisonnée ou technique.
Bibliographes généraux.
Bibliographes particuliers.
Diplomatique.
Typographie.
Catalogues de bibliothèques publiques.
Catalogues de bibliothèques particulières.
Catalogues de livres.
Dictionnaires bibliographiques.

(*) Ce savant bibliographe a donné ce système sous le titre modeste d'*Essai d'un système bibliographique*. Il l'annonce comme calqué sur les trois grandes divisions de l'Encyclopédie, et le fait précéder d'une notice sur l'ordre observé par Bacon, d'Alembert et Diderot, dans le tableau sommaire des connaissances humaines. On trouve cette notice intéressante dans le *Dictionnaire raisonné de Bibliologie* de l'auteur, dont nous avons extrait ce système tel que nous le présentons.

I.

HISTOIRE.

Prolégomènes historiques.
Cosmographie élémentaire.
Astronomie.
Géographie.
Hydrographie.
Voyages anciens.
Voyages autour du monde.
Voyages généraux ou particuliers
en Europe.
en Asie.
en Afrique.
en Amérique.
Atlas et cartes géographiques.
Atlas et cartes hydrographiques.
Dictionnaires géographiques.
Chronologie.
Histoire universelle.
Histoire ancienne, générale ou particulière des différens euples d'Asie.
d'Afrique.
d'Europe.
Histoire moderne, générale ou particulière des différens euples d'Europe.
d'Asie.
d'Afrique.
d'Amérique.
Histoire générale de chacune des quatre parties du monde.
Chroniques.
Mémoires historiques.
Biographie.
Journaux historiques.
Dictionnaires historiques.

HISTOIRE LITTÉRAIRE.

Prolégomènes.
Histoire littéraire universelle.
Histoire littéraire générale ancienne.
Histoire littéraire particulière ancienne
des Egyptiens.
des Hébreux.
des Grecs.
des Romains.
des peuples du Nord.
des peuples de l'Orient, etc.
Histoire littéraire générale moderne.
Histoire littéraire particulière moderne
d'Italie.
de France.
d'Allemagne.
du Nord, etc.
Histoire particulière de chaque science.
Mémoires littéraires.
Biographie des savans.
Journaux littéraires.
Dictionnaires historiques des savans.

HISTOIRE DES RELIGIONS.

Prolégomènes.
Histoire universelle des religions.
Histoire ancienne générale des religions.
Histoire ancienne particulière de la religion
des Égyptiens.
des Hébreux.
des Grecs.
des Romains.
des peuples du Nord.
Histoire moderne générale des religions.

Histoire moderne particulière de la religion
des Chrétiens.
des Musulmans.

Histoire moderne particulière de la religion des peuples qui ne se sont soumis ni au christianisme ni à l'islamisme
en Asie.
en Afrique.
en Amérique.

Histoire sacrée des Hébreux.
Histoire ecclésiastique.
Histoire des SS. Pères.
Histoire des conciles.
Histoire monastique.
Histoire de l'inquisition.
Journaux ecclésiastiques.
Dictionnaires historiques des religions.

HISTOIRE NATURELLE.

Prolégomènes.
Traités généraux d'histoire naturelle.
Géologie.
Hydrologie.
Météorologie.
Traités particuliers d'histoire naturelle.
Règne animal.
Histoire naturelle
de l'homme.
des quadrupèdes.
des oiseaux.
des insectes.
des reptiles.
des poissons.
des crustacées.
des testacées.
des polypes et polypiers.

Règne végétal.
Traités généraux de botanique.
Nomenclature des végétaux.
Culture des végétaux.
Propriétés des végétaux.
Traités particuliers de botanique.
des arbres.
des plantes.
des fleurs, etc.
Traités d'agriculture.
Traités du jardinage.
Règne minéral.
Traités généraux de minéralogie.
Histoire de la terre.
Histoire de l'eau.
Traités particuliers de minéralogie.
des terres.
des pierres.
des fossiles.
des minéraux.
des métaux.
des concrescences.
des pétrifications, etc.
Ecarts de la nature.
Monstres.
Prodiges, etc.
Dictionnaires généraux d'histoire naturelle.
Dictionnaires particuliers d'histoire naturelle.
De la chimie.

II.

PHILOSOPHIE.

Traités généraux de philosophie.
Traités généraux et particuliers de métaphysique.

Erreurs de l'esprit humain.
de l'astrologie.
de la cabale.
de la magie.
des sorciers.
de l'alchimie, etc.

SCIENCE DE DIEU.

éologie naturelle :
du théisme.
éologie révélée :
Texte des livres sacrés dans les différentes religions.
Commentateurs des textes.
Théologiens.
Liturgies.
Théologie hétérodoxe.
Athéisme.

SCIENCE DE L'HOMME.

la logique :
De l'art de penser.
De l'art de retenir.
De l'art de communiquer.
de la grammaire.
de la syntaxe.
de la rhétorique.
Rhéteurs et orateurs tant anciens que modernes.
de la philologie ou critique.
de la polygraphie.
des épistolaires :
la morale.
Traités généraux de morale.
Traités particuliers de morale.
de la jurisprudence naturelle, ou des devoirs de l'homme seul.

De la jurisprudence économique, ou des devoirs de l'homme en famille.
De la jurisprudence politique, ou des devoirs de l'homme en société.
De la jurisprudence proprement dite.
Du droit de la nature.
Du droit des gens.
Du droit public.
Du droit civil ou romain.
Du droit français.
Du droit étranger.
Du droit canonique.
Du droit ecclésiastique de France.
Du droit ecclésiastique étranger.
De la politique.
De la diplomatie.
Du commerce.

SCIENCE DE LA NATURE.

Des mathématiques.
Traités généraux de mathématiques.
Traités particuliers de mathématiques élémentaires.
De l'arithmétique.
De l'algèbre.
De la géométrie.
De la trigonométrie.
Traités particuliers de mathématiques transcendantes.
Du calcul de l'infini, etc.

De la physique.
Traités généraux de physique.
Traités particuliers de physique.
Physique expérimentale.
Optique.
Mécanique.
Statique.

a médecine.

De l'hygiène.

De la pathologie.

De la séméiotique.

De la thérapeutique.

a chirurgie.

'anatomie.

De l'ostéologie ou des os.

De la myologie ou des muscles.

De la splanchnologie ou des viscères.

De l'angéiologie ou des artères.

De la névréologie ou des nerfs.

De l'adénologie ou des glandes.

a pharmacie.

a médecine vétérinaire.

a gymnastique.

III.

IMAGINATION.

sie.

tés généraux ou particuliers de poétique.

ités généraux ou particuliers de mythologie.

a versification ou mécanisme des vers

grecs.
latins.
français.
italiens.
espagnols.
anglais.
allemands, etc.

Du poème épique.

Du poème didactique.

De la satire.

De la fable.

De la poésie bucolique.

De la poésie lyrique.
Des pièces fugitives.
De la poésie simplement narrative.
Des nouvelles.
Des contes.
Des historiettes.
De la poésie prosaïque.
Des romans
gothiques, de chevalerie ou héroïques.
historiques.
allégoriques.
fabuleux.
moraux.
galans.
contes et nouvelles.
bons mots, facéties, etc.
Des beaux-arts.
De l'architecture
civile.
navale.
militaire.
Du dessin.
De la peinture.
De la sculpture.
De la gravure.
De l'art militaire.
De la musique.
Des arts mécaniques ou métiers.

CHAPITRE XXXVIII.

Système bibliographique de M. Debure (*).

PREMIÈRE CLASSE.

THÉOLOGIE.

Cette classe est divisée en cinq sections.

1re SECTION. *Ecriture sainte avec ses interprètes, critiques et commentateurs.* Prolégomènes de l'Ecriture sainte, ou Traités généraux préparatoires à la lecture de l'Ecriture sainte. Textes et versions de l'Ecriture sainte. Harmonies et concordances évangéliques extraites des livres même des évangélistes. Histoires et figures de la Bible. Ecrits et évangiles apocryphes. Interprètes et commentateurs de l'Ecriture sainte, tant de l'ancien que du nouveau Testament. Philologie sacrée.

2e SECTION. *Conciles.* Traités généraux et particuliers de la célébration des conciles, de leur puissance, forme et teneur. Collection des conciles et conciles généraux. Conciles et synodes nationaux de différens pays.

3e SECTION. *Liturgies.* Traités singuliers de l'office divin et des cérémonies anciennes et modernes de l'église. Liturgies de l'église ancienne, grecque ou orientale, rituels, livres de prières, etc. Liturgies de l'église latine ou occidentale.

4e SECTION. *SS. Pères.* Traités singuliers de la lecture des SS. Pères, de leur usage, de leur morale et du fruit que

(*) En donnant ce système nous nous abstiendrons de donner celui de Gabriel Martin, sur lequel celui de Debure est calqué. Comme nous n'en donnons qu'un extrait, et que nous omettons les subdivisions de chaque section, ceux qui désireront le connaître plus en détail, le trouveront en entier dans le premier volume de la Bibliographie instructive de l'auteur.

l'on en retire. Collections et extraits des SS. Pères grecs et latins, écrivains, et autres monumens ecclésiastiques. Ouvrages des SS. Pères grecs et latins rangés chronologiquement selon l'ordre des siècles dans lesquels ils ont vécu.

5e SECTION. *Théologiens.* Théologie scolastique et dogmatique, contenant les ouvrages des théologiens de l'église latine ou occidentale, à commencer vers l'an 1050, temps auquel Pierre Lombard fut le premier qui la rédigea en corps. Théologie morale. Théologie catéchétique ou instructive. Théologie parénétique ou des sermons. Théologie mystique ou contemplative. Théologie polémique ou Traités concernant la défense de la religion chrétienne et catholique. Théologie hétérodoxe.

IIe CLASSE.

JURISPRUDENCE.

Cette classe a deux sections.

1re SECTION. *Droit canonique.* Droit canonique universel. Droit ecclésiastique de France. Droit ecclésiastique étranger. Droit ecclésiastique des réguliers et des religieux.

2e SECTION. *Droit civil.* Droit de la nature et des gens, et droit public. Droit civil général. Droit romain nouveau. Droit français et ses différentes parties. Droit étranger et de différentes nations.

IIIe CLASSE.

SCIENCES ET ARTS.

Cette classe a six sections.

1re SECTION. *Philosophie.* Traités généraux et préparatoires à l'étude de la philosophie ; introductions et traités qui renferment l'histoire, l'origine et les progrès de la philosophie. Philosophie ancienne; ouvrages des anciens philosophes grecs et latins, Trismégiste, Pythagore, Démocrite, Socrate, Epicure, Platon, Aristote et autres qui ont paru jusqu'à la fin de l'empire romain, avec leurs interprètes et sectateurs. Phi-

losophie moderne; ouvrages des philosophes modernes, Abeilard, Ockam, Descartes, Pereyra, Gassendi, Mallebranche et autres qui ont paru jusqu'à présent. Cours universels et généraux de philosophie scolastique et particulière; institutions, règles et méthodes, etc. Logique et didactique. Ethique et morale. Economie. Politique. Métaphysique.

2ᵉ SECTION. *Physique*. Introductions, cours et traités généraux de physique. Traités singuliers de physique.

3ᵉ SECTION. *Histoire naturelle*. Introductions et traités préparatoires à l'étude de l'histoire naturelle. Histoire naturelle générale et universelle, contenant les ouvrages généraux des naturalistes anciens et modernes. Histoire naturelle particulière ; 1° les élémens et ce qui y a rapport ; 2° agriculture et botanique ; 3° les animaux, insectes et coquillages, etc. 4° prodiges, mélanges et collections de cabinet.

4ᵉ SECTION. *Médecine*. Introductions, cours pratiques, dictionnaires et traités généraux de médecine. Médecins anciens et modernes, grecs, latins, arabes, avec leurs interprètes et commentateurs. Traités singuliers de médecine. Chirurgie. Anatomie. Pharmacie. Chimie. Alchimie ou philosophie et médecine hermétique, paraceltique, qui est la science de la transmutation des métaux ou de la pierre philosophale, de l'or potable, etc.

5ᵉ SECTION. *Mathématiques*. Institutions, cours universels et traités généraux de mathématiques. Arithmétique et algèbre. Géométrie. Astronomie. Astrologie. Gnomique ou traité de la science des cadrans et horloges solaires. Hydrographie, ou la science de la navigation. Optique. Statique, ou la science des forces mouvantes. Hydraulique, ou la science pour l'élévation des eaux, pour les aquéducs, cascades, grottes, etc. Mécanique, ou la science des machines. Traités singuliers des instrumens de mathématiques et de ce qui les concerne. Musique, ou science de l'harmonie.

6ᵉ SECTION. *Arts*. Dictionnaires et traités généraux des arts

libéraux et mécaniques. Art de la mémoire naturelle et artificielle, et différentes pratiques pour l'exercer. Art de l'écriture, où il est aussi traité des chiffres et des différentes manières d'écrire secrètement. Art typographique, ou la science de l'imprimerie. Art du dessin, de la peinture, de la sculpture et de la gravure. Architecture, ou science des bâtimens. Art militaire. Art pyrotechnique, ou du feu, de la fonderie, de la verrerie, etc. Art gymnastique, où il est traité du maniement des chevaux et de leur traitement, de la lutte, de la chasse, de la pêche, etc. Traités singuliers des jeux d'exercices et de divertissement, du saut, de la danse, etc. Traités singuliers de quelques arts mécaniques, pelleteries, fourrures, teintures de laines, fabriques particulières vulgairement appelées *métiers*.

IV[e] CLASSE.

BELLES-LETTRES.

Cette classe a cinq sections.

1[re] SECTION. *Grammaire*. Principes et traités généraux et raisonnés de la grammaire. Institutions, grammaires et dictionnaires de différentes langues.

2[e] SECTION. *Rhétorique*. Rhétorique, ou traités généraux de la rhétorique ou l'art oratoire. Orateurs anciens et modernes.

3[e] SECTION. *Poétique*. Introduction à la poésie, ou institutions, élémens et traités généraux de poétique. Traités singuliers de poésie, contenant l'art de composer des pièces de vers, comédies, tragédies, poèmes épiques, de leur construction, etc. Poetes anciens, grecs et latins. Poètes latins modernes. Poésie française, ancienne et moderne. Poésie française ancienne et moderne, qui comprend les théâtres, etc. Poésie italienne. Poésie espagnole et portugaise. Poésie anglaise, irlandaise, écossaise. Ouvrages des poètes allemands, flamands, septentrionaux, etc. Mythologie. Poésie prosaïque.

4ᵉ SECTION. *Philologie*. Critiques anciens et modernes. Gnomiques ou sentences, apophthegmes, adages, proverbes et collections de rencontres et bons mots qui ont paru sous les titres en *ana*. Hiéroglyphes ou emblèmes, devises, symboles, rébus, etc., avec les traités singuliers de l'art de les composer.

5ᵉ SECTION. *Polygraphie*. Polygraphes latins, anciens et modernes, ou qui ont écrit divers traités en un ou plusieurs volumes, sur diverses matières et sur différens sujets. Dialogues et entretiens sur différens sujets mêlés. Mélanges de polygraphie ou diverses collections de questions curieuses et variées; extraits et diverses leçons de discours mêlés en latin et en français. Epistolaires.

CINQUIÈME CLASSE.

HISTOIRE.

Cette classe a onze sections.

1ʳᵉ SECTION. *Prolégomènes historiques*. Introductions et traités préparatoires à l'étude de l'histoire. Traités singuliers de l'utilité de l'histoire. Traités singuliers, critiques et apologétiques pour et contre l'histoire et les historiens.

2ᵉ SECTION. *Géographie*. Introductions et traités préparatoires à l'étude de la géographie. Géographie proprement dite, ou cosmographie et description de l'univers. Géographes anciens et modernes, grecs et latins, français, etc. Descriptions et cartes géographiques. Voyages et relations.

3ᵉ SECTION. *Chronologie*. Introductions et traités préparatoires à l'étude de la chronologie. Chronologie technique, ou traités dogmatiques du temps et de ses parties. Chronologie historique, ou l'histoire réduite et disposée par tables, divisions chronologiques et années. Histoire universelle.

4ᵉ SECTION. *Histoire ecclésiastique*. Introductions et traités préparatoires à l'étude de l'histoire ecclésiastique. Histoire générale des cérémonies religieuses des différens peuples de

CHAPITRE XXXIX.

Système bibliographique de M. Barbier, ancien administrateur des bibliothèques du Roi et du Conseil d'Etat (*).

THÉOLOGIE.

Introduction. Ouvrages relatifs à la liberté des consciences et des cultes.

I. *Théologie naturelle.* Traités de la religion naturelle, de l'existence de Dieu.

II. *Théologie revélée.*

1 Théologie juive et chrétienne. Textes et versions de la Bible.
2 Histoire et figures de la Bible.
3 Ecrits et évangiles apocryphes.
4 Interprètes et commentateurs.
5 Harmonies, concordances, dictionnaires de la Bible.
6 Philologie sacrée.
7 Rits judaïques, choses mentionnées dans la Bible.

(*) Bien que M. Barbier ait adopté la division de Debure en cinq classes principales, néanmoins, comme ses subdivisions sont un peu différentes, et qu'elles présentent de véritables améliorations, nous croyons devoir donner en entier son système, avec d'autant plus de raison qu'il est extrait d'un catalogue peu commun, c'est-à-dire du catalogue de la bibliothèque du Conseil d'Etat, lequel n'a pas été mis en vente, mais seulement donné en présent à quelques grands dignitaires de l'empire. D'ailleurs, n'ayant donné qu'un précis du système de Debure, on sera sans doute bien aise de trouver dans toute son intégrité celui d'un savant qui jouit de la plus haute et de la plus juste réputation parmi les bibliographes de l'époque, et que les hommes de lettres regretteront long-temps de ne plus voir à la tête d'une de nos grandes bibliothèques de la capitale, à cause des immenses services qu'il leur rendait et que lui seul pouvait leur rendre dans cette place. Si l'on a eu le courage de lui succéder, assurément il est encore à remplacer, et ne le sera peut-être pas de sitôt, parce qu'il est un de ces hommes auxquels il est plus facile de trouver des successeurs que des remplaçans.

8 Vérité de la religion chrétienne.
9 Ouvrages des sociniens
10 des calvinistes.
11 pour et contre la religion chrétienne.
12 Opinions particulières.
13 Liturgies et recueils de prières.
14 Conciles, décrétales, bulles.
15 Collections ou extraits des SS. PP.
16 SS. PP. grecs et latins.
17 Théologie scolastique, morale, mystique.
18 Catéchistes.
19 Sermonaires.
20 Traité sur l'église romaine, etc.
21 Controverses sur la morale des jésuites.
22 Cérémonies, superstitions.
23 Traités sur le ciel, l'enfer, etc.

III. *Théologie* des Chinois, des Perses, des Grecs, des Romains, des Gaulois, etc.

IV. *Théologie* des Mahométans.

JURISPRUDENCE.

I. *Droit public universel.*

Introduction. Traités généraux sur les lois.
1 Droit de la nature et des gens.
2 Mémoires, négociations et traités de paix.
3 Droit de la guerre et de la paix.
4 Droit maritime.

II. *Droit civil ancien.*

Introduction. Traités généraux sur le droit civil.
1 Droit des Grecs et des Romains.
2 Corps du droit civil, commentateurs.
3 Jurisconsultes généraux, collections de traités sur le droit romain.

III. *Droit italien ou ecclésiastique.*

IV. *Droit français.*

Introduction. Traités généraux sur le droit français.
1 Traités du droit public de France.

VII. *Métaphysique.*

1 Traités généraux de métaphysique.
2 Traités de l'âme, de la raison, de l'esprit de l'homme, de ses facultés.
3 Traités des esprits et de leurs opérations.
4 Traités de l'art cabalistique, des magiciens et des opérations magiques.

VIII *Physique.*

1 Traités généraux de physique.
2 de l'univers, du ciel.
3 de l'homme et des animaux.
4 des élémens, du feu, de météores, de la putréfaction.
5 Traité de l'air, du vide.
6 Mouvement et mesure de la terre, tremblemens, etc.
7 Traités de l'électricité.
8 Découvertes microscopiques.

IX. *Histoire naturelle.*

1 Histoire naturelle générale.
2 Histoire naturelle de la terre, des montagnes et des volcans.
3 Histoire naturelle particulière des différens pays.
4 Règne minéral.

1 Traités sur les mines et leur exploitation.
2 Histoire minéralogique de différens pays.
3 Histoire naturelle des métaux, cristaux et pierres précieuses.
4 Histoire naturelle des eaux, fleuves, fontaines et eaux minérales.

5 Règne végétal.

1 Traités sur l'économie rustique, le jardinage et l'agriculture.
2 Botanistes généraux anciens et modernes.
3 Botanistes particuliers.
4 Catalogues des plantes.
5 Traités sur les arbres et arbustes.

6 Règne animal.

1 Quadrupèdes.
2 Oiseaux.
3 Reptiles et insectes.
4 Poissons et coquillages.

7 Histoire naturelle des monstres, prodiges, etc.

X. *Médecine.*

Introduction. Traités préparatoires à l'étude de la médecine.

1 Médecins anciens et modernes.
2 Traités généraux de physiologie.
3 De la virginité, la génération et la vieillesse.
4 Du régime de vie et des alimens.
5 Des maladies et des remèdes qui leur sont propres. Des morts subites ou apparentes.
6 Des maladies épidémiques, de la peste, etc.
7 Mélanges de médecine.
8 Médecine vétérinaire.

XI. *Chirurgie.*

1 Traités généraux et préparatoires.
2 Traités particuliers et mélanges.

XII. *Anatomie*

Traités généraux et particuliers.

XIII. *Pharmacie.*

Traités généraux et particuliers de médicamens.

XIV. *Chimie.*

Traités généraux et particuliers.

XV. *Alchimie.*

Traités généraux et particuliers.

XVI. *Mathématiques.*

1 Traités généraux et préparatoires.
2 Mathématiciens anciens.
3 Mathématiciens modernes.
4 Mélanges de mathématiques et de physique.
5 Arithmétique.
6 Algèbre.
7 Calcul différentiel et intégral.
8 Géométrie.
9 Trigonométrie, logarithmes.
10 Géométrie pratique, planimètrie, stéréométrie.
11 Du cercle, des sections coniques et autres courbes.
12 Calcul des probabilités.
13 Mécanique.

XVII. *Astronomie.*

1 Histoire et traités généraux.

2 Traités particuliers, cosmographie, usage de la sphère.

3 Des étoiles fixes et des planètes.

XVIII. *Astrologie.*

1 Traités généraux et particuliers.

2 Des nativités, des songes et de leurs interprétations.

3 Centuries, prédictions astrologiques.

XIX. *Perspective, optique et dioptrique.*

XX. *Hydrographie, ou science de la navigation et architecture navale.*

XXI. *Hydraulique, ou science de conduire et d'élever les eaux.*

XXII. *Gnomique, ou science des cadrans.*

XXIII. *Musique.*

XXIV. *Mélanges sur différentes parties des sciences.*

XXV. *De la construction des instrumens de mathématiques.*

ARTS.

Introduction à la théorie et à la pratique.

Vies des hommes illustres dans les arts.

I. *Art de la mémoire naturelle et artificielle.*

II. *Art de l'écriture et de l'imprimerie.*

III. *Art du dessin, de la peinture, de la gravure et de la sculpture.*

Recueils d'estampes.

IV. *Art de l'architecture.*

1 Traités d'architecture civile.

2 Description d'édifices anciens et modernes, de jardins, fontaines, ponts, etc.

3 Traités d'architecture militaire.

V. *Art militaire.*

Traités généraux de l'art militaire chez les anciens.

2 Traités généraux de l'art militaire chez les modernes.

3 Traités de tactique.
4 Traités sur l'artillerie.
5 Guerres, campagnes, campemens.
6 Discipline militaire.
7 Mélanges sur l'art de la guerre.

VI. *Art de faire des armes.*

VII. *Art pyrotechnique.*

VIII. *Art de manier et de traiter les chevaux.*

IX. *Art de la chasse.*

X. *Traité des danses et des jeux.*

XI. *Gymnastique et natation.*

XII. *Divers arts mécaniques.*

BELLES-LETTRES.

Introduction générale à l'étude des belles-lettres.

I. *Langues diverses.*
1 Traités généraux sur les langues.
2 Grammaires et dictionnaires des différentes langues.

II. *Langues orientales.*
1 Grammaires et dictionnaires des langues hébraïque, chaldaïque et syriaque.
3 Grammaires et dictionnaires des langues arabe, éthiopienne, persane et turque.
3 Grammaires et dictionnaires des langues chinoise, japonaise, georgienne, caraïbe, etc.

III. *Langue grecque.*
1 Grammaires de la langue grecque.
2 Traités particuliers sur la langue grecque.
3 Dictionnaires de la langue grecque.
4 Grammaires et dictionnaires de la langue grecque vulgaire.

IV. *Langue latine.*
1 Grammaire de la langue latine.
2 Traités particuliers de la langue latine.
3 Dictionnaires de la langue latine.

V. *Langue italienne.*
Grammaires et dictionnaires de la langue italienne.

VI. *Langues espagnole et portugaise.*

Grammaires et dictionnaires de ces langues.

VII. *Langue française.*

1 Traités sur l'origine de la langue française.
2 Grammaires de la langue française.
3 Traités particuliers sur la langue française.
4 Dictionnaires de la langue française.
5 Grammaires et dictionnaires en patois.

VIII. *Langue hollandaise.*

Grammaires et dictionnaires de la langue hollandaise.

IX. *Langue allemande.*

Grammaires et dictionnaires de la langue allemande.

X. *Langue anglaise.*

1 Grammaires de la langue anglaise.
2 Traités particuliers de la langue anglaise.
3 Dictionnaires de la langue anglaise.

XI. *Langue irlandaise.*

Grammaire irlandaise.

XII. *Rhétorique* ou *art oratoire*.

1 Rhéteurs grecs.
2 Rhéteurs latins anciens.
3 Rhéteurs modernes.

XIII. *Orateurs.*

1 Orateurs grecs.
2 Orateurs latins anciens.
3 Orateurs latins modernes.
4 Orateurs français.
   1 Collections de discours, d'éloges, d'oraisons funèbres et de panégyriques.
   2 Discours, éloges, oraisons funèbres, panégyriques par ordre alphabétique.

XIV. *Poétiques.*

1 Traités de l'art poétique en général.
2 Traités particuliers de différens genres de poésie.

XV. *Poëtes.*

1 Poëtes orientaux.
2 Collections et extraits des poëtes grecs.

3 Poëtes grecs.
4 Collections et extraits des poëtes latins.
5 Poëtes latins anciens.
6 Poëtes latins modernes.
7 Poëtes macaroniques.
8 Poëtes italiens.
9 Poëtes français.

1 Introduction à la poésie française, et recueils de poëtes français.
2 Poëtes français par ordre chronologique.
3 Poëtes français épiques et didactiques.
4 Poëtes patois.

10 Poésie et littérature espagnoles.
11 Poésie et littérature portugaises.
12 Poésie et littérature allemandes.
13 Poëtes anglais.
14 Littérature orientale.
15 Poésie et littérature russes.

XVI. *Auteurs de fables et d'apologues.*

XVII. *Romans.*

1 Traités sur les romans.
2 Collections et extraits des romans.
3 Romans grecs.
4 Romans latins.
5 Romans français.

1 Romans de chevalerie.
2 Aventures amoureuses sous des noms empruntés de la fable et de l'histoire.
3 Aventures singulières sous diverses dénominations par ordre alphabétique.
4 Nouvelles et contes.
5 Contes moraux.
6 Contes des fées et autres contes merveilleux.
7 Romans philosophiques et moraux, la plupart en forme de lettres.

6 Romans politiques en différentes langues, ou traduits de différentes langues.
7 Romans espagnols, nouvelles, contes.
8 Romans italiens, nouvelles, contes.
9 Romans allemands.
10 Romans anglais.

XVIII. *Facéties, pièces burlesques.*

XIX. *Philologie et critiques, interprétations, éclaircissemens sur les auteurs.*

1 Traités de la critique.
2 Critiques anciens et modernes.
3 Satires, défenses, apologies.
4 Gnomiques, sentences, apophtegmes, adages, proverbes, bons mots, *ana*, esprits, etc.
5 Hiéroglyphes, symboles, emblèmes et devises.

XX. *Polygraphes* ou *auteurs qui ont écrit sur différens sujets.*

1 Polygraphes qui ont écrit en grec.
2 en latin.
3 en italien.
4 en français.
5 en allemand.
6 en anglais.

XXI. *Dialogues et entretiens sur différens sujets.*

XXII. *Epistolaires.*

1 Traités du style épistolaire.
2 Lettres des auteurs grecs.
3 des auteurs latins.
4 écrites en français.
5 écrites en italien, ou traduites de l'italien.
6 écrites en allemand, ou traduites de l'allemand.
7 écrites de l'anglais, ou traduites de l'anglais.

HISTOIRE.

Introduction générale. Traités sur la manière de composer et d'étudier l'histoire.

I. *Géographie.*

1 Géographie ancienne.
2 Géographie moderne.
Collections des petites républiques *dites des Elzévirs* par ordre alphabétique.
3 Tables et cartes géographiques.
4 Dictionnaires géographiques.

II. *Voyages.*

1 Traités préparatoires à l'étude des voyages.
2 Collections générales de voyages.
3 Voyages autour du monde.
4 Voyages en différentes parties du monde.
5 Voyages en Europe.
6 Voyages au Levant, en Turquie, en Grèce.
7 Voyages en Asie, Afrique et Amérique.
8 Voyages en Asie.
9 Voyages en Afrique.
Voyages en Egypte et en Nubie.
10 Voyages en Amérique.
11 Voyages pittoresques et descriptions des lieux.
12 Voyages imaginaires et amusans.

III. *Chronologie.*

1 Chronologie technique, ou traités dogmatiques du temps et de ses parties.
2 Chronologie historique, ou l'histoire réduite et disposée par tables et par années.

IV. *Histoire universelle ancienne.*

V. *Histoire universelle moderne.*

Journaux historiques, gazettes.

VI. *Histoire religieuse.*

1 Histoire des diverses religions.
2 Histoire du peuple juif.
3 Histoire de l'église chrétienne.
4 Mélanges sur l'histoire de l'église chrétienne.
5 Histoire des conciles généraux et particuliers.
6 Histoire des papes et des cardinaux.
7 Martyrologes et vies des saints.
8 Histoire générale des ordres religieux, séculiers et réguliers.

1 Histoire de l'ordre de Saint-Benoît.
2 Histoire de l'ordre de Saint-François.
3 Histoire de l'ordre des jésuites.
4 Histoire des filles de l'enfance.
5 Histoire des ordres militaires et de chevalerie.

9 Histoire des hérésies.
10 Histoire des inquisitions.

VII. *Histoire ancienne des Egyptiens, des Assyriens des Médes, des Perses et des Macédoniens.*

VIII. *Histoire grecque.*

1 Ecrivains anciens de l'histoire grecque.
2 Ecrivains modernes de l'histoire grecque.
3 Histoire des républiques de la Grèce et des colonies anciennes
4 Mélanges sur l'histoire grecque.

IX. *Histoire romaine.*

1 Collections d'histoires romaines.
2 Ecrivains généraux et anciens de l'histoire romaine.
3 Ecrivains généraux et modernes de l'histoire romaine.
4 Ecrivains anciens et modernes de l'histoire romaine, sous les rois et sous la république, jusqu'à la mort d'Auguste.
5 Ecrivains anciens de l'histoire des empereurs.
6 Ecrivains modernes de l'histoire des empereurs.
7 Mélanges sur l'histoire romaine.

X. *Histoire byzantine* ou *du bas empire.*

XI. *Histoire d'Italie.*

1 Histoire générale d'Italie.
2 de Gênes, de Lucques, de Parme.
3 de Milan.
4 de Venise.
5 de Toscane.
6 de l'état ecclésiastique.
7 de Naples.
8 de Sicile et de Sardaigne.
9 de l'île de Corse.
10 de Savoie et de Piémont.

XII. *Histoire de France.*

1 Géographie de la France.
2 Recueil des historiens et histoires générales de France.
3 Histoires des anciens Gaulois et de l'établissement des Franc
4 Histoire politique de France.
Diplômes, chartes et titres concernant l'histoire de France.
5 Histoire militaire de France.
6 Histoire ecclésiastique de France.
7 Mélanges sur l'histoire de France.
8 Histoire des rois de France.

1 Histoire de la première et de la seconde race.
2 de la troisième race.
3 de la branche des Valois.
4 de la seconde branche des Valois.
5 de Henri II et de François II.
6 de Charles IX et de Henri III.
7 de Henri IV.
8 de Louis XIII.
9 de Louis XIV.
10 de Louis XV.
11 de Louis XVI.

9 Histoire des assemblées nationales, jusqu'au premier vendémiaire au IV.
10 Constitution de l'an III.
11 Constitution de l'an VIII, consulat de Bonaparte.
12 Cérémonial de France.
13 Traité des offices de France.
14 Histoire des provinces et villes de France.

1 Paris et l'île de France.
2 Picardie, Artois, Flandre française, Hainaut.
3 Normandie, Bretagne, Poitou et Aunis.
4 Orléanais, Anjou, Maine, Berry.
5 Bourgogne, Lyonnais, Auvergne.
6 Guyenne et Gascogne.
7 Provence, Dauphiné, Avignon.
8 Lorraine et Alsace.

XIII. *Histoire de la Suisse.*
XIV. *Histoire de Genève.*
XV. *Histoire des Pays-Bas.*

1 Histoire générale des Pays-Bas.
2 Histoire particulière.

1 Brabant, Anvers et Malines.
2 Flandre, Hainaut autrichien, Luxembourg.
3 République de Hollande.

XVI. *Histoire d'Allemagne.*

1 Histoire générale d'Allemagne.
2 Histoire des empereurs d'Allemagne.
3 Histoire particulière des cercles et villes d'Allemagne.

1 Autriche.
2 Souabe et Franconie.

3 Haut et Bas-Rhin.
4 Westphalie, haute et basse Autriche.
5 Bavière.
6 Silésie, Bohème, Hongrie.

XVII. *Histoire d'Espagne.*

1 Histoire générale d'Espagne.
2 Histoire des rois d'Espagne.
3 Histoire des villes d'Espagne.

XVIII. *Histoire de Portugal.*

XIX. *Histoire d'Angleterre.*

1 Descriptions géographiques et voyages d'Angleterre.
2 Collections d'historiens et histoires générales d'Angleterre.
3 Histoire politique d'Angleterre.
4 Histoire navale d'Angleterre.
5 Histoire des rois d'Angleterre jusqu'à Charles Ier.
6 Histoire de Charles Ier et de la république.
7 Histoire de Charles II, Jacques II, Guillaume et Marie, Anne Georges Ier, Georges II et Georges III.
8 Histoire d'Ecosse et d'Irlande.
9 Histoire ecclésiastique d'Angleterre.
10 Mélanges sur l'Histoire d'Angleterre.

XX. *Histoire du Nord en général.*

XXI. *Histoire de Suède.*

XXII. *Histoire de Danemarck.*

XXIII. *Histoire de Prusse et de Pologne.*

XXIV. *Histoire de Moscovie et de Russie.*

XXV. *Histoire des Arabes, des Sarrasins, des Turcs, de la Morée et des îles de l'Archipel.*

XXVI. *Histoire de l'Asie.*

1 Histoire de Perse.
2 de la Palestine.
3 des Indes Orientales.
4 de Siam et du Japon.
5 de la Tartarie et de la Chine.

XXVII. *Histoire d'Afrique.*

1 Histoire générale d'Afrique.
2 Histoire d'Egypte, de Barbarie et d'Ethiopie.

XXVIII. *Histoire d'Amérique.*

1 Histoire de l'Amérique en général.
2 Amérique méridionale, Pérou, Brésil.
3 Amérique septentrionale, Mexique.
4 Amérique anglaise, Etats-Unis.
5 Iles de l'Amérique septentrionale.

XXIX. *Histoire de la mer du sud.*

XXX. *Histoire héraldique et généalogique.*

1 Traités sur la ci-devant noblesse.
2 Histoire généalogique des familles.

XXXI. *Antiquités.*

1 Collections d'antiquités, cabinets d'antiquaires.
2 Sciences, arts et usages des anciens.
3 Fêtes et spectacles des anciens.
4 Rites et usages des Egyptiens et des Grecs.
5 Rites et usages des Romains.
6 Rites et usages des chrétiens.
7 Histoire lapidaire et des inscriptions.
8 Histoire métallique, médailles, monnaies.
9 Collections de médailles.
10 Médailles macédoniennes et romaines.
11 Médailles des monarchies modernes.
12 Anciens monumens.
13 Diverses antiquités. Pierres gravées. Cachets.
14 Solennités et pompes.

XXXII. *Histoire littéraire, académique et bibliographique.*

1 Histoire des lettres et des langues.
2 Histoire de l'imprimerie.
3 Histoire des universités, académies et sociétés des gens de lettres.
4 Traités sur les bibliothèques.
5 Bibliographes généraux.
6 Bibliographes nationaux.
7 Traités sur les écrivains anonymes, pseudonymes et homonymes.
8 Bibliographes professionaux.
9 Bibliographes périodiques, ou journaux littéraires.
    1 Histoire des journaux littéraires.

2 Journaux littéraires imprimés en France ou qui traitent d'ouvrages français.
3 Journaux littéraires imprimés en Hollande, ou concernant la Hollande.
4 Journaux littéraires imprimés en différens endroits de l'Europe, ou qui les concernent.

10 Catalogues de différentes bibliothèques.

1 Catalogues d'ouvrages manuscrits.
2 Catalogues d'ouvrages imprimés.

XXVIII. *Vies des hommes illustres*.

1 Recueil des vies des hommes illustres.
2 Vies des femmes illustres.
3 Vies particulières des hommes illustres.
4 Traités sur les bonnes qualités, les défauts et les malheurs des savans.
5 Dictionnaires et extraits historiques.

Nous nous bornerons aux systèmes bibliographiques que nous venons d'exposer, lesquels sont le fruit des méditations d'hommes profondément initiés dans la science de la bibliographie. Ceux qui désireraient en connaître un plus grand nombre peuvent consulter le Dictionnaire raisonné de bibliologie, par M. Peignot, où ils en trouveront encore plusieurs autres. Mais nous croyons avoir donné les principaux. Nous le répétons, celui de Gabriel Martin est le plus généralement adopté, à quelques modifications près, faites par plusieurs bibliographes distingués. Toutefois, quoiqu'on en attribue l'invention à ce savant libraire, néanmoins il en devait le fond à un jésuite nommé Jean Garnier; mais il a le mérite de l'avoir perfectionné, et les nombreux catalogues qu'il a publiés lui assurent une place très-honorable parmi les bibliographes du 18e siècle.

CHAPITRE XL.

De l'utilité des catalogues.

On a vu dans les chapitres précédens de combien de divisions et de subdivisions pouvoit être susceptible un catalogue; et certes un tel classement exige de grandes connaissances. Mais aussi un catalogue bien fait est une source d'instruction pour celui qui veut s'initier dans la science bibliographique. On y apprend à connaître le mérite, la rareté et le prix des éditions; et les descriptions qu'on en donne servent souvent à distinguer et collationner les exemplaires d'un ouvrage. Pour répondre à ceux qui voudraient contester leur utilité, nous citerons un passage extrait de la *Chasse aux bibliographes*, de l'abbé Rives : « Qu'on dise tant qu'on voudra que les catalogues de livres ne mènent pas à de grandes découvertes, je répondrai à ceux qui me font une pareille allégation qu'ils ne sont que des esprits bornés, et qu'en conséquence leurs travaux doivent l'être. Il n'y a qu'à renvoyer, poursuit-il en note, ces esprits bornés à l'Epître dédicatoire de Maittaire, qui est en tête du catalogue de la bibliothèque Harléienne. *Intelligunt*, dit-il, *periti et accurati scriptores quantùm horum cognitio (levioris utcumque momenti esse videatur) conferat ad veritatem in quæstionibus aliquandò litterariis investigandam et confirmandam quantique idcircò intersit omni accuratione uti in construendis iis catalogis quorum fide unicâ rei controversæ veritas constat.* Voilà comme pense sur les catalogues un vrai savant; c'est parce qu'il sent parfaitement tous les avantages qu'on peut en tirer, qu'il est pénétré de leur importance et de leur utilité. Il les regarde comme des procès-verbaux littéraires qui servent à décider une infinité de questions qui s'élèvent sur la bibliologie, et il exhorte ceux qui les dressent à ne rien négliger pour les rendre le plus rigoureusement exacts. »

La France, l'Angleterre et l'Italie possèdent une foule d'excellens catalogues, que les bibliographes ne sauraient trop consulter. Il en est qui contiennent des classes assez complètes, et qui sont d'une grande utilité pour ceux qui veulent connaître les livres qui composent ces classes. Par exemple, pour la théologie, on cite les cataloges de l'abbé Delan, Courbon de Ternay, Sepher, etc.; pour la jurisprudence, ceux de d'Aguesseau, de Lamoignon, de Falconnet, etc.; pour l'histoire naturelle ceux de Camus de Limare, de L'Héritier, de Mel Saint-Céran, de Buchoz, etc.; pour la médecine, la chirurgie et l'anatomie, ceux de Baron, Petit, Lemonnier, Tronchin, Astruc, Millet de Montarbi, etc.; pour les arts, les collections d'estampes, ceux de Mariette, Mérigot, etc.; pour les poëtes grecs et latin, anciens et modernes, ceux de Belin, Mirabeau, Renouard, etc.; pour la poésie française et les théâtres, ceux de madame de Pompadour, de Pont-de-Vesle, La Vallière, etc.; pour les romans, ceux de madame de Pompadour, la comtesse de Verue, etc.; pour les voyages, ceux de Courtanvaux, de Millet de Montarbi, de Giraud de Moucy, de Belin, etc.; pour l'histoire de France, ceux de Lancelot, de Secousse, de Fontette, de La Vallière, de Sepher, etc.; pour les antiquités et médailles, ceux de Mariette, de Dennery, du P. de Cotte, de Mérigot, de Pellerin, etc.; pour l'histoire littéraire, ceux de Giraud de Moucy, de Soubise, etc., etc.

Enfin, nous le disons encore une fois, les catalogues et les journaux sont les sources les plus abondantes d'instruction où doivent aller puiser les bibliographes.

CHAPITRE XLI.

Tableau des abréviations les plus usitées dans les catalogues.

On se sert dans les catalogues de diverses abréviations pour indiquer les formats, les qualités et la condition d'un

ge. Comme ces abréviations ne sont pas connues de
monde, et qu'il se trouve quelquefois des personnes
rassées pour les expliquer, nous croyons devoir en
r l'explication avant de terminer notre Essai sur la
graphie.

in-fol.	in-folio.
in-4.	in-quarto.
in-8.	in-octavo.
in-12.	in-douze.
in-16.	in-seize.
in-18.	in-dix-huit.
in-24.	in-vingt-quatre.
in-32.	in-trente-deux.
ch. mag.	chartâ magnâ.
gr. pap.	grand papier.
pap. d'Holl.	papier d'Hollande.
pap. vél.	papier vélin.
fig.	figures.
l. r.	lavé réglé.
fil.	filets.
d. s. t.	doré sur tranche.
t. d.	tranche dorée.
dent.	dentelle.
m. r.	maroquin rouge.
m. viol.	maroquin violet.
m. v.	maroquin vert.
m. bl.	maroquin bleu.
m. cit.	maroquin citron.
m. à comp.	maroquin à compartimens.
do. de m.	doublé de maroquin.
do. de tab.	doublé de tabis.
vél.	vélin.
vél. d'Holl.	vélin d'Hollande.
parch.	parchemin.
v. m.	veau marbré.
v. f.	veau fauve.
v. éca.	veau écaille.
v. jasp.	veau jaspé.
v. m. all.	veau marbre allemand.
cuir de Rus.	cuir de Russie.
p. d. truie.	peau de truie.
bas.	basane.
d. rel.	demi-reliure.
cart.	cartonné.
br.	broché.

APPENDICE

DE L'ESSAI SUR LA BIBLIOGRAPHIE,

Contenant une bibliographie spéciale et chronologique des principaux ouvrages sur l'imprimerie et la bibliologie.

1541

Jo ARNOLDI DE BERGEL *Encomium chalcographiæ.* — *Mayence*, Beheim, in-4.

Pièce de 454 vers en l'honneur de l'imprimerie. L'auteur en attribue la découverte à Guttemberg.

1545

Bibliotheca universalis, à CONRAD GESSNERO. — *Tigui*, Froschover, in-fol.

Cet ouvrage, rédigé dans l'ordre alphabétique, a eu de la vogue, et comprend une foule d'auteurs et de titres de livres.

1546

Differentia de libris, à VENEGAS DE BUSTO. — *Tolède*, in-4.

Cet auteur espagnol fixe l'invention de l'imprimerie à l'an 1440 à Mayence, et l'époque de son établissement en Italie à 1459.

1566

De typographiæ inventione et de prælorum legitimâ inspectione, à MATH. JUDICE. — *Copenhague*, in-8.

Cet écrivain attribue l'invention de l'imprimerie à l'orfévre Jean Faust, qui s'associa ensuite Schoeffer et Guttemberg.

1569

H. STEPHANI *epistola de suæ typographiæ statu.* — *Paris*, in-8.

Le célèbre H. Estienne donne dans cet ouvrage la description des belles éditions sorties de ses presses.

1574

Epitome bibliothecæ GESSNERI à JOS. SIMLERO. *Zurich*; in-fol.

On préfère cet ouvrage à celui de Gessner, dont il est l'abrégé.

1584

Bibliothèque française, par LACROIX DU MAINE. — *Paris*, l'Angelier, in-fol.

Ce catalogue des écrivains français, bien qu'inexact, a été très-recherché, et a eu un grand nombre d'éditions.

Bibliothèque française, par ANT. DUVERDIER. — *Lyon*, Honorat, in-fol.

On trouve dans cet ouvrage lourd et indigeste plus d'exactitude dans les titres et les dates des éditions que dans le précédent, et ce qui le rend surtout recommandable c'est qu'on y dévoile plusieurs auteurs anonymes qui sans cela seraient restés parfaitement ignorés.

1588

ADRIANI JUNII *Batavia*. — *Lugduni-Batavorum*, in-4.

L'auteur, dans cet ouvrage, attribue à Laurent Coster l'invention de l'imprimerie, dont il place le berceau à Harlem.

1593

ANT. POSSEVINI *Bibliotheca Selecta*. — *Coloniæ Agripinæ*, in-fol.

Le jésuite auteur de cet ouvrage ne fait pas toujours un excellent choix des livres auxquels il donne la préférence.

1595

Nomenclator auctorum omnium quorum libri exstant in Bibliothecâ academiæ. — *Lugd-Batav.*, in-4.

Cet ouvrage rare, rédigé par P. Bertius, donne la description des livres de la bibliothèque de l'académie de Leyde.

1606

Traité de l'usage d'une bibliothèque. — *Milan*, in-8.

ouvrages de ce jésuite, sur le compte duquel, par parenthèse, ses ennemis ont fait courir le bruit qu'après sa mort le diable l'avait déterré et emporté.

1670

Bibliotheca Cæsarea Vindebonensis, à PETRO LAMBECIO. — 8 vol. in-fol.

L'auteur, bibliothécaire de l'empereur d'Autriche, fait connaître dans ce grand ouvrage les richesses du dépôt qui lui était confié.

1674

Bibliotheca Bodleiana, à TH. HYDE. — *Oxford*, in-fol.

Catalogue de la bibliothèque bodléienne fait par le savant Hyde: elle est ainsi nommée parce qu'elle fut léguée à l'université d'Oxford par Thomas Bodley, gentilhomme anglais.

Catalogus librorum D. Elzevirii. — *Amstel.*, in-12.

1675

Bibliotheca magna rabbinica de scriptoribus et scriptis rabbinicis, auctore S. BARTOLOCCIO DE CELLENO. — *Romæ*, 5 vol. in-fol.

Ouvrage plein de recherches savantes. L'auteur était professeur de langue hébraïque au collége des Transmarins à Rome.

1676

Bibliotheca curiosa, in quâ plurimi rarissimi atque paucis cogniti scriptores, interque eos antiquorum ecclesiæ doctorum præcipuorum et clarissimorum auctorum, ferè omnium ætas, officium, professio, obitus, scripta, horumque optimæ ac novissimæ editiones indicantur, à JO. HALLERVORDT. — *Francofurti*, in-8.

Ouvrage savant.

1680

Traité des plus belles bibliothèques de l'Europe, par LE GALLOIS. — *Paris*, in-12.

Traité assez médiocre.

1682

Bibliotheca romana, seu romanorum scriptorum centuriæ, à PROSPERO MANDOSIO. — *Romæ*, in-4.

LINDENIUS *renovatus*, seu J. A. vander LINDEN *de scriptis medicis libri duo, ex recensione* G. ABR. MERCKLINI. — *Norimbergæ*, pet. in-4.

Ouvrage assez estimé.

1683

TH. JANSONII ab ALMELOVEEN *de vitis* STEPHANORUM *dissertatio*. — *Amstelod.*, in-12.

1685

De arte typographiæ, à NIC. CATHERINOT. — *Bourges*, in-4.

MARTINI LIPENII *Bibliotheca realis theologica, juridica, philosophica et medica*. — *Francofurt.*, 6 vol. in-fol.

Cette vaste compilation est pleine de recherches savantes, mais aussi elle est remplie d'inexactitudes.

1686

Bibliotheca nummaria, auctore ANT. TEISSERIO. — *Genevæ*, in-4.

Ouvrage médiocre et incomplet.

Bibliothèque des auteurs ecclésiastiques, par L. ELLIES DUPIN. — *Paris*, 61 vol. in-8.

Ouvrage savant, méthodique et bien écrit. Toutefois on lui reproche quelques erreurs bibliographiques et littéraires, mais elles sont un peu excusables dans un si long travail. Le docteur Dupin n'a pas été épargné par les Molinistes, aussi était-il un de leurs plus terribles adversaires.

1688

G. SALDENI *de libris varioque eorum usu et abusu libri II*. — *Amst.*, in-4.

Ouvrage qui n'est pas sans mérite et dont l'abbé Ducos a donné ue

assez longue notice dans le dictionnaire bibliographique connu sous le nom de Cailleau.

CORN. à BEUGHEN *incunabula typographiæ.* — *Amst.* in-12.

Petit livre qui apprend peu de chose aux gens instruits.

1689

Histoire de l'imprimerie, par JEAN DE LA CAILLE. — *Paris*, in-4.

Cette histoire savante, mais un peu diffuse, renferme des faits curieux. L'auteur était libraire à Paris.

Dissertatio academica de renascentis litteraturæ ministrá typographiá, à NORMANNO. — *Upsaliensi*. in-8.

Cet auteur croit que Guttemberg publia ses premières productions typographiques à Strasbourg et non à Mayence.

1690

Annales monasterii Hirsaugiensis, à JOHAN. TRITHEMIO. — *Saint-Gall*, 2 vol. in-fol.

Cet ouvrage fut imprimé à l'abbaye de Saint-Gall d'après un ancien manuscrit laissé par l'auteur à ce monastère. On y annonce que l'imprimerie fut découverte à Mayence par Jean de Guttemberg, vers 1450, fait que Trithème avait appris de Pierre Opilio ou Schoeffer lui-même, qui fut associé dudit Guttemberg.

1691

VAL. HENR. VOGLERI *introductio in notitiam bonorum scriptorum, cum notis* HENR. MEIBONII. — *Helmstad*, in-4.

Bibliotheca scriptorum ordinis capucinorum, à DIONYSIO GENUENSI. — *Genuæ*, Scionici, in-fol.

1692

Dissertatio de typographiá, à DAN. GUILL. MOLLERO. — *Altorf*, in-4.

1693

Bibliotheca Telleriana. — *Paris*, Typogr. reg., in-fol.

L'auteur de ce catalogue estimé est Clément, garde de la bibliothèque

du roi. Il était né à Toul, et il est mort de chagrin, parce qu'un misérable, à qui il avait confié des livres précieux du dépôt dont il était gardien, les avait volés et était allé se réfugier en Hollande. La bibliothèque de l'archevêque Le Tellier était composée de 50,000 volumes, et elle fut léguée à l'abbaye de Sainte-Geneviève de Paris.

1694

Origine de l'imprimerie de Paris, par ANDRÉ CHEVILLIER. — *Paris*, de Laulne, in-4.

Ouvrage estimé et que Maittaire cite souvent. L'auteur adopte l'opinion de Trithème, et regarde, sans grand fondement, comme première production typographique une Bible qu'il croit de 1450.

1699

Traité historique et critique des plus célèbres bibliothèques anciennes et modernes, par J. LOMEYER. — *Zutphen*, in-12.

Ouvrage chargé de citations, mais qui, malgré son érudition, ne se distingue pas par beaucoup de méthode et de clarté. Comme le héros de la Manche, qui prenait des moulins à vent pour des châteaux, il indique souvent de simples cabinets pour de vastes bibliothèques.

1702

De bibliothecis atque archivis virorum clarissimorum libelli. — *Helmstadii*, in-4.

1707

JO. ALBERTI FABRICII *Bibliotheca latina, sive notitia auctorum veterum latinorum quorum scripta ad nos pervenerunt.* — 3 vol. in-8.

Ce savant ouvrage a été réimprimé à Venise, en 1728, 2 vol. in-4. Il passe pour moins exact que la bibliothèque grecque du même auteur.

1708

VINCENTII PLACCII *Theatrum anonymorum et pseudonymorum, ex editione* FABRICII. — *Hamburgii*, 2 vol. in-fol.

Cet ouvrage, fruit d'immenses recherches, a été autrefois assez recherché ; mais il aurait été plus commode pour les lecteurs si les articles y eussent été rangés suivant l'ordre alphabétique des noms d'auteurs, au lieu de l'être par ordre de matières.

1709

Historia Stephanorum, à MICH. MAITTAIRE. — *Londres*, in-8.

C'est le premier ouvrage sorti de la plume de ce célèbre bibliographe. Il appartenait à un savant de ce mérite d'écrire l'histoire de l'illustre famille des Etienne.

1710

De Germaniæ miraculo optimo, typis litterarum, eorumque differentiis dissertatio, à PAULO PATER. — *Lipsiæ*, in-4.

Pater prétend que c'est d'après les conseils de Muller que Guttemberg a commencé ses essais typographiques.

1713

Discours historiques sur les Bibles, par le P. LE LONG. — *Paris*, in-8.

Ouvrage estimé.

1715

J. CHRIST. WOLFII *Bibliotheca hebræa*. — *Hamburgi*, 4 vol. in-4.

Ouvrage érudit.

1715

Bibliotheca universitatis Lugduno-Bataviæ, à VOLF SENGUEDIO, JAC. GRONOVIO, et JO. HEYEMAN. — *Leyde* Vander-Aa, in-fol.

J. CONR. ZELTNERI, *correctorum in typographiis eruditorum centuria*. — *Norimbergæ*, in-8.

Description de la vie et des travaux des correcteurs d'imprimerie qui se sont distingués par leur savoir.

1717

Historia typographorum aliquot parisiensium, à MICH. MAITTAIRE. — *Londres*, in-8.

Histoire curieuse et pleine de recherches.

1718

JO. ALBERTI FABRICII, *Bibliotheca græca.* — *Hamburgi*, 14 vol pet. in-4.

Cette précieuse bibliothèque renferme non-seulement une foule de notices sur les ouvrages grecs, mais souvent des écrits entiers ou par fragmens qui n'avaient pas été publiés.

JO. ALBERTI FABRICII, *Bibliotheca latina ecclesiastica.* — *Hamburgi*, in-fol.

On fait mention dans cette bibliothèque de tous les anciens écrivains sur les matières ecclésiastiques.

Historia bibliothecæ Fabricianæ. — *Wolffenb*, 6 vol. in-4.

1719

MICHAELIS MAITTAIRE *Annales typographici.* — *Hagiæ Comitum et Londini*, 9 vol. in-4.

Ouvrage extrêmement important et recherché. Maittaire était le plus savant bibliographe de son temps; ses *Annales* présentent la nomenclature des anciennes éditions depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'en 1557.

1720

J. CONR. ZELTNERI *Theatrum virorum eruditorum qui speciatim typographiis laudabilem operam præstiterunt.* — *Norimbergæ*, in-8.

Ouvrage estimé.

1721

D. MAICHELLI *Introductio ad historiam litterariam de præcipuis bibliothecis parisiensibus.* — *Cantabrigiæ*, in-8.

Ouvrage rare en France.

1722

Origine e progressi della stampa, dal PELLEGRINO ANT. ORLANDI. — *Bologna*, in-4.

1723

JAC. LE LONG, *Bibliotheca sacra.* — *Paris*, in-fol.

Réimpression de l'ouvrage du père Le Long, publiée par son confrère le P. Desmolets.

Amœnitates litterariæ, quibus variæ observationes, scripta item quædam anecdota et rariora opuscula exhibentur, à JO. GEORG. SCHELHORNIO. — *Francof.* Barthélemi, 14 vol. in-8.

On trouve dans cet ouvrage, qui se relie ordininairement en 7 volumes, une foule d'anecdotes bibliographiques très-intéressantes.

GABR. MARTIN, *Bibliotheca Fayana.* — *Paris*, in-8.

C'est un des catalogues estimés de Gabriel Martin.

1727

Imp. Augusti temporum scriptorum notatio, à JO. ALB. FABRICIO. — *Hamburgi*, in-4.

1728

J. D. KOERLERI, *Sylloge aliquot scriptorum de benè ordinandâ et ornandâ bibliothecâ.* — *Francof.*, *in-4.*

1729

Histoire générale des auteurs sacrés et ecclésiastiques, par Dom CEILLIER. — *Paris*, 25 vol. in-4.

Les derniers volumes de ce savant ouvrage ont paru en 1763, après la mort de l'auteur. On y trouve le catalogue et la critique des ouvrages ecclésiastiques, ainsi que le dénombrement de leurs diverses éditions. On regrette beaucoup qu'il n'ait point été terminé, et généralement il est préféré à celui de Dupin pour son exactitude.

1730.

FR. ROTH. SCHOLTZII, *Thesaurus symbolorum ac emblematum.* — *Norimbergæ*, in-fol. fig.

On trouve dans cet ouvrage la description des divers symboles, emblèmes et marques qui servent à désigner les anciens imprimeurs. Il est encore fâcheux qu'il n'ait point été terminé.

1731.

Bibliotheca scriptorum ad annum, 1583, auctore ALPH. CIACONIO, *cum notis* FR. DION. CAMUSATI. — *Paris*, in-fol.

C'est dommage que cette bibliothèque n'aille que jusqu'à la lettre E. Les notes de Camusat sont estimées.

MANGETI *Bibliotheca scriptorum medicorum. Genevæ*, 4 vol. in-fol.

1733.

J. PALMERS, *a general history of printing. — Londres*, in-4.

Samuel Palmers prétend que Faust et Schoeffer ont été les seuls inventeurs de l'imprimerie, et que Guttemberg leur fournit seulement les fonds. Palmer était un célèbre imprimeur de Londres, et il eut l'honneur d'être dans son art le maître du fameux Franklin, ce législateur de l'Amerique, à qui les deux mondes auront à jamais d'immenses obligations.

1734.

JO. ALBERTI FABRICII *Bibliotheca latina mediæ et infimæ latinitatis, cum supplemento* CHRIST. SCOETTGENII. — *Patavii*, 5 vol. in-8.

Cet ouvrage a été réimprimé à Padoue en 1754, en 6 vol. in-4, avec des notes de Jean Dominique Manzi. Fabricius est mort à Hambourg en 1736, deux ans après la publication de cette bibliothèque.

AUG. BEYERI *Memoriæ historico criticæ librorum variorum. — Dresdæ*, pet. in-8.

1737.

Table des proportions des caractères d'imprimerie, par SIMON-PIERRE FOURNIER. — In-4.

Cette table a beaucoup contribué à favoriser les progrès de l'art typographique.

1738.

Jo. Alberti Fabricii *opusculorum historico - criticorum sylloge.* — *Hamburgi*, pet. in-4.

Cette bibliothèque spéciale est estimée.

Lewiss *Life of* W. Caxton. — *London*, in-8. fig.

Cet essai sur les éditions du premier typographe anglais connu est très-curieux. Les premières impressions de Caxton ne remontent pas au delà de 1477, comme nous l'avons déjà dit.

Gabr. Martini *Catalogus Bibliothecus*, *H. comitis de* Hoym. — *Parisiis*, in-8.

C'est un des bons catalogues de ce savant libraire. Les bibliomanes attachent beaucoup d'importance aux livres provenant de cette bibliothèque.

1739.

Bibliotheca Belgica, à J. F. Foppens. — *Bruxelles*, 2 vol. in-4.

Catalogus librorum bibliothecæ regiæ. — *Parisiis*, 10 vol. in-fol.

Ce catalogue est l'ouvrage de MM. Sallier, Boudot et Carpperonier.

1740.

Lud. Mart. Kahlii *Bibliotheca philosophica Struviana emendata.* — *Gottingæ*, 2 vol. in-8.

Bibliothèque spéciale d'ouvrages sur la philosophie.

*Catalogue des livres du maréchal d'*Estrées, par J. Guérin. — *Paris*, 3 vol. in-8.

Catalogue estimé.

Monumenta typographica, à Jo. Christ. Wolfio. — *Hamburgi*, 2 vol. in-8.

Ouvrage curieux.

Histoire de l'imprimerie, par Prosper Marchand. — *La Haye*, in-4.

Ouvrage où l'érudition est prodiguée, mais pas assez digérée.

Primaria documenta de origine typographiæ, à CHRIST. GOTTLIEB SCHWARTZ. — *Altorfii*, in-4.

Ouvrage estimé des savans. Schwartz y prouve, d'après plusieurs titres, que Guttemberg naquit à Mayence d'une famille noble, et qu'il imprimait avant sa société avec Faust, qui ne fit que lui fournir des fonds. Il distingue surtout deux Schoëffer; le premier, clerc du diocèse de Mayence, qui inventa les lettres de fonte; le second surnommé de Gersheim, simple ouvrier de Guttemberg, qui épousa Fustine, fille de Faust.

J. LUD. BUNEMANNI *notitia scriptorum artem typographiæ illustrantium*. — *Hanoviæ*, in-4.

Ouvrage recherché en Allemagne.

ADR. H. LACKMANN *Annalium typographicarum selecta quædam capita*. — in-4.

Ouvrage estimé des bibliographes.

JO. CHRIST. MYLII *Bibliotheca anonymorum et pseudonymorum*. — *Hamburgi*, in-fol.

On trouve dans cet ouvrage le redressement de plusieurs erreurs de Placcius et un grand nombre d'articles ajoutés aux siens.

Bibliothèque française, par GOUJET. — *Paris*, 18 vol. in-12.

Cet ouvrage diffus, mais savant, n'a point été achevé.

G. CAVE *Scriptorum ecclesiasticorum historia litteraria*. — *Oxonii*, 2 vol. in-fol.

Cet ouvrage savant a été réimprimé à Oxford en 1743 et en 1749.

1743.

SAM. ENGEL *Bibliotheca selectissima*. — *Bernæ*, in-8.

Bibliographie estimée.

1745.

Catalogue des livres du cabinet de M. DE BOZE. — *Paris*, in-fol.

Cette édition n'a été imprimée qu'à 36 exemplaires; elle est recherchée, parce qu'outre sa rareté elle renferme des notices qui ne se trouvent pas dans l'édition in-8.

Modèles des caractères de l'imprimerie et des choses nécessaires audit art, par SIM. P. FOURNIER. — *Paris*, in-4.

L'auteur a placé dans cet ouvrage les lettres et ornemens typographiques de ses divers corps d'imprimerie.

Catalogue des livres de l'abbé ROTHELIN, par GABRIEL MARTIN. — *Paris*, in-8.

Ce catalogue est recherché.

1748.

Catalogue des livres de BURETTE. — *Paris*, 3 vol. in-12.

Ce catalogue est également de Gabriel Martin, et n'est pas moins recherché que le précédent.

Catalogue of the large, valuable library of MIC. MAITTAIRE. — *London*, 2 part. en 1 vol. in-8.

Catalogue très-recherché en Angleterre lorsque les prix s'y trouvent.

1749.

*Lettre d'un académicien à M.** sur le catalogue de la bibliothèque du roi.* — In-12.

Cette lettre est curieuse, et on l'attribue au savant abbé Saas.

1750.

Bibliothèque curieuse, ou Catalogue raisonné des livres rares et difficiles à trouver, par DAVID CLÉMENT. — *Gottingue*, 9 vol. in-4.

Cet ouvrage, qui ne va que jusqu'à la lettre H, est très-estimé des bibliographes.

FR. GOT. FREYTAG, *Analecta litteraria de libris rarioribus.* — *Lipsiæ*, in-8.

GEORG. CHR. KRESIG *Bibliotheca scriptorum venaticorum.* — *Altenburgi*, in-8.

Bibliographie spéciale et relative aux auteurs qui ont écrit sur la chasse.

Catalogus Bibliothecæ Bunavianæ. — *Lipsiæ*, 1750, 7 vol. in-4.

Catalogus Bibliothecæ Bruhlianæ. — *Dresde*, 4 vol. in-fol.

Cette bibliothèque et la précédente ont été réunies à Dresde à celle du roi.

1751.

CAR. LINNÆI *Bibliotheca botanica.* — *Amst.* in-8.

1752.

FRID. GOTH. FREYTAG *Apparatus litterarius, ubi libri partìm antiqui, partìm rari recensentur.* — *Lipsiæ*, 3 vol. in-8.

1753.

TH. SINCERI *Notitia Veterum librorum rariorum.* — *Francofurti*, in-4.

Ouvrage imprimé en latin et en allemand. Le vrai nom de l'auteur est Georges-Jacques Schwindel. Il a publié plusieurs autres ouvrages bibliographiques en allemand.

Specimen Bibliothecæ Hispano-Majansianæ ex Musæo DAVID CLEMENTIS. — *Hanoviæ*, in-4.

1755.

Musæum typographicum. — *Paris*, in-12.

Cette première production bibliographique de Guillaume François Debure n'a été tirée qu'à 12 exemplaires ; sa grande rareté l'a fait rechercher des amateurs. Elle ne contient que 43 pages de titres d'ouvrages rares.

Conseils pour former une bibliothèque peu nombreuse, mais choisie, par FORMEY.

Ouvrage assez superficiel, comme la plupart de ceux qui sont sortis de la plume de ce fécond écrivain.

Bibliotheca Smitiana. — *Venetiis*, in-4.

L'anglais Smith a laissé une bibliothèque précieuse en éditions du 15ᵉ siècle, dont J. B. Paschalius donne ici la description.

1756.

La libreria dei VOLPI *e la stamperia Cominiana illustrate da* GAETANO VOLPI. — *Padova*, in-8.

Catalogue raisonné et estimé des beaux ouvrages sortis de l'imprimerie Comminienne.

1757.

GIUSEP. BARRETT'IS *italian library.* — *London*, in-8.

M. LIPENII *Bibliotheca realis juridica.* — *Lipsiæ*, 4 vol. in-fol.

Bibliothèque spéciale d'ouvrages de droit.

1758.

Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois, par PIERRE SIMON-FOURNIER le jeune. — *Paris*, Barbou, in-8.

Fournier prétend dans cet ouvrage que Guttemberg ne fut point l'inventeur de l'imprimerie véritable, c'est-à-dire en caractères métalliques et mobiles, mais qu'il publia seulement des livres xylographiques en planches de bois.

STRUVII *Bibliotheca juris selecta.* — *Jenæ*, 2 vol. in-8.

Table alphabétique des dictionnaires en toutes sortes de langues, par DUREY DE NOINVILLE. — *Paris*, in-8.

1759.

De l'origine et des productions de l'imprimerie primitive en taille de bois, par PIERRE-SIMON FOURNIER le jeune. — *Paris*, Barbou, in-8.

Ouvrage savant et recherché. L'auteur y examine les prétentions des diverses villes à la découverte de l'imprimerie, dont il fixe le berceau à Strasbourg et les progrès à Mayence. On y trouve des détails intéressans sur les divers essais en taille de bois par Guttemberg et Faust, et sur le *Speculum humanæ salvationis*.

1760.

Vindiciæ typographicæ, à JO. DAN. SCHOEPHLIN. — *Argentinæ*, in-4.

L'auteur, professeur d'histoire à l'université de Strasbourg, révendique en faveur de sa patrie l'honneur de la découverte de l'imprimerie.

On trouve dans son ouvrage les pièces du procès de Guttemberg contre ses associés strasbourgeois.

Observations sur le Vindiciæ typographicæ de Schoephlin, par P. S. FOURNIER le jeune. — *Paris*, Barbou, in-4.

Critique savante de l'ouvrage de Schoephlin, dans laquelle on combat la prétention de ce dernier d'attribuer à Strasbourg les premiers essais de la typographie, c'est-à-dire des éditions en caractères de fonte.

Bibliographia antiquaria, à JO. ALB. FABRICIO. — *Hamburgi*, 2 vol. in-4.

Ouvrage savant et très-étendu sur les auteurs qui ont traité des antiquités hébraïques, grecques et romaines.

De antiquissimâ latinorum bibliorum editione, seu primo artis typographicæ fœtu, à J. J. SCHELHORNII *diatribe*. — *Ulmæ*, Gaum, in-4.

J. CHR. HIRSCH *Bibliotheca munismatica*. — *Norimbergæ*, in-fol.

Ouvrage estimé.

1761.

De optimorum scriptorum editionibus primis romanis, auctore AUG. MAR. *card.* QUIRINI. — *Lindaugiæ*, in-4.

On trouve dans cet ouvrage de l'estimable cardinal Quirini des notices exactes sur les premières éditions sorties des presses romaines.

Remarques pour servir de suite au Traité sur l'origine de l'imprimerie, par PIERRE-SIMON FOURNIER le jeune. — *Paris*, in-8.

M. JOS. CHR. KLOTZII *de libris auctoribus suis fatalibus liber*. — *Lipsiæ*, in-8.

Ouvrage estimé.

Catalogus Bibliothecæ Casanatensis librorum typis impressorum. — *Romæ*, 4 vol. in-fol.

Cet excellent catalogue est l'ouvrage du P. Audiffredi ; malheureusement il ne va que jusqu'à la lettre I. Le cardinal Jérôme Casa-

nate légua sa belle bibliothèque aux dominicains de la Minerve à Rome. Il avait été bibliothécaire du Vatican.

1762.

Plan du Traité des origines typographiques de MEERMAN, *traduit du latin par* GOUJET.

1763.

Bibliographie instructive, ou Traité des livres rares et singuliers, par GUILLAUME-FRANÇOIS DEBURE. — *Paris*, 7 vol. in-8.

Ouvrage estimable malgré quelques erreurs et quelques inexactitudes. Bien qu'il ait vieilli et qu'il soit aujourd'hui très-incomplet, néanmoins il est encore fort recherché. Il a assuré à son auteur la juste réputation de savant bibliographe.

Catalogue des livres de FALCONNET, par BARROIS. — 2 vol. in-8.

C'est un de nos bons catalogues.

Lettres sur la Bibliographie de DEBURE, par l'abbé MERCIER DE SAINT-LÉGER. — *Paris*, in-8.

On reproche un peu trop d'amertume à cette critique assez fondée; un bibliographe du mérite de Debure méritait un peu plus de ménagement.

1764.

Manuel typographique, par PIERRE-SIMON FOURNIER. — *Paris*, 2 vol. in-8.

Ce manuel est estimé. Le premier volume présente la description de la taille des caractères et de leur fonte; le second le modèle des caractères romains et italiques de l'auteur. Fournier travaillait à y donner une suite en deux volumes, qui devaient traiter du mécanisme de l'imprimerie et de l'histoire des célèbres typographes, lorsqu'il mourut à Paris, en 1768.

1765.

Origines typographicæ, à GERARDO MEERMAN. — *Hagæ-Comitum*, 2 vol. in-4.

Cet ouvrage est rempli d'érudition. L'auteur, voulant lui donner toute

la perfection dont il était capable, voyagea dans diverses contrées de l'Europe, et examina les anciennes éditions qu'il put trouver. Il est terminé par dix planches gravées, qui offrent les types des premiers imprimeurs.

Traité historique et critique sur l'origine et les progrès des caractères de fonte pour l'impression de la musique, par FOURNIER le jeune. — *Berne*, in-4, fig.

Observations sur le Traité précédent, par GANDO. — *Berne*, in-4.

Les auteurs de ces brochures étaient fondeurs de caractères, et tous deux traitent savamment de leur art.

1767.

Bibliotheca traductorum italorum, à PH. ARGELATI. — *Milan*, 5 vol. in-4.

Cette bibliothèque des traducteurs italiens est recherchée.

1768.

Dictionnaire typographique des livres rares, par J. B. H. OSMONT. — *Paris*, 2 vol. in-8.

Ce dictionnaire, quoique fort incomplet, était très-recherché avant la publication de ceux qui ont paru postérieurement et qui l'ont absolument fait oublier. Du reste, il n'est pas sans mérite.

Bibliothèque historique de France, par J. LE LONG, augmentée par FEVRET DE FONTETTE. — *Paris*, Hérissant, 5 vol. in-fol.

Ouvrage extrêmement précieux pour l'étude de l'histoire de France et rempli d'érudition bibliographique. Fevret de Fontette est mort avant l'impression du troisième volume, et c'est Barbeau de Bruyères son ami, qui en a surveillé la publication. Toutefois, malgré l'immense quantité de pièces sur l'histoire de France dont on trouve la nomenclature dans ce savant ouvrage, il en est encore beaucoup d'oubliées.

1769.

Catalogue des livres de M. GAIGNAT, par GUILL. FR. DEBURE. — *Paris*, 2 vol. in-8.

Ce catalogue, qui est estimé, fait suite à la bibliographie instructive de l'auteur, on y trouve des omissions réparées et des erreurs corrigées de ce dernier ouvrage.

La France littéraire, par LA PORTE et d'HÉBRAIL. — *Paris*, 4 vol. pet. in-8.

Nomenclature assez aride d'auteurs morts et vivans.

1770.

J. J. BAVER *Bibliotheca librorum Variorum universalis*. — *Norimbergæ*, 7 part. in-8.

Bibliothèque de peinture, sculpture et gravure, par C. T. DE MURR. — *Francfort*, in-8.

Catalogue des livres de la bibliothèque du président de LAMOIGNON. — *Paris*, in-fol.

Catalogue très-rare qui n'a été tiré qu'à 25 exemplaires et sur du papier de coton. L. F. de la Tour en est le rédacteur.

1771.

Idée d'une collection d'estampes, avec une Dissertation sur l'origine de la gravure, par CH. HENR. DE HEINEKIN. — *Leipsick*, Kraus, in-8.

Ouvrage savant sur la gravure et les prémiers livres d'images. L'auteur a joint à son texte des calques très-bien faits des plus anciens monumens de l'art. Son opinion est que les cartiers ont donné la première idée de l'imprimerie à Guttemberg, d'abord en tables de bois, ensuite en lettres séparées.

Biblioteca italiana da N. FR. HAYM. — *Milano*, 2 vol. in-4.

ALB. VON HALLER *Bibliotheca botanica*. — *Tiguri*, 2 vol. in-4.

1772.

Bibliothèques françaises de LA CROIX DU MAINE *et de* DUVERDIER, par RIGOLEY DE JUVIGNY. — *Paris*, 5 vol. in-4.

On recherche cette édition à cause des savantes notes de l'éditeur et de ses nombreuses corrections.

1773.

Supplément à l'histoire de l'imprimerie de Prosper Marchand, par Mercier, abbé de Saint-Léger. — In-4.

L'abbé de Saint-Léger pense qu'après les impressions xylographiques, faites avec des planches solides de bois, on a imprimé en caractères mobiles de bois, avec lesquels on a publié les Confessionalia et un Donat, et que les premiers livres faits avec des caractères de fonte sont les lettres de Nicolas V, puis le Psautier de 1457.

1774.

W. Bowyerii *de origine typographiæ historia.* — In-4.

Cet ouvrage du célèbre imprimeur Bowyer lui valut l'honneur d'être admis dans la société royale des antiquaires de Londres.

D. Nettelbladt *initia historiæ litterariæ juridicæ universalis.* — *Halæ*, in-8.

Halleri *Bibliotheca anatomica.* — *Tiguri*, 2 vol. in-4.

Halleri *Bibliotheca chirurgica.* — *Basiliæ*, 2 vol. in-4.

1775.

The origin of printing. — *Londres*, in-8.

Cet ouvrage de l'anglais Midleton a été traduit en français ; il est rempli de savantes recherches sur l'origine de l'imprimerie en Angleterre.

Catalogue des livres de Crevenna. — 6 vol. in-4.

Catalogue curieux d'un grand amateur de livres.

Bibliotheca Askewiana. — *Londini*, in-8.

Catalogue assez mal rédigé et qui n'a de valeur que lorsque les prix y sont joints. Du reste la bibliothèque de Thomas Askew était renommée à Londres par ses belles éditions.

1776.

Mémoires pour servir à l'histoire de quelques grands hommes du quinzième siècle, avec un supplément aux annales typographiques de Maittaire, par Fr. Xavier Laire. — In-4.

De hebraicæ typographiæ origine, à Jo. Bern. de Rossi. — *Parmæ*, Bodoni, in-4.

Bibliotheca ritualis, à Fr. Ant. Zaccaria. — *Rome*, 3 vol. in-4.

Halleri *Bibliotheca medicinæ praticæ*. — *Bernæ*, 4 vol. in-4.

1777.

Nouvelles recherches sur l'origine de l'imprimerie, par Desroches, secrétaire de l'académie de Bruxelles.

Cet auteur prétend que l'imprimerie est née dans le Brabant, à Anvers, dès l'an 1442, et que l'invention de la typographie en types isolés est due à Louis de Vaelbeke. MM. Chesquière et Lambinet ont combattu et détruit cette opinion.

1778.

Specimen historicum typographiæ romanæ XV seculi, cum indice librorum, à Fr. Xav. Laire. — *Romæ*, Monaldini, in-8.

Ouvrage assez médiocre. L'auteur était bibliothécaire du cardinal de Brienne, si renommé par son goût pour les livres et sa riche bibliothèque.

Annales typographiæ augustanæ, à Georg. Guill. Zape.

Ouvrage savant.

Lezione sopra la stampa, da G. Vernazza. — *Cagliari*, in-8.

L'auteur a donné une suite à cet ouvrage en 1787.

1780.

Eclaircissemens sur l'invention des cartes à jouer. — *Paris*, Didot, in-4.

C'est un des meilleurs ouvrages du savant abbé Rives.

Réflexions sur deux pièces relatives à l'histoire de l'imprimerie. — *Nivelles*, in-8.

M. Chesquière prétend, dans cet ouvrage, que l'imprimerie a pris naissance à Bruges vers l'an 1445. Il a été réfuté par M. Lambinet.

Annales typographiæ hebraicæ Sabionettenses. — Parmæ, in-4.

De typographiâ hebræo ferrariensi commentarius historicus. — Parmæ, Bodoni, in-8.

Les curiosités de la bibliothèque de GARELLI, par M. DENIS (en allemand). *Vienne*, in-4.

Recherches sur la vie, les écrits et éditions de COLARD MANSION, par VAN-PRAET. — *Paris*, in-8.

Le savant auteur de cet écrit, compatriote de Colard Mansion, a voulu fixer les regards des bibliographes sur les éditions que ce célèbre imprimeur publia à Bruges depuis l'an 1473 ou 1474 jusqu'en 1484. Prosper Marchand et l'abbé de Saint-Léger avaient déjà fait connaître plusieurs éditions sorties de ses presses, et M. Van-Praet a mentionné toutes celles dont ces savans n'avaient point parlé. On a prétendu que Mansion était Français, parce qu'il a traduit plusieurs ouvrages en français, et que ceux qu'il a imprimés sont tous en cette langue.

1781.

STEPH. HIER. DE VIGILIIS *Bibliotheca chirurgica. — Vienne*, 2 vol. in-4.

Cette bibliographie spéciale est rare, et elle comprend par ordre alphabétique tous les écrivains notables qui ont traité des diverses branches de la chirurgie jusqu'en 1779.

Catalogue de la Bibliothèque de M. HUE DE MIROMÉNIL. — *Paris*, Valade, in-4.

Ce catalogue n'a été tiré qu'à 12 exemplaires, et il a été rédigé par M. Le Prince.

1782.

Prospectus sur l'Essai de vérifier l'âge des miniatures peintes dans les manuscrits, depuis le quatorzième siècle jusqu'au dix-septième inclusivement. — Paris, Didot, in-12.

Planches de l'Essai sur l'art de vérifier l'âge des miniatures. — Grand in fol.

Ce prospectus est de l'abbé Rives, bibliothécaire du duc de La Vallière. Personne n'était plus à même que lui d'étudier l'histoire des miniatures, étant à la tête d'une bibliothèque aussi précieuse que celle de ce riche amateur. Les planches qu'il publia ensuite sont au nombre de 26, gravées au simple trait, imprimées au bistre, et peintes en or, en argent et couleurs.

Supplément à la table des anonymes de la Bibliographie de DEBURE, par M. NÉE DE LA ROCHELLE. — *Paris*, in-8.

Cette table forme le 10e volume de la bibliographie de Debure, et la complète. L'auteur, libraire à Paris, a aussi publié une vie de Dolet, qui n'est pas sans intérêt pour les bibliographes.

Histoire de l'imprimerie de Vienne, par DENIS. — *Vienne*, 2 vol. in-4 (en allemand).

Cet ouvrage, peu connu en France et qui mériterait cependant de l'être, s'étend depuis 1482 jusqu'en 1560.

J. NICHOLS's *biographical anecdotes of* W. BOWYER, *printer.* — *London*, in-4.

On trouve dans cet ouvrage la vie et la description des belles éditions sorties des presses du célèbre imprimeur Guillaume Bowyer.

Bibliotheca historica instructa à STRUVIO, *aucta* à CHR. GOT. BUDERO et J. G. MEUSELIO. — *Lipsiæ*, 22 vol. in-8.

Cet ouvrage savant n'est point encore terminé.

Essai historique sur la bibliothèque du roi, par M. LE PRINCE. — *Paris*, in-12.

Ce petit ouvrage est plein d'intérêt et peu commun.

Catalogus bibliographicus librorum bibliothecæ academiæ Theresianæ. — *Viennæ*, 13 vol. in-4.

Inventaire précieux de toutes les richesses littéraires du collége Thérésien. Ce catalogue a pour auteur Joseph de Sartoris, qui n'en a fait tirer que 100 exemplaires, dont le prix ordinaire est de 300 fr. On y a classé méthodiquement tous les mémoires et opuscules divers qui se trouvent répandus dans les collections académiques, dans les journaux et dans les différens recueils que possède la bibliothèque thérésienne. Toutefois il s'en faut de beaucoup, dit

M. Brunet, que l'importance de cette bibliothèque réponde au mérite de son catalogue.

1783.

Bibliotheca Firmiana. — *Mediolani*, 9 vol. in-4.

Description très-bien faite de la nombreuse collection de livres rassemblés à Milan par le comte de Firmian.

S. PATERSON's *Bibliotheca Croftsiana.* — *Londini*, in-8.

Rare en France.

Catalogus historico-criticus editionum romanarum seculi XV, à J. B. AUDIFFREDI. — *Romæ*, in-4.

Catalogue estimé et contenant plusieurs éditions oubliées par Maittaire et ses continuateurs Orlandi et le minime Laire. Le *Specimen* de ce dernier y est critiqué avec sévérité.

Lettres sur différentes éditions du quinzième siècle au baron de H. HEISS, par l'abbé MERCIER DE SAINT-LÉGER. — *Paris*, Hardouin, in-8.

Ces lettres, comme toutes celles sur la bibliographie écrites par l'abbé de Saint-Léger, sont intéressantes et contiennent des anecdotes curieuses.

H. FRID. KOECHERI *Bibliotheca hebraica.* — *Jenæ*, 2 vol. in-4.

Ouvrage fort recherché.

Catalogue des livres de la bibliothèque du duc de La VALLIÈRE, par DEBURE. — *Paris*, 3 vol. in-8.

La bibliothèque du duc de La Vallière était la plus riche bibliothèque particulière de France. Debure rédigea avec le savant M. Van-Praet le catalogue de la première partie, renfermant les livres rares et les manuscrits en 5668 articles, vendus 454,677 fr. 40 c. La seconde partie a été publiée l'année suivante par Nyon.

Catalogue des livres du cabinet du comte d'Artois. — *Paris*, Didot, in-4.

Ce catalogue n'a été tiré qu'à un très-petit nombre d'exemplaires.

1784.

De l'origine et des progrès de l'imprimerie en Franche-Comté, par FR. XAVIER LAIRE. — *Dôle*, in-12.

Le P. Laire a réuni à cet ouvrage le catalogue des livres imprimés dans cette province.

Bibliotheca græca et latina COM. de REWIEZKI. — *Berolini*, in-8.

Ce catalogue est très-recherché pour sa nombreuse collection des classiques grecs et latins. Il faut y réunir ses deux supplémens. On l'a réimprimé à Berlin, avec des additions, en 1794.

1785.

SEB. SEEMILLERI *Exercitatio de latinorum bibliorum cum notâ anni* 1462, *impressa duplici editione Moguntinâ.* — *Ingolstadii*, in-4.

Dissertation savante, ayant pour objet la description de la Bible de Mayence de 1462.

SEB. SEEMILLERI *de Bibliis polyglottis Complutensibus notitia historico-critico-litteraria.* — *Ingolstadii*, in-4.

Notice intéressante sur la polyglotte de Ximénes.

G. R. BOEHMERI *Bibliotheca scriptorum historiæ naturalis.* — *Lipsiæ*, 9 vol. in-8.

Ouvrage exact et recherché.

1776.

Saggio storico-critico sulla tipografia mantovana del secolo XV, da LEOPOLDO CAMILLO VOLTA. — *Vinegia*, in-4.

HALFDANI EINERI *Historia litteraria Irlandiæ.* — *Hauniæ*, in-8.

CHR. TH. DE MURR *Memorabilia Bibliothecarum publicarum Norimbergensium.* — *Norimbergæ*, 3 vol. in-8.

1787.

Bibliotheca Moguntina, à STEPH. ALEX. WURTWEIN. — *Augustæ-Vindelicorum*, in-4.

On trouve dans ce volume des détails curieux sur la vie et les travaux des inventeurs de l'imprimerie, leurs écussons, leur méthode d'abréviation et de ponctuation, et la gravure ou *fac simile* de la

souscription du Psautier de 1457, enfin des notices exactes sur toutes les premières éditions faites à Mayence.

Appendice alla lezione sopra la stampa, da G. VERNEZZA. — *Torino*, in-8.

Essai historique sur la typographie orientale de l'imprimerie royale, par DE GUIGNES. — *Paris*, in-4.

Bibliotheca MAPHÆI PINELLI, à J. MORELLIO. — *Venetiis*, 6 vol. in-8.

Catalogue estimé et rédigé par un habile bibliographe. Cette précieuse bibliothèque a été vendue à Venise à un anglais, qui l'a transportée à Londres et mise à l'encan.

S. SEEMILLERI *Bibliothecæ academiæ Ingolstadensis incunabula typographica.* — *Ingolst.* in-4.

Sébastien Seemiller a donné dans cet ouvrage la notice d'environ 1800 éditions du XV[e] siècle.

Monumenta typographica Bibliothecæ canonicorum in Rebdorf. — *Aichstædt*, in-4.

1788.

Notitia historico-litteraria de libris ab artis typographicæ inventione usque ad annum M. D. *impressis*, à PLACIDO BRAUN. — *Augustæ Vindelicorum*, 2 vol. in-4.

Bibliographie estimée.

Annalen dêr alkern deutschen litteratur. — *Nuremberg*, in-4.

Cet ouvrage allemand est du savant bibliographe Panzer.

*Bibliografia dell' architettura civile ed arti subalterne d'*ANGELO COMOLLI. — *Roma*, 4 vol. in-4.

Bibliographie spéciale estimée, mais peu connue en France.

Notitia de libris ab artis typographicæ origine ad annum 1500 *impressis in Bibliothecâ* SS. ULDARICI *et* AFRÆ *exstantibus*, à PL. BRAUN. — *Augustæ-Vindel.* in-4.

Bon catalogue de la bibliothèque de Saint-Uldéric d'Augsbourg. L'auteur a publié à part la notice des manuscrits de cette même bibliothèque.

1789.

La chasse aux bibliographes et aux antiquaires mal avisés. — 2 vol. in-8.

Ouvrage plein de science, d'acrimonie et de la morgue la plus pédantesque. C'est un chien enragé qui mord tout ce qui se trouve sous sa dent ; mais heureusement ses morsures sont sans danger, parce qu'elles affectent des hommes dont la réputation bibliographique est invulnérable. Aussi le duc de La Vallière, dont ce bilieux prêtre était bibliothécaire, l'appelait-il son dogue, et il avait l'habitude de dire aux savans qui disputaient chez lui sur quelques questions obscures d'histoire littéraire ou de bibliographie: *Messieurs, je vais vous lâcher mon dogue.* Et il leur envoyait l'abbé Rives, qui les mettait bientôt d'accord. Il n'est pas étonnant qu'avec une tête aussi *incandescente* il se soit montré un des hommes les plus fougueux de la révolution ; et comme il croyait avoir à se plaindre des grands, il se jeta dans le parti populaire, et devint le *Marat* de la Provence. Par bonheur un coup d'apoplexie le foudroya avant le régime de 93, sans quoi on aurait vu de belles prouesses de sa façon, si on en juge par quelques-unes de ses épîtres consignées dans le journal de Camille Desmoulins, et par la *pendaison* de l'avocat Pascalis, beau-père du constituant d'André, à laquelle, suivant la chronique scandaleuse, il n'a pas été tout-à-fait étranger.

MICHAELIS DENIS *Annalibus typographicis* à MAITTAIRIO *supplementum.*

Ce célèbre bibliographe présente dans ce supplément plus de six cents articles ou éditions du quinzième siècle, dont Maittaire n'a point parlé.

Catalogus bibliothecæ Thottianæ. — *Hauniæ,* 7 vol. in-8.

Catalogue très-rare en France.

Catalogue de CREVENNA. — 5 vol. in-8.

Bien que ce catalogue soit une réimpression de celui de 1775, néanmoins il offre des notices nouvelles.

Catalogue chronologique des libraires-imprimeurs de Paris, depuis l'an 1470 jusqu'à présent, par LOTTIN aîné. — *Paris,* in-8.

Ouvrage rare et recherché.

1790.

Serie delle edizioni Aldine. — *Pisa*, in-12.

Le P. Laire est auteur de cette liste des éditions des Alde. Elle a été réimprimée à Venise en 1792, avec des additions. On croit que le cardinal de Brienne, dont l'auteur était bibliothécaire à cette époque, a travaillé aussi à cet ouvrage.

Notitia librorum rarissimorum geographiæ, a CHRIST. TH. DE MURR. — *Norimbergæ*, in-8.

Ouvrage plein d'érudition.

Dictionnaire bibliographique et critique, par CAILLEAU. — *Paris*, 4 vol. in-8.

Quoique cet ouvrage soit attribué au libraire Cailleau, néanmoins il est d'un certain abbé Duclos, qui, ayant fréquenté les ventes pendant un grand nombre d'années, fabriqua le dictionnaire susdit, au moyen des nombreux catalogues qu'il avait accumulés, et en vendit le manuscrit à vil prix à Cailleau, qui en eut la gloire et le profit, profit, par parenthèse, qui ne fut pas mince; car l'ouvrage eut du succès, et fut même contrefait à Liége. Le 4e volume, publié en 1802, est de M. Brunet; c'est le premier ouvrage de ce savant bibliographe, alors fort jeune. Du reste le dictionnaire de Cailleau a vieilli, et il est très-fautif sur les prix.

HARWOOD's *view of the various editions of the greck and roman classics*. — *London*, in-12.

1791.

Index librorum Bibliothecæ de BRIENNE *ab inventâ typographiâ ad annum* 1500, a FR. XAVIER LAIRE *Sequanodolano*. — *Senonis*, Tarbé, 2 vol. in-8.

Cet index offre la description des anciennes éditions et des livres rares du cardinal de Brienne. Les notes qui les accompagnent sont savantes. C'est le meilleur ouvrage du minime Laire.

Soggio delle memorie sulla tipografia parmense del secolo XV, del P. IRENEO AFFO. — *Parmæ*, in-4.

Ang. M. Bandini de Florentinâ JUNTARUM *typographiâ*. *Lucæ*, 2 vol. in-8.

Les Junte n'étaient pas moins dignes que les Etienne et les Alde d'avoir leur historien. On sait que Lyon, Venise, Florence et Gênes furent le théâtre de leur gloire.

1792.

Nouveau système typographique dont les expériences ont été faites, en 1775, aux frais du gouvernement, par don FRANCISCO BARLETTI DE SAINT-PAUL, ancien secrétaire du protectorat de France en cour de Rome. — *Paris*, imprimerie royale, in-4.

Ce nouveau système a pour objet de former des types d'imprimerie par syllabes, et de les employer au lieu de ceux qui ne présentent qu'une seule lettre.

1793.

Annales typographici emendati et aucti, a GEORG. WOLFGANG PANZER. — *Norimbergæ*, 11 vol. in-4.

Edition des annales typographiques très-précieuse par les additions mises par Panzer au travail de Maittaire et à celui de Denis. Malheureusement l'impression et le papier ne répondent pas à la beauté de l'ouvrage.

Saggio sulla tipographia del regno di Napoli, da SOR. GIUSTINIANI. — *Napoli*, in-4.

DIOSDADO CAB. HAYM *de primá typographiæ Hispanicæ ætate*. — *Romæ*, in-4.

J. VOGT *Catalogus historico-criticus librorum rariorum*. — *Francofurti*, in-fol.

Catalogue estimé.

Dictionnaire universel des livres imprimés en Allemagne, par G. HEINSIUS (en allemand). — *Leipsick*, 5 vol. in-4.

FERDIN. FOSSII *Catalogus codicum seculo XV impressorum Bibliothecæ Magliabecchianæ*. — *Florentiæ*, 3 vol. in-fol.

Catalogue rare et très-recherché.

Supplément à l'histoire typographique de Vienne, par MICH. DENIS. — *Vienne*, in-4.

Ce supplément offre environ 80 ouvrages, que ce savant bibliographe avait oubliés dans son ouvrage sur le même sujet.

1794.

Specimen historico-criticum editionum italicarum seculi XV, a J. B. AUDIFFREDI. — *Romæ*, in-4.

Ouvrage faisant suite au catalogue publié par l'auteur, à Rome, en 1783.

Della prima origine della stampa in Venezia da D. M. PELLEGRINI. — *Venezia*, in-8.

C. G. KUHNII *Bibliotheca medica*. — *Lipsiæ*, in-8.

Bibliographie spéciale sur les ouvrages de médecine.

1795.

Notices calligraphiques et typographiques, par M. l'abbé *Rives*. — In-8.

Ouvrage plein d'érudition, mais diffus et incorrect, comme la plupart des productions de l'auteur.

Annales hebræo-typographici seculi XV, a J. BERN. DE ROSSI. — *Parmæ*, Bodoni, gr. in-fol.

Introduction à la connaissance des livres rares, par MICH. DENIS. — *Vienne*, 2 vol. in-4.

Cet ouvrage de la plus profonde science bibliographique est écrit en allemand, et mériterait bien autant d'être traduit en français que certains ennuyeux romans que l'on exporte de ce pays dans le nôtre. Il est divisé en deux parties, la bibliographie et l'histoire littéraire. L'*Esprit des journaux* des années 1779 et 1780 en a donné plusieurs extraits très-détaillés.

1796.

Mémoire sur l'origine et le premier usage des signatures et des chiffres dans l'art typographique, par de la SERNA,

bibliothécaire du département de la Dyle. — *Bruxelles*, Gabobria, in-8.

Cet ouvrage, imprimé d'abord à part, a été ensuite inséré à la fin du tome 4ᵉ du savant catalogue de l'auteur.

Esame sui principj. della francese ed italiana tipografia, da GIAC. SARDINI. — *Lucca*, in-fol.

L'auteur compare dans cet ouvrage les procédés et la beauté des éditions de l'imprimerie française et italienne.

J. DRYANDER, *Catalogus Bibliothecæ* JOS. BANKS. — *Londini*, 5 vol. in-8.

Catalogue précieux et assez peu connu en France de la bibliothèque du célèbre chevalier Banks. Il est principalement consacré aux écrits sur l'histoire naturelle, dont il indique le nombre de pages et des planches.

Catalogo ragionato de' libri stampati in Vicenza nel secolo XV. — *Vicenza*, in-8.

Catalogue bien fait des premières éditions imprimées à Vicence.

Typografia Española, por FR. MENDEZ. — *Madrid*, in-4.

Ouvrage estimé.

W. MARSDEN's *Catalogue of Dictionnaries, Grammars.* — *London*, in-4.

Bibliographie sur les grammaires et dictionnaires de langues.

1797.

L. W. BRUGEMAN's *view of the engl. editions and translations of the anc. greck and latin authors.* — *London*, in-8.

La France littéraire, depuis 1771, par J. S. ERSCH. — *Hambourg*, 5 vol. in-8.

Ouvrage utile, quoiqu'il ne présente qu'une nomenclature assez sèche. Il est étonnant qu'il ait été entrepris par un étranger plutôt que par un Français, et qu'il soit encore aussi bien exécuté.

Fr. Vill. *Aug. Murhard Bibliotheca mathematica* (en allemand). — *Lipsiæ*, 5 vol. in-8.

Bibliographie spéciale des écrits sur les mathématiques.

1798.

Saggio epistolare sopra la tipografia del Friuli nel secolo XV, *dal* S. Ant. Bartolini. — *Udine*, in-4.

Histoire intéressante de l'imprimerie de Friuli dans le 15e siècle.

1799.

Notice d'un livre imprimé à Bamberg, en 1462, par Camus. — *Paris*, in-4.

Cette notice curieuse a pour objet le livre des *Quatre histoires* imprimé par Pfister.

Annales hebræo-typographici ab ann. MDI ad MDXL, a Jo. Bern. de Rossi. — *Parmæ*, Bodoni, gr. in-4.

Belle édition. C'est le supplément aux annales de la typographie hébraïque publiées par l'auteur quatre ans auparavant.

Origine de l'imprimerie, suivie des établissemens de cet art dans la Belgique, par P. Lambinet. — *Bruxelles*, in-8.

Cet ouvrage intéressant a été réimprimé à Paris, chez Nicole, en 1810, 2 vol. in-8. L'auteur fait naître l'imprimerie à Strasbourg où Guttemberg essaya, mais sans succès, des caractères mobiles. De retour à Mayence il y publia, avec ses deux associés, en caractères fixes, gravés sur des planches de bois, un vocabulaire latin ; mais c'est le psautier de 1457 qui fut, suivant lui, le premier produit des caractères de fonte. Il ne veut pas que Guttemberg ait imprimé aucune des Bibles sans date que le plus grand nombre des bibliographes lui ont attribuées. On trouve à la suite de l'ouvrage une *Histoire succincte de la stéréotypie et de ses procédés*, par le même auteur.

Traité de l'imprimerie, par Bertrand Quinquet. — *Paris*, in-8.

Bon ouvrage de pratique typographique, où l'auteur donne la description du moyen dont il se sert pour polytiper des fleurons et des vignettes.

1800.

Manuel bibliographique, ou Essai sur la connaissance des livres et des bibliothèques, par GABRIEL PEIGNOT. — *Paris*, Desessarts, in-8.

Ouvrage utile et plein d'intérêt, qui ouvrit la carrière bibliographique de M. Peignot.

Præfatio historico-critica in veram et geminam collectionem veterum canonum ecclesiæ hispanæ, a divo ISODORO. — *Bruxellæ*, Gabobria, in-8.

M. de La Serna Santander, bibliothécaire de Bruxelles, est auteur de cet écrit.

J. B. DE ROSSI *Bibliotheca judaïca antichristiana.* — *Parmæ*, in-8.

Ouvrage peu connu en France, et qui mériterait pourtant de l'être davantage.

Les siècles littéraires de la France, par DESESSARTS. — *Paris*, 7 vol. in-8.

Ouvrage intéressant et bon à consulter, malgré les erreurs qui le déparent un peu.

1801.

Description des raretés typographiques et des manuscrits remarquables, avec des matériaux pour servir à l'histoire de la découverte de l'imprimerie. — Nuremberg, in-8.

Cet ouvrage est en allemand, et a pour auteur M. Fischer.

Essai d'annales sur la vie de JEAN GUTTEMBERG, par JER. JAC. OBERLIN. — *Strasbourg*, in-8.

Cet ouvrage est rempli de détails très-curieux sur Guttemberg; il est orné de calques, de gravures, et on trouve à sa suite la liste chronologique de toutes les productions sorties des presses de Faust et Schoëffer.

Dictionnaire raisonné de Bibliologie, par M. GABRIEL PEIGNOT. — *Paris*, Villier, 3 volumes in-8.

Cet ouvrage est rempli de recherches curieuses et savantes; il a eu

du succès, et a assuré à son auteur un rang honorable parmi les bibliographes de l'époque.

Bibliographical dictionnary, including HARVOOD'S *view of the classics.* — *Liverpools*, 6 vol. in-12.

Ouvrage estimé en Angleterre. On y remarque surtout une très-bonne dissertation sur la polyglotte de Walton. Cette dissertation a été réimprimée à part en 1803.

LIPSII *Bibliotheca nummaria.* — *Lipsick*, in-8.

Cet ouvrage contient des observations du savant Heyne.

1802.

Essai sur les monumens typographiques de JEAN GUTTEMBERG, par GOTHEF FISCHER. — *Mayence*, in-4.

Dizionario storico degli autori ebrei e delle loro opere, da G. B. de ROSSI. — *Parma*, 2 vol. in-8.

Dictionnaire savant et utile.

1803.

Catalogue des livres de la bibliothèque de M. de la SERNA SANTANDER. — *Bruxelles*, 5 vol. in-8.

Catalogue instructif et bien raisonné d'une riche bibliothèque, laquelle a été transportée de Bruxelles à Paris, et y a été mise en vente en 1809.

Annales de l'imprimerie des ALDE, *ou Histoire des trois* MANUCE *et de leurs éditions*, par M. RENOUARD, libraire à Paris. — *Paris*, Renouard, 2 vol. in-8.

Ouvrage remarquable par une grande érudition bibliographique, par une critique saine et judicieuse, par l'élégance et les agrémens du style, enfin par la beauté de l'édition. M. Renouard a publié, en 1812, un supplément ou un troisième volume aux Annales des Alde.

Bibliographie astronomique, par JÉR. DE LALANDE, membre de l'institut. — *Paris*, in-4.

Cet ouvrage donne la nomenclature d'une immense collection des livres astronomiques, avec de courtes et judicieuses observations sur

plusieurs d'entre eux, écrites d'une style facile et clair. L'auteur y a réuni l'histoire de l'astronomie pendant le cours de 1781.

Analyse des opinions sur l'origine de l'imprimerie, par M. DAUNOU, membre de l'institut. — *Paris*, Renouard, in-8.

Ouvrage clair, méthodique, substantiel, et digne de son estimable auteur par l'esprit d'analyse qui le caractérise. Ce mémoire est divisé en trois parties. M. Daunou examine dans la première les productions de l'imprimerie avant 1460 ; dans la seconde, les actes et écrits sur l'origine de l'art typographique ; et dans la troisième, les diverses opinions qui ont placé ses premiers essais à Harlem, Strasbourg et à Mayence.

Catalogue des livres de la Bibliothèque du Conseil-d'Etat, par M. BARBIER. — *Paris*, in-fol.

Nous avons déjà parlé du mérite de cet excellent catalogue, digne sous tous les rapports de l'habile bibliographe qui en est le rédacteur.

1804.

Essai des curiosités bibliographiques, par M. PEIGNOT. — *Paris*, in-8.

Ouvrage intéressant par la variété de ses recherches.

T. F. DIBDIN'S *Introduction to the Knowledge of editions of greek and roman classics*. — *London*, in-8.

JER. DAV. REUSS'S *Alphabetical register of all the authors actually living in Great-Britain*. — *Berlin*, 4 vol. in-8.

Ouvrage dans le genre de la France littéraire de Ersch ; les deux premiers volumes ont paru en 1791.

1805.

Dictionnaire bibliographique, par M. de la SERNA SANT-ANDER. — *Bruxelles*, 3 vol. in-8.

Cet ouvrage contient d'abord un Essai sur l'histoire de l'imprimerie et de son établissement dans les diverses villes et monastères de l'Europe, avant 1500, ensuite un dictionnaire des éditions les plus rares et les plus recherchées du 15e siècle.

Serie de' testi de lingua usati a stampa nel vocabolario della crusca, da BAR. GAMBA. — *Bassano*, in-8.

C. T. de MURR, *Adnotationes ad Bibliothecas Hallerianas*. — *Erlangæ*, in-4.

1806.

Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes français et latins, par ANT. ALEX. BARBIER. — *Paris*, 4 vol. in-8.

Excellent dictionnaire, qui manquait à la science bibliographique, et qui a eu le plus grand succès malgré les erreurs et les omissions inséparables de la nature de l'ouvrage. M. Barbier en publie dans ce moment une seconde édition considérablement augmentée, et à laquelle il a donné toute la perfection dont il est capable. Elle doit aussi avoir quatre volumes ; les deux premiers ont déjà paru, et les deux derniers sont attendus avec la plus grande impatience.

Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des livres condamnés au feu, par GABRIEL PEIGNOT, bibliothécaire de la Haute-Saône. — *Paris*, Renouard, 2 vol. in-8.

M. Peignot se montre dans cet ouvrage bon bibliographe et, qui plus est, excellent catholique.

Cours élémentaire de Bibliographie, par ACHARD. — *Marseille*, in-8.

Ouvrage interrompu par la mort de l'auteur.

Notice sur les imprimeurs de la famille des ELZÉVIR, par un ancien bibliothécaire (M. ADRY). — *Paris*, in-8.

Cet opuscule, plein de recherches curieuses, est extrait du Magasin encyclopédique. Il fait regretter que l'auteur n'ait pas publié l'ouvrage qu'il avait préparé sur ces célèbres typographes. Le manuscrit a été acheté après sa mort par un amateur, qui probablement ne voudra pas priver le public d'une production aussi intéressante.

Repertorio della litteratura italiana, dal S. AG. SCHUMAN. — *Leipsick*, in-8.

Ouvrage qui mériterait d'être plus connu.

Bibliotheca arabica, auctam nunc atque integram edidit CHR. FR. DE SCHNURRER. — *Hallæ*, in-8.

Bibliothèque chronologique et systématique des auteurs testacéologistes, par GUIL. GEOR. MATON et TH. RACKETT, traduit de l'anglais, par M. BOULARD.

Histoire littéraire de l'Italie, par P. LOUIS GUINGUENÉ, *jusqu'au* 16e *siècle inclusivement.* — *Paris*, 1811-19, 9 vol. in-8.

Excellent ouvrage.

The bibliomania, or book madness: a bibliographical romance in six parts; illustrated with cuts. — *London*, in-8.

Seconde édition entièrement refondue et considérablement augmentée de cet ouvrage original de l'anglais Dibdin. Elle forme un volume de 800 pages orné de beaucoup de gravures. On y trouve une foule de particularités intéressantes et singulières relatives à tout ce qui a trait à la bibliographie en Angleterre. Ce livre est fort cher aujourd'hui, surtout les exemplaires sur papier impérial dont il n'a été tiré que dix-neuf, en deux volumes avec un portrait de l'auteur très-bien exécuté, et dont le cuivre a été brisé aussitôt. Le libraire Longman de Londres demandait jusqu'à cent guinées, suivant M. Brunet, d'un magnifique exemplaire enrichi d'une grande quantité de gravures et portraits, et relié en cinq volumes.

Annali della tipografia fiorentina di LORENZO TORRENTINO, da DOM. MORENI. — *Firenze*, Carli, in-8.

Catalogue des livres de M. (LÉON d'OURCHES), par BRUNET. — *Paris*, in-8.

Catalogue fort bien fait d'une des riches bibliothèques de France.

Bibliotheca Samuelis, comitis de TELEKI DE SZEK. — *Viennæ*, 1796, 1800 et 1811, 3 vol. in-8.

1812.

Bibliothèque complète choisie dans toutes les classes et dans la plupart des langues, par M. L. DUTENS.

Dictionnaire universel des livres imprimés en Allemagne

depuis 1700 jusqu'en 1800, par G. HENSIUS. — *Leipsick*, 1812, 4 vol. in-4. — *Supplément de* 1811 *à* 1815. — *Leipsick*, 1817.

Libri stampati de letteratura sacra ebraica ed orientale della biblioteca del D. G. BERN. DE ROSSI, *con note*. — *Parma*, in-8.

Serie de' testi di lingua italiana, du BAR. GAMBA. — *Milano*, 2 vol. in-16.

Répertoire bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des bibliographies spéciales, par GAB. PEIGNOT. *Paris*, Renouard, in-8.

Manuscrits de la bibliothèque de Lyon, ou Notices sur leur ancienneté, leurs auteurs, les objets qu'on y a traités, etc.; précédées d'une histoire des anciennes bibliothèques de Lyon, etc., par M. de LANDINE. — *Paris*, 1811-1812, 3 vol. in-8.

Catalogus sive notitia manuscriptorum qui, à E. D. CLARKE *comparati, in bibliothecâ Bodleianâ adservantur: inseruntur scholia quædam inedita et in carmina* GREGORII NAZIANZENI. — *Oxonii*, 2 vol. in-4.

A catalogue of the landowne manuscripts in the British museum. — *Lond.* in-fol.

Librorum impressorum qui in museo britannico adservantur catalogus, ab H. ELLIS et H. BABER. — *Lond.* 4 vol. in-8.

Catalogue of the duck of ROXBURGE, by NICOL. — *Lond.* in-8.

Ce catalogue est très-recherché, surtout lorsque les prix y sont joints. C'est à la vente de Roxburge, comme nous le disons dans notre dictionnaire, que le *Décaméron de Valdarfer* a été acheté 2260 liv. sterl. (52,000 francs). Les bibliomanes anglais pour perpétuer le souvenir de ce mémorable événement, ont fondé, sous le nom de *Roxburge club*, une société dont les membres se réu-

nissent tous les ans le 17 juin, et célèbrent par un banquet l'anniversaire de cette brillante adjudication. Là sous la présidence du lord Spencer on porte les toast suivans : 1° *A la cause de la bibliomanie dans le monde entier;* 2° *A l'immortelle mémoire de Christ Valdarfer;* 3° A *Will. Caxton, premier imprimeur en Angleterre;* 4° *A Wykyn de Worde;* 5° *A Rich. Pinson;* 6° *A Julien Notary;* 7° *A William Faques;* 8° *A la famille des Manuce;* 9° *A celle des Etienne;* 10° *A John, duc de Roxburghe.* Ensuite chaque membre à son tour est tenu de présenter annuellement à ses confrères la réimpression de quelque ancien livret devenu très-rare, et de ce nombre ne sont pas exclus les ouvrages français.

1813.

Serie de' testi di lingua stampati, posseduta da Gaetano Poggiali. — *Livorno*, 2 vol. in-8.

Bristish bibliographer, by the same. — *London*, 1810-1813, 4 vol. in-8.

Merly library, of the library of Ralph Willett. — *Lond.* in-8.

La vente de cette précieuse bibliothèque a produit la somme de 13,500 liv. sterl.

1814.

Introduction tho the study of bibliography, by Th. Hartwel Horne. — *London*, 2 vol. in-8, fig.

Manuel de la littérature allemande, par J. S. Ersch (en allemand). — *Leipsick*, 1812-1814.

Histoire de la littérature polonaise, contenant un catalogue des écrivains, etc., par Fél. Bentkowski (en polonais). — *Varsovie et Vilna*, 2 vol. in-8.

Catalogue of books relating to bristish topography, and saxon and northern litterature, bequeathed tho the Bodleian library, in 1799, by Rich. Gough (compiled by Rev. B. Bandinel). — *Oxford*, in-4.

Bibliotheca Spenceriana, by FROGNAL DIBDIN. — *Lond.* 4 vol. in-8.

Catalogue fort bien fait de la plus riche bibliothèque peut-être qu'ait jamais formée aucun particulier. Le savant rédacteur de ce précieux catalogue ne s'est pas contenté d'y décrire avec détails les livres qu'il avait sous les yeux ; il a souvent ajouté à ces descriptions des *fac simile* exactement dessinés par lui-même, et très-bien gravés, qui représentent soit les caractères, soit les gravures de ces mêmes livres.

1815.

Catalogus linguarum alphabeticus, quarum grammaticæ, lexica, collectiones vocabulorum indicantur, auctore J. S. VATER. — *Berolini*, in-8.

Bibliotheca anglo-poetica. — *Lond.* in-8.

Catalogue des livres de M. MAC-CARTHY, par M. M. DEBURE. — *Paris*, 2 vol. in-8.

Catalogue bien rédigé d'une bibliothèque précieuse par ses livres rares et surtout par ceux imprimés sur vélin.

Catalogus librorum bibliothecæ academiæ upsaliensis, auctore P. F. AURIVILLIO. — *Upsaliæ*, 1807-1815, 3 vol. in-4.

1816.

JO. FR. LICHTENBERGER *initia typographica, opus* SCHOEPFLINI *Vindicias typogr. lucubrans, nec non earum continuationem offerens.* — *Argentor.*, 1811, in-4. — *Indulgentiarum litteras Nicolai V impressas anno* 1454, *matricumque epocham vindicavit initia typogr. supplevit Leichtenberger.* — *Argentor.* 1816, in-4.

Vita di G. B. BODONI, *scritta da* GIUS. LAMA. — *Parma*, 2 vol. in-4.

1817.

The bibliographical Decameron, by FR. DIBDIN. — *London*, 3 vol. gr. in-8.

Cet ouvrage fait suite à la bibliomanie du même auteur, et il est à

peu près dans le même genre ; mais il est imprimé avec beaucoup plus de luxe et orné d'une grande quantité de gravures. Il est en forme de dialogues. Le premier est consacré à l'histoire de la calligraphie et de la peinture, en ce qui concerne les livres manuscrits, jusque vers le 16ᵉ siècle. Le second et le troisième ont pour objet les anciens missels, bréviaires, et en général les livres du premier siècle de l'imprimerie qui sont ornés de gravures. L'auteur s'étend avec complaisance sur ce sujet, qu'il paraît affectionner particulièrement. Les cinq dialogues suivans roulent sur l'histoire des imprimeurs de notre continent, et offrent la représentation fidèle des différentes marques et devises des plus célèbres typographes du 16ᵉ siècle, et en même temps beaucoup de détails curieux sur les imprimeurs anglais modernes les plus distingués. Les reliures et les ornemens des livres forment le sujet du huitième dialogue; le 9ᵉ traite des ventes publiques, et le 10ᵉ de l'histoire de la littérature bibliographique en Allemagne, en Italie et en France, avec des détails sur les principaux amateurs de livres qui ont existé, et qui existent encore en Angleterre.

M. Dibdin a encore publié plusieurs autres ouvrages bibliographiques. Un des derniers, et qui n'est pas le moins intéressant, est un voyage en Normandie, en France et en Allemagne, sous le rapport de la bibliographie, des vues pittoresques et des antiquités. Il est en trois volumes et imprimé dans le même genre que le *Bibliographical Décaméron*, avec de très-belles gravures.

Traité du choix des livres, par Gabriel Peignot. — *Paris*, in-8.

Il vient d'être publié une seconde édition de cet ouvrage instructif et intéressant.

Elenchus librorum qui ex typographiâ S. congregationis de propag. fide variis linguis prodierunt. — *Romæ*, in-16.

C'est la 8ᵉ édition de ce catalogue.

Annali della tipografia volpi-cominiana colle notizie intorno la vita e gli studj de' fratelli Volpi, *da Fortunato Federici.* — *Padova*, 1809, in-8. — *Appendice*, 1817.

Bibliothèque historique de la Suède, ou Indication des ouvrages, soit imprimés, soit manuscrits, relatifs à

l'histoire de Suède, avec des notices critiques, par C. G. WARMHOLZ, *continuée par le professeur* AURIVILLIEBS (en suédois). — *Upsal*, 1782-1817, 15 vol. in-8.

1818.

Annals of parisian typography, containing an account of the earliert typographical establishments of Paris; and notices and illustrations of the most remarkable productions of the parisian gothic press, by the rev. VILLIAM PARR GRESWELL. — *Lond.* Longman, in-8, fig.

Manuale tipografico di G. BODONI. — *Parma*, 2 vol. pet. in-fol.

Ce recueil de tous les types exécutés par le célèbre Bodoni a été tiré à un petit nombre d'exemplaires.

1819.

Recherches sur les bibliothèques anciennes et modernes, jusqu'à la fondation de la bibliothèque Mazarine, et sur les causes qui ont favorisé l'accroissement du nombre des livres, par L. CH. FR. PETIT-RADEL. — *Paris*, in-8.

Bibliotheca britannica, or a general index tho the litterature of Great-Britain and Ireland ancient and modern, including such foreing works as have been translated into english, or printed in the bristh dominious, by ROB. WAT. — *Glasgow*, 2 vol. in-4.

Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec des notes bibliographiques, critiques et littéraires. — *Paris*, 4 vol. in-8.

C'est le catalogue de la bibliothèque particulière de M. Renouard; il est fort bien fait, et les notes en sont instructives et curieuses.

Bibliothèque de Lyon, catalogue des livres qu'elle renferme, par M. de LANDINE. — *Lyon*, 1815-1819, 4 vol. in-8.

1820.

Examen critique et complément des dictionnaires historiques les plus répandus depuis le dictionnaire de MORÉRI *jusqu'à la Biographie universelle inclusivement*, par l'auteur du *Dictionnaire des ouvrages anonymes* (M. BARBIER). — *Paris*, in-8, tom. 1er. (A-S.)

Ouvrage précieux par les documens bibliographiques qu'il contient.

Manuscrits de la bibliothèque d'Orléans, ou Notices sur leur ancienneté, leurs auteurs, les objets qu'on y a traités, le caractère de leur écriture, l'indication de ceux à qui ils ont appartenu, etc.; précédés de notes historiques sur les anciennes bibliothèques d'Orléans, et particulièrement sur celle de la ville, par ANTOINE SEPTIER, bibliothécaire d'Orléans, etc. — *Orléans*, in-8.

Notices historiques, critiques et bibliographiques sur plusieurs livres de jurisprudence française, remarquables par leur antiquité ou leur originalité, pour faire suite à la bibliothèque choisie des livres de droit, par M. DUPIN, docteur en droit et avocat à la cour royale de Paris. — *Paris*, Varée, in-8.

Lettre à M. le baron Sylvestre de Sacy, par M. l'abbé Reynaud, sur la collection de monumens orientaux de S. Exc. M. le comte de Blacas. — *Paris*, Didot, in-8.

1821.

Nouveau système bibliographique mis en usage pour la connaissance des encyclopédies, en quelques langues qu'elles soient écrites. — *Paris*, Treuttel, in-12.

Bibliothèque choisie à l'usage des étudians en droit et des jeunes avocats, ou Notice des livres qui leur sont le plus nécessaires; contenant l'indication des meilleures éditions, du temps où les auteurs ont vécu, du mérite de leurs ouvrages et de leur degré d'utilité, par M. DUPIN. Nouvelle édition. — *Paris*, in-8.

Petite Bibliographie biographico-romancière, ou Dictionnaire des romanciers tant anciens que modernes, tant nationaux qu'étrangers, avec un mot sur chacun d'eux, et la notice des romans qu'ils ont donnés, soit comme auteurs, soit comme traducteurs. — Paris, Pigoreau, in-8.

Lettre neuvième relative à la bibliothèque publique de Rouen, traduite de l'anglais avec des notes, par M. Th. Licquet, conservateur de cette bibliothèque. — *Paris*, imprimerie de Crapelet, gr. in-8.

Cette lettre est extraite du voyage bibliographique, archéologique en France et en Allemagne, par Dibdin.

Lettre trentième concernant l'imprimerie et la librairie de Paris, trad. de l'anglais avec des notes, par G. A. Crapelet, imprimeur. — *Paris*, imprimerie de Crapelet, in-8.

Cette lettre est également extraite du voyage de Dibdin.

1822.

Histoire littéraire des Grecs pendant le moyen âge; trad. de l'anglais de Joseph Berington, par A. M. H. Boulard. — *Paris*, in-8.

Essai bibliographique sur les éditions des Elzévirs les plus précieuses et les plus recherchées. — Paris, imprimerie de Didot, in-8.

Catalogue fait avec beaucoup de soin et renfermant d'excellentes notes sur la plupart des éditions sorties des presses de ces célèbres imprimeurs hollandais.

Catalogue des livres imprimés sur vélin de la bibliothèque du roi. — Paris, Debure, 5 vol. en 4 tomes in-8.

Le tome premier comprend la théologie ; le tome second la jurisprudence ; le tome troisième sciences et arts ; le tome quatrième les belles-lettres, et le tome cinquième l'histoire. A la fin du dernier volume on trouve huit tables différentes.

Il suffit pour faire l'éloge de ce catalogue de dire qu'il est rédigé par l'habile bibliographe M. Van-Praet ; aussi est-il rempli de notes

bibliographiques très-instructives et très-curieuses, et en même temps fort claires et fort bien écrites.

Variétés, notices et raretés bibliographiques, recueil faisant suite aux curiosités bibliographiques, par Gabriel Peignot. — *Paris*, in-8.

TABLE

DES CHAPITRES CONTENUS DANS L'ESSAI ÉLÉMENTAIRE SUR LA BIBLIOGRAPHIE.

NOUVEAU
MANUEL DU LIBRAIRE
ET DE L'AMATEUR DE LIVRES.

A

ABÆLARDI (Petri) et HELOÏSÆ (curante And. Duchesne) Opera, *Parisiis*, 1616, petit in-4. 10 fr. — Gr. pap. 24 fr.

— Epistolæ, ex recens. Ric. Rawlinson. *Lond.*, 1718, in-8. 10 fr. — Gr. pap. 20 fr.

— Lettres d'Héloïse et d'Abailard, trad. en franç. avec le texte latin, par J. Fr. Bastien. *Paris*, 1782, 2 vol. in-12. 5 fr., in-8. 12 fr.

Il existe plusieurs exemplaires imprimés sur vélin dont le prix s'est élevé dans les ventes jusqu'à 245 fr. et même 792 avec dessins coloriés.

— Les mêmes, avec le texte latin et une nouvelle Vie par Delaunaye. *Paris*, Fournier, 1796, 3 vol. in-4, pap. vélin, avec fig. de Moreau le jeune, 50 fr. — Gr. pap. vélin, fig. avant la lettre, 72 fr.

— Lettres d'Héloïse à Abailard, en angl., franç. et allemand. 1804, in-4, pap. vélin, fig. 21 fr.

ABANO (Pet. de) Conciliator differentiarum Philosophorum et præcipuè Medicorum. *Mantuæ*, L. Septemcastrensis et J. Burster de Campidoniâ, 1472, in-fol. 200 fr.

L'édition de Venise, 1476, est moins chère.

Tractatus de venenis. *Mantuæ*, 1472.

Cette première édition est fort rare. Il a paru une traduction française de cet ouvrage en 1594, in-16, à Lyon, 3 à 5 fr.

On recherche encore du même auteur l'ouvrage intitulé *Liber compilationis physionomiæ*, qui pareillement est très-rare.

ABDOLLATIPHI Compendium memorabilium Ægypti, arabicè. E cod. msto Bodlejano edid. J. White. *Tubingæ*, 1789, in-4. 10 fr. L'édit. d'Oxford, 1800, in-4. 40 fr.

— Relation de l'Egypte, par Abd. Allatif, médecin arabe de Bagdad, etc., trad. et enrichie de notes hist. et crit., par M. Sylvestre de Sacy. Paris, Treuttel, 1810, in-4. 24 fr.; pap. vélin, 48 fr.

ABRESH (Frid. Lud.) Animadversiones ad Æschylum, libri duo. *Medioburgi*, 1743.

— Animadv. ad Æschylum liber tertius; *Zwolæ*, 1763, 2 vol. in-8.

— Dilucidationes Thucydidæ. *Trajecti*, 1753 - 1755, in-8.

Ces trois volumes qui doivent être réunis se trouvent difficilement ensemble. 24 fr.

ABUDACNI (Jos.) seu BARBATI Historia Jacobitarum, seu Coptorum, in Ægypto, Lybiâ, etc. habitantium, edente Sig. Avercampo. *Ludg.-Batav.* 1740, in-8. 8 fr.

Il existe plusieurs éditions de cet ouvrage, mais celle que nous indiquons est la meilleure.

ABUL'FEDA (Ismaël) De Vitâ et Rebus gestis Mahomedis, arab. et lat., cum notis J. Gagnier. *Oxonii*, 1723, in-fol. 24 fr.

— Ejusd. Annales, Muslemici, arab. et lat., edente J. J. Reiske. *Hafniæ*, 1789, 4 vol. in-4.

Le prix originaire de cet ouvrage était de

120 fr., mais il excède aujourd'hui 150 fr. dans les ventes.

Aboul'Féda a composé aussi plusieurs ouvrages géographiques très-estimés dont quelques-uns ont été traduits en grec moderne avec le texte arabe, et publiés à Vienne en 1807, 2 vol. in-8, par Demetrius Alexandridès.

ABULPHARAGII (Greg.) Specimen Historiæ Arabum, arab. et lat., cum notis Edw. Pocockii. *Oxonii*, 1650, in-4. 9 fr.

— Ejusd. Hist. Dynastiarum Orientis, arab. et lat., opera Pocockii. *Oxonii*, 1663 et 1672, 2 vol. in-4. 25 fr.

Ces deux ouvrages doivent être réunis.

— Ejusd. Chronicum syriacum, arab. et lat., ex vers. et cum notis P. J. Bruns et G. Gull. Kirsch. *Lipsiæ*, 1789, 2 vol. in-4. 35 à 40 fr.

— Specimen Historiæ Arabum, auctore Edvardo Pocockio, accessit historia veterum Arabum, ex Abul'Feda, curâ Ant. Sylvestre de Sacy. Edidit Jos. Whiter. *Oxonii*, è typographeo Clarendoniano, 1806, petit in-4. 35 fr.

ABUNDANCE (Jean d'). Le testament de Carmentrant à 8 personnaiges, pet. in-8 de huit feuillets, extraordinairement rare, 15 fr.

On attribue à cet auteur plusieurs pièces du même genre, entre autres celle qui a pour titre : Moralité, mystère et figure de la passion de N. S. J.-C., nommée *Secundum legem debet mori*; à 11 personnaiges. Lyon, B. Rigaud, sans date, in-4, lettres rondes, 25 à 30 fr.

ABUS des nudités de gorge (attribué à Jacques Boileau.) *Bruxelles*, 1675, in-12. — 2e édit. *Paris*, 1677, 5 fr.

ABUS (les) du mariage, où sont clairement représentées les subtilités deshonnêtes, tant des femmes que des hommes, pour se tromper l'un et l'autre; en franç., ang. et hollandais, 1641, in-4 oblong avec fig., par Crisp. *de Pas*. 48 fr.

ABUSE (l') en cour (ouvrage en prose et en vers, attribué à René, roi de Sicile, mort en 1480). Pet. in-fol. goth. fig. sans date, dont il existe plusieurs édit. toutes rares et chères. La plus rare et la plus ancienne, imprimée avec les caractères de Colard Mansion, a été vendue 445 fr. à la vente de M. Mac-Carthy.

ACADEMIA Cæsarea naturæ Curiosorum, etc.

Cette collection précieuse, composée de 49 vol. jusqu'en 1793, dont les différentes parties ont été imprimées dans plusieurs villes d'Allemagne, est très-rare en France, et vaut 250 à 300 fr.

ACADEMIÆ Scientiarum Petropolitanæ Commentarii, ann. 1726 46, *Petropoli*, 1728-51, 14 vol. in-4.

Cette collection académique, dont il paraissait déjà 56 vol. en 1796, se trouve rarement complète et vaut 4 à 500 fr.

ACADÉMIE de Chirurgie de Paris (Mémoires et prix de l'). *Paris*, 1768 à l'an 6 (1798), 10 tom. en 12 vol. in-4. fig.

Collection recherchée, 120 à 130 fr. L'édition en 28 vol. in-12 est moins complète et moins recherchée.

ACADÉMIE des Inscriptions et Belles-Lettres (Histoire et Mémoires de l'), de 1701-1793. *Paris*, imp. roy. 1717-1809, 50 vol. in-4. fig.

Collection extrêmement intéressante et qui fait infiniment d'honneur à la France : 6 à 700 fr. On y joint ordinairement la table des matières qu'en a donnée le ministre de l'Averdy, ainsi que les Notices et Extraits des Mss. de la Bibliothèque du roi, 10 vol. in-4, 120 à 150 fr.

L'édition in-12, composée de 102 vol., ne va que jusqu'en 1776, et vaut 140 à 160 fr.

ACADÉMIE des Sciences (Histoire et Mémoires de l') depuis son établissement en 1666 jusqu'en 1790. *Paris*, 1701-1793, 164 vol. in-4. fig.

Cette collection, somme tous les ouvrages de science, a perdu de son prix en vieillissant, et est tombée de 1200 fr. à moins de 600 fr. La réimpression de Hollande des 14 premiers vol. est moins recherchée que l'édition de Paris. L'édition in-12, en 170 vol., est peu recherchée, parce qu'elle est incomplète et mutilée.

ACADÉMIE de Londres. — PHILOSOPHICAL TRANSACTIONS, etc. 103 vol. in-4. 12 à 1500 fr.

L'abrégé de cet ouvrage, en 10 vol. in-4°, fig., vaut 72 fr. La traduction française que Gibelin en a publiée à Paris, en 1787 (14 vol. in-8°, fig.), n'a qu'un prix ordinaire de 30 à 36 fr.

ACADÉMIE de Leipsic. — Acta Eruditorum, etc. 119 vol. 300 fr.

Les dernières années de cette collection sont rares.

ACADÉMIE royale des Sciences et Belles-Lettres de Berlin (Histoire de l'). 52 vol. in-4. 3 à 400 fr.

Ce recueil est difficile à trouver bien complet

L'abbé Paul a publié à Avignon et à Paris, de 1768-74, un *Choix des mémoires de l'académie de Prusse*, 9 tom. en 10 vol. in-12

ACADÉMIE des Sciences de Gœttingue. — COMMENTARII Soc. reg. Scientiarum Gœttingensis, etc. 14 v. in-4.

Collection rare. 80 f.

ACADÉMIE de Bologne. — De Bononiensi Scientiarum Instituto atque Academiâ Commentarii. *Bononiæ*, 1731 et ann. seq. 10 vol. gr. in-4. fig. 36 fr.

ACADÉMIE de Turin. — Mémoires de l'Académie royale des Sciences de Turin. *Turin*, 1784 et années suivantes. 15 vol. in-4. fig. 100 fr.

ACADÉMIE de Bruxelles. — Mémoires de l'Académie des Sciences et Belles-Lettres de Bruxelles, 2e éd. *Bruxelles*, 1780-88, 5 vol. in-4. fig.

On ajoute ordinairement à ce recueil un 6e vol sous le titre de *Nouveaux mémoires de l'Académie des sciences et Belles-Lettres de Bruxelles. Histoire*, tom. 1, Bruxelles, 1788, in-4°. On peut y ajouter aussi les *Mémoires sur les questions proposées par l'Académie des Sciences et Belles-Lettres de Bruxelles, qui ont remporté les prix en 1773, et ann. suiv. jusqu'en* 1788, in-4°. Ces mémoires, au nombre de 39, se relient en 5 ou 6 vol. in-4°.

ACADÉMIE de Calcuta. — Asiatic researches, etc. *Calcuta*, 1788-1816, 12 vol. in-4.

Ces intéressans mémoires de la société du Bengale sont très-rares en France, où chaque vol. revient à 130 fr.

Les édit. publiées à Londres sont moins rares.

La traduction française de cet ouvrage, qui avait été entreprise, n'a pas été continuée, et il n'en a paru que les premiers vol., qui sont aujourd'hui à bas prix.

ACADÉMIE Celtique (Mémoires de l'). *Paris*, 1807, 5 vol. in-8. auxquels il faut joindre, comme faisant suite, 3 vol. des Mémoires de la Société royale des Antiquaires de France. *Paris*, 1817.

Nous aurions pu ajouter à cette nomenclature de Recueils académiques, ceux d'Edimbourg, d'Irlande, de Lisbonne, d'Upsal, de Vérone, etc., qui tous sont estimés. M. Berryat a publié en société avec plusieurs hommes de lettres, à Dijon, un choix de la plupart de ces collections, formant 33 vol. in-4°, avec les tables de l'abbé Rozier. Mais comme cette collection n'a pas été terminée, elle n'a pas grande valeur, et son prix est de 96 à 120 fr.

ACCORDS (le Sgr des). (Est. Tabourot). Les Bigarrures et Touches; les Escraignes dijonnoises et les contes facétieux du sr Gaulard, 2 tom. 1 v. in-12. fig. 6 à 9 fr., et même plus lorsqu'il est bien conservé.

ACCURSII Pisani (Boni). Vocabularium latin.-græcum. Opus impress. *Regii*, per Dionysium de Bertochis, ann. 1497, in-4. 50 fr.

Vol. très-rare.

ACERBI (J.). Voyage au Cap-Nord par la Suède, la Finlande et la Laponie, trad. de l'angl. par J. Lavallée. *Paris*, 1804, 3 vol. in-8. et atlas in-4. 18 fr. — Pap. vélin, 30 fr.

L'édition anglaise de ce voyage est en 2 vol. in-4, pap. vélin, avec cartes et portraits.

ACHARII (L.) Methodus quâ omnes detectos lichenes, secundùm organa carpo-morpha ad genera, species et variet. redigere, atque observ illustrare tentavit. 2 vol. in-8. cum tab. æneis icones nov. specierum et fig. charact. genericorum exhibentibus. 1803. 25 fr. — Pap. fin, fig. coloriées, 50 fr.

— Lichenographiæ Suecicæ Prodromus. *Lincopiæ*, 1798, in-8. 9 fr.

ACONCE (J.). Les Ruses de Satan, trad. du lat. *Bâle*, 1565, in-4. 8 fr.

ACOSTA. (Christ.) Tratado de las Drogas y Medicinas de las Indias Orientales. *En Burgos*, 1578, in-4. fig. 6 fr.

ACOSTA (Jos. de). Historia natural y moral de las Indias. *En Sevilla*, 1590, in-4 6 à 9 fr.

Cet ouvrage a été traduit en français.

ACTA Eruditorum Lipsiæ. Vid. ACADÉMIE.

ACTUARIUS de Actionibus et Affectibus spiritûs animalis. Græcè. *Parisiis*, 1557, petit in-8. 6 fr.

ACUNA (Christ. de). Nuevo Descubrimiento del gran Rio de las Amazonas. *En Madrid*, 1641, pet. in-4. 150 à 200 fr.

Cette édition, qui est l'original de ce livre, est très-rare, attendu qu'elle a été supprimée avec la plus grande rigueur.

ADAM (Maître) (BILLAUT): ses Chevilles. *Paris*, 1644, in-4. ou *Rouen*, 1654, 10 fr.

— Le Vilebrequin du même. *Paris*, 1662 ou 1663, in-12. 6 à 9 fr.

On a donné à Paris, en 1806, une édit. des Œuvres (choisies) de ce menuisier poète, en 1 vol. in-12.

ADAMO (Ant. di). Anatomia della Messa et del Messale. 1552, in-4. de 142 feuillets.

Volume très-rare, vendu 96 fr. chez La Vallière, et 120 fr. chez M. Mac Carthy.

ADAMS (G.). Essays on the Miscroscope, containing a general History of Insects and a descript. of 379 animalculæ. *Lond.* 1787, 2 vol. in-4. avec 33 pl. 36 à 40 fr.

ADAMS (John). A Defense of the constitutions of government of the United States of America. *Lond.* 1787, 2 vol. in-8. 12 fr.

ADAMS (R.). Ruins of the palace of the emper. Diocletian at Spalatro in Dalmatia. *Lond.* 1764, in-fol. max. fig. 80 à 100 fr.

ADANSON. Histoire naturelle du Sénégal. *Paris*, 1757, in-4. fig. 9 fr. — Gr. pap. 25 fr.

— Familles des Plantes. *Paris*, 1763, 2 vol. in-8. fig. 8 fr.

ADDISSON: (Jos.) Works. *Birmingham*, J. Baskerville, 1761, 4 vol. gr. in-4. fig. 100 fr.

— Voy. Steele.

ADDY'S (M.). Stenographia, or the Art short writing. *Lond.* 1695, in-8. 6 à 9 fr.

ADLER (J. G. Ch.). Musæum cuficum Borgianum Velitris (seu Nummi et Sigilla). *Romæ*, 1782, in-4. fig. 10 fr.

Cette première partie a été réimprimée à Altona en 1795, avec un supplément, 20 fr.

— Collectio nova Nummorum cuficorum seu Arabicorum, CXVI continens nummos, plerosque ineditos è Musæis Borgiano et Adleriano, digesta et explicata. *Hafniæ*, 1792, in-4. 12 fr.

Cette seconde partie est la plus rare.

ADRIANI (Giov. Batt.). Historia de' suoi tempi, dall' anno 1536 al 1574. *In Firenze*, Giunti, 1583, in-fol. 12 à 15 fr.

ADRIANI Card. Venatio. *Venetiis*, Aldus, 1505, in-8. *très-rare.*

ADRIANI Carthusiani, Liber de Remediis utriusque Fortunæ. *Coloniæ*, Arn. Therhoernen, 1471, in-4. goth. 24 à 36 fr.

ADVERTISSEMENS faits à l'homme par les fléaux de Notre-Seigneur, de la punition à lui due par son péché, (par Jac. Grezin). *Angoulesme*, Jean de Minières, 1565, in-4. 15 à 18 fr.

ADVINEAUX (les) amoureux. in-fol. sans indication de ville, d'imprimeur et de date.

Ce livre qui a eu plusieurs éditions, que l'on prétend sorties des presses de Colard Mansion, est très-rare et peut être considéré comme le premier livre de Facéties, imprimé dans notre langue.

ADVISÉ (Bien) mal-Advisé, mystère à 59 personnaiges. *Paris*, A. Vérard, in-fol. goth. *très-rare.*

ÆGIDII Romani de Regimine principum libri iij. *Absque loci et typogr. indicat.* 1473, in-fol. *très-rare.*

— Iidem. *Romæ*, Steph. Planck, 1482, in-fol. *rare.* 12 à 25 fr.

ÆGINETÆ (Pauli) Opera medica, gr. *Venet.* Aldus, 1528, in-fol. 30 fr.

Edition rare et la première de ce livre.

ÆLIANI (Claudii) de Naturâ Animalium lib. xvij, gr. lat., cum animad. Conr. Gesneri et Dan. Wilh. Trilleri; cur. Abrah. Gronovio. *Lond.* 1744, 2 vol. in-4. 36 fr. — Gr. pap. 80 fr.

— Iidem, gr. lat., edente Schneider, *Lipsiæ*, 1784, in-8. 12 f. — Pap. fin, 18 fr.

— Ejusd. Cl. Æliani variæ Historiæ, gr. *Romæ*, 1545, in-4. 18 à 24 fr.

— Eædem, gr. lat., ex vers. Just. Vulteii, cum comment. Jac. Perizonii et notis Varior. *Lugd. Bat.* 1701, in-8. 12 fr.

Il existe deux dissertations qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires, l'une est intitulée *De morte Judæ*, et l'autre *Responsio ad nuperam notitiam de variis Æliani aliorumque auctorum locis.*

— Eædem, gr. lat., ex eâdem J. Vulteii interpr., cum notis J. Schefferi et Joach. Kuhnii. *Argentor* 1713, in-8. 8 à 10 fr.

Cette édition, à raison de ses notes, peut faire partie de la collection des *Variorum.*

— Eædem, gr. lat., cum notis Varior., ex edit. et cum animadv. Abrah. Gronovii. *Amst.* 1731, 2 vol. in-4. 25 fr. — Gr. pap. 60 à 90 fr.

— Eædem, cum notis Varior. et Kuhnii. *Lips.* 1780, 2 vol. in-8. 18 fr.

— Eædem, gr., adnot. J. Perizonii, imprimis curavit, edidit, notas adj. G. B. Lehnert. *Lipsiæ*, 1794, 2 vol. in-8. 10 fr.

— Podromos Bibliothecæ græcæ, continens Æliani variam historiam, Heraclidis Pontici et Nicolai Damasceni Fragmenta (ed. D. Coray.) *Paris.* Didot, 1805, in-8. 12 fr. — Gr. pap. 42 fr.

— Histoires diverses d'Elien, trad. du grec, avec des remarq. par M. Dacier. *Paris*, 1772, in-8. 5 à 6 fr.

ÆMYLII (Pauli) de Rebus gestis Francorum lib. x, cum Chronico J. Tilii ad ann. 1539. *Parisiis*, Vascosan, 1539, in-fol. 7 à 9 fr.

C'est une fort belle édition dont on recherche les exemplaires lorsqu'ils sont bien conditionnés.

ÆNEÆ Platonici de Immortalitate Animarum, deque corporum resurrectione, aureus libellus, cui titulus est, Theophrastus, (è gr. in lat. transl. ab Ambrosio Camaldulensi.) *Venetiis*, 1513, in-8.

Un exemplaire imprimé sur vélin, vendu 80 f.

ÆNEÆ SYLVII PICCOLOMINI Epistolæ. *Mediolani*, Zarotus, 1473, in-fol. 50 à 70 fr.

— Eædem. *Romæ*, J, Schurener de Bipordià, 1475, in-fol. 30 à 36 fr.

— Ejusd. Epistolæ familiares. *Coloniæ*, J. Koelhoff de Lubeck, 1458 (1478), in-fol. 80 fr.

— Eædem. *Nurimbergæ*, A. Koburger, 1481, in-fol. 60 fr.

— Eædem. *Lovanii*, J. de Westphalia, 1483, in-fol. 100 fr.

— Ejusd. de duobus Amantibus Eurialo et Lucretia opusculum. in-4. 40 f.

Cette édition est très-ancienne et est considérée comme la première de cet ouvrage.

— L'Histoire de Eurialus et de Lucrèce, vrais amoureux, transl. du lat. en rhythme franç. *Paris*, A. Vérard, 1493, in-fol.

Cette édition très-rare n'a ni date ni nom de ville, mais on conjecture qu'elle a pu être publiée vers 1493.
Ce roman a été traduit en plusieurs langues.

— Ejusd. Historia Rerum ubique Gestarum. *Venetiis*, Joannes de Colonia et socius, 1477, in-fol.

Edit. originale et rare.

ÆSCHINIS Socratici Dialogi tres, gr. lat., ex vers. et cum notis Jos. Clerici. *Amst.* 1711, in-8. 10 à 12 fr.

— Iidem, gr. lat., cum notis Pet. Horrei. *Leovardiæ*, 1718, in-8. 7 à 9 fr.

— Iidem, gr., tertiùm edidit, explicavit, indicemque verbor. græcor. adjecit. Jo. Fr. Fischer. *Lipsiæ*, 1786, in-8. 6 fr. — Papier fort, 9 fr.

ÆSCHINIS in Ctesiphontem, et DEMOSTHENIS de Coronâ Orationes, gr. lat., ex recens. P. Foulkes et J. Freind. *Oxonii*, 1695, in-8. 10 f. — Gr. pap. 30 à 50 fr.

— Eædem, gr. lat., cum notis J. Stock. *Dublinii*, 1769, 2 vol in-8. 18 fr.

— Eædem, gr., cum delectu annotat. *Oxonii*, 1801, in-8. 9 fr. — Gr. pap. 24 fr.

ÆSCHYLI Tragœdiæ sex, gr., ex recogn. Andr. Asulani. *Venetiis*, Aldus, 1518, in-8. 60 à 80 fr.

Edit. rare, mais peu correcte.

— Eædem, gr., ex recogn. Adr. Turnebi. *Parisiis*, 1552, in-8. 6 à 9 fr.

— Ejusd. Æschyli Tragœdiæ vij, gr., cum scholiis gr. Fr. Robortelli. *Venetiis*, 1552, in-8. 10 fr.

— Eædem, gr., cum scholiis gr. curâ Pet. Victorii emendatis, necnon observat. H. Stephani. *Parisiis*, Henr. Steph., 1557, in-4. 15 fr.

Fort bonne édition.

— Eædem, gr., operâ Guill. Canteri. *Antuerp.* Plantin, 1580, in-16. 5 à 8 f.

— Eædem, gr. lat., cum scholiis gr. et comment. Th. Stanleii. *Lond.* 1663, in fol. 80 à 100 fr.

Les exemplaires de cette édition rare et recherchée sont datés de 1663 ou de 1664, mais c'est toujours la même édition. Les deux feuillets qui contiennent l'épitre dédicatoire et le privilége manquent quelquefois.

— Eædem, gr. lat., cum comment. Th. Stanleii et annot. Fr. Robortelli, Turnebi, etc., ed. J. Cor. de Paw. *Hagæ-Comit.* 1745, 2 vol. in-4. 60 fr.

Edition assez rare et assez recherchée, bien que les notes de Paw ne soient pas très-estimées.

— Eædem, gr. lat., cum variant. lectionibus. *Glasguæ*, Foulis, 1746, 2 vol. in-8. 15 à 18 fr.

— Eædem, gr. lat. *Glasguæ*, Foulis, 1746, in-4. 15 fr.

— Eædem, gr. lat., ex recens. C. G. Schütz. *Halæ*, 1782-94, 3 tom. 6 v. in-8. 30 à 36 fr.

Papier de Hollande, 48 à 60 fr.

— Eædem, denuò recens. et vers. lat. adjecit C. G. Schütz. *Halæ*, 1800, 2 vol. in-8. 15 fr. — Pap. fin, 21 fr.

— Eædem, gr., cum emend. et novis lectionibus. *Glasguæ*, 1795, in-fol. fig. 100 à 150 fr.

Il y a des exemplaires de cette belle édit. en très-grand papier, qui ont été portés à 600 fr et au-delà dans plusieurs ventes.

— Æschyli, Sophoclis et Euripidis Tragœdiæ selectæ, gr. lat., ex recens. H. Stephani. *Typ. ejusd. Steph.* 1567, 3 vol. in-12. 10 fr.

— Æschyli Tragœdiæ : Prometheus, Persæ, et septem Duces ad Thebas ; Sophoclis Antigone ; Euripidis Medea, gr., stud. R. F. P. Brunck. *Argentor.* 1779, in-8. 8 fr. — Format in-4. 30 fr.

— Æschyli Dramata quæ supersunt et deperditorum Fragmenta, gr. lat. ex recens. F H. Bothe. *Lipsiæ*, 1805, in-8. 10 fr. — Pap. fin, 20 fr.

— Les Tragédies d'Æschyle, trad. en franç. par Le Franc de Pompignan. *Paris*, 1770, in-8. 5 fr. — Pap. fin, 10 fr.

— Théâtre d'Æschyle, en grec et en franç., trad. avec des notes par F. J. G. de la Porte du Theil. Première part., cont. les sept tragédies entières. *Paris*, 1795, 2 vol. in-8. 12 fr. — Pap. vélin, 20 fr.

On n'a pas publié les notes promises par le traducteur.

ÆSOPI fabulatoris Vita, à Rimicio scripta. *Mediolani*, Ant. Zarotus, 1476 in-fol. *rare*, 40 fr.

— Ejusd. Vita et Fabulæ, gr., cum lat. vers. Rinutii Thessali, ex recens. Bomi Accursii Pisani. in-4. 12 fr.

On présume que cette édition rare a dû être imprimée à Milan en 1480.

— Ejusd. Fabulæ, gr. et lat., interpr. Rynucio Thettalo, stud. Boni Accursii Pisani. *Regii*, D. Berthocus, 1497, in-4. 72 fr.

— Ejusd. Fabulæ, in lat. conversæ. *Romæ*, in domo J. P. de Lignamine, 1473, in-4.

C'est la première édition latine, et elle est très-rare. Il en est de même de l'édition de Milan de 1480, qui a été vendue en 1809, Salle Sylvestre, 25 fr.

— Ejusd. Fabulæ, carmine elegiaco lat., interpr. vet. anonymo. *Romæ*, Wendellinus de Wila, 1475, in-4.

Edition rare.

— Ejusd. Fabulæ, lat. carmine redditæ. *Monteregali*, 1481, in-4. 30 f.

— Ejusd. Vita et Fabulæ, lat., cum vers. ital. et allegoriis Fr. Tuppi. *Neapoli*, 1485, in-fol. fig. 4 à 500 fr.

— Ejusd. Vita et Fabulæ, lat. et germanicè, unà cum Fabulis Aviani Doligami, Aldefonsi, ac Poggii Facetiis. *Ulmæ*, Jo. Zeyner, circà 1480, in-fol. cum fig. ligno incisis.

Edition très-rare.

— Ejusd. Æsopi et Gabriæ Fabulæ, gr. lat. : Phurnutus, Palæphatus, Heraclides Ponticus, etc., gr. *Venetiis*, Aldus, 1505, in-fol. 120 à 150 f.

— Ejusd. Æsopi Vita et Fabulæ plures et emendat., gr., ex vetustiss. codice Biblioth. regiæ. *Ex officinâ Rob. Stephani*, 1546, in-4. 8 fr.

— Ejusd. Æsopi Fabulæ græcæ, cum notis Mich. Heusinger. Edit. auctior; curavit Ch. Ad. Klotzius. *Isenaci* et *Lipsiæ*, 1776, in-8. 3 à 5 fr.

— Ejusd Æsopi et alior. Fabulæ, gr. lat. *Antuerp.* Plantin, 1567, in-16. 4 à 6 fr.

— Æsopicarum Fabularum Delectus, gr. lat., ex recens. A. Alsop. *Oxonii*, 1698, in-8. 7 fr. — Gr. pap. 30 fr.

— Fabularum Æsopicarum Collectio, gr. lat. *Oxonii*, 1718, in-8. 15 fr.

Cette édition est plus complète, mais moins correcte que la précédente.

— Fabulæ Æsopicæ selectæ, gr. lat. *Amst.* 1726, in-8. 6 à 9 fr.

— Æsopicarum Fabularum Collectio, gr. lat., edit. Jo. Gott. Hauptmann. *Lipsiæ*, 1741, in-8. 4 à 5 fr.

— Æsopi Fabulæ, gr. et lat. *Parmæ*, Bodoni, 1800, in-4. 25 fr. — Gr. pap. vélin in-fol. 100 fr.

— Mythologia Æsopica in quâ Æsopi et Gabriæ Fabulæ auctiores, gr. lat. Adjiciuntur Phædri, Aviani, Abstemii Fabulæ; operâ et stud. Is. Nic. Neveleti. *Francof.* 1610, in-8. cum fig. ligno incisis, 9 à 15 fr.

Collection rare et estimée.

— Les Fables d'Esope. *Lyon*, Matth. Husz, 1486. in-fol. goth. fig. 24 f. *rare*.

— Les 33 Apologues d'Esope, écrits en lat. par Laur. Valla, et trad. en franç. par Guill. Tardif. In-fol. goth. fig. 12 fr.

Ancienne édition sans chiffres ni réclames, mais avec signatures.

— Les Fables et la Vie d'Esope, trad.

en franç. *Anvers*, Plantin, 1593, in-16, 6 fr.

Cette édition est ornée de gravures en taille douce.

— Esope en belle humeur, ou trad. de ses Fables en prose et en vers. *Bruxelles*, 1700, 2 vol. in-8. fig. 15 à 20 f.

— Les Fables d'Esope et de plusieurs autres excellens Mythologistes, avec des réflex. par de Lestrange, trad. de l'ang. *Amst.* 1714, in-4. fig. de Barlow, 12 à 15 fr.

— Fables diverses tirées d'Esope et d'autres auteurs, avec des explicat. par Raph. Dufresne. *Paris*, 1659, in-4. fig. de Sadeler. 9 à 15 fr.

— Favole di Esopo, ridotte in sonetti per Accia Zucco. *In Verona*, G. Alvise, 1478, in-4. *rare.*

— Æsopi Vita et Fabulæ, germanicè. *Augustæ Vindelicor.*, Ant. Sorg, 1483, in-fol. cum fig. ligno incisis. *rare.*

— The Fables of Esop, Avian, Alphonsus and Poggius. *Westminster*, 1484, in-fol. fig.

Cette édition contient les Fables d'Avien; celles d'Alphonse et les contes du Pogge; elle consiste en 42 feuillets chiffrés, avec signatures, et elle est très-rare.

— Fables of Esop with his Life in english, french and lat. *Lond.* 1666, in-fol. fig. de Barlow, 40 à 50 fr.

— The same. *Lond.* 1797, pet. in-12. pap. vélin, fig. 18 fr.

— Select. Fables of Esop and other Fabulists, in three books. *Birmingham*, Baskerville, 1764, in-8. fig. 9 à 12 fr.

— Æsopi Fabulæ, russicè et lat. 1700, in-12. fig. 12 fr.

ÆSOPUS in Europa, ou Réflexions en forme de Fables sur les différens gouvernemens de l'Europe, en hollandais. *La Haie*, 1701 ou 1738, in-4.

Cet ouvrage satirique, surtout contre la France, est orné de 40 fig. gravées par R. Hooghe.

ÆTII AMIDENI Libri Medicinales primi viij, græcè. *Venetiis*, Aldus, 1434, in-fol. 15 fr.

Edition rare dont il n'a paru que le 1er vol.

AFFO (Ireneo). Memorie degli Scrittori e Letterati Parmigiani, raccolte dal P. Ir. Affo. *Parma*, Bodoni, 1789, 5 vol. in-4. 30 fr.

AGATHIAS. *Voy.* BYZANTINE.

AGIUS DE SOLDANIS (G. P. F.). Della Lingua punica presentamente usata da Maltesi. *In Roma*, 1750, in-8. 8 fr.

AGOTY (A. E. Gautier d'). Anatomie des parties de la génération de l'homme et de la femme, peintes en couleurs natur. *Paris*, 1773, in-fol. 20 à 24 fr.

— Collection des Plantes usuelles et étrangères, selon le système de Tournefort et Linneus. *Paris*, 1767, in-fol. fig. color. 25 fr.

— Observations sur l'histoire naturelle, la physique et la peinture, par Gauthier d'Agoty et Toussaint. *Paris*, 1752—57, 9 vol. in-4. fig. en coul. 60 à 70 fr.

AGRICOLÆ (Georg.) de Re Metallicâ lib. xij. *Basileæ*, 1546, 1556, 1558, 1561, in-fol. fig. 8 fr.

Ces quatre éditions, bien que les meilleures de ce livre, sont peu recherchées. Il faut y joindre le traité suivant:

— Ejusd. de Ortu et Causis Subterraneorum lib. v. *Basileæ*, 1558, in-fol. 4 fr.

— Ejusd. de Mensuris et Ponderibus Romanorum et Græcorum lib. v. *Basileæ*, 1550, in-fol. 4 fr.

Ce livre n'a de valeur que lorsqu'il est orné d'une superbe reliure. Son prix a excédé plusieurs fois 30 fr.

AGRIPPÆ (Henr. Corn.) de Incertitudine et Vanitate Scientiarum Declamatio invectiva. *Coloniæ*, 1527, in-12. 7 fr.

Cette édition passe pour être la première de cet ouvrage. Elle est recherchée, ainsi que les autres postérieures qui sont sans date, parce qu'elles renferme des passages qui ont été retranchés dans les éditions plus modernes.

— Ejusd. De occultâ Philosophiâ libri tres. *Mechliniæ*, 1533, in-fol. 10 fr.
Edition recherchée.

— Declamatio de Nobilitate et Præcellentiâ fæminei sexûs. *Antuerpiæ*, Mich. Hillenius, 1529, in-8.

Cette première édition est rare et cependant peu chère.
Il existe plusieurs traductions françaises de cet ouvrage.

— Déclamation de l'Incertitude et Vanité des Sciences, trad. du lat. par L. Turquet, 1582, in-8.

Bonne édition, 6 fr. Gueudeville a également

traduit cet ouvrage, mais sur une édition moins complète que celle dont s'est servi Turquet.

— La Philosophie occulte, trad. du lat. *La Haye*, 1727, 2 vol. in-8. fig. 15 fr. — Gr. pap. 48 fr.

AGUESSEAU (H. Fr. d'). Ses OEuvres. *Paris*, 1759—89, 13 vol. in-4. 60 à 72 fr.

Cette édition était plus chère avant celle que vient de faire paraître M. Pardessus, en 13 vol. in-8.

AGUIRRE (Jos. Saënz de), Collectio maxima Conciliorum Hispaniæ et novi Orbis. *Romæ*, 1693 et 1694, 4 v. in-fol. 40 fr.

AGUSTIN (Fray Miguel). Libro de los Secretos de Agricoltura, Casa de campo y pastoril. *Barcelona*, 1722, in-4. fig. 12 à 15 fr.

AHMEDIS Arabsiadæ Vitæ et Rerum gestarum Timuri, qui vulgò Tamerlanes dicitur, Historia, arab. lat., cum notis S. H. Manger. *Leovardæ*, 1767, 3 vol. pet. in-4. 24 à 36 fr.

L'édition de Leyde, Elzévir, 1636, in-4, quoique plus belle que celle-ci, ne vaut que 8 à 12 fr., parce qu'elle n'est point accompagnée de la version latine. Ces deux éditions, défigurées par des fautes grossières, sont aujourd'hui éclipsées par celle publiée à Calcuta, en 1818, par Ben Mohammed.

Cette histoire du grand Tamerlan a été traduite en français par P. Vatier, Paris, 1558, in-4.

AINSWORTH (Rob.) Thesaurus Linguæ lat. compendiarius; or a compendious of the latin tongue, first published by Ainworht: a new edit., with great addit. by Th. Morell. *Lond.* 1769, in-4. de 1600 pag. non numérotées, 40 à 50 fr.

AKENSIDE (Mark). The Poems. *London*, 1772, gr. in-4. pap. de Hollande, 20 à 25 fr.

ALAIN CHARTIER (M.tre). Ses Paraboles, en vers, avec des comment, *Paris*, Ant. Vérard, 1492, in-fol.

— Les Faicts, Dictes et Ballades du même. *Paris*, P. le Caron, sans date, (vers 1484), in-fol. goth.

Un exemplaire sur vélin a été vendu 1100 fr. chez M. Mac Carthy.

— Les OEuvres complètes du même, tant en rime qu'en prose. *Paris*, Gall. Dupré, 1529, in-8. lettres rondes, 30 à 40 fr.

Cette édition, dont on trouve difficilement des exemplaires bien conservés, est très-recherchée.

— Les mêmes, avec des annotations par André Duchesne. *Paris*, 1617, in-4. 6 à 9 fr.

— La Belle Dame sans Mercy, par Alain Chartier, sans lieu ni date, in-4. goth.

Edition rare vendue 45 fr. en 1815, sans avoir ordinairement cette valeur.

Il existe plusieurs autres pièces séparées d'Alain Chartier, qui toutes sont recherchées des amateurs.

ALAMANDINI. Istorica Descrittione de tre regni Congo, Matamba e Angola. *In Milano*, 1690, in-4. fig.

Ouvrage peu commun, 20 à 24 fr.

ALAMANNI (Luig.). Opere toscane. *In Firenze* (Giunti), 1532, 1 vol. in-8. 6 à 9 fr.

Il faut joindre à ce volume le 2e de l'édition suivante, ou le même 2e vol. édition de *Venise, par Pietro de Nicolini de Subio.* 1535.

— Le medesime opere. *Lugd.* Sebast. Gryphus, 1532-33, 2 vol. pet. in-8.

Cette édition n'a de valeur que lorsque les deux vol. sont réunis, et cette réunion est assez rare, 18 à 25 fr.

— Gyrone il Cortese. *In Parigi*, 1548, in-4 20 à 25 fr.

— La Coltivazione. *In Parigi*, Rob. Stefano, 1546, in-4, 12 à 18 fr.

Cette édition, qui est très-belle, n'est point exempte de fautes, comme on en peut juger par l'*errata* qui doit être placé au verso du 154e feuillet, mais qui a été omis dans une partie des exemplaires.

— La medesima, con le Api di Giov. Ruccellai. *In Fiorenza*, Giunti, 1549, in-8. 6 à 7 fr.

— La medesima, con le Api di G. Ruccellai. *In Fiorenza*, Giunti, 1590. in-8. 6 à 7 fr.

— La medesima, con le Api di G. Ruccellai. *In Padoua*, 1718, in-4. 15 fr.

Edition rare et la meilleure.

— La medesima, con le Api del Ruccellai. *Verona*, 1745, gr. in-8. 4 à 5 fr.

— L'Avarchide, poema in octava rima. *In Fiorenza*, Giunti, 1570, in-4. 15 fr.

Bonne édition, rare et belle.

—ALBANI. (Annib.). Memorie concernenti la città d'Urbino. *Romæ*. 1724. in-fol. fig. 15 fr.

ALBANI (F.) Picturæ in Æde Verospiâ. *Romæ*, 1704, gr. in-fol. 25 fr.

ALBATEGNII (Mahometis) de Scien-

tiâ Stellarum liber, cum addit. J. Regiomontani. *Bononiæ*, 1645, in-4.

Ce volume est assez rare, et cependant il n'a été vendu que 3 fr. à la vente de Soubise, mais il a été porté à 80 fr. à celle de l'astronome Lalande.

ALBERTI MAGNI (B.) Opera, stud. Pet. Jammy. *Lugd.* 1651 et ann. seq. 21 vol. in-fol. 35 à 40 fr.

Cette collection a singulièrement perdu de la valeur qu'elle avait autrefois.

— Ejusd. de Animalibus lib. xxvj. *Romæ*, S. N. de Luca, 1478, in-fol. 96 fr.

Cette édition est considérée comme la première.

— Iidem *Mantuæ*, P. Joannes de Butschbach, 1479, in-fol. maj.

Belle édition rare. 30 à 60 fr.

— Ejusd. de Secretis Mulierum liber. *Absque loci et typogr. notâ*, 1478, in-4. got. de 56 feuillets.

Livre que l'on regarde comme faussement attribué à Albert-le-Grand. Les éditions postérieures ont peu de valeur.

ALBERTI (Leon.-Bapt.) de Re ædificatoriâ lib. x. *Florentiæ*, N. Laurentius, 1485, in-fol. 18 fr.

Outre cette édition originale, rare et recherchée, il existe une autre edition publiée à Paris en 1512, in-4. 10 fr.

— Libro d'Architettura di L. B. Alberti, trad. in ling. volgare da Cosimo Bartoli. *In Firenze*, 1550, in-fol. fig 9 à 12 fr.

— De Amore liber. 1471, in-4. de 20 feuillets. 40 à 80 fr.

Cette édition originale est également rare et recherchée, ainsi que celle du livre suiv.

— Opus de Amoris Remedio. 1471, in-4. de 20 feuillets, 80 fr.

ALBERTI DE VILLENEUVE. (Fr.) Dictionnaire ital.-français, et franç.-italien. *Marseille*, 1796, 2 vol. in-4. 35 à 40 fr.

ALBERTI. (Mich.) Tractatus de Hæmorrhoïdibus. *Halæ*, 1722. 2 part. 1 vol. in-4. 9 fr.

ALBIN (Eléazar). Histoire naturelle des Insectes, avec leur explication en angl. *Lond.* 1736 et suiv. 4 tom. 2 vol. in-4. fig. 45 fr.

Ouvrage estimé et bien exécuté, et dont les amateurs font beaucoup moins de cas lorsque les planches sont en noir.

— A natural History of Birds. *Lond.* 1731, 3 vol. in-4. fig. color. 150 fr.

— Histoire naturelle des Oiseaux, trad. de l'angl. avec des remarques par W. Derham. *La Haye*, 1750, 3 vol. in-4. avec 306 pl. 30 fr.—Fig. enlum. 80 fr.

Il était plus cher autrefois.

ALBINI. (Bern. Siegfr.) Explicatio Tabularum anatomicarum Barth. Eustachii. *Lugd.-Bat.* 1744, in-fol. fig. 30 fr.

— Ejusd. Tabulæ Sceleti et Musculorum corporis humani. *Lugd.-Bat.* 1747, seu *Lond.* 1749, gr. in-fol. fig. 60 fr.

— Ejusd. Tabulæ Ossium humanorum. *Lugd. Bat.* 1753, gr. in-fol. fig. 60 fr.

Il faut joindre à ces deux ouvrages, qui sont très-bien exécutés et peu communs, l'ouvrage qui a pour titre : *Tabula uteri mulieris gravidæ, cum jam parturiret, mortuæ.* 1748, gr. in-fol.

ALBUCASIS de chirurgiâ, arab. et lat. edidit Joan. Channing. *Oxonii*, è typogr. Clarend. 1778, 2 vol. in-4. 20 à 24 fr.

ALBULMASAR de Magnis Conjunctionibus annorum, revolutionibus ac eorum profectionibus. *Venetiis*, 1515. — Introductorium in Astronomiam, Albulmasaris Abalachi. *Venetiis*, 1506, in-4. goth. fig. en bois, 20 fr.

ALCIATI. (Andr.) Emblematum Libellus. *Venetiis*, Aldus, 1546, in-8. *rare*. Vendu 72 fr. en 1811.

— Livret des Emblèmes de Me André Alciat, mis en rymes franç. par J. Le Fèvre. *Paris*, 1536, in-8. goth. fig. 4 à 6 fr.

Il y a de ce livre des exemplaires imprimés sur vélin. Vendu 127 f, à la vente de M. Mac Carthy.

ALCIPHRON. Voy. BERKELEY.

ALCIPHRONIS Epistolæ, gr. lat., ex edit. Steph. Bergleri. *Lipsiæ*, 1715, in-8. 4 à 6 fr.

— Eædem, gr. lat., ad edit. Steph. Bergleri. *Ultrajecti*, 1791, in-8. 3 à 4 fr. — Grand pap. 8 fr.

— Eædem, ex edit. J. A. Wagner. *Lipsiæ*, 1798, 2 vol. in-8. 15 fr. — Pap. vel. 30 fr.

— Lettres grecques, par le rhéteur Alciphron, trad. en franç. (par Richard.) *Paris*, 1785, 3 vol. in-12. 6 fr.

ALCORAN (l') de Louis XIV, ou Testament politique du cardinal Mazarin. *Rome*, 1695, in-12. 9 à 12 fr.

Cet ouvrage satirique et peu commun a été réimprimé sous le titre de, *Le Triomphe de la ligue* ou *La France à la veille de souscrire la paix*. Paris (Hollande), 1696.

ALCORAN (l') des Cordeliers, tant en lat. qu'en franç. *Amst.* 1734, 2 vol. in-12. fig. de Bernard Picard. 9 à 12 fr.

Cette édition à laquelle il faut joindre *La Légende dorée*, est recherchée à cause des gravures de B. Picard.

ALCORANI, seu Legis Mahometi et Evangelistarum Concordiæ liber. *Parisiis*, 1543, in-12. 6 fr.

ALCRIPE (Phil. d') (*le Picard*), sieur de Neri (*rien*). La nouvelle fabrique des excellens traits de vérités, livre pour inciter les rêveurs tristes et mélancoliques à vivre de plaisirs. *Imprimé cette année*, in-12. 4 à 5 fr.

On croit que cet ouvrage facétieux a été imprimé au commencement du 18e siècle, mais le style en est beaucoup plus ancien.

ALCUINI (Beati Flacci Albini) Opera, ex edit. Frobonii. *Ratisbonæ*, 1777, 2 vol. in-fol. 18 fr.

ALCYONII (Pet.) Medices legatus de Exsilio. *Venetiis*, Aldus, 1522, in-4. 15 à 20 fr.

ALDEBRANDIN (Le Livre de Mre) pour la santé du corps garder. In-fol. goth. sans nom de ville, d'imprimeur, et sans date, mais qui paraît avoir été exécuté à Lyon vers 1480, et non vers 1475 comme le prétend de Bure le jeune. 36 fr.

ALDERETE. (Bern.) Origen y principio de la Lengua castellana. *En Madrid*, 1682, in-fol. 15 à 18 fr.

Les autres éditions ont à peu près le même prix.

— Varias Antiguedades de Espana, Africa y otras provincias. *En Amberes*, 1614, in-4. 9 fr.

ALDERMANI. Grammaire turque. *Constantinople*, 1730, in-4. 25 fr.

ALDUS. Voy. MANUTIUS.

ALDRICH. (H.) Elementa Architecturæ civilis. *Oxonii*, 1789, gr. in-8. fig. 10 fr. — Pap. vél. 18 à 24 fr.

ALDROVANDI (Ulyssis), Opera omnia, scilicet : Musæum metallicum. *Bononiæ*, 1648. — Dendrologia. *Ibid.* 1668. — De Quadrupedibus digitatis viviparis, et digitatis oviparis. *Ibid.* 1637. — De Quadrupedibus solidipedibus. *Ibid.* 1639. — De Quadrupedibus bisulcis. *Ib.* 1642. — Ornithologiæ vol. tria. Vol I. *Ib.* 1599. Vol. II et III, 1637. — De Piscibus et de Cetis. *Ibid.* 1638. — De reliquis Animalibus exanguibus. *Ibid.* 1642. — De Animalibus insectis. *Ibid.* 1638. — Serpentum et Draconum Historia. *Ibid.* 1640 — Monstrorum Historia. *Ibid.* 1642, en tout 13 vol. in fol. fig. 100 à 150 fr.

Cette collection, quoique peu commune, a beaucoup perdu de la valeur qu'elle avait autrefois. Il faut avoir soin de choisir les éditions que nous indiquons et de faire attention si dans le volume qui traite des *Monstres* se trouve un supplément à l'Histoire des animaux.

ALEMAN. (Mateo) Vida y Hechos del picaro Gusman de Alfarache. *En Amberes*, 1681, in-8. fig. 6 à 8 fr.

C'est l'original du Roman dont notre spirituel Lesage a donné une traduction libre.

ALEMBERT. (J. le Rond d') OEuvres philosophiques, historiques et littéraires. *Paris*, Bastien, an 13 (1805), 18 vol. in-8. 100 fr. — Le double en pap. vél.

Les ouvrages séparés du même auteur, qui traitent de sciences, et sur format in-4, sont généralement estimés et d'un prix assez élevé.

ALES (magister Alex. de). Super tertium Sententiarum. *Venetiis*, Joh. de Colonia et Jo. Manthem de Gheretzem, 1475, in-fol. goth.

Ce livre a peu de valeur lorsqu'il n'est pas sur vélin.

ALETHÆI (Theophil.). Polygamia triumphatrix, cum notis Ath. Vincentii. *Lond.* 1682, in-4. 5 fr.

Le véritable auteur de cet ouvrage est Joh. *Lyserus*.

ALEXANDER Aphrodisiensis de Fato, gr. lat. *Lond.* 1658, in-12. 6 à 9 fr.

— Ejusd. in Topica Aristotelis Commentarii, gr. *Venetiis*, Aldus, 1513, in-fol. 36 à 40 fr.

— Ejusd. in priora Analytica Aristotelis Commentaria, gr. *Venetiis*, Aldus, 1520, in-fol. 30 à 40 fr.

— Ejusd. in Sophisticos Aristotelis Elenchos Commentaria, gr. *Venetiis*, Aldus, 1520, in-fol.

Ce volume est de la même rareté et du même prix que le précédent.

ALEXANDRI (Nat.) Theologia moralis et dogmatica. *Parisiis*, 1703, 2 vol. in-fol.

— Ejusd. Historia ecclesiastica veteris et novi Testamenti. *Parisiis*, 1699 seu 1714, 8 tom. 7 vol. in-fol.

Les ouvrages de ce théologien, chers autrefois, n'ont plus qu'une valeur très-commune aujourd'hui, c'est-à-dire de 5 à 6 fr. le vol.

ALEXANDRI GALLI, vulgò de Villa Dei, Grammatica metricè scripta. (Ex charactere Joan. de Spira, circa 1470), in-fol. sans chif. ni sign.

Vendu 50 fr. Brienne.

ALEXANDRI AB ALEXANDRO Genialium Dierum libri sex, cum notis Varior. *Lugd.-Bat.* 1673, 2 vol. in-8. 15 à 20 fr.

ALEXANDRI TRALLIANI, medici, lib. xij de Re medicâ, gr., cum castigat. Jac. Goupyli. *Parisiis*, Rob. Steph. 1548, in-fol. 12 à 15 fr.

ALEXII (Sim.) de Origine novi Dei Missatici dialogi vij. (*Genevæ.*) 1558, in-8. 15 à 20 fr.

Cet ouvrage, ayant été supprimé rigoureusement, se trouve rarement.

ALEXIS Piémontais. Ses Secrets. *Anvers*, Plantin, 1568, in-8. 6 fr.

ALEXIS (Guil.) Le Blason des Faulces Amours. — *Imp. à Paris par Pierre Levet, l'an mil cccc lxxxix*, in-4.

Edition très-rare, vendue 110 fr. avec deux autres pièces chez M. Leduc. Il existe plusieurs autres éditions plus ou moins rares de ce poëme.

— Le Passe-temps de tout homme et de toute femme, en rime franç. *Paris*, Vérard, sans date, in-4. goth. 12 à 36 fr.

Il y a de ce livre des exemplaires sur vélin.

ALFIERI (Vittor). Tragedie. *Parigi*, Didot l'aîné, 1788, 6 vol. in-8. 50 fr. — Pap. vélin, 100 fr.

— Opere di V. Alfieri. *Padova*, 1809-1810, 13 vol. in-8.

Cette belle édition se complète par les *Opere postume* du même auteur. *Brescia*, 1809-10, 22 vol. in-8. En tout 35 vol. 100 fr.

— OEuvres dramatiques du comte Alfieri, trad. de l'ital. et accompagnées de réflexions sur chaque pièce, par G. B. Petitot. *Paris*, 1802, 4 vol. in-8. 10 fr.

ALGAROTTI. Il Newtonianismo per le Dame, ovvero dialoghi soprà la luce e i colori. *Napoli*, 1737, in-4. 5 fr.

— Opere, edizione novissima. *Venezia*, 1811, 17 vol. in-8. 84 fr.

Une partie des œuvres d'Algarotti ont été traduites en français.

ALI-BEY. Voyages d'Ali-Bey el Abassi en Afrique et en Asie, etc. *Paris*, Didot, 1814, 3 vol. in-8, et Atlas in-4. 70 fr.

ALIBERT. Description des maladies de la peau observées à l'hôpital St.-Louis. *Paris*, 1806, in-fol. fig. coloriées, pap. vélin.

Ce bel ouvrage, dont il ne paraît encore que 10 livraisons, doit en avoir 13, et le prix primitif de chacune est de 50 fr., quoiqu'il soit déjà un peu moindre dans les ventes.

— Nouveaux élémens de Thérapeutique et de matière médicale, 2ᵉ éd. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8. 13 fr.

—Nosologie naturelle, ou les Maladies du Corps humain distribuées par familles. *Paris*, Caille et Ravier, 1817, gr. in-4, fig. en couleur, pap. vélin, tom. 1, 120 fr.

ALLACCI. (L.) Poeti antichi raccolti da codici MSS. *Napoli*, 1661, in-8. *rare*, 15 fr.

Edition citée par la Crusca.

ALLÆI (Fr.) Arabis Christ. (Yvonis Parisini Capucini) Astrologiæ nova Methodus. *Rhedonis*, 1654, in-fol. fig. 12 fr. — Gr. pap. 36 fr.

Cet ouvrage était autrefois beaucoup plus recherché. Les réimpressions et contrefaçons n'ont presque point de valeur.

ALLATII (Leon.) Liber de perpetuâ utriusque Ecclesiæ in Dogmate de Purgatorio contentione. *Romæ*, 1655, in-8. 5 fr.

—Confutatio Fabulæ de Joannâ Papissâ, ex monumentis græcis. *Coloniæ Agrippinæ*, 1645, in-8. 7 fr.

Cette édition est la plus recherchée de ce livre.

— Græciæ orthodoxæ scriptores. *Romæ*, 1652-1659, 2 vol. in-4 8 fr.

— Excerpta varia græcorum Sophistarum ac Rhetorum, gr.-lat. *Romæ*, 1741, in-8. 10 fr.

Ce volume est rare et recherché.

ALLEGRE. (Ant.) Du Mépris de la Cour, et de la louange de la vie rustique, trad. de l'espagnol en franç. *Lyon*, 1545, in-8. 5 fr.

ALLEGRI. (A.) Lettere et Rime pia-

cevoli raccolte da O. Morandi, e date in luce da F. Allegri. *Verona e Firenze*, 1605—1607, 1608 et 1613, in-4, *rare*. 15 à 18 fr.

— Lettere di Ser Poi, Pedante nella Corte de' Donati. *Bologna*, 1613, in-4. 24 fr. *rare*.

— Fantastica Visione di Pari da Pozzolatico moderno Poderajo in pian di Giullari. *Lucca*, 1613, in-4. 24 fr. *rare*.

ALLEN (William). Traité politique, où il est prouvé, par l'exemple de Moyse, que tuer un tyran (*titulo vel exercitio*) n'est pas un meurtre. *Lugd.* 1658, in-16, *rare*, 12 fr.

La réimpression qui a été faite à Paris, en 1793, sous l'ancienne date, a peu de valeur, à l'exception des exemplaires imprimés sur vélin et sur papier de la Chine.

ALLIONII (Car.) Flora Pedemontana. *Augustæ-Taurinorum*, 1785, 3 vol. in-fol. avec 92 planches. 30 à 48 fr.

ALLUT (Jean). Discernement des ténèbres d'avec la lumière, etc., 1710, in-8.

— Eclairs de la lumière descendant des Cieux, etc., 1711, in-8.

— Plan de la justice de Dieu sur la terre, dans ces derniers jours, 1714, in-8.

— Quand vous aurez saccagé, vous serez saccagés, car la lumière est apparue, etc., 1714, in-8.

Ces quatre ouvrages d'Allut ne se trouvent pas facilement réunis. 25 à 30 fr.

ALMANACH du Diable, contenant des prédictions très-curieuses pour les années 1737 et 1738. *Aux Enfers*, in-24.

— La Clef de l'Almanach du Diable, pour l'année 1738. *Aux Enfers*, in-12.

ALONZO DE FONTECHA (Juan). Diez Privilegios para Mugeres preñadas, con un Diccionario medico de las piedras, plantas, etc. *En Alcala de Henares*, 1606, in-4. *rare*, 8 à 10 fr.

On trouve plusieurs exemplaires de cet ouvrage dans lesquels la partie du Dictionnaire manque entièrement, et qui par conséquent sont moins chers.

ALPINI (Prosp.) de Medicinâ Ægyptiorum lib. iv, et Jac. Bontii de Medicinâ Indorum lib. *Lugd.-Bat.* 1745, in-4, fig. 12 à 15 fr.

—Ejusd. de plantis Ægypti liber, cum notis Jo. Veslingii. — Ejusd. de Balsamo Dialogus. *Patavii*, 1640, in-4, fig. 10 fr.

— Ejusdem. de Plantis exoticis lib. ij. *Venetiis*, 1656, in-4, fig. 5 fr.

— Ejusd. de præsagiendâ Vitâ et Morte ægrotantium lib. vij. *Lugd.-Bat.*, 1710, in-4. 8 à 10 fr.

L'édition d'Hambourg, 1734, vaut 5 à 6 fr.

— Ejusd. Medicina methodica; edit. secunda. *Lugd.-Bat.*, 1719, in-4. 8 à 10 fr.

— Ejusd. Historia Ægypti naturalis. *Lugd.-Bat.*, 1735, 2 vol. in-4, fig. 12 à 15 fr. — Gr. pap. 30 fr.

ALSAHARAVII, arab. medici, Liber theoricæ necnon praticæ, qui vulgò *Acararius* dicitur. *Augustæ Vindelicor.*, 1519, in-fol. 15 fr.

ALVAREZ de Colmenar (Juan). Annales d'Espagne et de Portugal. *Amst.*, 1741, 4 vol. gr. in-4, fig. 20 à 30 fr.

—Les mêmes. *Amst.*, 1741, 8 vol. in-12, fig. 15 fr.

ALYON, Cours de botanique, cont. les plantes indigènes et exotiques employées dans les arts et dans la médecine. *Paris*, 1787, in-fol. fig. enluminées.

Cet ouvrage, n'ayant pas été terminé, n'a qu'un prix très-commun.

AMADIS des Gaules (Les XXI premiers Livres du Roman d'), trad. en franç. par N. de Herberay, sieur des Essarts, Cl. Colet, J. Gohorry, G. Aubert de Poitiers et C. Chappuys. *Lyon* et *Paris*, 1577 et suiv. 21 vol. in-16.

— Les XXII, XXIII et XXIV[e] Livres du même Roman. *Paris*, 1615, 3 vol. in-8. — Le Trésor des XXI premiers Livres du même Roman. *Lyon*, 1606, 2 vol. in-16.

Il est rare de trouver ce roman bien complet et bien conservé. 150 à 200 fr.

Il existe une éd. en 4 vol. in-fol. des douze premiers livres de l'Amadis des Gaules. Paris, 1540 à 1556 La Bibliothèque du roi possède la première partie imprimée sur vél. Elle n'a pas été continuée.

AMADODDINUS. Vide ABULFEDA.

AMADUTII (J. Chr.) Aphabetum Barmanum seu Bomanum regni Avæ finitimarumque regionum. *Romæ*, 1786, in-8. 8 fr.

AMANT rendu cordelier à l'observance d'amours (S'en Suyt l'). *Paris*, 1490, in-4 goth., édit. très-rare.

AMBASSADE de la Compagnie des Indes Orient. des Provinces-Unies vers les empereurs du Japon. *Amst.*, 1680, in-fol., fig. 10 fr.

Ce volume, qui n'est plus guère recherché, se joint assez ordinairement à l'ambassade vers l'empereur de la Chine.

AMBLIMONT (M. le comte d'). Tactique navale. *Paris*, Didot le jeune, 1788, in-4, fig. 10 fr. — Gr. pap., fig. coloriées. 60 fr.

AMBOISE, seigneur de Chevillon (Mich. d'). Les Epitres vénériennes de l'Esclave fortuné, privé de la cour d'Amours. *Paris*, 1532 ou 1534 ou 1536, in-8. 10 à 15 fr.

— Le Secret d'Amours, en rime et en prose. *Paris*, 1542, in-8. 6 à 9 fr.

AMBRA (Fr. d') i BERNARDI. Commedia in versi. *Firenze*, Giunti, 1564, in-8. 6 fr.

— Il Furto, commedia in prosa. *Firenze*, Giunti, 1564, in-8. 6 fr.

— La stessa. *Venezia*, 1567, in-12, *rare*. 9 fr.

— La Cofanaria, commedia in versi, con gl' intermedj di G. B. Cini. *Firenze*, Giunti, 1593, in-8. 6 fr.

AMBROSII (S.) Opera, ex edit. Jac. du Frische et Nic. Le Nourry. *Parisiis*, 1686 et 1690, 2 vol. in-fol. 48 à 60 fr. — Gr. pap. 96 fr.

Bonne édition.

AMERVAL. Voy. D'AMERVAL.

AMICO et STATELLA (Viti M.) Lexicon topographicum Siculum. *Panormi*, 1757, 3 vol. in-4. fig. 24 à 36 fr.

AMIRÆ (G. Mich.) Grammatica syriaca sive chaldaïca. *Romæ*, 1596, in-4. 6 à 9 fr.

AMMAESTRAMENTI degli antichi, raccolti e volgarizzati da Fra Bartolommeo da S. Concordio. *Firenze*, 1661, in-12, *rare*. 9 fr.

— Gli stessi, col testo lat. di riscontro. *Firenze*, 1734, in-4. 12 fr.

AMMAN (Jo. Conradi) Dissertatio de Loquelâ. *Amst.* 1700, in-8. 6 fr.

Cette Dissertation curieuse a eu plusieurs éditions et a été traduite en français à la suite du cours d'éducation des sourds et muets par Deschamps. Paris, 1779, in-12.

AMMANI (Jo.) Stirpium rarior. Imperii Rutheni Icones, cum descript. *Petropoli*, 1739, in-4. fig. 9 fr.

AMMIANI MARCELLINI Rerum gestarum Libri qui extant, ex recogn. A Sabini. *Romæ*, G. Sachsel et B. Golsch, 1474, in-fol.

Première édition fort rare, mais moins complète que celle d'Hambourg. 3 à 500 fr.

— Iidem, ex emendat. Et cum notis Henr. Valesii. *Parisiis*, 1681, in-fol. 10 fr. — Gr. pap. 20 fr.

— Iidem, ex emendat. et cum notis Fr. Lindenbrogii, Henr. Hadrianique Valesiorum, etc., ex edit. et cum animad. J. Gronovii. *Lugd.-Bat.*, 1693, in-4. fig. 18 fr. — Gr. pap. 60 fr.

Cette édition est la meilleure de ce livre.

— Iidem, ex recens. Valesio-Gronovianâ, in lucem emisit A. G. Ernesti *Lipsiæ*, 1773, in-8. 11 fr. — Pap. fin, 14 fr.

Edition estimée.

— Iidem cum notis integris variorum, quibus Th. Remisii quasdam et suas adjecit Jo. Aug. Wagner; editionem C. G. Aug. Erfurdt. *Lipsiæ*, Weidmann, 1808, 3 vol. in-8. 34 fr. — Pap. fin, 40 fr. Pap. vél. 72 fr.

— Ammiano Marcellino delle Guerre de' Romani, trad. per Remigio Fiorentino. *In Venezia*, 1550, in-18. 9 fr.

— Ammien Marcellin, ou les 18 Livres de son Histoire, trad. en français. *Berlin*, 1775, 3 vol. in-12. 10 fr.

AMMIRATO (Scip.). Istorie Fiorentinæ (sino all' ann 1474), con l'Aggiunte di Scip. Ammirato il Giovane (Christoforo Bianchi). *Firenze*, 1647 et 41, 2 tom. en 3 vol. in-fol. 20 à 30 fr

AMMONIUS de adfinium Vocabulorum Differentiâ, ex emendat. et cum notis Lud. Casp. Walckenaer; acced. Opuscula nondùm edita. *Lugd. Bat.*, 1739, 2 vol. in-4. 12 fr.

— Idem opus, cum notis Ch. F. Ammon. *Erlangæ*, 1787, in-8, pap. fin. 5 à 6 fr.

— Ejusd. Commentaria in Librum Peri Hermenias. Margentini (Magentini), archiep. Mitylenensis in eumdem Enarratio, gr. *Venetiis*, Aldus, 1503, in-fol. 20 à 36 fr.

— Ejusd. in Prædicamenta Aristotelis Commentarius. Aristotelis Vita, gr. *Venetiis*, Aldus, 1546, in-8.

— Ejusd. in Aristotelis de Interpretatione Librum Commentarius, gr. *Venetiis*, Aldus, 1546, in-8.

— Ejusd. in quinque Voces Porphyrii Commentarius, gr. *Venetiis*, Aldus, 1546, in-8.

On ne sépare pas ces trois Traités. 15 à 25 fr.

AMOUR (l') échappé, ou les diverses Manières d'aimer. *Paris*, 1669, 3 t. 2 vol. in-12. 6 à 7 fr.

AMOURS (les) d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec le cardinal de Richelieu. *Cologne*, 1692, in-12. 10 à 15 fr.

— Les mêmes. *Lond.*, 1738, in-12. 12 à 15 fr.

Ce roman satirique, sans être bien rare, est recherché, et il s'est vendu jusqu'à 50 fr., relié en maroquin, à la vente de M. d'Ourches.

AMOURS (les) du grand Alcandre, (Henri IV), par Mlle de Guise, avec des annot. et la clef. *Paris*, 1652, in-4. 6 à 8 fr.

— Les mêmes, *Paris*, Didot l'aîné, 1786, in-12, pap. vél. 9 fr.

AMOURS (les) de Henri IV, avec ses Lettres galantes. *Amst.* 1743, in-12. 5 fr.

— Les mêmes, avec ses Lettres galantes et les Réponses de ses maîtresses. *Cologne*, 1740, in-12. 6 fr.

AMOURS (les) du cardinal de Richelieu. *Cologne*, 1687, petit in-12, *rare*. 9 à 12 fr.

AMOURS (les) de Messaline, ci-devant reine d'Albion. *Villefranche*, 1691, in-12. 5 fr.

AMOURS (les), intrigues et cabales des domestiques des grandes maisons; œuvre fort plaisante et agréable pour réjouir les esprits mélancoliques. *Paris*, 1633, in-8, figures. 10 à 15 fr.

AMPHILOCHII (S.) Opera, gr. lat., ex edit. Fr. Combefisii. *Parisiis*, 1644, in-fol. 12 fr. — Gr. pap. 24 fr.

AMUSEMENTS des eaux d'Aix-la-Chapelle, par de Poellnitz). *Amst.*, P. Mortier, 1736, 3 vol. in-12. fig. 5 fr.

AMYOT. Art militaire des Chinois, composé avant l'ère chrétienne, par différens généraux chinois; traduit en français par Amyot, et publié par de Guignes. *Paris*, 1772, in-4. fig. 6 fr.

Il faut y joindre un petit supplément publié en 1782, qui manque dans plusieurs exemplaires de ce livre.

— Dictionnaire tartare-mantchou-français. *Paris*, Didot l'aîné, 1789, 3 vol. in-4, 30 à 40 fr.

On a tiré de ce Dictionnaire trois exemplaire sur papier vélin. Vendu 120 f.

AMYOT (J.) Voy. LONGUS et PLUTARCHUS.

AMYRAULT (Moyse). La Vie de François, seigneur de la Noue, *dit* Bras-de-Fer. *Leyde*, Jean Elzevire, 1661, in-4. 6 fr.

ANACREONTIS Teii Odæ et Carmina, gr. lat., ex vers. et cum observat. Henr. Stephani. *Parisiis*, H. Steph. 1554, in-4. 12 à 15 fr.

Edition originale et d'une belle impression.

— Anacreontis et alior. aliquot Lyricorum Odæ, et in eas H. Sthephani observat. *Parisiis*, 1556, in-8. 6 à 9 fr.

— Ejusd. Anacreontis Odæ, græcè. *Parisiis*, Libert, 1624, in-8. 12 à 15 fr.

— Eædem, gr., cum scholiis gr. Jo. Ar. Buthillerii (de Rancé). *Parisiis*, 1639, in-8. 9 fr. — G. pap. 18 fr.

— Eædem, gr. lat., cum notis et variis accessionibus, etc.; ex edit. Jos. Barnès. *Cantabrigiæ*, 1705, in-12. fig. 12 à 15 fr.

— Eædem, gr. lat., ex vers. et cum notis Wilh. Baxter. *Lond.* 1710, in-8. 6 à 9 fr.

— Ejusd. Anacreontis Carmina, gr. lat, curâ Jos. Barnès. *Cantabrig.* 1721, in-8. 10 à 15 fr.

— Eadem, gr. lat., edente Mich. Maittaire. *Lond.* 1725 seu 1740, in-4. 24 à 36 fr.

— Eadem, cum Sapphonis et Alcæi Fragmentis, gr. *Glugsuæ*, Foulis, 1761, in-8. 4 à 6 fr.

— Ejusd. Anacreontis Odæ et Fragmenta, gr. lat., ex edit. et cum

notis Jos. Corn. de Paw. *Trajecti ad Rhenum*, 1732, in-4. 6 à 9 fr.

On ne recherche guère de cette édition que les exemplaires en grand papier. 20 à 25 fr.

— Ejusd. Carmina, gr.-lat. stud. Jos. Barnès. *Lond.* 1734, in-8. 6 fr.

— Eadem, gr., lat. et italicè, cur. Salvinii. *Venet.* 1736, in-4. 6 à 8 fr.

— Eadem, gr.-lat., *Florentiæ*, 1742, in-8. 5 à 6 fr.

— Eadem, cum Sapphonis et Alcæi Fragmentis, gr. *Glasguæ*, Foulis, 1751, in-32, vel 1744, in-12, vel 1757, in-8. 4 à 6 fr.

— Eadem, gr., ex recens. Guill. Baxteri, cum H. Sthephani et Fabri notis, curav. Jo. Fr. Fischerus. *Lipsiæ*, 1754, in-8. 7 fr.

— Eadem, gr., ex recens. Guill. Baxteri, cum animadv. Jo. Fr. Fischeri. *Lipsiæ*, 1776, in-8. 7 fr.

— Ejusd. Anacreontis Symposiaca, Semiiambia, gr., tab. æneis incisa et iconib. ornata, ed. Jos. Spaletti. *Romæ*, 1781, in-fol. max. 45 à 50 fr.

— Ejusd. Odoria. *Parmæ*, Bodoni, 1784, gr. in-4. 35 à 40 fr.

Cette superbe édition est exécutée en grec cursif. Il a été tiré quatre exemplaires sur vélin, dont l'un a été vendu 255 fr., à la vente de Mac-Carthy.

— Eadem, gr. *Parmæ*, Bodoni, 1791, pet. in-8. 20 fr.

Édition exécutée en lettres capitales, tirée sur différens papiers.

— Eadem, gr. *Parmæ*, Bodoni, 1791, in-16. 5 à 8 fr.

Superbe édition également à lettres cursives, dont plusieurs exemplaires ont été imprimés sur taffetas et huit sur vélin.

— Anacreontis Carmina; acced. Selecta quædam è Lyricorum reliquiis, gr., ed. Rich. Fr. Philip. Brunck. *Argentor.* 1786, in-16. 5 fr.

Charmante édition tirée sur différens papiers et un exemplaire sur vélin.

— Ejusd. Carmina, gr. et ital. *Parmæ*, Bodoni, 1793, in-4. 18 à 20 fr.

— Eadem, gr., ex recens. Baxteri, et cum animadv. J. F. Fischeri. *Lipsiæ*, 1793, in-8. 12 à 14 fr.

Excellente édition, la plus complète de toutes.

— Anacrontis et Saphonis Carmina, gr., cum notis Varior., et ex recens. Fred. Gott. Born. *Lipsiæ*, 1789, in-8. 6 fr. — Papier fin, 10 fr.

— Les poésies d'Anacréon et de Sapho, en grec, avec la trad. en vers franç. et des remarq. par H. B. de Requeleyne, baron de Longepierre. *Paris*, 1684, in-12. 3 à 4 fr.

— Les mêmes en grec, avec la trad. en vers français et des remarq. par le Poète Sans-Fard (Fr. Gacon). *Amst.*, 1712, in-12. 3 fr.

— Les mêmes, trad. en vers français, par Mérard de Saint-Just. *Paris*, 1798, in-8.

Edition tirée à trente-six exemplaires, dont deux sur vélin. Ces derniers ont été vendus 72 fr., à la vente de M. Mac-Carthy.

— Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, trad. par Jul.-Jac. Moutonnet de Clairfons. *Paris*, Leboucher, 1773. — Héro et Léandre, poëme de Musée, trad. par le même. *Paris*, Leboucher, 1774, 2 part. 1 vol. in-8, fig. 10 fr. — Gr. pap. 20 fr.

Cette édition est moins chère quand le *Hero* et *Léandre* ne s'y trouvent pas.

— Les mêmes et de la même traduct. *Paris*, Lamy, 1782, 2 vol. in-4.

Cette superbe réimpression, avec les dessins originaux d'Eisen, et ornée de 28 sujets peints en miniature sur vélin, a été vendue 800 fr. à la vente du baron d'Heiss.

— Odes d'Anacréon, avec une trad. lat. et franç. par J. B. Gail. *Paris*, 1795, 4 vol. in-18, pap. vélin, fig. 7 fr.

— Les mêmes, trad. en français avec le texte grec, la version latine, des notes latines, critiques, etc., par J. B. Gail. *Paris*, 1799, in-4, pap. vélin. 12 à 15 fr.

Outre les traductions françaises d'Anacréon ci-dessus citées, nous avons encore celles de MM. Anson et Saint-Victor, qui sont estimées. La dernière édition est celle de ce dernier de 1818, in-8°, fig., dont il a été tiré quelques exemplaires en papier vélin, fort recherchés.

— Anacreonte, trad. in versi ital. da Varj, con la giunta del testo gr. e della vers. lat. di G. Barnès. *Venezia*, 1736, in-4. 6 à 9 fr.

ANALECTA veter. Poetarum græcorum. Editore R. F. Ph. Brunck. *Argentorati*, 1772-76, vel 1785, (titulo renovato), 3 vol. in-8. 50 fr. — Gr. pap. 94 fr.

ANASTASE (l') de Marcoussi, ou Recherches de son origine; progrès et agrandissement de Mont-l'Héry,

et du chapitre de Saint-Mery de Linas. (par Perron.) *Paris*, 1694, in-12, *rare*. 10 fr.

ANASTASII, Bibliothecarii, Vitæ romanorum Pontificum, à Beato Petro ad Nicolaum I, ex edit. et cum notis F. Blanchini. *Romæ*, 1718, 4 vol. in-fol. 60 fr. — Gr. pap. 100 à 120 fr.

— Voy. Bysantine.

ANATOMIE de la messe et du missel, qui est une dissection et déclaration de toutes les parties de la messe, voire jusqu'aux plus petites, avec une représentation vive de l'antithèse de la cène du Seigneur Jésus à la messe papistique. 1561, in-16.

Ce volume est très-rare et a été vendu 42 fr., à la vente de M. Mac-Carthy, bien qu'en mauvais état.

ANCHARANO (Jac. de) seu de Theramo Liber Belial seu Processus Diaboli contra Christum. *Augustæ Vindelicor.* Jo. Schussler, 1472, in-fol. 35 fr.

Première édition très-rare.

— Le procès de Bélial, procureur d'Enfer, à l'encontre de Jésus, transl. du lat. par Ferget. *Lyon-sur-le-Rhône*, 1482, in-folio goth. 30 fr.

Edition très-rare. Les éditions postérieures sont également rares.

— Bélial, en allemand. *Bamberg*, Plister, in-fol. goth.

Cette édition est de la plus grande rareté, et on ne connaît guère d'exemplaire que celui de lord Spencer, qui paraît même incomplet.

ANCILLON. Traité des Eunuques. *Hollande*, 1807, in-12. 5 fr.

ANCILLON (Jean-Pierre-Frédéric). Tableau des révolutions du système politique de l'Europe depuis la fin du 15e siècle. *Berlin*, 1806, 4 vol. in-8. 20 à 24 fr.

Il vient de paraître une nouvelle édition de cet ouvrage estimé, revue et corrigée par l'auteur. Paris, 1823, 4 vol. in-8. 24 fr.

— Mélanges de littérature et de philosophie. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8. 5 à 6 fr.

ANCROIA (il libro intitolato la Regina), poema. *In Venegia*, 1533, in-4.

Edition rare; vend. 39 fr. chez Gaignat.

ANDALONIS de Nigro, opus Astrolabii. (*Ferrariæ*), J. Picardus, 1475, in-fol.

Première édition très-rare; vend. 224 fr., en m., La Vallière.

ANDERSON'S (James), Essays relating to Agriculture and rural affairs. *Edinburg*, 1784, 2 vol. in-8, fig. 15 fr.

ANDERSON'S (A.) An historical and chronological deduction of the Origin of Commerce from the earliest accounts to the present time. *Lond.* 1801, 4 vol. in-4. 40 à 60 fr.

ANDERSON'S (Rob.) The Works of british Poets. *Lond.* 1795, 14 vol. gr. in-8, pap. vélin, 150 fr.

ANDOCIDES. Vid. Anthiphon.

ANDRÉ DE NANTEUIL. Œuvres poétiques, odes d'Horace, Temple de la fraude; poëme sur la peste de Barcelone, les Champs-Élysées, etc. in-8, pap. fin. 5 fr.

ANDREA da Bergamo (Piet. Nelli Sanese). Il primo e secondo libro delle Satire alla Carlona. *In Venegia*, 1546 e 1547, 2 vol. in-8, *rare*. 10 à 12 fr.

ANDREÆ (Gudm.) Lexicon islandicum, sive gothicæ-runæ, vel linguæ septentr. Dictionar. *Hafniæ*, 1683, in-4. 21 fr.

ANDREÆ de Ysernia Constitutiones regni Siciliæ, cum comment. *Neapoli*, 1472, in-fol.

Première édition très-rare.

ANDREINI Fiorentino. (Gio. Bat.) L'Adamo, sacra rapresentazione. *In Milano*, 1613, in-4, fig.

Cette première et rare édition d'un ouvrage dans lequel on a prétendu que Milton avait puisé le sujet de son *Paradis perdu*, a été vendue fort cher dans les ventes de La Vallière, Pinelli, etc. Mais d'après d'autres ventes on peut l'estimer de 50 à 60 fr.

— L'Olivastro, poema fantastico. *In Bologna*, 1641, in-4. 9 à 12 fr.

ANDRELINI (Pub. Fausti) Elegiæ. *Parisiis*, G. Mercator, 1496, in-4. 8 à 10 fr.

ANDREOSSI. Histoire du Canal du Midi; nouv. édition. *Paris*, 1804, 2 vol. in-4, fig. 24 fr.

ANDRES. (Giov.) Origine, progressi e stato attuale d'ogni Letteratura. *Parma*, Bodoni, 1783, 7 vol. gr. in-4. 60 fr. — Gr. pap. 84 fr.

Il existe une traduction espagnole de cet ouvrage, imprimée à Madrid en 1784, en 8 vol. in-4.

ANDRIEUX (Fr.-Guill.-Jean-Stanislas. Œuvres de). *Paris*, 1818, 3 vol. in-8, fig. 15 à 20 fr.

ANDRONICI Rhodii Ethicorum Ni-

chomacheorum Paraphrasis, gr. et lat. ex vers. Dan. Heinsii. *Cantabrigiæ*, 1679, in-8. 8 à 12 fr.

L'édition de Leyde est préférée à cette dernière pour la correction et a la même valeur.

ANDROUET DU CERCEAU (Jacq.). Recueil des plus excellens bâtimens de France, avec des explications et leurs descriptions. *Paris*, 1576 ou 1607, 2 tom., 1 vol. in-fol. fig. 36 à 40 fr.

ANEAU (Barth.). Alector ou le Coq, histoire fabuleuse, trad. en français d'un fragment grec. *Lyon*, 1560, in-8. 15 à 20 fr.

— Lyon marchant, satire française sur la comparaison de Paris, Rouen, Lyon, Orléans, etc., en rime franç. et par personnaiges mystiques. *Lyon*, 1542, pet. in-8.

— Chant natal, contenant sept noëlz, ung Chant pastoural, etc. *Lyon*, 1539, in-4. goth. 20 à 30 fr.

ANECDOTA græca. Lexica Seguеriana VI; Appollonii Alexandrini de conjunctionibus et adverbiis libri, etc.; ed. J. Bekk. *Berolini*, 1814, 2 vol. in-8. 27 fr.

ANGEL (Bonav.). Historia della città di Parma. *In Parma*, 1591, in-4. 20 fr.

Livre estimé et recherché, et qui n'a quelque valeur que lorsque les pages 527-30 n'ont pas été cartonnées. Le carton est facile à reconnaitre parce qu'il est imprimé avec un caractère différent de celui de l'ouvrage.

ANGELI à Sancto Joseph (Pet.) Gazophylacium Linguæ Persarum, triplici linguar. Clavi, ital., lat., gallicæ, necnon specialibus præceptis ejusdem linguæ reseratum. *Amst.* 1684, in-fol. 15 à 24 fr.

— Ejusd. Pharmacopæa persica, ex idiomate persico in lat. conversa. *Lut.* 1681, in-8. 3 à 6 fr.

ANGELI (Baldi) de admirabili Viperæ Naturâ, et de Mirificis, ejusdem facultatibus Tractatus. *Urbini*, 1589, in-4. 3 fr.

ANGELII (Nic.) Liber de Re rusticâ, cum Indice et exposit. omnium diction. Catonis, Varronis, etc., quæ aliquâ enucleatione indigebant. *Florentiæ*, 1521, in-8. 18 fr.

ANGELIS (Dom. de). Le Vite de Letterati Salertini. *In Firenze*, 1710, 2 vol. in-4. fig. 12 à 18 fr.

ANGELIS (Pauli de) Descriptio Basilicæ Sanctæ Mariæ Majoris de urbe. *Romæ*, 1621, in-fol. fig. 9 fr.
— Gr. pap. 15 à 18 fr.

ANGELO. (N.) L'Ecole des Armes, avec l'explication des attitudes et positions concernant l'Escrime. *Lond.* 1763, in-fol. obl. fig. 10 fr.

ANGELONI. (Fr.) Historia di Terni. *In Roma*, 1646, in-4. 10 à 15 fr.

— L'Historia Augusta da Giulio Cesare a Constantino il Magno, illustrata con la verità dell' antiche Medaglie. *In Roma*, 1685, in-fol. fig.

ANGOULEVENT (Cadet). Ses Satyres bastardes et autres OEuvres poétiques et folastres. *Paris*, 1615, in-12, 8 à 12 fr.

ANIMAUX (les) à mamelles représentés au naturel. *Erlang*, 1775, 4 vol. in-4. fig. coloriées, 60 fr.

ANNALES Catholiques. *Paris*, Le Clere, 1795 et années suivantes, 53 vol. in-8. 150 fr.

Ce monument de l'intolérance et de l'ultramontanisme, qu'il n'est pas facile de trouver complet, a changé plusieurs fois de titre, et a eu pour rédacteurs les abbés Jauffret, Picard, Boulogne, Emery, etc. C'est un théologien laïque, nommé Picot, marchant sur les traces de ses dignes prédécesseurs, qui le rédige aujourd'hui sous le titre d'*Ami de la religion et du roi*.

ANNALES de la Religion, ou Mémoires pour servir à l'Histoire du 18me siècle, par une société d'amis de la Religion et de la Paix (par MM. Desbois de Rochefort, Grégoire, Royer, Mainviel et autres). *Paris*, Impr.-Librairie Chétienne, 1795-1803, 18 vol. in-8. 36 à 40 fr.

Ce recueil n'est pas moins rare que le précédent, mais il est dans des principes bien opposés.

ANNALES de Chimie, par MM. Guyton, Monge, Berthollet, etc. *Paris*, 1789 et années suivantes, 120 vol.

Ce journal se continue.

ANNALES du Muséum d'histoire naturelle, par les professeurs de cet établissement. *Paris*, an 11 (1802) à 1813, 20 vol. in-4. fig.

Cette utile collection, dont l'abonnement, pour douze livraisons, formant 2 vol. in-8°, est de 60 fr., a été continuée depuis 1817 par MM. Teffier, Bosc, etc.

ANNALES des Arts et Manufactures par O'Reilly et autres. *Paris*, an 8

jusqu'en juin 1815, 56 vol. in-8. y compris la table.

La deuxième collection dont il a paru plusieurs vol. commence du mois de juillet 1815.

Le prix de l'abonnement est de 30 fr. pour l'année, c'est-à-dire pour 4 vol.

ANNÉE Littéraire, depuis 1754 jusqu'en 1776, par Fréron père, De Laporte, Verteuil et autres; et depuis 1776 jusqu'au milieu de l'année 1790, époque à laquelle ce Journal a cessé de paraître, par Fréron fils, Grosier, Royou, Geoffroi, Dumouchel, Brottier neveu et autres. 290 vol. in-12. 250 à 300 fr.

ANNII Viterbiensis (Jo.) de Antiquitatibus volumen. *Romæ*, E. Silber, 1498, in-fol. 30 fr.

Première édition. Elle est exécutée en lettres gothiques, et assez rare.

ANONIMI Makrè Dardekè, Præceptor, Doctor puerorum, seu Lexicon hæbreo-italico-arabico-rabbinicum. *Anno creationis*, 5248 (Christi 1488), impr. pet. in-fol. de 78 feuillets.

Ce livre est de la plus grande rareté et est regardé par quelques bibliographes comme le premier lexique polygraphe que l'on ait imprimé.

ANONYMI Ravennatis Geographia, ex edit. Plac. Porcheron. *Parisiis*, 1688, in-8. 4 à 5 fr.

ANONYMI Scriptoris Historia sacra, ab orbe condito ad Valentinianum imp., à Biancono, gr. lat., *Bononæ*, 1779, in-fol. 10 à 15 fr.

ANQUETIL. (Louis Pier.) L'Esprit de la Ligue. *Paris*, 1771, 3 vol. in-12 5. fr.

— L'Intrigue du cabinet sous Henri IV et Louis XIII, terminée par la Fronde. *Paris*, 1780, 4 vol. in-12. 6. fr.

— Louis XIV, sa Cour et le Régent. *Paris*, 1789, 4 vol. in-12. 6 fr.

— Vie du maréchal de Villars, *Paris*, 1784, 4 vol. in-12. 6 fr.

— Précis de l'Histoire universelle. *Paris*, 1807, 12 vol. in-12. 18 à 24 fr.

— Histoire de France, depuis l'établissement des Gaules jusqu'à la fin de la monarchie, *Paris*, 1807, 14 vol. in-12. 20 fr.

La plupart des ouvrages d'Anquetil ont été réimprimés in-12 et in-8°; et quelques-uns, notamment l'Histoire universelle et l'Histoire de France, sont sortis des presses de Didot.

ANQUETIL-DU-PERRON (Abrah. Hyacinthe). Zend-Avesta, Ouvrage de Zoroastre, contenant les idées théologiq., physiq. et morales de ce législateur. *Paris*, 1771, 3 vol. in-4. 42 à 48 fr.

Le célèbre orientaliste Will. Jones a publié une critique de cet ouvrage estimé.

— Législation orientale. *Amst.* 1778, in-4. 9 fr.

— Recherches hist. et géograph. sur l'Inde, etc. *Berlin*, 1786, 2 tom. en 1 vol. in-4. 12 à 15 fr.

— L'Inde en rapport avec l'Europe. *Paris*, 1790, 2 vol. in-8. 8 fr.

— Oupnek'hat. Theologia et Philosophia Indiæ. *Parisiis*, 1804, 2 vol. in-4. 20 à 30 fr.

— Voy. Bernouilli.

ANSELME de Ste.-Marie. (le P.) Histoire généalogiq. de la Maison de France. *Paris*, 1726 et suiv. 9 vol. in-fol. 40 fr. — Gr. pap. 60 fr.

ANSELMI (S.) Opera, ex edit. Gabr. Gerberon. *Parisiis*, 1621, in-fol. 15 à 20 fr.

ANSON. (Georg.) Voyage autour du monde, en 1740 et 1744, trad. de l'angl. (par Gua de Malves). *Amst.* 1749, in-4. fig. — Voyage à la Mer du Sud. *Lyon*, 1756, in-4. fig. 10 à 15 fr.

ANTHOLOGIA persica in lat. transl. à Cæs. regiâ linguar. orient. Academiâ, persicè et lat. *Viennæ*, 1778, in-4. 10 à 15 fr.

ANTHOLOGIA Sententiarum arabicarum, cum scholiis Zamachsjarii, arab. et lat., edid. H. Alb. Schultens. *Lugd.-Bat.* 1772, in-4. 10 à 12 fr.

ANTHOLOGIA Epigrammatum græcorum, seu Epigrammatum libri vij, græcè, ex edit. Jo. Lascaris Ryndaceni. Editio litteris capitalibus impressa. *Florentiæ*, Laur. Fr. de Alopa Venet. 1494, in-4. 2 à 300 fr. — 1000 à 1200 fr. sur vélin.

Cette édition rare et originale est imprimée en lettres capitales sans chiffres ni réclames. On doit trouver à la fin sept feuillets séparés et sans signatures, qui contiennent une épigramme grecque de J. Lascaris et une épître latine terminée par la souscription. Ces sept feuillets manquent dans plusieurs exemplaires, qui alors paraissent être sans date, mais on en a fait une réimpression assez bien imitée.

ANTHOLOGIA, seu Florilegium diversor. Epigrammatum græcorum

in septem libros distinctum et diligenti castigat. emendatum. *Venetiis*, Aldus, 1503, in-8. 60 à 60 fr.

C'est la première édition de l'anthologie donnée par les Aldes. Il en a été tiré des exemplaires sur vélin.

— Idem opus. *Venetiis*, Aldus, 1521, in-8. 50 fr.

Cette édition est moins belle que la précédente, mais elle est plus correcte.

— *Florilegium*, etc., gr. *Venetiis*, apud Aldi filios, 1550-51, in-8.

Cette édition est la plus ample et la plus correcte des trois anthologies données par les Aldes, 40 à 60 fr.

— Idem opus. *Florentiæ*, 1519, in-8. 9 fr.

ANTHOLOGIA, sive Epigrammatum græcorum lib. vij, græcè. *Parisiis*, Henr. Stephanus, 1566, pet. in-fol. 12 à 18 fr.

ANTHOLOGIA, sive Epigrammatum græcorum libri vij, gr., cum scholiis græcis nechon annotat. J. Brodæi, V. Obsopæi et H. Stephani. *Francof.* Wéchel, 1600, in-fol. 15 à 20 fr.

Cette édition est estimée à cause des remarques nombreuses dont elle est enrichie.

ANTHOLOGIA, seu Florilegium omnium veter. græcorum Poetarum Epigrammatum, gr. lat., interpr. Eilh. Lubino. 1604, in-4. 6 à 9 fr.

ANTHOLOGIA græca, cum vers. lat. Hug. Grotii, edita ab Hier. de Bosch. *Ultraj.* 1795, 4 vol. in-4. pap. ordin. 100 fr. — Pap. de Holl. 200 fr. — Id. format in-fol. 400 fr. — Id. gr. in-fol., dont il n'a été tiré que 12 exemplaires, 600 fr. Toutefois ces prix originaires se soutiennent peu dans les ventes.

ANTHOLOGIA græca, cum vers. italianâ. *Neapoli*, 1090, 4 vol. in-4. 60 à 70 fr.

ANTHOLOGIA græca, sive Poetarum græcor. lusus, ex recens. Brunckii, cum notis F. Jacobs. *Lipsiæ*, 1794, 12 vol. in-8. 80 fr.

ANTHOLOGIÆ græcæ, à Constantino Cephalâ conditæ; lib. iij, gr. lat., cum comment. et notitiâ poetarum, curâ J. J. Reiske. *Lipsiæ*, 1754, in-8. 9 fr.

— Iidem, gr., ad edit. J. J. Reiske express. *Oxonii*, 1766, in-8. 8 fr.

ANTHOLOGIA (Ex) Epigrammata selecta, ab H. Stephano, cum ejusd. interpr. lat., gr. lat. *Typis ejusd. H. Steph.*, 1570, in-8. 7 à 8 fr.

ANTHOLOGIA veterum latinorum Epigrammatum, etc., cum notis Varior., curâ P. Burmanni. *Amst.* 1759-73, 2 vol. in-4. 30 à 40 fr. — Gr. pap. 80 fr.

ANTICHITA (le) d'Ercolano, esposte con qualche spiegazioni. *In Napoli*, 1757 et suiv. 9 vol. in-fol. max.

Cette magnifique collection vaut 4 à 500 fr., reliée en basanne, et 7 à 800 lorsqu'elle est ornée d'une reliure en maroquin.

ANTI-CHRIST (l') remontré en latin au pape Alexandre VII, par raisons nouv. et arguments non encore ouïs. *Amst.* 1661, in-8. 8 fr.

ANTI-COTON, ou Réfutation de la Lettre déclaratoire de P. Coton; livre où il est prouvé que les Jésuites sont coupables et auteurs du parricide exécrable commis en la personne du roi très-chrétien Henri IV, d'heureuse mémoire. 1610, in-8. de 74 pages, 2 à 3 fr.

Prosper Marchand a fait réimprimer cette satire violente contre les jésuites, avec une dissertation préliminaire, à la fin de l'*Histoire de l'admirable don Inigo de Guispuscoa* (saint Ignace), 2 vol. in-12.

ANTIDOTE, ou Examen du mauvais livre intitulé: Voyage de Sibérie, etc. *Amst.* 1771-1772, 2 vol. in-12. 6 à 7 fr.

Cette réfutation du Voyage de l'abbé Chappe est attribuée à l'impératrice Catherine II, en société avec Schouwaloff.

ANTI-ESPAGNOL, autrement les Philippiques d'un Démosthène français. 1592, in-8. 2 à 3 fr.

Il existe aussi un autre Anti-Espagnol rédigé dans le même esprit et avec beaucoup de verve, par *Michel Hurault*, sieur *Du Fay*. Il en a paru deux éditions en 1593 et 1595, et a été réimprimé dans le *Recueil des excellens et libres discours sur l'état présent de la France*, 1606, in-12.

ANTI-HERMAPHRODITE (l'), ou le Secret tant désiré de beaucoup, de l'advis proposé au Roi pour réparer tous les désordres, impiétés, etc. qui sont en ce royaume, par J. P. de B. (Jonathas Petit de Bretigny). *Paris*, 1606, in-8. 12 à 15 fr.

ANTILOGIA Papæ: hoc est de corrupto ecclesiæ statu, etc. Scripta aliquot veterum authorum (collectore

Flacco Illyrico). *Basileæ*, 1555, pet. in-8. *vol. rare*, 15 à 20 fr.

ANTI-MARTYRE (l') de Jac. Clément, avec une belle remontrance aux Français. 1590, in-8. avec la fig. 15 à 25 fr.

Petite pièce assez rare.

ANTIQUITATUM Puteolis, Cumis, Baiis, existentium Reliquiæ. *Neapoli*, 1767, in-fol. max. fig. 27 fr.

ANTIQUITÉS sacrées et profanes des Romains, expliquées par M. A. V. N. *La Haie*, 1726, in-fol. fig. 15 à 20 fr. — Le double, gr. pap.

ANTIQUITIES of S.-Peter's of Westminster. *Lond.* 1722, 2 vol. in-8. fig. 12 à 15 fr.

ANTITHESIS figurata vitæ Christi et Anti-Christi. in-4.

Cet opuscule fort rare a été vendu 50 fr., à la vente de M. d'Ourches.

Les éditions de la traduction française de cet ouvrage satirique sont encore plus rares et plus chères que l'original latin.

ANTIVIGILMI. (Corn. Spas.) La Biblioteca Aprosiana. *In Bologna*, 1673, in-12. 8 à 12 fr.

Volume rare.

ANTONINI Augusti Itinerarium. *Parisiis*, in domo H. Stephani, 1512, in-12. 18 à 25 fr.

Cette édition est rare et a été exécutée en lettres rouges et noires. Un exemplaire imprimé sur vélin et mal conditionné a été vendu 224 fr., salle Sylvestre, en 1808.

— Idem, cum notis Varior., cur. Pet. Wesselingio. *Amst.* 1735, in-4. 24 à 30 fr. — Gr. pap. 60 à 80 fr.

Bonne édition.

— Ejusd. Iter Britannicum, à Th. Gale. *Lond.* 1709, in-4. 6 à 8 fr.

ANTONINI LIBERALIS Transformationum Congeries, gr. lat., ed. Th, Munckero. *Amst.* 1676, in-12. 3 à 5 fr.

— Idem opus, gr. lat., cum notis Varior., ed. H. Verheyk. *Lugd.-Bat.* 1774, in-8. 7 à 10 fr.

Cette édition est la préférée.

ANTONINI. (Ann.) Dictionnaire, italien, latin et franç., et franç., latin et italien. *Lyon*, 1770, 2 vol. in-4. 12 fr.

ANTONINI Imper. (Marci Aurelii) de Rebus suis lib. xij, gr. *Tiguri*, 1558, in-8. 9 fr.

Cette édition, bien que rare et la première, est peu recherchée.

L'édition de Cambridge, 1652, in-4°, ainsi que celle de Londres, 1697, in-4°, n'est pas chère; cependant les exemplaires en papier fin de cette dernière sont rares et chers; et à la vente de Caillard il en a été vendu un, quoique taché, 24 fr.

— Iidem, gr. lat. *Oxon.* 1704, in-8, 9 fr.

Ce volume entre dans la collection des *Variorum*.

— Iidem, gr. lat., cum comment. et ex edit. Th. Gatakeri *Lond.* 1707, in-4. 12 à 15 fr.

— Iidem, gr. lat., cum notis. J. R. *Glasguæ*, Foulis, 1744, in-8. 3 à 5 fr.

— Iidem, cum indice græco. *Lipsiæ*, 1775, in-8. 4 fr.

— Réflexions morales de Marc-Aur. Antonin, trad. avec des remarq. par Dacier. *Paris*, 1691, ou *Amst.* 1707, 2 vol. in-12. 5 à 6 fr.

Cette édition a été plusieurs fois réimprimée, mais on préfère la première.

— Les mêmes, trad. par de Joly. *Paris*, Renouard, 1796, in-8. pap. vélin, 10 fr.

Cette édition a été tirée sur différens papiers et un exemplaire sur vélin. Il en est de même de l'édition in-12, publiée par le même éditeur.

— Les mêmes, trad. par Dacier. *Paris*, Didot le jeune, 1800, gr. in-4. pap. vélin, fig. de Moreau, 12 à 18 fr. — Fig. avant la lettre, 36 fr.

ANTONIO. (Nic.) Bibliotheca Hispana vetus, cur. J. Saënz, cardin. d'Aguirre. *Romæ*, 1696, 2 vol. in-fol. — Bibliotheca Hispana nova. *Romæ*, 1672, 2 vol. in-fol. 72 fr.

— Eadem, cum notis Franc. Perezii Bayerii. *Matriti*, 1783-88, 4 vol. in-fol. 96 fr.

ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d'). Géographie ancienne. *Paris*, 1769, gr. in-fol. avec 10 grandes cartes, 36 à 40 fr., et beaucoup moins quand les cartes n'y sont pas.

Nous nous abstiendrons de donner la nomenclature des nombreux ouvrages de ce savant géographe, qui sont en général fort estimés et d'un prix ordinaire qui se soutient toujours.

ANYSCI (Jani) Protogænos tragœdia. *Neap.* 1536, in-4.

— Variorum poematum lib. 2, accedit lib. 3. *Ibid.* 1536, in-4.

— Epistolæ de Religione et Epigrammata. *Ibid.* 1538.

Ces trois volumes, qui sont assez rares, peuvent valoir 6 ou 8 fr. le volume.

ANYSII (Cosmi) Poëmatum lib. iv. *Neapoli*, 1533, in-4. 21 fr.

APHTHONII Sophistæ Progymnasmata, gr. lat., ed. Dan. Heinsio. *Lugd.-Bat.* 1626, in-8. 5 à 7 fr.

— Aphthonius et Hermogenes, gr. *Florent.* apud Juntas, 1515, in-8. 10 fr.

APIANI (P.) Astronomicum Cæsareum. *Ingolstadi*, 1540, in-fol. fig. color. 12 à 15 fr.

APICII (Cœlii) de Re coquinariâ. *Mediolani*, Guil. Signerre, 1498. in-4.

Très-rare.

— Idem opus, cum notis Varior., à Listero. *Lond.* 1705, in-8. 24 à 36 fr.

— Idem opus, cum notis Mart. Listeri et Varior. *Amst.* 1709, in-8. 8 à 12 fr. — Gr. pap. 36 à 48 fr.

Cette édition fait partie des *Variorum*, in-8°.

— Idem opus, ex edit. Bernholdi. *Bureuthiæ*, 1791, in-8. 9 fr.

APOCALYSE de Méliton, ou Révélation des mystères cénobitiques (par Claude Pithoys). *Saint-Léger*, 1665, in-12. 2 à 3 fr.

APOLLINARIS Interpretatio Psalmorum, gr. lat. *Parisiis*, Turnebe, 1552, in-8. 3 à 4 fr.

Première édition, peu recherchée.

APOLLODORI Athenien. Bibliothecæ lib. iij, gr. lat., interpr. B. OE. Spoletino. *Romæ*, 1555, in-8. 25 à 30 fr.

— Iidem, gr. lat., cum notis Tanaquilli Fabri. *Salmurii*, 1661, pet. in-8. 3 fr.

— Iidem, gr. lat., ex recens. C. G. Heyne. *Gœttingæ*, 1782-1783, 4 vol. in-8. 10 à 12 fr.

— Iidem. Curis secundis illustr. Ch. G. Heyne. *Gœttingæ*, 1803, 2 vol. in-8. 24 fr. — Pap. fin, 33 fr.

— Bibliothèque d'Apollodore l'Athénien, trad. nouv. avec le texte grec, par F. Clavier. *Paris*, 1805, 2 vol. in-8. 16 fr. — Pap. vélin, 30 fr.

Bonne traduction, dont un exemplaire sur papier vélin a été vendu 28 fr. à la vente de M. Clavier.

APOLLONII Pergæi Conicorum libri octo, gr. lat., edent. Edm. Halleio. *Oxonii*, 1710, in-fol. fig. 30 fr. — Gr. pap. 60 à 80 fr.

— Ejusd. de Sectione Rationis libri duo, gr. lat. *Bononiæ*, 1566, in-fol. 8 fr.

— Iidem, gr. lat. *Oxonii*, 1706, in-8. 6 à 9 fr.

— Iidem, gr. lat., ed. Halleio. *Oxonii*, 1710, in-fol.

Vendu 202 fr., grand papier, à la vente de Mac Carthy.

— Ejusd. Locorum planorum lib. duo, restituti à R. Simpson. *Glasghuæ*, Foulis, 1749, in-4. 8 à 10 fr.

— Ejusd. Inclinationum libri duo, gr. lat., restituti à Sam. Horsley. *Oxonii*, 1770, in-4, fig. 10 à 12 fr.

APOLLONII Rhodii Argonauticon libri iv, gr., cum scholiis gr. *Florentiæ*, L. Fr. de Alopa, 1496, in-4. 200 fr.

Très-rare édition, exécutée en lettres capitales.

Il y a des exemplaires sur vélin, dont un a été vendu 1755 fr. à la vente de M. Mac Carthy. Il provenait de la vente de M. Gaignat, et n'avait été acheté que 323 fr. à cette vente.

— Iidem, gr. *Venetiis*, Aldus, 1513, in-8.

— Iidem, cum comment. gr. *Venetiis*, Aldus, 1521, in-8. 20 fr.

— Iidem, gr., cum scholiis græcis. *Parisiis*, 1541, in-12. 12 fr.

— Iidem, gr. *Francof.* 1549, in-12. 6 à 8 fr.

— Iidem, gr., cum scholiis, ab H. Stephano. 1574, in-4. 12 à 18 fr.

— Iidem, gr. lat., ex vers. J. Hoelzlini, cum ejusd. comment. et notis. *Lugd.-Bat.* Elzevir, 1641, in-8. 15 à 20 fr.

— Iidem, gr. lat., cum annot. Jo. Shaw. *Oxonii*, 1777, in-4. 30 à 40 fr.

— Iidem, gr. lat., cum annot. Jo. Shaw. *Oxonii*, 1779, in-8. 10 fr. — Gr. pap. 15 à 18 fr.

— Iidem, gr., cum notis R. F. P. Brunck. *Argentor.* 1780, in-8. 6 fr. — Gr. pap. in-8. 12 fr.

— Iidem, gr. lat., edente C. D. Beckio. *Lipsiæ*, 1791, in-8. 6 fr.

— Iidem, gr. lat., edente C. D. Beckio, *Lipsiæ*, 1797, 2 vol, in-8. 12 fr.

— L'Expédition des Argonautes, ou la Conquête de la toison d'or, poëme, trad. du grec par J. J. A. Caussin. *Paris*, 1802, in-8. 5 fr.

APOLLONII Alexandrini de Constructione Orationis, et Basilii Mag. de Grammaticâ Exercitatione, gr. *Florentiæ*, apud Juntas, 1515, in-8. 10 à 15 fr.

— Ejusd. de Syntaxi seu Constructione orat. lib. iv, à Fr. Porto correcti, et notis illustr. ab A. Schotto, gr. lat. *Francof.* 1590, in-4. 18 fr.

APOLLONII Sophistæ Lexicon græcum Iliadis et Odysseæ, cum vers. lat. et notis J. B. Gasp. d'Anisse de Villoison. *Lutetiæ Parisior*, 1773, 2 vol. in-4. 15 fr.—Gr. pap. 18 fr.—Très-gr. pap. in-fol. 40 à 60 fr.

— Idem, gr., ex edit. Parisiensi repetiit recens. et illustravit Tollius. *Lugd.-Bat.* 1788, in-8. 12 à 15 fr.

Bonne édition.

APOLLONIUS DYSCOLUS. Vide Scriptores Rerum mirabilium.

APOLOGIE, ou Défense de Guillaume, prince d'Orange, contre le ban et édit du roi d'Espagne. *Delft*, 1581, in-4. 3 à 5 fr.

On attribue cette apologie au fameux Hubert Languet; cependant il est des bibliographes qui croient que le prince en est l'auteur.

APOLOGIE de Louis XIV et de son conseil sur la révocation de l'édit de Nantes, in-8. 3 fr.

Cet ouvrage est devenu en quelque façon célèbre par le reproche fait à son auteur par Voltaire, d'avoir fait l'éloge du massacre de la Saint-Barthélemy dans une dissertation sur cette exécrable journée, laquelle se trouve à la fin dudit ouvrage. Ce reproche, tant de fois répété, n'est point fondé, bien que la plus grande intolérance caractérise cette fanatique production.

APOLOGUE nouveau du débat d'Eole et de Neptune, contenant les dangers de la Cour. *Paris*, rue Neuve de Notre-Dame, à l'enseigne de Saint-Nicolas. pet. in-8.

Cette pièce en vers, imprimée vers 1530, a été vendue 23 fr. en 1815.

APONO. Vid. Abano.

APOSTOLII. (Mich.) Parœmia, gr., cum lat. Pet. Pantini versione, ejusque et doctor. notis. *Lugd.-Bat.* Is. Elzévir, 1619, in-4. 6 à 9 fr.

Cette édition a reparu avec un nouveau frontispice portant : *Centuriæ XXI proverbiorum*, *etc.* Lug.-Bat. Joh. et Dan. Elzévir, 1653, in-4. Ces derniers exemplaires sont moins communs que les autres. La première édition en grand seulement, Bâle, 1538, in-8, est incomplète et assez peu recherchée bien que rare.

APPEL de l'Angleterre touchant la secrète cabale ou assemblée de Withael, contenant une parfaite image des fausses démarches de la France, etc. *Amsterdam*, 1673, in-12. 6 à 9 fr.

APPIANI Alexandrini Historiarum romanarum libri, gr. *Parisiis*, Car. Stephanus, 1551, in-fol. 18 à 25 fr.

— Iidem, gr. lat., cum annot. Henr. Stephani. *Typis ejusd. Stephani*, 1592, in-fol. 12 à 15 fr.

— Iidem, gr. lat., cum emend. Alex. Tollii. *Amsterd.* 1670, 2 vol. in-8. 20 à 30 fr.

Edition médiocre, mais qui entre dans la collection des *Variorum*.

— Iidem, gr. lat., ex recens. et comment. Schweighæuseri. *Lipsiæ*, 1782 et 1785, 3 vol. in-8. 48 fr. — Pap. fin, 100 fr.

— Iidem, gr. lat., redditi, interpr. Petro Candido. *Venetiis*, per Vindelinum de Spira, 1472, in-fol. 100 à 150 fr.

— Iidem, ex eâdem P. Candidi interpr. *Venetiis*, Er. Ratdolt et P. Loslein, 1477, in-fol. 50 à 100 fr.

Belle édition, mais pas aussi rare que la précédente.

— Histoire des Guerres civiles de la République romaine, trad. du grec par J. J. Combes-Dounous. *Paris*, 1808, 3 vol. in-8. 18 fr.

— Istoria delle Guerre civili e esterne de Romani, trad. in ling. volgare. *In Vinegia*, Aldo, 1545, in-8.

— La stessa. *In Vinegia*, Aldo, 1551, 3 part. 1 vol. in-8.

— La stessa. *In Vinegia*, Guerra, 1567, 3 vol. in-8. 15 à 18 fr.

— La stessa. *Verona*, 1730, 3 vol. in-4. 12 à 18 fr.

APPIER, dit Hauzelet (Jean) et Fr. Thybourel. Recueil de plusieurs Machines de guerre, etc. *Pont-à-Mousson*, 1620, in-4. fig. 5 à 6 fr.

APRÈS de Mannevillette (d'). Le Neptune Oriental. *Paris*, 1775, 2 vol. in-fol. max. 60 à 70 fr.

— Routier des côtes des Indes orientales et de la Chine. *Paris*, 1745, in-4. 6. fr.

APULEII (Lucii). Madaurensis Opera omnia, ex recogn. Jo. Andreæ, et

cum ejusd. Præfat. ad Paulum II. *Romæ*, in domo Petri de Maximo, 1469, in-fol.

Première édition, et qui a le mérite de ne point présenter, comme les éditions postérieures, des corrections hasardées. Elle a été vendue 1520 fr. à la vente de La Vallière, et 1298 fr. à celle de Crévenna; mais son prix le plus commun est de 6 à 800 fr. La bibliothèque impériale de Vienne possède un exemplaire de cette édition imprimée sur vélin, qui provient de la bibliothèque de Saint-Marc de Venise.

— Eadem, à Tuccio. *Florentiæ*, 1512, in-8. 9 à 12 fr.

— Eadem, cum quibusdam Alcinoi, gr. *Venetiis*, Aldus, 1521, in-8. 15 à 20 fr. — Vend. 75 fr. chez M. d'Ourches.

— Eadem, à Bern. Philomathe. *Florentiæ*, 1522, in-8. 6 fr.

— Eadem, cum notis Varior. *Lugd.* 1614, 2 vol. in-8. 6 à 9 fr.

— Eadem, cum interpr. et notis Jul. Floridi; ad usum Delphini, *Parisiis*, 1688, 2 vol. in-4. 45 à 50 fr.

— Eadem. *Altenburgi*, 1778 et 1780, 2 vol. in-12. 6 fr. et plus cher en pap. fin.

— Eadem, ad optimas edit. collata. *Biponti*, 1788, 2 vol. in-8. 4 fr.

— Metamorphoseon libri xj, cum annot. J. Pricæi et Indice scriptor. qui apud Hesychium laudantur. *Goudæ*, 1650, in-8. 15 à 20 fr.

Cette édition bien que rare n'est pas très-estimée, mais elle se joint à la collection des *Variorum*.

— Iidem, cum notis integris Colvii et alior., cum animadv. Oudendorpii; ed. Ruhnkenio. *Lugd.-Bat.* 1786, in-4. 18 à 24 fr. — Gr. pap. 50 fr.

— Iidem. *Parisiis*, Renouard, 1796, 3 vol. in-18. pap. vélin, 9 fr. — Pap. de Hollande, 18 fr.

Il en a été tiré un exemplaire sur vélin.

— Psyches et Cupidinis Amores, ex Apuleio. T. Petronii Arbitrii Matrona Ephesiaca. *Parisiis*, Renouard, 1796, in-18. pap. vélin, 3 fr.

Ce volume n'a été tiré qu'à une centaine d'exemplaires, dont plusieurs en papier de Hollande, quatre sur papier rose, et un sur vélin.

— Les Métamorphoses, ou l'Asne d'or d'Apulée, trad. du lat. en franç. par J. Louveau. *Paris*, 1586, in-16. 3 fr.

— Les mêmes, trad. en franç. avec fig. de Crispin de Pas. *Paris*, 1623 ou 1631, in-8. 6 à 8 fr.

— Les mêmes, trad. en franç. avec des notes et des comment. *Paris*, 1648, in-8. fig. de Mich. Lasne, 8 fr.

— Les mêmes, trad. en franç. *Paris*, Bastien, 1787, 2 vol. in-8. fig. 15 à 21 fr.

— La Fable de Psyché, trad. en franç. avec le texte lat. en regard de la trad. *Paris*, an 11 (1802), in-4. pap. vélin, avec 32 fig. au trait, 24 à 30 fr.

— Les Amours de Psyché et Cupidon, par Apulée, trad. nouvelle, ornée des figures de Raphaël, publiée par C. P. Landon. *Paris*, de l'imprim. de F. Didot, 1809, gr. in-4. fig. 36 fr.

— Lucio Apuleio dell' Asino d'oro, trad. per Agn. Firenzuola. *In Firenze*, Giunti, 1598 o 1603, in-8. 6 à 9 fr.

— Lo stesso. *Venezia*, 1550, in-12. 6 fr.

AQUILANO. *Voy.* Seraphico.

ARATI Phænomena, cum Theonis scholiis, gr. *Parisiis*, 1559, in-4. 18 à 25 fr.

— Idem opus, gr. *Oxonii*, 1672, in-8. 12 fr.

Rare et bonne édition.

— Idem opus, gr., edit. A. M. Bandinio. *Florentiæ*, 1765, in-8. 6 fr.

— Idem opus, gr. lat., cur. Buhle. *Lipsiæ*, 1793-1801, 2 vol. in-8. 18 fr. — Pap. fin, 30 fr.

ARAUJO (Bachar. Doming. de). Grammatica latina e portuguesa, publicada por A. F. Mendes. *Lisboa*, 1737, in-8. 8 fr.

ARBEAU (Thoinot) (Jean Tabourot). Orchésographie, et traicté en forme de Dialogue, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et pratiquer l'honneste exercice des dances. *Langres*, Jean des Preys, 1589, in-4. fig. 9 à 15 fr.

Il existe des exemplaires de cet ouvrage rare et singulier dont le titre n'est point tout-à-fait semblable à celui-ci, mais qui néanmoins ne diffèrent pas de valeur.

ARBOGAST. Du Calcul des dérivations. *Strasbourg*, 1800, in-4. fig. 15 fr.

ARCADAM, docteur et astrologue; son livre traitant des prédictions de

l'astrologie, principalement des naissances, etc. *Lyon*, 1576, pet. in-12. 3 à 4 fr.

ARCANGELO da Borgonuovo. Voyez Borgonuovo.

ARCERE. (L. Est.) Histoire de la ville de la Rochelle et du pays d'Aunis. *La Rochelle*, 1757, 2 vol. in-4. fig. 10 à 12 fr.

ARCHIMEDIS Opera, gr. lat., cum comment. Eutocii, ex recens. Venatorii. *Basileæ*, 1544, in-fol. 30 fr.

— Eadem, gr., ex recens. F. Commandini. *Venetiis*, Aldus, 1558, in-fol. 18 à 24 fr.

— Eadem, gr. lat., ex edit. Dav. Rivalti à Flurantiâ. *Parisiis*, 1615, in-fol. 12 fr. — Gr. pap. 60 à 80 fr.

Edition estimée.

— Eadem, gr. lat. *Parisiis*, 1626, in-fol. 15 fr.

— Eadem, gr., cum novâ vers. lat., ex edit. Jo. Torelli. *Oxonii*, 1792, in-fol. 40 fr. — Gr. pap. 80 fr.

— Ejusd. Archimedis Arenarius et Dimensio Circuli, gr. lat., à Wallis. *Oxonii*, 1676, in-8. 5 à 7 fr.

— Les OEuvres d'Archimède, trad. en franç. par M. Peyrard, avec un comment. *Paris*, 1807, in-4. fig. 36 fr. — Pap. vélin, 72 fr. — Pap. gr.-raisin fin, 60 fr. — Pap. gr.-raisin vélin, 90 fr.

— Les mêmes, et de la même trad. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8. fig. 20 fr. — Pap. vélin, 40 fr, prix de l'éditeur.

ARCHINTI (Oct.) Collectanea Antiquitatum. *Absq. loco et ann.* in-fol. 12 fr.

ARCHITRENII (Jo.) Poëmatum libri ix, ex recogn. A. Badii. *Parisiis*, 1517, in-4. 12 à 15 fr.

ARCUDII (Pet.) Liber cui titulus: Utrùm detur Purgatorium, et an illud sit per ignem. *Romæ*, 1632, in-4.

— De Purgatorio Igne adversùs Barlaam. Pet. Arkudii, gr. lat. *Romæ*, 1637, in-4.

Ces deux volumes, qui doivent être réunis, bien que rares, sont moins chers qu'autrefois, et ne valent plus guère que 7 à 10 fr.

ARDUINI (Pet.) Animadversionum botanicarum Specimen. *Patavii*, 1759, in-4. fig. 18 fr.

ARENA (Ant. de) Meigra Entreprisa Catoliqui imperator., quando de ann. D. 1536, veniebat per Provensam benè corrozatus, in postam prendere Fransam, cum villis de Provensa. *Avenione*, 1537, pet. in-8. goth. 30 à 6. fr.

Les réimpressions d'Avignon et de Lyon sont moins estimées, et leur prix en papier ordinaire ne va qu'à 4 ou 5 fr.

— Ant. de Arena ad suos Compagnones studiantes qui sunt de persona friantes, etc. 1670, in-12. 6 à 9 fr.

ARETÆI Cappadocis Ætiologica, Semeiotica et Therapeutica, sive de Morborum acutorum et diuturnorum causis, etc., lib. iv, gr. lat., cum notis Jo. Wigan. *Oxonii*, 1723, in-fol. 15 à 18 fr.

— Idem opus, gr. lat., cum notis Variorum, cur. Her. Boerhaave. *Lugd.-Bat.* 1735, in-fol. 18 à 24 fr. — Gr. pap. 30 à 50 fr.

— Idem opus, lat.; edit. Wigan et Haller. *Viennæ*, 1790. in-8. 6 fr.

ARETIN (J. C. lib. Bar. de) Catalogus Codicum manuscriptor. Bibliothecæ regiæ Bavaricæ. *Monachii*, 1806-1812, 5 vol. in-4. pap. vélin, 150 fr.

ARETINI (Leon.) Liber de Bello italico adversùs Gothos. *Fulginei*, Em. de Orsinis et Socii, 1470, in-fol. 100 à 150 fr.

Première édition rare.

— Idem. *Venetiis*, Nic. Jenson, 1471, in-fol. 72 à 96 fr.

Edition également rare et estimée.

— La Historia Fiorentina di L. Aretino, trad. de lat. in ling. toscana da Donato Acciatoli. *In Vinegia*, J. de Rossi, 1476, in-fol, *rare*, 40 à 50 fr.

Cette première édition se trouve ordinairement reliée avec l'histoire de Florence de Pogge, édition de 1476. Il se trouve même des exemplaires de cette réunion auxquels on a ajouté un nouveau titre.

— Ejusd. L. Aretini Epistolarum familiarium lib. viij. 1472, in fol.

Première édition très-rare.

— Ejusd. Comœdia de Calphurniâ et Gurgulione. *Opus impress. in Monasterio Sortensi*, 1478, in-fol. de 28 pag.

Opuscule très-rare, 40 fr.

ARETINO (Piet.) Salmi sette de la

Penitentia di David. *Edizione senza luogho ne anno*, in 8. 5 à 6 fr.

— La Genesi del med., con la Visione di Noë. *Venet.* 1545, in-8. 6 fr.

— I tre libri de la Umanità di Cristo. *In Venet.* 1535, in-4. 5 à 6 fr.

Ces trois ouvrages ont ordinairement plus de valeur quand ils sont réunis. J. de Vanzelles a traduit les deux derniers en français. Chacune de ces traductions se vend 6 à 9 fr.

— I tre primi Canti di Bataglia. *In Vineg.* 1587, in-8. 12 fr

— I due primi Canti dell' Angelica. *In Genoa*, 1538, in-8. 8 à 12 fr.

— Delle Lagrime dell' Angelica. 1538, in-8. 8 à 12 fr.

— I tre primi Canti di Marfisa. *In Venet.* 1544, in-8. 8 à 12 fr.

— Ternari di P. Aretino, in gloria di Giulio III, pontef. 1551, in-8. 8 fr.

— Capitoli di P. Aretino, L. Dolce, Fr. Sansovino e d'altri. 1540 o 1541, in-8. 6 à 7 fr.

— L'Orazia, tragedia. *In Venezia*, 1546, in-8. 8. fr.

— Il Filosofo, comedia. *In Venet.* 1546, in-8. 8 fr.

— La Cortigiana, comedia. *In Venet.* 1535, in-8. 8 fr.

— Il Marescalco, comedia. *In Venet.* 1533, in-8. 8 fr.

— Lo Ipocrito, comedia. 1542, in-8. 8 fr.

— La Talanta, comedia. 1542, in-8. 8 fr.

La plupart de ces comédies sont très-rares.

— Dialogo della Nanna e della Antonia, fatto in Roma, sotto una ficaia. 1534, in-8. 50 fr.

Ce volume fort rare contient le troisième dialogue de la première partie des *Raggionamenti*, et non point la première partie comme quelques-uns l'ont prétendu.

— Dialogo di P. Aretino, nel quale la Nanna insegna a la Pippa a esser Puttana. *In Torino*, 1536, in-8. 50 à 60 fr.

Ce livre renferme la deuxième partie des *Raggionamenti*, et est aussi rare que le précédent.

— Raggionamento di P. Aretino, nel quale figura quattro de i suoi Amici che favellano delle Corti, del Mondo, etc. *In Novara*, 1538, in-8. 30 fr.

La troisième partie des *Raggionamenti* est comprise dans ce troisième volume.

— Dialogo di P. Aretino, nel quale si parla del Gioco, etc. *In Vinegia*, 1545, in-8. 8 à 12 fr.

On peut joindre ce volume aux trois précédens, ce qui forme une collection extrêmement précieuse et presque introuvable.

— Raggionamenti di P. Aretino, *cioë*, la parte prima e seconda, con il Commento delle Fiche, e il Raggionamento del Zoppino. 1584, in-8.

— Raggionomenti di P. Aretino, *cioë*, la parte prima e seconda; il commento delle Fiche, e il Raggionamento del Zoppino, con annot., e la Puttana errante del med. Aretino. *In Cosmopoli* (*Amst.* Elzévir), 1660, in-8. 30 fr.

Il faut examiner si la *Puttana errante* se trouve dans le volume, parce qu'elle manque quelquefois, et faire attention si elle est d'un caractère plus gros que la première partie, ce qui supposerait une contrefaçon.

— Coloquio de las Damas, trad. en leng. española, por Fr. Xuarès. 1607, in-12. 9 à 12 fr.

— XLVI Dubbii amorosi di P. Aretino, con XXVI Sonetti del med. *Senza luogho ne anno*, in-8.

Il n'est pas sûr que ce petit volume imprimé en lettres italiques soit de l'Arétin.

— Dialoghi di Ginevra e Rosana. *In Bengodi*, 1584, in-8. avec le portrait de l'Arétin grav. en bois.

Ces dialogues ont beaucoup de ressemblance avec la *Puttana errante*.

— Lettere di P. Aretino. *In Parigi*, 1609, 6 vol. in-8. 15 à 18 fr.

— Lettere scritte a P. Aretino da molti Sign., raccolte e divise in due libri. *In Venegia*, 1551 e 1552, 2 vol. in-8. 45 fr.

— La Vita di S. Catherina Vergine. *In Venetia*, 1541, in-8. 6 à 9 fr.

— La Putain errante, ou Dialogue de Magdelaine et de Julie, trad. de l'ital. en franç. *Sans date*, in-12. 6 fr.

— Tromperies dont usent les mieux affectées courtisannes à l'endroit d'un chacun, principalement des jouvenceaux débauchés, qu'elles attirent dans leurs filets, faisant que, sous propos emmiélés, perdent honneur et chéent en pauvreté, trad. de l'ital. en franç. *Paris*, 1580, in-18. 6 à 9 fr.

— Histoire des Amours feintes et dissimulées de Laïs et Lamia, récitée par elle-même, trad. de l'ital. en franç. *Paris*, 1595, in-12. 6 à 9 fr.

ARGELATI (Philip.) Bibliotheca Scriptorum Mediolanensium; cui accedit Joan. Ant. Saxii Historia litterario-typographica Mediolanensis. *Mediolani*, 1745, 4 vol. in-fol. 24 à 30 fr.

— De Monetis Italiæ variorum illustrium virorum Dissertationes. *Mediolani*, 1750-59, 6 vol. in-4. 20 à 30 fr.

ARGENS (J. B. Boyer, M. d') Histoire de l'Esprit Humain, ou Mémoires secrets universels de la République des lettres. *Berl.* 1765, 14 vol. in-12. 30 à 36. fr.

ARGENSOLA (Balth. Leon. de). Voy. Curita.

ARGENVILLE. Voy. Dézalier.

ARGOTE DE MOLINA. (Goncalo) Libro de la Monteria. *En Sevilla*, 1582, in-fol. fig. 24 à 30 fr.

Ouvrage rare et recherché.

— Nobleza del Andaluzia. *En Sevilla*, 1588, in-fol. 10 fr.

— Historia del gran Tamerlan. *En Sevilla*, 1582, petit in-fol. 60 fr.

ARIAS DE AVILA. (Don Juan) Discurso para estar á la Gineta, con gracia y hermosura. *En Madrid*, 1590, in-8. 6 fr.

ARIAS MONTANUS. Vid. Biblia.

ARIGONI. (Hon.) Numismata quædam cujuscumque formæ et metalli, è musæo H. Arigoni. *Tarvisii*, 1741, 4 tom. 1 vol. in-fol. fig. 40 à 60 fr.

ARINGHI. (P.) Roma subterranea, post A. Bosium, Jo. Severanum et alios auctor. *Romæ*, 1651, seu *Coloniæ*, 1659, 2 vol. in-fol. 12 à 15 fr.

ARIOSTO (Lod.) Opere. *In Venezia*, 1730, 2 vol. in-fol. fig. 40 fr.

— Le medesime. *In Venezia*, 1772, 8 vol. in-fol. fig. 100 fr.

— Orlando furioso. *In Ferrara*, 1516, in-4. 100 fr.

Edition rare et recherchée.

— Il medesimo. *In Venetia*, 1530, in-4. 15 fr.

— Il medesimo, con l'aggiunta di cinque Canti del med. Ariosto. *In Vineg.* Aldo, 1545, in-4. 80 à 100 fr.

— Il medesimo. *In Vineg.* 1567 in-4.

— Il medesimo, riveduto e ristampato sopra le correzioni di G. Ruscelli. *In Lione*, 1570, pet. in-12. 9 à 12 fr.

— Il medesimo, con le annot. di G. Ruscelli. *In Venetia*, 1584, pet. in-fol. ou gr. in-4., con le fig. di G. Porro, 200 fr.

Cette édition est très-recherchée tant à cause des notes dont elle est enrichie que par les gravures dont elle est ornée; mais il faut bien faire attention si la planche du trente-quatrième chant s'y trouve, parce qu'elle manque très souvent.

— Il medesimo. *Venezia*, 1603, in-4. con fig. in legno, 20 fr.

— Il medesimo. *Birmingham*, J. Baskerville, 1773, 4 vol. gr. in-8. fig. 72 à 96 fr.

— Il medesimo. *Birmingham*, J. Baskerville, 1773, 4 vol. gr. in-4. fig. de Bartolozzi, 3 à 400 fr., et in-8. 72 à 96 fr.

— Il medesimo, riveduto dall' abbate Antonini. *In Parigi*, Prault, 1768, 4 vol. in-12. 15 à 20 fr.

— Il medesimo. *In Parigi* (*Orléans*), 1788, 5 vol. in-4. pap. de Hollande, 30 fr.

— Il medesimo. *In Parigi*, Plassan, 1795, 4 vol. gr. in-8. fig. 20 à 24 fr. — Pap. vélin, 40 fr. — Gr. pap. in-4. 48 fr. — Pap. vélin, 70 fr.

— Satire del med. Ariosto. *In Venezia*, 1546, in-8. 7 fr.

— Le stesse. *In Venezia*, 1554, in-8. 9 à 12 fr.

— Le stesse. *In Vinegia*, 1560, in-12. 4 à 5 fr.

— Le stesse, ediz. data da P. Rolli. *In Londra*, 1716, in-8. 6 fr.

— Le stesse. *In Milano*, L. Mussi, 1807, gr. in-4. 20 fr.

— Rime di L. Ariosto. *In Venezia*, 1552, in-8. 10 à 15 fr.

— Commedie in versi di L. Ariosto. *Firenze* (*Napoli*), 1724, in-16. 7 fr.

— Opere varie di L. Ariosto. *Parigi*, 1776, 3 vol. pet. in-12. 10 fr.

— Vedi Sette libri di Satira.

— Roland furieux, poëme, trad. de l'italien par de Mirabeau. *La Haie* (*Paris*), 1741, 4 vol. in-12. 8 fr. — Gr. pap. 30 à 40 fr.

— Le même, trad. par d'Ussieux. *Paris*, 1775, 4 vol. gr. in-8. avec 93 fig. 36 à 48 fr. — Gr. pap. in-4. 72 fr.

— Le même, trad. par Panckouke et Frameri. *Paris*, 1787, 10 vol. in-18. 24 à 30 fr.

— Orlando furioso, transl. from the

ital. of L. Ariosto, with notes by Joh. Hoole. *Lond.* 1799, 5 vol. in-8. fig. 45 fr. — Gr. pap. 72 fr.

— Orlando furioso, trad. in romance castellano, por don J. de Vrrea. *A Lyon*, 1550, in-4. 24 fr.

ARISTARCHUS de Magnitudinibus, et distantiis Solis et Lunæ, et Pappi Fragmentum è secundo libro Collectionis Mathemat., à Wallis, gr. lat. *Oxonii*, 1688, in-8. 6 à 9 fr.

ARISTEÆ Historia de Septuaginta, gr. lat., à Gabritio. *Basileæ*, 1561, in-8. 7 fr.

— Ejusd. Historia de S. Scripturæ Interpretibus, gr. lat. *Oxonii*, 1692, in-8. 3 à 5 fr.

Cet ouvrage a été traduit par Guillaume Paradin. Lyon, 1564, in-4.

ARISTENÆTI Epistolæ, à J. Sambuco, gr. lat.. *Antuerp.* 1566, in-4. 9 à 15 fr.

— Eædem, gr., cum vers. lat. et notis J. Mercerii, cur. J. C. de Paw. *Trajecti ad Rhenum*, 1737, in-8. 5 à 6 fr.

— Eædem, gr., cum notis Varior., cur. Frid. Lud. Abresch. *Zwollæ*, 1749, in-8. 6 fr. — Gr. pap. 18 fr.

Il faut joindre à cette bonne édition les deux pièces suivantes,

F. L. Abresch Lectionum Aristenætearum libri duo. *Zwollæ*, 1749, in-8.

Virorum aliquot eruditorum in Aristænetum Conjecturæ. *Zwollæ*, 1752, in-8.

Les trois parties réunies, 12 à 15 fr.

— Lettres d'Aristénète, auxquelles on a ajouté les lettres choisies d'Alciphron, trad. du gr. *Lond.* 1739, petit 3 à 4 fr.

ARISTIDIS (Ælii) Orationes, gr. *Florentiæ*, apud Juntas, 1517, in-fol. 30 à 50 fr.

Belle édition, rare.

— Eædem, gr. lat., ex recens. Canteri. *Genevæ*, P. Stephanus, 1604, 3 vol. in-8. 10 à 15 fr.

— Ejusd. Æ. Aristidis Opera omnia, gr. lat., cum notis Varior., ex recens. Sam. Jebb. *Oxonii*, 1722 et 1730, 2 vol. in-4. 48 fr. — Gr. pap. 150 à 200 fr.

Cette édition n'est point du tout correcte; mais elle est rare et recherchée pour sa belle exécution typographique.

— Ejusd. Oratio adversùs Leptinem; Libanii Declamatio pro Socrate; Aristoxeni rhythmicorum elementor. Fragmenta. Ex bibl. Venetâ D. Marci nunc primùm edid. J. Morellius. *Venet.* 1785, in-8. 4 à 5 fr. — Gr. pap. 24 à 30 fr.

ARISTOPHANIS, Comœdiæ ix, gr., ex recogn. Mar. Musuri, cum scholiis græcis. *Venetiis*, Aldus, 1498, in-fol. 100 à 200 fr.

Première édition, rare.

— Eædem, gr., cum commentariis antiq. græcis. *Florentiæ*, per hæredes Ph. Juntæ, 1525, in-4. 50 fr.

Cette édition est plus exacte et plus complète que celle d'Alde, et n'est pas moins belle ni moins rare.

— Eædem, gr. lat., cum scholiis, à Biseto et Porto, *Aurel. Allobr.* 1607. in-fol. 9 fr.

— Eædem, auctoritate libri præclarissimi sæculi decimi emendatæ à Invernizio, cum animadv., etc. *Lipsiæ*, 1794, 7 vol. in-8. 100 fr. — — Pap. de Holl. 160 fr.

— Ejusd. Aristophanis Comœdiæ xj, gr. lat., cum observat. Jos. Scaligeri, et notis Tanaquilli Fabri. *Amst.* 1670, pet. in-12. 10 fr.

— Eædem, gr. lat., cum scholiis antiq. gr., ex recens. et cum notis necnon indicibus Ludolphi Kusteri. *Amst.* 1710, in-fol. 76 fr. — Gr. pap. 200 à 300 fr.

Edition rare et recherchée.

— Eædem, gr. lat., cum notis Steph. Bergleri, cur. Pet. Burmanno Secundo. *Lugd.-Batav.* 1760, 2 vol. in-4. 36 fr. — Gr. pap. 60 à 80 fr.

— Eædem, gr., cum notis et vers. lat. R. F. P. Brunck. *Argentorati*, 1781-1783, 4 vol. gr. in-4. 80 à 120 fr. — L'éd. in-8., publiée par le même auteur, en 4 vol. gr. in-8. est de 60 à 72 fr.

— Ejusd. Aristophanis Comœdia Plutus, gr., cum notis Tiberii Hemsterhuis. *Harlingæ*, 1744, in-8. 5 à 6 fr.

— Idem, cum notis Varior., cur. Th. Ch. Harles. *Norimb.* 1776, in-8. 3 fr.

— Idem, gr., cum comment. J. F. Fischeri, ed. Ch. Th. Künœl. *Giessæ*, 1804-1805, 2 vol. in-8. 18 fr.

Ce sont les deux premiers volumes d'une édition qui n'a pas été continuée.

— Ejusd. Aristophanis Nubes, cum scholiis antiquis, ex recens. L. Kus-

teri, cum Præfat. Jo. Aug. Ernesti. *Lipsiæ*, 1753, in-8. 6 fr.

— Eædem, gr. lat. *Glasguæ*, Foulis, 1755, in-8. 4 à 5 fr.

— Eædem, gr. lat., cum scholiis gr. et animadv. Harles. *Lipsiæ*, 1788, in-8. 4 à 5 fr.

— Eædem, ex recens. J. A. Ernesti, et cum notis G. Hermanni. *Lipsiæ*, 1799, in-8. 6 à 8 fr.

— Ejusd. Aristophanis Plutus et Nubes, gr. lat., cum scholiis. *Lond.* 1695 vel 1732, in-8. 7 fr.

— Eædem Comœdiæ, gr., ex edit. Hager. *Nuremberg*, 1791, in-8. 5 fr.

— Ejusd. Aves, gr., ex recens. Beck. *Lipsiæ*, 1782, in-8. 4 fr.

— Ejusd. Lysistrata et Thesmophoriazusæ comœdiæ x et xj, gr. *Florentiæ*, apud Juntas, 1515, in-8.

— Aristologia Euripidea, gr. lat., à M. Leandro. *Basileæ*, 1559, in-8. 7 fr.

— Théâtre d'Aristophane, trad. en franç. par L. Poinsinet de Sivry. *Paris*, 1784, 4 vol. in-8. 20 fr.

— Le Plutus et les Nuées d'Aristophane, trad. avec des remarq. par Mademoiselle Lefebvre. *Paris*, 1684, in-8. 4 fr.

— Aristophane Comedie, trad. del greco in lingua commune d'Italia, per B. e P. Rosibini. *In Venezia*, 1545, in-8. 5 à 6 fr.

ARISTOTELIS Philosophi Opera, gr., ex recens. Aldi Manutii. *Venetiis*, Aldus, 1495-1498, 5 vol. in-fol. 3 à 500 fr.

Cette première édition d'Aristote en grec est très-belle. La bibliothèque du roi en possède deux exemplaires imprimés sur vélin.

Les tomes 3 et 4 sur vélin ont été vendus 626 fr. à la vente de M. Mac Carthy.

— Eadem, gr., stud. J. B. Camotii. *Venetiis*, Aldus, 1551, 52. 53, 6 vol. in-8. 100 à 140 fr.

Edition estimée. On en trouve rarement des exemplaires complets.

— Eadem, græcè, stud. Frid. Sylburgii. *Francofurti*, 1587, 11 tomes reliés ordinairement en 5 vol. in-4.

Cette édition est correcte et estimée, mais malheureusement les exemp. complets sont rares.

— Eadem, gr. lat., ex edit. et cum notis Guill. Duval. *Parisiis*, typis regiis, 1619, 2 vol. in-fol. 30 à 40 fr. — Gr. pap. 100 à 150 fr.

Edition estimée, assez rarement bien conditionnée.

— Eadem, gr. lat., Guill. Duval tertiò recogn. *Parisiis*, 1629, 2 vol. in-fol.

Cette édition a à peu près le même prix que la précédente. Les réimpressions postérieures de 1639 et 1654 ne diffèrent pas beaucoup non plus de ce même prix.

— Eadem, gr. lat., edidit J. C. Buhle, cum notis. *Biponti*, 1791, 5 vol. in-8. 40 fr., sur pap. fin. 80 fr.

Il n'a paru que les cinq premiers volumes de cette édition estimée.

— Eadem, lat., Averroe interpr. *Venetiis*, 1472-1473, 4 vol. in-fol. 350 fr.

— Ejusd. Aristotelis Opera aliqua, latinè. *Venetiis*, apud Andream de Asula, 1483, 3 vol. in-fol. 100 fr.

Il existe quelques exemplaires sur vélin de cette rare édition, qui pourraient valoir aujourd'hui 1000 à 1200 fr. L'exemplaire de Mac-Carthy avait été proposé au prix de 1800 fr. à sa vente, mais il a été retiré faute d'amateurs à ce prix.

— Ejusd. Aristotelis Ethicorum liber, latinè redditus, interpr. Leon. Aretino. *Absque ullâ loci et anni indicatione*, in-4. 36 fr.

— Ejusd. Ethicorum interpretatio latina vetus et nova L. Aretini. *Lovanii*, Conr. Braem, 1476, in-fol. 150 fr.

Edition rare.

— Ejusd. Ethica, gr. lat., *Parisiis*, Turnebius, 1555, in-fol. min. 6 à 7 f.

— Eadem, gr. lat, à Dan. Heinsio. *Lugd.-Bat.*, 1607, in-4. 5 à 7 fr.

— Eadem, gr. lat., cum notis Guil. Wilkinson. *Oxonii*, 1716, in-8. 12 à 15 fr.

Cette édition est estimée principalement à cause de la pureté de son texte. Elle vaut à peu près le double en grand papier.

— Ejusd. Aristotelis Rhetorica, gr. lat., ex recens. Beattie. *Cantabrig.*, 1728, in-8. 8 à 9 fr.

— Eadem gr. cum variis lectionib. et notis. *Oxoniis*, 1759, in-8. 12 à 13 fr. et le double en gr. pap.

— Ejusd. Politicorum libri viij, cum comment. divi Thomæ de Aquino, etc. *Romæ*, 1492, in-fol.

Il existe de cette édition des exemplaires sur vélin dont le dernier, vendu à la vente de Mac Carthy, a été porté à 225 fr.

— Iidem, gr. lat., cum Paraphrasi lat. Dan. Heinsii. *Lud.-Bat.* Elzévir, 1621, in-8. 6 à 8 fr.

— Ejusd. Aristotelis ex Politicor. libris Capita quæd. græcè, cum annot. critic. Reitzii. *Lipsiæ*, 1777, in-8 5 fr.

— Ejusd. Aristotelis Problemata, è gr. lat. reddita, interpr. Theod. Gazâ. *Mantuæ*, J. Vurster de Campidonia (circa ann. 1472), in-4. 40 à 60 fr.

— Ejusd. Poëtica, gr. Eadem, per Alex. Paccium in lat. conversa. *Venetiis*, Aldus, 1536, in-8.

Cette édition est fort rare. La biblitothèque de Milan en possède un exemplaire sur vélin.

— Eadem, gr., ex vers. Theod. Goulstoni et cum notis Varior. *Cantabrig.* 1696, in-8. 6 à 8 fr.

— Eadem, gr. lat. *Glasguæ*, Foulis, 1745, in-8. 4 à 5 fr.

— Eadem, gr. lat., cum notis. *Oxonii*, 1760, in-8. 6 à 7 fr. — Gr. papier. 15 à 30 fr.

— Eadem, gr. lat., ex edit. Theod. Goulstoni, et cum observat. T. Winstanley. *Oxonii*, 1780, in-8. 8 à 10 fr. — Gr. pap. 50 à 60 f.

— Eadem, gr. lat., cum animad. Th. Ch. Harles. *Lipsiæ*, 1780, in-4. 4 fr. — Pap. fin. 6 fr.

— Eadem, gr. lat., edid. Th. Thyrwhitt. *Oxonii*, 1794, gr. in-4. 50 à 60 fr.

L'université d'Oxford a fait tirer quelques exemplaires de cette édition sur un très-grand papier pour être distribués en cadeaux. Ces exemplaires s'élèvent très-haut dans les ventes.

— Eadem, cum comment. G. Hermanni. *Lipsiæ*, 1803, in-8. 9 fr. — Pap. fin. 10 fr.

— Idem Aristoteles de Animalibus, et Theophrastus de Plantis, cum aliis Tractatibus. *Venetiis*, Aldus, 1504, in-fol.

— Ejusd. de Animalibus libri, è græco lat. redditi, interp. Theod. Gazâ. *Venetiis*, per Joan. de Colonia et J. Manthen de Gherretzem, 1476, in-fol., gr. pap. 60 à 80 fr.

— Ejusd. de Animalium Generatione, cum Philoponi comment., gr. *Venetiis*, 1526, in-fol. 18 à 24 fr.

— Ejusd. Liber de Mirabilibus auscultationibus explicatus à J. Beckmann. *Gottingæ*, 1786, in-4. pap. fin. 15 à 18 fr.

— Ejusd. de Mundo liber, cum vers. lat. G. Budæi, gr. lat. *Glasguæ*, Foulis, 1745, in-12. 3 à 5 fr.

— Idem, cum notis J. Ch. Kappii. *Altenb.*, 1792, in-8. pap. fin. 8 fr.

— Ejusd. Heroum homericorum Epitaphia, gr. lat. *Basileæ*, 1566. in-4. 5 fr.

— Eadem, gr. lat., ex recens. Canteri. *Antuerp.*, 1571, in-8. 7 fr.

— Ejusd. Definitiones Virtutum et Vitiorum, gr. *Parisiis*, 1529, in-8.

Très-rare.

— Ejusd. Artis theoreticæ lib. tres, gr. *Lipsiæ*, 1771, in-8. 5 fr.

— Vide Ammonius, Bessarion, Eustratius, Joannes grammaticus, Olympiodorus, Alexander Aphrodisiensis, Simplicius, Victorius. (Pet.)

— Les Éthiques d'Aristote, mises en franç. et commentées par N. Oresme. *Paris*, Ant Vérard, 1488, in-fol. goth. 12 fr.

— La Rhétorique d'Aristote, trad. par Cassandre. *La Haie*, 1718, in-12. 3 à 4 fr.

— Le Livre des Politiques d'Aristote, trad. en français par N. Oresme. *Paris*, Ant. Vérard, 1489, in-fol. 18 à 24 fr.

— La Politique d'Aristote, la République, etc., trad. en franç. avec des annot. par Loys Le Roi, dit Regius. *Paris*, 1600, in fol. 12 fr.

Edition peu recherchée, bien qu'elle ait encore des partisans.

— La Politique d'Aristote, trad. par Champagne. *Paris*, 1797, 2 vol. in-8. 6 fr. — Pap. vél. 12 fr. in-4. 15 fr.

— La même, avec des notes, trad. par Ch. Millon. *Paris*, 1803, 3 vol. in-8. 10 fr.

— La Poétique d'Aristote, trad. en français avec des remarques, par Dacier. *Paris*, 1692, in-4. 6 fr.

— Histoire des Animaux d'Aristote, trad. en franç. avec le texte à côté, par Camus. *Paris*, 1783, 2 vol. in-4. 15 à 20. — Pap. fin, 50 fr.

— L'Etica d'Aristotile, trad. da Bern. Segni. *Firenze*, 1550, in-4. 8 à 10 fr.

Traduction estimée.

— La stessa. *Venezia*, 1551, in-8. 6 fr.

— L'Etica d'Aristotile et la Rettorica di M. Tullio. *Firenze*, 1734, in-4 7 fr.

— La Rettorica e la Poetica d'Aristotile, trad. da Bern. Segni. *Firenze*, 1549, in-4. 15 fr.

— La Poetica d'Ariscotile, volgarizzata e sposta per Lod. Castelvetro. *In Vienna d'Austria*, 1570, in-4.

Edition originale et rare.

— La medesima, volgarizzata e sposta per il medesimo. *In Basilea*, 1576, in-4. 12 à 15 fr.

— Trattato de' Governi, trad. da Bern. Segni. *Firenze*, 1549, in-4. 10 fr.

— Ethicas de Aristoteles. *En Sevilla*, M. Ungut et Lanz Polono, 1493, in-4.

Rares.

— La Poetica de Aristoteles, trad. en lengua castellana, con el texto griego, por D. C. Florez. *En Madrid*, 1778, in-8. 6 à 7 fr.

ARLOTTO (Piovano). Motti, Facetie, Burle, etc. *In Firenze*, senza anno, in-4. 15 à 18 fr.

Edition ancienne et rare.

— Gli stessi. *In Vinegia*, 1538, in-8°. 6 fr.

— Patron de l'honnête raillerie, contenant les brocards, bons mots agréables, tours et plaisantes rencontres de Piovano Orlotto. *Paris*, 1650, petit in-8°., 4 à 6 fr.

ARNAULD. (Ant.) La Perpétuité de la Foi touchant le S. Sacrement de l'Eucharistie, avec la continuation de Renaudot. *Paris*, 1670, 1711 et 1713, 5 vol. in-4. 25 fr.

— Œuvres complètes du même. *Paris (Lausanne)*, 1775, 45 vol. in-4. 120 fr. — Gr. pap. 150.

— Voy. Lancelot. (Cl.)

ARNAULD D'ANDILLY. (Rob.) Œuvres de sainte Thérèse, trad. de l'espagnol. *Paris*, 1670, in-4. 6 fr.

— La Vie des SS. Pères des Déserts et de quelques Saintes, trad. en franç. par le même. *Paris*, 1653, 2 vol. in-4. 9 fr.

— La même. *Paris*, 1668, 3 vol. in-8. 9 fr.

— Les Vies des SS. Pères des Déserts d'Orient et d'Occident. *Amst.* ou *Anvers*, 1714, 4 vol. in-8. fig. 20 fr. — Gr. pap. 40 fr.

— *Voy.* Joseph (Flavius.)

ARNAULD (Fr.-Thom.-Mar. de Baculard d'). Ses Œuvres complètes. *Paris*, 1803, 12 vol. gr. in-8. fig. 60 à 72 fr.

ARNAULT (A. V.) ses Œuvres complètes. *La Haie*, 1818 - 1820. 6 vol. in-8. 36 fr.

— Vie politique et militaire de Napoléon, *ouvrage orné de planches lithographiées, d'après les dessins originaux des premiers peintres de l'école française*. *Paris*, librairie historique d'Émile Babeuf.

Ce magnifique ouvrage, digne du talent de l'auteur et des artistes habiles qui contribuent à son exécution, paraît par livraisons et doit avoir deux volumes de format in-fol., grand papier. Chaque volume comprendra 15 livraisons du prix de 12 fr. chacune, pour les souscripteurs. Il en paraît déjà plusieurs.

ARNOBII Disputationum adversùs Gentes libri, ex edit. Fausti Sabæi. *Romæ*, 1542, in-fol. 10 fr.

ARNOLDS. (A. J.) Vid. Abulpharagius.

ARPHE DE VILLAFANE. (Juan) Quilatador de la plata, oro y piedras. *En Valladolid*, 1572, in-4. 6 à 9 fr.

Cette édition, originale d'un traité très-curieux, est moins complète que la suivante.

— El mismo. *En Madrid*, 1598, in-8. 8 à 9 fr.

ARRIANI de Ascensu Alexandri, gr. *Venetiis*, 1535, in-8. 15 à 20 fr.

— Ejusd. Tactica, Acies contrà Alanos, etc. gr. lat., cum notis varior., ed. Nic. Blancardo. *Amst.* 1683, in-8. 9 à 12 fr.

— Idem opus, gr. lat., cum notis varior., ex recens. Nic. Blancardi. *Amst.* 1750, in-8. 8 fr.

C'est absolument la même édition avec un titre renouvelé.

— Ejusd. Arriani de Expeditione Alexandri Magni libri vij, et Historia Indica, gr. lat., interpr. Bonav. Vulcanio, cum notis Varior., ex recens. Nic. Blancardi. *Amst.* 1668, 2 tom. 1 vol. in-8. 10 à 12 fr.

— Iidem, gr. lat., cum notis Jac. Gronovii. *Lugd.-Batav.* 1704, in-fol. 12 fr. — Gr. pap. 24 à 30 fr.

— Iidem, gr. lat., cum notis varior., ex recens. Georg. Raphælii. *Amst.* 1757, in-8. 12 à 15 fr.

— Iidem, gr., cum notis F. Schmieder. *Lipsiæ*, 1798, in-8. 9 fr. — Pap. fin, 12 fr.

— Ejusd. Arriani Opera, gr., ad optimas editiones collata, studio A. C. Borheck. *Lemgoviæ*, 1792, 2 vol. in-8. 12 fr.

— Ejusd. Historia Indica, cum B. Vulcani interpr. lat., et notis F. Schmieder. *Halæ*, 1798, in-8. 10 fr. — Pap. fin, 12 fr.

— Ejusd. de Venatione liber, gr. lat., à Luc. Holstenio. *Parisiis*, 1644, in-4. 5 à 6 fr.

— Ejusd. Ponti Euxini et Maris Erythræi Periplus, gr. lat., à J. G. Stuckio. *Genevæ*, 1577, in-fol. 9 à 12 fr.

— Histoire des expéditions d'Alexandre, trad. nouv. par P. J. B. Chaussard. *Paris*, 1802, 3 vol. in-8. et atlas, 24 fr.

La traduction de Perrot d'Ablancourt, malgré son ancienneté, est encore recherchée.

— Arriano. Dei Fatti d'Alessandro Magno, trad. da Piet. Lauro *Venezia*, 1544, in-8. 4 à 6 fr.

Traduction réimprimée à Vérone, 1830, g. in-4.

ARRIGHETTO, o sia volgarizzamento d' un trattato dell' avversità della fortuna d'Arrigo da Settimello, lat. ital. *Firenze*, 1730, in-4. 4 fr.

ARRIVABENE. (Andr.) L'Alcorano di Macometo, trad. dal arabo in lingua italiana. 1547, in-4. 12 à 15 fr.

ARS memorandi notabilis per figuras Evangelistarum, vel Memoriale quatuor Evangelistarum, p. in-fol.

Cet ouvrage rare contient 30 planches, gravées sur bois et imprimées d'un seul côté, c'est-à-dire, 15 pour les fig. et 15 pour le texte. Une copie de cet ouvrage, imprimée en 1502, a été vendue 58 fr. à la vente de Servais.

ARS moriendi (aut Mathæo Cracovia). Petit in-fol. gravé en bois.

Cet ouvrage, rare, exécuté avec des planches en bois, contient 24 pages, imprimées d'un seul côté. Il existe plusieurs éditions latines de cette singulière production, dont la seconde, format in-4°, a été vendue jusqu'à 1610 fr., à la vente de La Vallière.

— *Art* (l') *au Morier*, petit in-fol.

Cette première traduction française de l'*Ars moriendi* est de la plus grande rareté. On peut le considérer comme le plus ancien livre français imprimé, qui soit connu jusqu'alors.

Il existe encore plusieurs autres anciennes traductions françaises de l'*Ars moriendi*. Un exemplaire sur vélin, sous le titre de Paris, Ant. Vérard, in-fol. goth., orné de 24 miniatures, a été vendu 151 fr., à la vente du baron d'Heiss.

— *Art* de vérifier les dates des faits historiques des chartes, etc. depuis la naissance de J.-C. *Paris*, 1783—87. 3 vol. in-fol. 200 fr., et le double en gr. pap.

C'est un ouvrage savant et très-estimé. Il est le fruit des veilles de plusieurs bénédictins de la congrégation de Saint-Maur. Il était plus cher avant l'édition in-8° qu'on vient de donner M. de Saint-Allais.

ART (l') d'assassiner les rois, enseigné par les Jésuites, etc. *Lond.* (*Hollande*), 1696, in-12, 7 à 8 fr.

ARTEDI (Pet.) Ichthyologia, sive Opera omnia de Piscibus; ed., C. Linnæo. *Lugd.-Bat.* 1738, in-8. 6 fr.

— Synonymia Piscium, gr. lat., et eorum Hist., à J. G. Schneider. *Lipsiæ*, 1789. in-4. fig. 12 fr.

ARTEMIDORI de Somniorum Interpretatione lib. v, gr. *Venetiis*, Aldus, 1518, in-8. 18 à 100 fr.

— Artemidori et Achmetis Oneirocritica, seu liber de Divinatione per somnia, gr. lat., ex vers. Jani Cornari et Jo. Leunclavii, cum notis N. Rigaltii. *Parisiis*, 1603, in-4. 12 à 15 fr.

— Idem opus, cum notis N. Rigaltii et J. J. Reiskii, cur. J. G. Reiff. *Lipsiæ*, 1805, 2 vol. in-8. 25 fr.

ARTICLES de la sainte union des Catholiques français. *Paris*, 1588, in-8. 10 fr.

ARTS et MÉTIERS (description des) faite ou approuvée par MM. de l'Académie des Sciences. *Paris*, 1761—89, 113 cahiers gr. in-fol. fig. qui se relient en 27 ou 30 vol., 400 à 500 fr.

Cette collection perd singulièrement de sa valeur lorsqu'elle est incomplète. L'édition en 19 vol. in-4°, avec des observations et des augmentations, publiée à Neufchâtel par Bertrand, est bien moins complète que la précédente. Toutefois elle renferme des additions intéressantes qui ne se trouvent pas dans la première. 100 à 125 fr. Du reste ces deux collections ne sont plus en harmonie avec les progrès actuels des arts, et la publication de la suivante était indispensablement nécessaire.

ARTS et MÉTIERS (Nouvelle description des) ou Manuel du manufacturier, de l'artisan et du propriétaire; mise en rapport avec les améliorations et

découvertes faites en Europe depuis trente ans, publiée sous la direction d'un jury consultatif composé de Messieurs

CHRISTIAN, Directeur du Conservatoire des Arts et Métiers;

COSTAZ, Membre de la Société d'Encouragement;

DELABORDE (le comte ALEX.), Membre de l'Institut, de la Chambre des Députés et de la Société d'Encouragement;

DELAFOSSE, Elève de M. Haüy;

DEYEUX, Membre de l'Institut, Professeur de Chimie;

DUPIN (jeune), Membre de l'Institut;

GASSICOURT (Cadet de), Chimiste;

GIRARD, Ingénieur en chef des Ponts et Chaussées, Membre de l'Institut;

HACHETTE, Professeur de mathématiques, membre de plusieurs Sociétés savantes;

LEFÈVRE-GINEAU, Membre de l'Institut et de la Chambre des Députés, Administrateur du Collége royal de France;

NAVIER, Ingénieur et Professeur à l'Ecole des Ponts et Chaussées;

BERARD, Membre de la Société d'Encouragement, Maitre des Requêtes;

BREGUET, Membre de l'Institut, de la Société d'Encouragement, du Conseil des Manufactures et du Bureau des Longitudes;

FORBIN (le comte de), Directeur du Musée, Membre de l'Institut;

FOURRIER (le baron), Membre de l'Institut;

LAROCHÉFOUCAULT-LIANCOURT (le duc de), Pair de France, Membre du Conseil des Manufactures et de la Société d'Encouragement, Inspecteur-général du Conservatoire et des Ecoles des Arts et Métiers;

MECHIN (le baron), Manufacturier, Membre de la Chambre des Députés;

PERRIER (Casimir), Membre de la Chambre des Députés;

ROARD, Manufacturier, Membre de la Société d'Encouragement et du Conseil des Manufactures;

SALLERON (CLAUDE), Manufacturier, Membre du Conseil des Manufactures et de la Chambre des Députés.

Chaque profession sera l'objet d'un Traité particulier qui se vendra séparément ou en collection. L'ouvrage paraîtra par livraisons d'un volume in-8, orné de planches. Le prix de chaque livraison est de sept francs cinquante centimes pour les Souscripteurs, et de neuf francs pour les personnes qui n'auront pas souscrit. On souscrit dès à présent, pour la Collection complète ou pour les Traités séparés, sans rien payer d'avance, chez les principaux Libraires et Banquiers de l'Europe.

Les PERSONNES qui souscriront pour la Collection complète jouiront de la remise d'une livraison *gratis* sur douze.

A Paris, chez E. BABEUF, libraire-éditeur, directeur de la Librairie historique et des Arts et Métiers, rue St.-Honoré, nº. 123, hôtel d'Aligre;

Et à Bruxelles, chez le même, rue de la Montagne, nº 307, section 7, quartier du Parc.

Depuis long-temps la collection des Arts et Métiers, publiée en 1760 par l'Académie des Sciences, manque dans le commerce de la librairie; aujourd'hui qu'un mode d'enseignement plus populaire, en propageant les lumières dans toutes les classes de la société, y a répandu en même temps le besoin d'apprendre et l'habitude de réfléchir; aujourd'hui enfin que le plus modeste artisan cherche à surpasser ses rivaux par le perfectionnement de ses procédés, il est peu de personnes qui ne soient frappées de l'utilité d'un ouvrage qui, embrassant toutes les professions en général, donnerait le tableau exact des améliorations apportées dans chacune d'elles en particulier, et fournirait aux personnes qui les exercent, comme à celles qui veulent s'y livrer, un guide indispensable et sûr.

Ces considérations nous ont engagés à publier, sous un format moins incommode et plus économique que la plupart des ouvrages qui ont paru jusqu'ici sur cette matière, une *Nouvelle description des Arts et Métiers*, classée dans un nouvel ordre et mise en rapport avec l'état actuel des lumières.

Il reste à l'industrie française peu de conquêtes à faire sur celle de nos voisins; elle peut néanmoins puiser d'utiles leçons dans la connaissance de leurs procédés, et profiter des points de comparaison qu'elle y trouvera. Nous aurons le soin de tracer, dans la description de chacune des professions que nous traiterons, une sorte de tableau comparatif de l'état de l'art en France et dans les pays étrangers.

La nomenclature suivante, quoique ne comprenant pas tous les arts que les éditeurs se proposent de traiter, suffira pour donner une idée de leur plan.

Nomenclature des principales professions qui feront partie de la Collection des Arts et Métiers.

L'Art du fabricant d'Acides minéraux et du Distillateur d'eau forte.
— Acier (du fabricant d').
— Aiguilles (du fabricant d').
— Agriculteur (de l').
— Amidonnier (de l') et du fabricant de Poudre.
— Apprêteur (de l') d'Etoffes et Schals.
— Architecte (de l'), Toiseur, Vérificateur.
— Ardoisier (de l').
— Armurier (de l'), Arquebusier, Fourbisseur.
— Artificier (de l').
— Baigneur-Étuviste (du).
— Balancier (du).
— Bandagiste (du).
— Batteur d'or (du).
— Bazins (du fabricant de), Piqués, Linons, Batistes.
— Berger (du), indiquant la manière de gouverner les troupeaux, d'après les préceptes des meilleurs agronomes.
— Bijoutier (du) en fin et en faux.
— Bijoutier en acier (du).
— Blanchiment (du) des toiles.
— Blanchissage (du) en linge.
— Bois (du marchand de) à brûler, de construction, sciage, charonnage, et de bois des îles.
— Boisselier (du).
— Bonnetier (du), en soie, laine, coton, etc.
— Bottier (du) Cordonnier pour hommes et pour femmes.
— Boucher (du).
— Bouchonnier (du).
— Boulanger (du).
— Bourrelier (du) et du Sellier.
— Boutons (du fabricant de).
— Boyaudier (du) à l'instar de Naples.
— Brasseur (du).
— Brodeur (du), en or, laine, soie, etc.
— Brossier (du).
— Bronzes (du fabricant de).
— Buffleris (du fabricant de).
— Cachemires (du fabricant de).
— Cannes (du fabricant de) et fouets.
— Cardes (du fabricant de) à la main et à la mécanique.
— Carrier (du).

L'Art du Carrossier.
— Cartes (du fabr. de) à jouer.
— Cartonnier (du).
— Cartonnages (du fabr. de).
— Casques (du fabr de), Cuirasses, Caisses de tambour.
— Ceinturonnier (du).
— Chamoiseur (du).
— Chandelier (du) et du Cirier.
— Chapelier (du) en feutre, etc.
— Chapeaux (du fabr. de) de paille.
— Charbon (de l'exploitation des mines de).
— Charbon (du fabr. de) de bois.
— Charcutier (du).
— Charpentier (du).
— Charron (du).
— Chaudronnier (du).
— Chaufournier (du).
— Chimiques (du fabr. de produits).
— Chocolatier (du).
— Cire (fabr. de) à cacheter.
— Ciseleur (du), Damasquineur.
— Cloutier (du).
— Coffretier (du), Layetier, Emballeur.
— Colles (du fabricant de).
— Coiffeur (du), Perruquier, Barbier.
— Confiseur (du).
— Conserver (de) en grand les substances alimentaires.
— Constructeur (du) de navires.
— Cordier (du).
— Coton (du fabr. de tissus de).
— Couleurs et vernis (du fabr. de).
— Coutelier (du).
— Couturière (de la) en linge et en robes.
— Couvertures (du fabr. de).
— Couvreur (du).
— Crayons (du fabricant de).
— Criblier (du) et du Vannier.
— Cristaux (du fabricant de).
— Décatisseur (du).
— Dégraisseur (du).
— Dentelles (du fabricant de), Tulles et Blondes.
— Distillateur (du) d'esprits, et Brûleur d'eaux-de-vie.
— Distillateur-Liquoriste (du).
— Doreur (du) sur métaux et sur bois.
— Doublé (du fabricant de) d'or et d'argent.
— Draps (du fabricant de).
Ébéniste (de l').
— Émailleur (de l').

L'Art du fabricant d'Enclumes.
— Encres (du fabr. d') et cirages.
— Entrepreneur (de l') en bâtimens.
— Épicier-Droguiste (de l').
— Épinglier (de l').
— Étameur (de l') sur métaux.
— Éventailliste (de l').
— Fayencier (du).
— Faux (du fabricant de).
— Fécule (du fabricant et distillateur de).
— Fer (de fabriquer le) avec le charbon de terre.
— Ferblantier (du), Lampiste.
— Filateur (du) en général.
— Filateur (du) de coton, soie, laine, lin, etc.
— Filets (du fabricant de).
— Filigraniste (du).
— Fleuriste (du fabricant).
— Fonte (du fabricant de), et du Fondeur de canons, cloches, etc.
— Fondeur (du) de métaux.
— Fondeur (du) en caractères.
— Fondeur (du) en cire.
— Forges (du maître de) exploitant.
— Forgeron (du).
— Foulonnier (du).
— Fourreur (du), Pelletier.
— Fromages (du fabricant de).
— Gaz (de l'éclairage par le).
— Gainier (du).
— Gantier (du), Culottier.
— Gazes (du fabricant de).
— Glaces (de couler, polir et étamer les).
— Graveur (du) sur métaux.
— Graveur (du) en bois.
— Graveur (du) sur cristaux et pierres fines.
— Herboriste (de l').
— Horloger (de l').
— Huiles (de fabriquer et purifier les) végétales.
— Huiles (de fabriquer et purifier les) et gélatines animales.
— Imprimeur (de l') en lettres.
— Imprimeur (de l') en taille-douce.
— Imprimeur (de l') en lithographie.
— Imprimeur (de l') en étoffes.
— Ingénieur (de l') en ce qui concerne le levé des plans, et le toisé du terrain.
— Ingénieur (de l') en instrumens de physique, mathématiques, optique, etc.
— Instrumens (du facteur d') à cordes et d'Instrumens à vent.

L'Art du Jardinier fleuriste et pépiniériste.
— Jouets (du fabr. de) d'enfans.
— Laine (du fabr. de tissus de).
— Lamineur (du).
— Lapidaire (du), Diamantaire.
— Libraire (du), ou Manuel de l'Amateur de livres.
— Limonadier (du).
— Lithographe (du).
— Machines (du constructeur de), d'après les divers systèmes connus en mécanique.
— Maçon (du), Tailleur de pierres et Marbrier.
— Maréchal (du) ferrant vétérinaire.
— Mécanicien (du).
— Mégissier (du), Peaussier, Maroquinier.
— Menuisier (du) en bâtimens, en meubles, en mécaniques.
— Meunier (du).
— Mines (de l'exploitation des) et du traitement des métaux.
— Modiste (de la).
— Monnayage (du).
— Mouleur (du) en plâtre, terre, pâte de carton, corne, écaille, contre-pierre, etc.
— Mousselines (fabricant de).
— Nattier (du).
— Naturaliste (du), en ce qui concerne la préparation des pièces d'histoire naturelle.
— Nécessaires (fabricant de).
— Noir (fabr. de) de fumée, de noir et charbon animal, etc.
— Orfévre (de l') fabricant.
— Papiers (du fabricant de).
— Papiers peints (du fabr. de), veloutés, etc.; de papiers de couleur, lissés, gauffrés, etc.
— Parapluies (fabricant de).
— Parcheminier (du).
— Parfumeur (du).
— Passementier (du), en or, argent, laine, soie.
— Patissier (du).
— Pêche (de la) en grand et de la Pêche ordinaire.
— Peignes (du fabricant de).
— Peintre (du) en bâtimens et décors.
— Peintre doreur (du), Vernisseur sur toutes matières.
— Peintre (du) en porcelaine.
— Pierres (du fabr. de) factices.

L'art du fabricant de PLAQUES d'or et d'argent.
— PLATRIER (du).
— PLOMBIER (du), Fontainier.
— PLUMASSIER (du).
— POELIER fumiste (du).
— PORCELAINES (du fabricant de).
— POTIER de terre (du).
— POTIER d'étain (du).
— POUDRE à tirer (du fabricant de).
— QUINCAILLERIE (du fabricant de), grosse et fine.
— RAFFINEUR (du) de sucre et fabricant de sucre de betteraves.
— RELIEUR (du) Brocheur.
— RUBANS (du fabricant de) de soie, velours, fils, etc.
— SALPÊTRIER (du).
— SAVON (du fabricant de) ordinaire et de toilette.
— SEL (de fabriquer le) et de préparer les salaisons.
— SERRURIER (du).
— SOIE (du fabricant d'étoffes de).
— SOIE (d'élever les vers à).
— TABACS (du fabricant de).
— TABLEAUX (du restaurateur, appréciateur de).
— TABLETIER (du).
— TAFFETAS (du fabricant de) et Toiles cirées, et de Toiles imperméables, d'après les nouveaux procédés.
— TAILLANDIER (du).
— TAILLEUR d'habits (du).
— TANNEUR (du), Corroyeur, Hongroyeur.
— TAPIS (du fabricant de) et tapisseries.
— TAPISSIER (du) fab. de meubles.
— TEINTURIER (du) en général.
— TEINTURIER (du) en fils de soie, coton, laine, lin, etc.
— TEINTURIER (du) en étoffes.
— TISSERAND (du).
— TOURNEUR (du) en métaux, en bois, etc.
— TREFILERIE (du fabricant de).
— TUILLIER (du), Briquetier.
— VAPEUR (d'appliquer les propriétés de la) aux usages domestiques et à la mécanique.
— VELOURS (du fabricant de), de Soie et de Coton.
— VERMICELLIER (du).
— VERRES (du fabricant de) en table, en bouteille, etc.
— VERT de gris (du fabricant de).

L'art de faire les VINS, Vinaigres, Cidres, etc.
— VINAIGRIER (du), Moutardier.
— VITRIER (du).

Quelques parties de cette collection étaient prêtes à paraître, lorsque des circonstances indépendantes de la volonté de l'éditeur en ont malheureusement suspendu la publication. Ce Dictionnaire bibliographique devait faire partie de cette grande entreprise. Le plan en était trop ingénieusement conçu pour qu'on ne regrettât pas d'en voir l'exécution retardée; mais il est à présumer que cette précieuse *Encyclopédie* du Manufacturier, de l'Artisan et du Propriétaire, figurera quelque jour parmi les ouvrages utiles de la librairie française.

ARTUS de Bretagne. Voy. ROMAN.

ASCANIUS. Icones Rerum naturalium, ou figures enluminées d'Histoire naturelle du Nord. *Copenhague*, 1722-1777, in-fol. 15 fr.

ASCLEPIADIS Bithyni Fragmenta, cur. Ch. G. Gumpert. *Vimar.*, 1794, in-8. 4 fr.

ASCOLI (Cecco d') Opere poetiche. *In Venetia*, Philip. da Piero, 1476, in-4.

Première édition extrêmement rare.

— Le medesime. *In Venezia*, Philip. da Piero, 1478, in-4.

Edition rare.

— Le medesime. *In Milano*, Ant. Zaroto, 1484, in-4. 42 fr.

— Le medesime. *In Venezia*, Bern. de Novara, 1487, in-4. 18 à 20 fr.

ASH. (J.) The new and complete Dictionary of the english language. *Lond.* 1775, 2 tom. 1 vol. in-8. 18 à 24 fr.

Il a paru en 1795 une seconde édition de ce Dictionnaire estimé.

ASHMOLE (Elias). The Institution, Lawsland Ceremonics of the most noble Order of the Garter. *Lond.*, 1672, in-fol. fig. 30 fr. — Gr. pap. 60 à 80 fr.

Les figures de Hollar dont ce livre est orné le font rechercher, et il est assez rare de le trouver.

— Antiquities of Berksire, by Ashmole. *London*, 1719, 3 vol. in-8. fig.

Cet ouvrage est également devenu très-rare et se paye en Angleterre jusqu'à 8 à 10 livres sterling.

ASSASSINAT (l') du roi, ou Maxi-

mes du Vieil de la Montagne. 1615, in-8. 6 fr.

Cet opuscule rare a été réimprimé plusieurs fois, et se trouve dans le sixième volume des *Mémoires de Condé*.

ASSEMANI (Jos. Sim.) Bibliotheca Orientalis Clementino-Vaticana, recensens. MSS. codices syriacos, arabicos, etc. ex Oriente jussu Clementis XI conquisitos, etc. *Romæ*, 1719 et seqq., 4 vol. in-fol. 80 fr.

Les savans font beaucoup de cas de cet ouvrage.

— Ejusd. Kalendaria Ecclesiæ universæ. *Romæ*, 1755, 6 vol. in-4. 40 fr.

ASSEMANI (Steph. Evodii) Catalogus Codicum Orientalium Manusc. Bibliothecæ Mediceæ Laurentianæ et Palatinæ, studio A. F. Gori. *Florentiæ*, 1742, in-fol. 15 fr.

ASSEMANNI. (abbate Sim.) Saggio sull' origine, culto, letteratura e costumi degli Arabi avanti il pseudoprofeta Maometto. *Padova*, 1787, in-8. 10 fr.

ASSIGNIES (Jean d'). Bourdon des âmes dévotes et ambitieuses de cheminer avec repos et conscience au pélerinage de cette vie. *Douai*, 1634, in-12. 3 à 5 fr.

ASTLE'S. (Th.) Origin and progress of writing, as well hieroglyphic, as elementary, illustrated by engravings. *London*, 1784, in-4. 15 fr.

La seconde édition de 1803, grand in-4 avec 32 planches, vaut 60 fr.; et en grand papier, format in-fol. 150 fr.

ASTRONOMICI veteres, partìm græcè, partìm lat., in unum corpus collecti. *Venetiis*, Aldus, 1499, in-fol. 100 à 120 fr.

ASTRUC (Jean). Mémoires pour servir à l'Histoire naturelle du Languedoc. *Paris*, 1737, in-4, fig. 6 fr.

ASULANUS. (Andr.) Vide Biblia græca.

ATANAGI (Dionigi). Le Rime di diversi Poeti toscani, raccolte da lui. *In Venezia*, 1565, in-8. 12 à 15 fr.

Ce recueil est estimé.

ATHANASII (S.) Opera, gr.-lat., ex edit. Bern. de Montfaucon Benedict. *Parisiis*, 1698, 3 vol. in-fol. 120 fr. — Gr. pap. 200 fr.

On joint ordinairement à cette édition estimée les deux volumes suivans :

— Collectio nova Patrum græcorum Eusebii Cæsariensis, Athanasii et Cosmæ Ægyptii, gr.-lat., cum notis B. de Montfaucon. *Parisiis*, 1706, 2 vol. in-fol. 48 fr. — Gr. pap. 72 fr.

ATHENÆI Deipnosophistarum lib. XV, gr. *Venetiis*, Aldus, 1514, in-fol. 30 à 50 fr.

— Iidem, cum notis Casauboni. *Ludg.* 1598, in-fol. 15 fr.

— Iidem, gr.-lat., ex interpr. et cum notis Jac. Dalechampii, et animadv. Isaaci Casauboni. *Ludg.* 1612, 2 vol. in-fol. 36 fr.

— Iidem, gr.-lat., cum notis varior. et S. Schweighæuzeri. *Argentorati*, 1801-1807, 14 vol. in-8. 188 fr. — Pap. vél. 350 fr.

Cette édition est regardée comme la meilleure.

— Les 15 livres des Deipnosophistes d'Athénée, trad. en franç. par Mich. de Marolles. *Paris*, 1680, in-4. 10 à 12 fr. — Gr. pap. 50 à 200 fr., à cause de sa rareté.

— Banquet des Savans d'Athénée, trad. par J. B. Lefebvre de Villebrune. *Paris*, Didot le jeune, 1785, 5 vol. in-4. 50 à 60 fr. — Grand pap. vél. 120 fr.

Il existe deux exemplaires de cet ouvrage sur vélin, dont l'un, orné de cinq miniatures, est dans le cabinet du prince russe Galitzin.

ATHENAGORAS. De Resurrectione, gr. *Parisiis*, 1541, in-8. 5 fr.

— Ejusd. Apologia pro Christianis, et de Resurrectione mortuorum, gr.-lat. H. Stephanus, 1557, pet. in-8. 4 fr.

— Idem liber, gr.-lat., stud. Edw. de Chair. *Oxonii*, 1706, in-8. 10 fr. — — Gr. pap. 15 à 20 fr.

— Apologie des Chrétiens, et Traité de la Résurrection des morts, trad. par Arnaud du Ferrier. *Bourdeaux*, 1577, in-8. 8 fr.

ATHÉNAGORAS. Du vrai et parfait Amour, roman écrit en grec par Athénagoras, et trad. en franç. par Fumée de Genillé. *Paris*, 1612, in-12. 5 fr.

Ce roman, n'est ni traduit du grec, ni d'Athénagoras, mais il a été composé en français par Martin Fumée.

ATLAS national de France, par Dumez et Chanlaire. *Paris*, 1806. gr. in-fol. 112 cartes, 150 à 200 fr. avec les notices.

ATLAS russien, contenant une carte générale et 19 particulières de l'Empire de Russie, en lat. et en franç., par l'Académie des Sciences de St.-Pétersbourg. *Pétersbourg*, 1745, in-fol. max. 20 à 25 fr.

ATTABALIPPA (Adr. Banchieri). La Nobilità dell' Asino. *In Venezia*, 1599, in-4. 15 fr.

— La noblesse, excellence et antiquité de l'Asne, trad. de l'ital. *Paris*, 1606, in-8. 5 fr.

AUBERY, Sr. DU MAURIER. (L.) Voy. Histoire.

AUBIGNÉ (Théod. Agrippa d'). Histoire universelle, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en France depuis 1550 jusqu'en 1610. *Maillé (St.-Jean-d'Angeli)*, 1616, 1618 et 1620, 3 tom. 1 vol. in-fol. 12 fr.

Cette édition est la plus recherchée.

AUBIN. Dictionnaire de Marine. *Amst.*, 1736. — La Connaissance des pavillons ou bannières que la plupart des nations arborent en mer. *La Haie*, 1337, in-4. fig. 10 fr.

AUBLET (la Fusée). Histoire des Plantes de la Guiane française. *Paris*, Didot le jeune, 1775, 4 vol. in-4, avec 400 pl., 50 fr. — Gr. pap., 100 à 120 fr.

AUBRY DE LA MOTRAYE. Voyages en Europe, Asie et Afrique. *La Haie*, 1727, 2 vol. in-fol. fig.

— Voyages en Angleterre, en France et en diverses provinces de la Prusse, de la Russie, de la Pologne, etc. *La Haie*, 1732, in-fol.

Ces trois volumes doivent être réunis. 27 à 30 fr.; grand papier, 45 à 50 fr.

AUBRY (Jean d'). Le Firmament de la Vérité, contenant cent démonstrations, qui prouvent que les prêtres, diacres, etc. doivent être damnés s'ils ne vont prêcher l'Évangile aux Turcs, Arabes, Maures, etc., 1642, in-8. 9 fr.

AUBRY. Les Oracles de Cos. *Paris*, 1781, in-8. 4 fr.

AUCTORES græci minores. *Lipsiæ*, 1796, 2 vol. in-8. 12 fr.

AUCTORES Musicæ antiquæ gr. ex edit. et cum notis Meursii. *Lugd.-Bat.* 1616, in-4. 6 fr.

— Iidem, gr. lat., cum notis Marc. Meibomii. *Amst.* Elzévir, 1652, 2 vol. in-4. 30 fr. — Gr. pap. 72 fr.

AUDEBERT (J. B.). Histoire naturelle des Singes et Makis, suivie de celle des Galéopithèques. *Paris*, Desray. An 11 (1802), gr. in-fol. pap. vélin, avec 63 planch. impr. en couleurs, 300 fr. prix de la souscription.

— Histoire natur. et génér. des Colibris, Oiseaux-Mouches, Jacamars, Promerops et Grimpereaux; suivie de celle des Oiseaux-de-Paradis, par J. B. Audebert et L. P. Vieillot. *Paris*, Deseray, 1801, gr. in-fol. pap. vélin, fig. impr. en couleur.

Ces deux magnifiques volumes, sortis des presses de M. Crapelet, composés de trente-deux livraisons, ont coûté 30 fr. la livraison. On a fait tirer douze exemplaires du texte en or, du prix de 120 fr. la livraison. Il en a été aussi tiré un exemplaire de cette espèce sur vélin. Il en a paru également une édition grand in-4°, à 18 fr. la livraison. Ces prix sont aujourd'hui tombés de moitié dans les ventes.

AUDIFREDI Catalogus historico-criticus romanarum editionum sæculi xv. *Romæ*, 1783, in-4. 12 à 15 fr.

AUDOENUS. Vid. Owen.

AUGER (J. Ath.). Ses Œuvres posthumes, cont. la Constitution des Romains sous les rois et au temps de la république; la Vie et les Discours de Cicéron. *Paris*, 1792, 10 vol. in-8. 50 fr.

Ses traductions de différens orateurs grecs sont estimées et se vendent à peu près le même prix, c'est-à-dire 4 à 5 fr. le volume.

AUGURELLI (Jo. Aur.) Opera poetica, ex recens. Aldi Manutii. *Venetiis*, Aldus, 1505, in-8. 15 fr.

AUGUSTINI Archiep. Tarraconensis (Ant.) Constitutionum Provincialium Ecclesiæ Tarraconensis lib. v, cum notis. *Tarracone*, 1580, in 4 12 fr.

— Dialogos xj de Medallas, Inscriciones y otras Antiguedades, por Ant. Agostino. *En Tarracone*, 1587, in-4. fig. 120 à 150 fr.

Cette édition est rare et estimée. Celle de Madrid ne l'est point.

AUGUSTINI o AGOSTINI (Leonardi). Le Gemme antiche. *In Roma*, 1657, 2 vol. in-4. 18 fr.

AUGUSTINI (S.) Opera, ex edit. Benedictinorum. *Parisiis*, 1679 et seqq. 11 tom. 8 vol. in-fol. 100 fr. — Gr. pap. 150 fr.

On joint à cette édition le volume suivant.

— Appendix Augustiniana, ex edit. Joan. Clerici. *Antuerpiæ*, 1703, in-fol. 8 fr.

— De Civitate Dei lib. xxij. 1467, in-fol. 3 à 500 fr.

Cette première édition est très-rare.

— Iidem. *Romæ*, Conr. Sweynheym et Arnold. Pannartz, 1468, in-fol. 150 à 200 fr.

Cette seconde édition est aussi très-rare.

— Iidem. *Romæ*, Conr. Sweynheym et Arn. Pannartz, 1470, in-fol.

Cette troisième édition est à peu près aussi rare que les deux premières, mais elle n'est pas aussi précieuse. Toutefois elle a été vendue 8 liv. 8 sch. (bel exemplaire avec lettres initiales, peintes) à la vente de Pinelli, mais ordinairement elle est moins chère.

— Iidem. *Venetiis*, per Vindelinum de Spira, 1470, in-fol. 100 fr.

— Iidem, cum comment. Th. Valois et Nic. Triveth. *Moguntiæ*, P. Schoyffer de Gernzheym, 1473, 2 vol. in-fol. 80 à 100 fr.

Edition rare et recherchée des curieux.

Il en existe des exemplaires imprimés sur vélin. Les autres éditions de cet ouvrage, bien qu'imprimées avant 1500, ne sont pas estimées, à moins qu'elles ne soient sur vélin.

— Ejusd. S. Augustini Confessionum libri. *Lugd.-Bat.* Elzévir, 1675, in-12. 8 à 12 fr.

— Ejusd de Singularitate Clericorum. *Moguntiæ*, Ulricus Zel de Hanau, 1467, in-4. 100 à 120 fr.

— Ejusd. S. Augustini Regula, cum Exposit. Hug. de S. Victore, lat. et ital. *Venet.* 1561, in-4.

Un exemplaire imprimé sur vélin, 50 fr.

— La Cité de Dieu, transl. en franç. par Raoul de Praesles. *Abbeville*, 1486, 2 vol. in-fol. goth. 80 à 100 fr.

Edition rare et bien exécutée.

Il existe différentes traductions, tant en langue française qu'en langues étrangères, de plusieurs ouvrages de saint Augustin.

AULI GELLII Noctes Atticæ, cum Epistolà Jo. Andreæ, episcopi Aleriensis. *Romæ*, in domo Pet. de Maximis, 1469, in-fol. 5 à 800 f.

Première édition très-rare.

—Eædem. *Romæ*, in domo Petri de Maximis, 1472, in-fol. 4 à 500 fr.

Cette édition est encore plus rare que la première.

— Eædem. *Venetiis*, Nic. Jenson, 1472, in-fol. 100 à 120 fr.

Edition supérieurement exécutée et très-rare.

—Eædem. *Romæ*, Conr. Sweynheym et Arn. Pannartz, 1472, in-fol. 80 f.

—Eædem, à Car. Aldobrandino. *Florentiæ*, Junta, 1513, in-8. 8 fr.

—Eædem *Venetiis*, Aldus, 1515, in-8. 20 fr.

—Eædem, ab H. Stephano, cujus acced. Noctes aliquot Parisinæ Atticis A. Gellii Noctibus seu Vigiliis invigilatæ; adj. L. Carrionis annot. *Paris.* H. Stephanus, 1585, in-8. 5 à 8 fr.

Edition rare et recherchée.

—Eædem. *Amst.* Elzévir, 1651, in-12. 12 à 15 fr.

Il est rare de trouver bien conditionnés les exemplaires de cette jolie édition.

—Eædem, cum notis Varior., ex recens. A Thysii et Jac. Oiselii. *Lugd.-Bat.* 1666, in-8. 12 à 15 fr.

—Eædem, cum interpr. et notis Jac. Proust; ad usum Delphini. *Parisiis*, 1681, in-4. 30 à 36 fr.

—Eædem, cum notis Variorum, ed. Jo. Fred. Gronovio. *Lugd.-Bat.* 1687, in-8. 10 à 15 fr.

—Eædem, cum notis Jo. Fred. et Jac. Gronovii. *Lugd.-Bat.* 1706, in-4. 18 à 20 fr.

—Eædem, cum notis Longolii. *Curiæ Regnitianæ*, 1741, in-8. 6 à 7 fr.

—Eædem, ed. J. Lud. Conrado. *Lipsiæ*, 1762, 2 vol. in-8. 15 à 18 fr.

—Eædem. *Biponti*, 1784, 2 vol. in-8. 5 fr.

— Les Nuits attiques d'Aulu-Gelle, trad. en franç. avec un commentaire, par J. Donzé de Verteuil. *Paris*, 1776, 3 vol. in-12. 10 à 12 f.

AURELIANI (Cœlii) Tardarum passionum lib. iv. Oribasii Euporiston lib. iij. Medicinæ Compendium, Curationum liber, Trochiscorum Confectio, à J. Sichardo. *Basileæ*. 1529, in-fol. 15 fr.

— De Morbis acutis et chronicis lib. viij, cum notis Theod. Janss. ab Almeloveen et J. Conr. Amman. *Amst.* 1709, in-4. 6 à 9 fr.

AURELIUS VICTOR. (Sex.) Vid. VICTOR.

AURIGNY (Gilles d'). Le tuteur d'amour, auquel est comprise la fortune de l'innocent en amour, ensemble un livre où sont épistres, etc. *Lyon, de Tournes*, 1547, in-8. 6 à 9 fr.

— Le livre de la Police humaine, con-

tenant le gouvernement des royaumes et enseignemens des princes, traduit du latin par J. Leblond. Paris, 1546, in-8. 4 à 6 fr.

AUSONII Peonii Epigrammatum liber; Versus paschales; Epistolæ, etc. *Venetiis*, 1472, pet. in-fol.

Cette première édition est très-rare. Un exemplaire acheté à la vente de La Vallière pour la Bibliothèque du roi a été vendu 700 fr.

—Ejusd. Opera quæ extant, ex recens. Æmilii Ferrarii Novariensis. *Mediol.*, Uldericus Scinzenzeller, 1490, in-fol. 40 fr.

Cette édition est encore rare. Celles qui ont été publiées à la fin du 15e siècle sont peu recherchées.

— Eadem, cur. Frid. Comit. Valmontonii. *Florent.* Junta, 1517; in-8. 12 fr.

— Eadem, ex recogn. Avancii Veronensis. *Venetiis*, Aldus, 1517, in-8. 9 fr.

—Eadem, edente Vineto. *Burdigalæ*, 1580. in-4. 6 à 12 fr.

—Eadem, cum notis Varior., ex edit. et cum notis Jac. Tollii. *Amst.* 1671. in-8. 15 à 20 fr.

— Eadem, cum interpr. et notis Juliani Floridi, ad usum Delphini; ex recens. et cum animadv. J. B. Souchay. *Parisiis*, 1730, in.4. 15 fr. — Gr. pap. 30 fr.

— Les OEuvres d'Ausone, trad. en franç. avec le texte latin à côté, par Jaubert. *Paris*, 1769, 4 vol pet. in-12. 12 fr.

AUTELZ (Guill. des). Repos du plus grand travail, ou Poésies diverses. *Lyon*, 1550, in-8.

— Réplique de Guill. des Autelz aux furieuses défenses de Louis Maigret, en prose. *Lyon*, 1551, in-8.

— Mythistoire baragouyne de Fanfreluche et Gaudichon. *Lyon*, 1574, in-16.

— Les amoureux Repos de G. des Autelz. *Lyon*, 1553, in-8.

Les ouvrages de Des Autelz, bien qu'assez rares, ne valent guère plus que 5 à 6 fr. le volume.

AUTHORES de Balneis apud Græcos, Latinos et Arabos Medicos. *Venet.* apud Juntas, 1553, in-fol. 50 fr.

AUTHORUM (vetustiss.) Georgica, Bucolica et Gnomica poemata quæ supersunt; gr. lat. *Genevæ*, 1569, in-16. 5 à 6 fr.

AUVRAY (J.): son Théâtre et autres OEuvres poétiques. *Paris*, 1628 et 1631, in-8. 6 à 9 fr.

AVEUGLEMENT (l') des politiques, hérétiques et maheutres, lesquels veulent introduire Henri de Bourbon à la couronne de France, etc. (par frère Jean Pigenat). *Paris*, 1592, in-8. 6 à 9 fr.

AVIANI (Flavii) Fabulæ *Daventriæ*, 1494, in-4. 24 fr.

— Eædem, cum notis Variorum, ex recens. Henr. Cannegieter. *Amst.* 1751, in-8. 10 à 12 fr.

— Eædem, cum notis Varior., edente Nodell. *Amst.* 1787, in-8. 7 fr.

AVIANO, capucin (Marc d'). La Marmite rétablie par les Miracles du P. M. d'Aviano. *Cologne*, 1684, in-12. fig. 6 fr.

AVICENNÆ Opera, sive Canonis lib. v, lat. Gerardo Cremonensi interpr. *Mediolani*, Philippus de Lavagnia, 1473, in-fol.

Edition très-rare.

— Eadem, 3 vol. in-fol.

Edition non moins rare et recherchée que la première, et dont le prix est de 100 à 300 f. On en indique encore une autre de la même valeur, attribuée à J. Mentel, in-fol., sans date, ni chiffres, ni réclames, ni signatures.

— Eadem. *Patavii*, 1476 et 1478, 3 vol. in-fol. max.

A peu près aussi rare et de même prix que la précédente.

— Libri in re medicâ omnes, ex arab. latinè redditi, cum observat. et notis J. P. Mongii et Jo. Costæi. *Venetiis*, 1564, 2 tom. 1 vol. in-fol. 24 à 30 fr.

AVIENI (Rufi Festi) Descriptio Orbis terræ, cum notis Varior. *Amst.* 1786, in-8. 6 fr. — Pap. fin, 12 fr.

AVIS fidèle aux véritables Hollandais, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et de Swamerdam, et les cruautés qui y ont été exercées par les Français. *Hollande*, 1673, in-4. fig. 8 à 12 fr.

Cet ouvrage est recherché principalement à cause des figures de Romain de Hooge, dont il est orné.

AVISO piacevole dato alla bella Italia soprà la Mentita data dal Rè di Navarra al Papa Sisto V. *Monaco*, 1586, in-4. 18 à 25 fr.

AYALA (Don Ped. Lopez d'). Cronica de los reyes de Espana. *En Madrid*, 1779, 4 vol. in-4. 40 fr.

AYMON (les quatre Fils). Voy. Histoire.

AYRAULT. Des Procès faits aux cadavres, aux cendres, à la mémoire, aux bêtes brutes, etc. *Angers*, 1591, in-8. 8 à 10 fr.

AZZARA (Don Felix d'). Voyages dans l'Amérique méridionale, publiés par C. A. Walckenaer, avec des notes de G. Cuvier. *Paris*, 1809, 4 vol. in-8. et atlas, 36 à 42 fr. pap. vél. 84 fr. *Fig. color.* 130 fr.

B.

BABEUF. (F. P.) Le cadastre perpétuel, dédié à la constituante. *Paris*, 1790. 1 vol. in-8. 10 fr.

— Le correspondant picard, 1791. Noyon, 1791. Journal in-8, 40 num. 20 fr.

— La vie et les crimes de Carrier, 1 vol. in-8, avec portrait. *Paris*, 1794, *rare*. 10 fr.

— Le Défenseur de la liberté de la presse. *Paris*, Guffroy, 1794. 2 vol. in 8. 30 fr.

— Le Tribun du peuple (journal) de 1794 à 1795. *Paris*, in-8. 60 fr.

— Pièces saisies chez Babeuf au moment de son arrestation, imprimerie du gouvernement. *Paris*, an V, 3 vol. in-8. 30 fr.

— Procès et débats de la haute cour de justice établie à Vendôme pour juger Babeuf et consors, défense et plaidoiries des avocats et de l'accusé Babeuf. *Paris*, 6 vol. in-8. 60 fr.

Babeuf est encore auteur de plusieurs autres brochures et placards que nous indiquons pas.

BACCHINI (Benedicti) Dissertatio de Sistris veterum, cum notis Jac. Tollii. *Trajecti ad Rhenum*, 1696, in-4. 6 fr.

BACCII (Andr.) De naturali Vinorum Historiâ, de Vinis Italiæ, et de Conviviis antiquor. lib. vij. *Romæ*, 1596, in-fol. 50 à 60 fr.

— Ejusd. de Thermis libri vij. *Venetiis*, 1571, in-fol. 24 à 36 fr.

— Iidem. *Venetiis*, 1588, in-fol. 10 à 15 fr.

— Iidem. *Paduæ*, 1711, in-fol. 10 fr.

— Le dodici Pietre preziose da And. Bacci. *In Roma*, 1587, in-4. 6 fr.

— Ejusd. de Venenis et Antidotis Prolegomena. *Romæ*, 1586, in-4. 7 fr.

BACHAUMONT (Louis Petit de). Mémoires secrets pour servir à l'Histoire de la République des lettres en France. *Lond.* 1777, 36 vol. in-12. 36 à 48 fr.

BACHSTROM (Jean Fréd.). L'Art de nager. *Amst.* 1741, in-8. 6 fr.

ACKER (Georg. de). Dictionnaire des Proverbes français, avec l'explicat. de leurs significations, etc. *Bruxelles*, 1710, in-12. 4 fr.

BACON. (Fr. Works.) *Lond.* 1740, 4 vol. in-fol. 36 à 48 fr.

— The same. *Lond.* 1765, 5 vol. in-4. 100 à 150 fr.

— Les OEuvres de Fr. Bacon, trad. par Ant. Lasalle, avec des notes critiques, etc. *Dijon*, an 8 (1800), 15 vol. in-8. 75 fr. — Grand pap. 150 fr.

BACON (Natanael). An historical and political Discourse on the Laws and Government of England. *London*, 1739, in-fol. 20 à 30 fr.

Il en a paru une nouvelle édition à Londres en 1798-1807, 7 vol. g. in-8°, qui se vend 7 guinées.

BACONIS. (Rog.) Opus majus, nunc primùm edidit S. Jebb. *Lond.* 1733, in-fol. 15 à 18 fr.

— De la Pierre philosophale, trad. en franç. par J. Girard de Tournay. *Paris*, 1529, in-8. 7 à 9 fr.

— Recueil de plusieurs Traités d'Alchimie, savoir : le Miroir d'Alchimie de R. Bacon, la Table d'Esmeraude de Hermès Trismégistes, etc. etc. *Lyon*, 1557, in-12. 12 à 15 fr.

BACON-TACON. (P. J. J.) Recherches sur les Origines celtiques. *Paris*, Didot l'aîné, an 6, 2 vol. in-8. fig. 12 fr.

BADE. (J.) La Nef des Folles, selon les cinq sens de nature, composée selon l'évangile de monseigneur saint Mathieu, des cinq Vierges qui ne prirent pas d'huile avec elles pour mettre en leurs lampes; trad. du lat. de Jos. Bade (par Jean Droyn). *Paris*, Petit-Laurens, pour Geoffroy de Mamef, in-4. goth. 24 à 36 fr.

Un exemplaire sur vélin a été vendu 400 fr. à la vente de M. Mac-Carthy.

BAERT. Tableau de la Grande-Bretagne, de l'Irlande et des possessions anglaises dans les quatre parties du monde. *Paris*, an 8, 4 vol. in-8. fig. 18 fr.

BAGELLARDI à Flumine (Pauli).

Libellus de infantium ægritudinibus ac remediis. *Patavii*, Martinus de Septem Arboribus, 1472, in-4. 12 à 15 fr.

BAGLIVI. (Georg.) Opera omnia medico-practica et anatomica. *Bassani*, 1737, in-4. fig. 8 fr.

Les éditions d'Anvers et de Lyon sont du même prix.

— Eadem, cum notis Pinel. *Parisiis*, 1788, 2 vol. in-8. 10 fr.

BAIARDO da Parma (Andr.) Trattato amoroso de Hadriano e de Narcissa, in ottava rima, intitolato: *il Philogine*, in-4. 18 fr.

BAIERI (J. J.). Monumenta Rerum petrificatarum præcipua, Oryctographiæ Noricæ supplementi loco jungenda, interpr. Fr. Jac. Baiero. *Norimbergæ*, 1757, in-fol. fig. 10 à 12 fr.

BAIF (Jean Ant. de): Ses OEuvres, en rime, cont. ix livres de Poëmes, vij livres des Amours, v livres des Jeux, et v livres des Passe-temps. *Paris*, 1573, 2 vol. in-8. 15 à 18 fr.

— Etrennes de Poezie fransoeze, en vers mezurés. *Paris*, 1574, in-4.

Belle édition en lettres italiques. Un exemplaire imprimé sur vélin a été vendu 91 fr. à la vente de M. Mac-Carthy.

— Les Mimes, Enseignements et Proverbes du même. *Paris*, 1597, in-12. 8 à 10 fr.

BAILEY. (N.) New universal etymological english Dictionary, revised by Jos. Nic. Scott. *London*, 1764, in-fol. 20 fr.

BAILEY. (Alex.) The Advancement of Arts, Manufactures and Commerce, or Description of the useful Machines and Models contained in the Repository of the Society of Arts and Commerce. *Lond.* 1772, in-4. fig. 18 fr. — Grand pap. 36 fr.

BAILLET. (Adr.) Les Vies des Saints. *Paris*, 1701 et suiv. 17 vol. in-8. 24 fr.

Depuis la traduction de Butler l'ouvrage de Baillet est singulièrement tombé.

BAILLY. (J. Silv.) Essai sur la théorie des Satellites de Jupiter, avec les Tables de Jupiter, par E. Séb. Jeaurat. *Paris*, 1766, in-4. 12 fr.

— Lettres sur l'origine des Sciences et sur celle des Peuples de l'Asie. *Paris*, 1777, in-8. 4 fr.

— Lettres sur l'Atlantide de Platon, et sur l'ancienne histoire de l'Asie. *Paris*, 1805, in-8. 4 fr.

— Histoire de l'Astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'École d'Alexandrie. *Paris*, 1781, in-4.

— Histoire de l'Astronomie moderne, depuis la fondation de l'Ecole d'Alexandrie jusqu'en 1782. *Paris*, 1785, 3 vol. in-4.

— Histoire de l'Astronomie indienne et orientale. *Paris*, 1787, in-4.

Les cinq volumes réunis de ces trois ouvrages estimés se vendent 70 à 80 fr. Il existe un abrégé de ces cinq volumes, par Comegras, en 2 vol. in-8°.

— Discours et Mémoires de J. S. Bailly. *Paris*, 1790, 2 vol. in-8. pap. vélin, 10 fr.

BALANCE d'État, tragi-comédie, contenant toute l'histoire de l'emprisonnement et de la délivrance des princes, et de l'éloignement du cardinal Mazarin. *Paris*, 1562, in-4. 6 à 9 fr.

BALBI. (Hier.) Opera poetica, oratoria ac poetica-moralia, à Retzer. *Viennæ*, 1791, 2 vol. in-8. 8 fr.

BALBI. Vid. JOANNES DE JANUA.

BALBI. Essai statistique sur la Monarchie portugaise. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8. Rey et Gravier, 16 fr.

— Variétés sur la Monarchie portugaise. 1 vol. in-8. Rey et Gravier, 1822, 5 fr.

BALBINI (Bohuslai). Epitome historica Rerum Bohemicarum. *Pragæ*, 1677, in-fol.

— Ejusd. Miscellanea historica Regni Bohemiæ, in duas decades disposita. *Pragæ*, 1679 et seqq. 3 vol. in-fol.

Cet ouvrage n'a point été achevé, néanmoins ces articles réunis valent encore 100 fr.

BALDE (Jac.). Carmina, cum notis J. C. Orelii. *Turici*, 1805, in-8. 7 fr. — Pap. vélin, 10 fr.

BALDINUS (Clem). Pinax iconicus antiq. ac variorum in sepulturis rituum, ex Lilio Gregorio excerptus à Cl. Baldino. *Lugd.* 1556, in-8. fig. 7 fr.

BALEI. (Joan.) Bibliotheca Scriptorum illustrium majoris Britanniæ. *Basileæ*, 1557, in-fol. 12 à 15 fr.

— Les Vies des Evêques et Papes de Rome, depuis la dispersion des disciples de J. C. jusqu'au temps de

Paul IV, puisées du grand catalogue de J. Baleus, anglais, trad. du lat. *Genève*, Conrard Badius, 1561, in-8. 12 fr.

BALINGHEM (Ant. de). Les Après-dinées et Propos de table contre l'excès au boire et au manger. *Lille*, 1615, ou *Saint-Omer*, 1624, in-8. 6 à 9 fr.

BALLONII (Guill.) Opera medica, ed. Tronchin. *Genevæ*, 1762, 2 vol. in-4. 24 fr.

BALTARD. Paris et ses Monumens, avec des notes historiques et critiques par Amaury-Duval. *Paris*, an 12 (1803) et suiv. gr. in-fol. fig.

Cet ouvrage, fort bien exécuté, n'a malheureusement pas été terminé. Il en a paru seulement vingt-quatre livraisons de quatre planches chacune.

BALUZII (Steph.) Miscellanea, seu Collectio veterum Monumentorum quæ hactenùs latuerant in variis cod. et bibliothecis. *Parisiis*, 1678 et seqq. 7 vol. in-8. 24 fr.

La réimpression de Lucques est plus estimée.

— Ejusd. Capitularia Regum Francorum, cur. P. de Chiniac. *Parisiis*, 1780, 2 vol. in-fol. 18 fr. — Gr. pap. 36 fr.

BALZAC (J. L. Guez de). OEuvres diverses. *Leyde*, J. Elzévir, 1651 ou 1658; ou *Amst.* D. Elzévir, 1664, pet. in-12. 5 à 6 fr.

Il existe encore cinq autres ouvrages du même auteur, sortis des mêmes presses et de format petit in-12, lesquels forment six volumes avec le précédent. Ces six volumes réunis, auxquels on peut ajouter le *Socrate chrétien* du même auteur, se vendent beaucoup plus que lorsqu'ils sont séparés. Vendu, en 1818, 80 fr.

BANCK. (Laur.) De Tyrannide Papæ in reges et principes christianos; cui in fine addita est L. Vallæ Declamatio. *Franequeræ*, 1649, in-12. 3 à 5 fr.

BANDELIS (Vinc. de). Tractatus de singulari puritate et prærogativâ Conceptionis Salvatoris D. N. J. C. *Bononiæ*, Ugo de Rugeriis, 1481, pet. in-4. 50 à 60 fr.

La réimpression *ad exemplar Bononiæ* de cette édition originale et rare, n'a qu'une valeur ordinaire.

— Ejusd. Libellus recollectorius, de Veritate Conceptionis Beatæ Virginis Mariæ. *Medionali*, per Christ. Valdarfer, 1475, in-4. goth. 50 à 60 fr.

BANDELLO (Mat.). Canti xj e letre Parche. *In Guienna*, nella città *d'Agen*, 1545, pet. in-4. 3 à 400 fr.

Ce livre est très-rare.

— Le prime tre parti delle Novelle del medesimo. *In Lucca*, Busdrago, 1554, 3 vol. in-4. — La quarta parte delle Novelle del medesimo. *In Lione*, de Marsilii, 1573, 250 à 300 fr.

Edition originale difficile à trouver complète. Le quatrième volume est le plus rare, et quand il manque l'exemplaire perd une grande partie de sa valeur.

— Le medesime Novelle, di nuovo ristampate, con la quarta Parte. *In Londra*, Harding, 1740, 4 vol. in-4. 80 à 100 fr. — Gr. pap. 2 à 300 fr.

— Le medesime (con la quarta Parte). *Londra* (*Livorno*), 1791, 9 vol. in-8. portr., 45 fr. — Gr. pap. 100 fr.

BANDURI (D. Ansel.). Voy. BYZANTINE.

BANIER. (Ant.) La Mythologie et les Fables expliquées par l'histoire. *Paris*, 1738, 3 vol. in-4. 24 fr.

— La même. *Paris*, 1738, 8 vol. in-12. 24 fr.

BANQUET (le) et Après-disné du comte d'Areste, où il est traité de la dissimulation du roi de Navarre et des mœurs de ses partisans (par L. d'Orléans). *Paris*, G. Bichon, 1594, in-8. 6 à 9 fr.

L'édition originale et la plus recherchée est en grosses lettres.

BAR. (Jacq. Charl.) Recueil de tous les Costumes religieux et militaires. *Paris*, 1778-1798, 56 cahiers, formant 6 vol. in-fol. fig. col. 4 à 500 fr.

BARBA (Alv. Alonso). Arte de los Metales. *En Madrid*, 1640, in-4. 20 à 30 fr.

BARBARI (F.) de Re uxoriâ libri duo. *Amst.* 1639, in-16. 5 fr.

BARBARI (Hermolaï) Castigationes Plinianæ. — *Item* Emendationes variæ in Pomponium Melam, etc. *Romæ*, Euch. Argenteus, 1493, in-fol. 15 à 20 fr.

BARBARO (Iosafat). Vid. VIAGGI.

BARBASAN (Etienne). Fabliaux et Contes des Poètes français des xj^e, xij^e, xiij^e, xive et xve siècles. *Paris*, 1756, 3 vol. in-12. 10 fr.

— Les mêmes; nouv. édit., revue par M. Méon. *Paris*, 1808, 4 vol. in-8. fig. 36 fr. — Pap. fin, 40 fr. — Pap. vélin, fig. av. la lettre et eaux fortes, 120 fr. — Pap. de Holl., fig. av. la lettre et eaux fortes, 120 fr. — Pap. de Holl., fig. av. la lettre, 150 à 200 fr.

— L'Ordene de Chevalerie. *Paris*, 1759, pet. in-8. 4 fr.

— Le Castoyement, ou Instruction d'un père à son fils. *Paris*, 1760, pet. in-8. 4 fr.

BARBAUT (Jean). Les plus beaux Monumens de Rome ancienne, dessinés par lui-même. *Rome*, 1761, gr. in-fol. 128 pl., 36 fr.

— Les plus beaux Edifices de Rome moderne, dessinés par le même. *Rome*, 1763, gr. in-fol. fig. 36 à 48 fr.

— Recueil de divers Monuments anciens de l'Italie, dessinés par le même, et gravés en 166 pl. *Rome*, 1770, gr. in-fol. fig. 30 à 36 fr.

— Monumens antiques, ou Collection choisie d'anciens Bas-Reliefs égyptiens, grecs, etc. *Rome*, 1788, in-fol. fig. 24 à 36 fr.

BARBELLINI. Roma antica e moderna. *In Roma*, 1741, 2 vol. pet. in-8. fig. 12 fr.

BARBERINO (Fr.). Documenti di Amore. *Roma*, 1640, in-4. fig. *rare*. 21 fr.

BARBEYRAC (Jean). Voy. Cumberland, Grotius et Puffendorff.

BARBIER. (Ant. Alex.) Catalogue de la bibliothèque du Conseil d'Etat. *Paris*, imprim. Impériale, an 11, 2 vol. in-fol. 20 fr.

Ce catalogue, supérieurement fait et d'une très-belle impression, n'a été tiré qu'à deux cents exemplaires dont quinze sur très-beau papier.

— Dictionnaire des Ouvrages anonymes et pseudonymes, composés, trad. ou publiés en français et en latin. *Paris*, 1822 et années suivantes, 4 vol. in-8. 45 fr. — Pap. vél. 90 fr.

Cette seconde édition, dont il ne paraît encore que les premiers volumes, a été considérablement augmentée et améliorée, et sûrement elle aura au moins autant de succès que la première, qui a eu la plus grande vogue, malgré les imperfections attachées à la nature de cet ouvrage, qui semble être d'une perfectibilité indéfinie.

M. Barbier a aussi publié une *Dissertation sur soixante traductions françaises de l'Imitation de Jésus-Christ*, ainsi qu'un *Examen critique des dictionnaires historiques*; et ces deux productions, remplies de recherches bibliographiques extrêmement intéressantes, sont très-estimées. En général on fait beaucoup de cas de tout ce qui sort de la plume de ce savant bibliographe français.

— Voy. Desessarts. (N. L. M.)

BARBUT. (Jacq.) Les genres des Insectes de Linné, constatés par divers échantillons d'Insectes d'Angleterre. *Lond.* 1781, gr. in-4. fig. color. 50 fr.

— Les mêmes, en angl. et en franç. *Lond.* 1783, gr. in-4. fig. color. 36 fr.

— Les genres des Vers de Linné, dessinés d'après nature, avec une explicat. en angl. et en franç. *Lond.* 1788, gr. in-4. fig. color. 36 fr.

BARCELLO. Voy. Skinner.

BARCLAII (Joan.) Satyricon, necnon Conspiratio anglicana, cum Clave. *Lugd.-Bat.* Elzévir, 1637, in-12. 6 à 9 fr.

— Idem, cum Clave et notis Varior. *Lugd.-Bat.* 1674, in-8. 5 à 8 fr.

— Idem. *Viennæ*, 1772, in-8. 6 fr.

— Ejusd. Argenis, cum Clave. *Lugd.-Bat.* Elzévir, 1630, in-12. 5 à 6 fr.

— Idem, cum Clave et notis Varior. necnon Continuat. T. Bugnotii. *Lugd.-Bat.* 1664 et 1669, 2 vol. in-8. 10 à 15 fr.

Il existe plusieurs traductions françaises des ouvrages de Barclay.

— Vid. Morisotus. (C. B.)

BARCLAII (Rob.) Apologia Theologiæ veræ christianæ. *Lond.* 1676, in-4. 4 fr.

Cet ouvrage a été traduit en français.

— An Apology for the true christian divinity, by R. Barclay. *Birmingham*, Baskerville, 1765, in-4. 15 fr.

BARDON (Dandré). Costumes des anciens peuples, à l'usage des artistes. Nouv. édit., redigée par Cochin. *Paris*, 1784, 4 vol. in-4, 36 fr.

BARDON DE BRUN (Bernard). Saint Jacques, tragédie en 5 actes et en vers, représentée publiq. à Limoges. *Limoges*, 1596, in-8. 30 à 40 fr.

BARELETTE. (Fr. Gabr.) Sermones quadragesimales, de Sanctis, de Adventu, et alii. *Lugd.* 1502 vel 1536, in-8. 5 à 6 fr.

Ces sermons, remplis de turlupinades et des bouffonneries les plus comiques, étaient autrefois plus recherchés qu'aujourd'hui. Il en

est de même de ceux de Menot et d'Olivier Maillard.

BARETTI. (Jos.) A Dictionary of the english and italian languages. *London*, 1778, 2 vol. in-4. 24 fr.

— The same. *Lond.* 1790, 2 vol. in-4. 30 fr.

— Dictionary spanish and english, and english and spanish. *Lond.* 1800, in-4. 24 fr.

BARGÆI (Pet. Aug.) Poëmata, ab ipso recogn. et aucta. *Florentiæ*, apud Juntas, 1568, in-8. 6 fr.

BARINGII (Dan. Eberh.) Clavis diplomatica, specimina veter. Scriptur. tradens, Alphabeta varia, etc. *Hanoveræ*, 1754, 2 tom. 1 vol. in-4. 12 à 15 fr.

L'édition de 1737 est moins chère.

BARLÆI (Gasp.) Historia Rerum in Brasiliâ et alibi gestarum sub præfecturâ J. Mauritii Nassaviæ comitis. *Amst.* 1647, in-fol. fig. 10 fr. — Gr. pap. 15 fr.

BARLOW (Joel). The Columbiad a poem. printed by fry and Kammerer, *Philadelphiæ*, 1807, gr. in-4. pap. vél. 72 à 100 fr.

Cet ouvrage est très-bien exécuté et orné de belles gravures. Il en a paru une nouvelle édition à Londres, 1809, in-8, 18 fr.

BARO (Balth.): son Théâtre. *Paris*, 1651, 2 vol. in-4. 10 fr.

BARONII Cardin. (Cæs.) Annales Ecclesiastici, *Romæ*, 1588 et seqq. 12 vol. in-fol.

— Odorici Raynaldi Annales Ecclesiastici post Baronium. *Romæ*, 1646 et seqq. 10 vol. in-fol.

— Iidem Od. Raynaldi Annales in Epitomen redacti. *Romæ*, 1667, in-fol.

— Jac. de Laderchis Continuatio Annalium Ecclesiast. C. Baronii et Od. Raynaldi. *Romæ*, 1728, 3 vol. in-fol.

— Ant. Pagi Critica historico-chronologica in universos Annales Eccl. C. Baronii. *Antuerp.* (*Genevæ*), 1705, 4 vol. in-fol.

— Apparatus Annalium Eccl. C. Baronii. *Lucæ*, 1740, in-fol.

La réunion de ces trente-un volumes forme la collection complète de la meilleure édition de Baronius. Cette édition, qui autrefois se vendait 200 à 240 fr., vaut tout au plus aujourd'hui 100 fr. L'édition de Rome est préferée à celle de Lucques en 38 vol. in-fol., bien que dans cette dernière les critiques de Pagi soient insérées à leur place.

BARRE (J. de la). Antiquités de la ville, comté et chastellenie de Corbeil. *Paris*, 1647, in-8. 5 fr.

BARRE (Joseph). Histoire générale d'Allemagne. *Paris*, 1748, 10 tom. 11 vol. in-4. 36 fr. — Gr. pap. 60 fr.

BARREAU français, ou Collection des chefs-d'œuvre de l'éloquence judiciaire en France. *Paris*, 1821, 16 vol. in-8. 6 fr. le vol.

BARRELIERII (Jacobi) Plantæ per Galliam, Hispaniam et Italiam observatæ, accur. Ant. de Jussieu. *Parisiis*, 1714, in-fol. fig. 20 fr. — Gr. pap. 36 à 48 fr.

BARRIL (Jehan). A très-illustre et puissante princesse et dame, madame Margueritte de France, royne de Navare, par ung vostre très-humble serviteur Jehan Barril, marchant de Tholose. *Tolose*, mil cinq cent xxxv, in-4.

Cette ouvrage est de la plus grande rareté. C'est un traité de morale pour les dames du haut rang, composé à la recommandation de Suzanne de Bourbon, femme du connétable de Bourbon.

BARROS (Joan de). Decadas III, de Asia, en que se tratan os Feitos dos Portugueses no descobrimento e conquista dos mares e terras Orient. *En Lisboa*, 1552, 1553 et 1563, 3 vol, in-fol.

— Decada IV, de Asia, por seguir à Jo. de Barros, por Diego do Couto. *En Lisboa*, 1602, in-fol.

— Decada V, de Asia. *En Lisboa*, 1612, in-fol.

— Decada VI, de Asia. *En Lisboa*, 1614, in-fol.

Cette Décade est rare.

— Decada VII, de Asia. *En Lisboa*, 1616, in-fol.

— Decadas VIII, IX et X, de Asia. *En Lisboa*, 1673, in-fol.

— Decada XI, de Asia, in-fol.

— Cinco libros de Decada XII, de Asia. *En Paris*, 1645, in-fol.

Ces douze décades, composant l'édition originale des histoires asiatiques de J. Barros et de Couto, sont extrêmement rares en France, où l'on ne trouve même indiquées qu'en manuscrits les neuvième et dixième décades, lorsqu'il en est question dans les catalogues. Pour avoir une collection bien complète, il faut joindre à ces douze parties une nouvelle édition de la quatrième décade, augmentée par J.-B. Lavanha, et imprimée à Madrid en 1615, ensuite l'ouvrage suivant.

— Decada I, de Ant. Boccaro, por seguir Jo. de Barros et Diego do Couto. Manuscrit in-fol.

— Asia Portuguesa, en que se tratan (segun el orden de las Decadas de Barros y do Couto, y por continuar las) los hechos y conquist. de los Portugueses in Asia y Africa, desde 1412-1640. *En Lisboa*, 1666, 1674 et 1675, 3 vol. in-fol.

Il y en a qui ajoutent ce dernier ouvrage à la collection précédente, mais il est assez médiocre.

BARROW (John). An Account of Travels in to the interior of southern Africa in the years 1797-98. *Lond.* 1801-1803, or 1806, 2 vol. gr. in-4. fig. 72 fr.

Ce voyage est curieux et recherché. L'édition de Londres en 2 vol. in-8° est de 18 à 24 fr.

— Voyage dans la partie méridionale de l'Afrique, fait en 1797-98, trad. de l'angl. avec des notes. *Paris*, 1801, 2 vol. in-8. fig. 10 fr. — Pap. vélin, 20 fr.

— Nouveau Voyage dans la partie méridionale de l'Afrique, trad. de l'angl. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8. 10 fr. — Pap. vélin, 20 fr.

— Voyage à la Cochinchine, par les îles de Madère, de Ténériffe et du Cap-Vert, le Brésil et l'île de Java, trad. de l'angl. avec des notes, par Malte-Brun. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8. et atl. in-4. de 18 pl. 15 fr. — Pap. vélin, 30 fr.

BARRUEL. (Aug.) Mémoires pour servir à l'Histoire du Jacobinisme. *Hambourg* (*Lyon*), 1803, 5 vol. in-8. 12 à 15 fr.

La première édition est de 1797. Cet ouvrage, qui n'a pu avoir qu'un succès de parti, n'est qu'un roman, rempli de mensonges et de calomnies, et qui a été supérieurement réfuté par l'ex-constituant Mounier.

BARRY'S (Edward). Observations historials, criticals and medicals on the Wines of the ancients, and the analogy bet-ween them and moderns Wines. *Lond.* 1775, in-4. 18 à 24 fr.

BART. Pacis annis 1814 et 1815, Fœderatis armis restitutæ monumentum, etc., curante Joan. Aug. Bart. *Vratislaviæ*, 1818, gr. in-fol.

On regarde cet ouvrage comme un monument curieux de typographie dans lequel la paix de 1814 et de 1815 est célébrée en cent sept langues différentes, représentées par vingt et une espèces de caractères. De jolies bordures coloriées, représentant ou des costumes ou des emblèmes analogues à chaque nation, entourent une partie des pages de ce magnifique volume.

BARTHÉLEMY. (Nic.) Apologie du Banquet sanctifié de la veille des Rois. *Paris*, 1664, in-12. 5 fr.

BARTHELEMY. (J. J.) Réflexions sur l'Alphabet et sur la Langue dont on se servait autrefois à Palmyre. *Paris*, 1754, in-4. 10 fr.

— Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. *Paris*, Debure, 1788, 4 vol. in-4. et atlas, 50 fr. — Gr. pap. vélin, 150 fr.

— Le même. *Paris*, Didot le jeune, an 7 (1799), 7 vol. gr. in-4. pap. vélin, et atlas gr. in-fol. fig. 150 à 200 fr.

— Le même. *Paris*, Didot le jeune, an 7 (1799), 7 vol. in-8. et atlas in-4. fig. 80 à 90 fr. — Pap. de Holl. 2 à 300 fr.

— Travels of Anacharsis the younger in Grece, translated in tho english. *Lond.* 1794, 7 vol. in-8. et atlas in-4. 72 fr.

— Explication de la Mosaïque de Palestine. *Paris*, 1760, in-4. 6 fr.

— Voyage en Italie. *Paris*, 1801, in-8. fig. 5 à 6 fr.

— Œuvres diverses de J. J. Barthélemy (publiées par de Sainte-Croix). *Paris*, 1798, 2 vol. in-8. 8 fr.

BARTHEZ. (J. M.) Nouveaux Élémens de la science de l'homme, 2e édit. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr.

BARTHOLDY. (J. L. S.) Voyage en Grèce dans les années 1803-1804, trad. du l'allem. par A. du C***. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8. 15 pl. 10 à 12 fr. — Pap. vélin, 24 fr.

BARTHOLI DE SAXO FERRATO Lectura in iij libros Codicis. *Neapoli*, Sixtus Riessinger, absq. ann., sed circa 1471, in-fol.

— Ejusd. Lectura in secundam Justiniani Codicis partem. *Neapoli*, Sixtus Riessinger, 1471, in-fol.

— Ejusd. Commentarii juridici. *Venetiis*, Vindelinus de Spira, 1471, in-fol.

Ces anciennes éditions de Barthole sont belles et rares, sans qu'elles soient infiniment recherchées, sans doute à cause du discrédit où est tombé l'auteur, dont il existe en outre deux éditions de ses œuvres en 10 vol. in-fol., l'une publiée à Venise en 1590 et l'autre à Lyon.

BARTHOLINI (Richardi) de Bello

Cette édition, la première de ce roman, est très-rare.

BAUHINI (Gasp.) de Hermaphroditorum monstrosorumque partuum Natura libri duo. *Opeinheimii*, 1614, in-8. fig. 6 fr.

— Pinax Theatri botanici, sive Index in Theophrastum, Dioscoridem, Plinium et botanicos. *Basileæ*, 1761, in-4.

A ce volume doit être réuni *Prodromus theatri botanici*, du même auteur. 10 à 15 fr.

BAUHINI (J.) et Jo. Henr. CHERLERI Historia Plantarum universalis, ex recens. D. Chabræi, edit. verò Fr. Lud. à Graffenried. *Ebroduni*, 1650 et seqq. 3 vol. in-fol. 36 fr.

— Traité des Animaux ayant ailes, qui nuisent par leurs piqûres ou morsures, avec les remèdes, etc. *Montbéliart*, 1593, in-12. 6 fr.

BAUMGAERTNER. (F. G.) Recueil d'Idées pour la décoration des Jardins et des parcs, dans le goût angl., gothiq., chinois, etc., *Leipsig*, 1807, 50 cahiers in-fol. cont. 500 grav. 330 fr.

BAUNE (Jac. de la). Vid. Panegirici veteres.

BAURN (J. G.) Iconographia à Melch. Kysell incisa. *Augsbourg*, 1682, in-fol. obl. fig. 24 fr.

BAXTER (Wilh.) Glossarium Antiquitatum romanarum. *Lond.*, 1731, in-8. 6 à 9 fr.

— Ejusd. Glossarium Antiquitatum britannicarum. *Lond.*, 1733, in-8. 3 à 5 fr.

BAYERI (Theoph. Sigef.) Musæum Linguæ Sinicæ. *Petropoli*, 1730, 2 vol. in-8. 18 à 20 fr.

— Ejusd. Historia Osrhoëna et Edessena, nummis illustrata. *Petropoli*, 1734, in-4. 6 à 9 fr.

— Ejusd. Historia Regni Græcorum Bactriani, etc.; accedit C. T. Waltheri Doctrina temporum indica, cum Paralipomenis. *Petropoli*, 1738, in-4. 8 à 10 fr.

BAYERI (Fr. Perezii) de Nummis hebræo-samaritanis. *Valentiæ-Edetanorum*, 1781, gr. in-4. fig. 15 à 20 fr.

— Ejusd. Nummorum hebræo-samaritanorum Vindiciæ. *Valentiæ-Edetanorum*, 1790, gr. in-4. 24 fr.

Ces deux volumes, d'une très-belle exécution, doivent être réunis, et valent ordinairement 60 fr.

BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique, revu par Prosp. Marchand. *Rotterdam*, 1720, 4 vol. in-fol. 72 à 96 fr. — Gr. pap. 400 à 600 fr.

C'est l'édition la plus belle et la plus recherchée. Il faut voir si au tome I l'on trouve l'épître dédicatoire dont l'intitulé est imprimé en rouge et en noir, et au tome II, si les deux articles concernant David, roi des Juifs, sont entiers, parce qu'autrement l'exemplaire perdrait de sa valeur. Les exemplaires dans lesquels on trouve dix-neuf vers de Limiers, à la louange du duc d'Orléans, et gravés au-dessous de son portrait, sont beaucoup plus recherchés et plus chers. Ils se sont vendus jusqu'à 1400 fr.

— Le même. *La Haie*, 1730, 4 vol. in-fol. 48 à 72 fr.

— Le même. *La Haie*, 1740, 4 vol. in-fol. 40 fr.

Edition estimée.

— Le même. *La Haie* (*Trévoux*), 1734, 5 vol. in-fol. 36 fr.

— A general Dictionary historical and critical, translated by J. Bernard, Th. Birch and John Lockman. *Lond.* 1734, 10 vol. gr. in-fol. 240 fr.

— OEuvres diverses de Bayle. *La Haie*, 1727, 4 vol. in-fol. 30 à 36 fr. — Gr. pap. 48 à 60 fr.

On réimprime dans ce moment-ci à Paris une édition in-8 du dictionnaire de Bayle, dirigée par M. Beuchot, avec des augmentations et améliorations considérables. Il paraît que cette réimpression fait déjà tomber de prix les éditions communes de ce savant ouvrage.

— Voy. Chaufepié (Jac. Georg. de) et Marchand (Prosper).

BAZOT (Étienne-François). 1° Manuel du franc-maçon, vol. in-12, 1810; 2e édition, 1812; 3e édition avec gravure, 1817; 4e édit. 1819; 2° Nouvelles parisiennes, ou les Mœurs modernes, 3 vol. in-12, 1814; 3° Hommage poétique à la famille royale, suivi de poésies diverses, 1816, in-12, avec gravures; 2e édit. in-18., sous le titre de Contes et autres poésies, suivis des Mœurs villageoises, nouvelle pastorale mêlée de vers, 1820; 4° Le Trésor des ménages, ou Récits touchans, plaisans, piquans, désolans, effrayans, extravagans, jamais insignifians, des bonnes fortunes,

mésaventures, gestes et faits, dits notables, naïfs, badins, épigrammatiques, inédits ou peu connus, des époux, veufs, veuves, vieilles filles, jeunes sottes, folles de leur corps, etc., etc., avec gravures, par E. F. B., in-18. 1818; 5° les Cafés de Paris, ou Revue politique, critique et littéraire, par un flaneur, in-18, avec portrait, 1819; 6° Eloge historique de l'abbé de l'Épée, in-8, 1819; 2e édition, même année, suivi d'une lettre à l'auteur par M. Paulmier, élève et collaborateur de M. l'abbé Sicard; 3e édit. 1821, avec portrait et *fac simile*; 7° Historiettes et contes à l'usage de la jennesse des deux sexes, in-18, gravures, 1821; 2e édition, augmentée, 1822, in-18, gravures; 8° Contes moraux et récréatifs pour les jeunes gens, in-18, 1821, gravures; 2e édit. augmentée, in-18, gravures, 1822.

BEATIANO. Le Rime volgari. *In Venegia*, Giolito de Ferrari, 1551, in-8. 12 à 18 fr.

BEATTIE (James). Essays on poetry and music. *Edinburgh*, 1778, in-8. 10 fr.

Il a été publié à Paris, en l'an 6 (1798), une traduction française de cet ouvrage.

BEAU (C. Le). Ses Aventures, ou Voyage curieux parmi les Sauvages de l'Amérique septentrionale. *Amst.* 1738, 2 vol. in-8. fig. 9 fr.

BEAU (Charles Le). Histoire du Bas-Empire, depuis Constantin-le-Grand, cont. par Ameilhon. *Paris*, 1757 et suiv. 27 vol. in-12. 60 à 70 fr.

Les Tables, par Ravier, 1817, 2 vol. in-12. 8 f.

BEAUFORT (Louis de). Histoire de la République romaine, ou Plan général de l'ancien gouvernement de Rome. *La Haie*, 1776, 2 vol. in-4. fig. 10 fr.

— Le grand Porte-Feuille politique. *Paris*, 1789, in-fol. atlas, 8 fr.

BEAULIEU (Sebast. de Poutault, seigneur de). Les glorieuses Conquêtes de Louis-le-Grand, où sont représentés les Cartes, Profils, Places, Plans des villes avec leurs Attaques, etc. *Paris*, 1676-94, 2 vol. gr. in-fol. 60 à 80 fr.

BEAUMARCHAIS. Collection complète de ses OEuvres. *Paris*, 1809, 6 vol. in-8. fig. 30 fr. — Sans fig. 24 fr.

— Pap. vélin, fig. avant la lettre (50 exempl.), 50 fr.

BEAUMONT (Francis) and J. FLETCHER'S Works, with notes by Theobald *Lond.* 1778, 10 vol. in-8. 45 à 60 fr.

— The same. *Lond.* 10 vol. in-12. 36 fr.

BEAUMONT (J. Albanis). Travels through the maritime Alpes, from Italy to Lyons, across the Col de Tende, etc. *Lond.* 1795, in-fol. fig. 100 fr.

— Description des Alpes grecques et Cottiennes, ou Tableau historiq. et statistiq. de la Savoie, sous les rapports de son ancienneté, de son étendue, de sa population, etc. etc. *Paris*, 1802, 4 vol. in-4. cartes et pl. 120 fr.

BEAURAIN (Jean de). Histoire militaire de Flandres, depuis 1690 jusqu'en 1694, publiée sur les Mémoires de M. Vaultier et du maréch. de Luxembourg. *Paris*, 1756, 3 vol. in-fol. avec cartes, 40 à 60 fr.

BEAURAIN, fils du précédent. Histoire de la Campagne du prince de Condé en Flandres, en 1674. *Paris*, 1774, in-fol. avec cartes, 18 à 30 fr.

— Histoire des quatre dernières Campagnes du maréchal de Turenne, en 1672-1675. *Paris*, 1782, gr. in-fol. avec cartes, 18 à 30 fr.

BEAUSOBRE (Nic. de) et Jacq. LENFANT. Le Nouveau Testament, trad. en franç. avec des notes littérales. *Amst.* 1718, 2 vol. in-4. 8 fr. — Gr. pap. 15 fr.

— Remarques historiq., critiq. et philologiques sur le Nouv. Testament. *La Haie*, 1741, in-4. 5 fr.

— Histoire critique de Manichée et du Manichéisme. *Amst.* 1734, 2 vol. in-4. 40 à 45 fr.

Ce savant ouvrage est rare et estimé.

BEAUZÉE. (Nic.) Grammaire générale, *Paris*, 1767, 2 vol. in-8. 27 fr.

Il a paru en 1819 une nouvelle édition de cet ouvrage estimé, mais la première est préférée à la seconde.

BEBELII (Henr.) Facetiarum libri iij. *Tubingæ*, 1542, in-8. 5 à 8 fr.

— Ejusd. Triumphus Venereus, et alia Poëmata. *Tubingæ*, 1508, in-4. 60 à 80 fr.

Edition très-rare.

BECCARIA (Cesare). De i Delitti e

delle Pene. *In Parigi*, Didot magg. 1780, gr. in-8. 6 à 9 fr. — Pap. vél. 72 à 100 fr.

— Il medesimo. *In Parigi*, Didot magg. 1781, gr. in-4. 40 à 60 fr.

Il n'a été tiré que 14 exemplaires de cette édition.

Il existe deux traductions françaises de cet excellent ouvrage.

— Traité des Délits et des peines, en grec moderne, avec des notes, par M. Coray. *Paris*, 1802, in-8. 5 fr.

BECKER (Guill. Gott.) Augusteum, ou Description des Monumens antiques qui se trouvent dans la galerie à Dresde. *Leipzig*, 1804-1812, 3 vol. in-fol. fig.

Ce superbe ouvrage contient treize cahiers et 144 planches. Le prix de chaque cahier était de 30 ou 36 fr. et plus cher avant la lettre.

BECKIUS. (M. F.) Ephemerides Persarum juxtà epochas celebr. Orientis, persicè, cum vers. lat. et notis M. F. Beckii. *Aug. Vind.* 1615-1616, in-fol. 12 fr.

BEDÆ (Venerabilis) Opera omnia. *Coloniæ*, 1612, 8 tom. 4 vol. in-fol. 15 à 20 fr.

— Liber Bedæ de Schemate et Tropo. Ejusd. Liber de Figuris et Metris. Comment. Sergii de Litterâ. Comment. Maximini Victorini de Ratione Metrorum, etc. *Mediolani*, Ant. Zarotus, 1473, in-4. 100 à 130 fr.

— Ejusd. Bedæ Historiæ Ecclesiasticæ Gentis Anglorum lib. v, à Jo. Smith. *Cantabr.* 1722, in-fol. 60 fr.

BEDOS DE CELLES. (Fr.) La Gnomonique-pratique, ou l'Art de tracer avec précision les cadrans solaires. *Paris*, 1790, in-8. avec 39 fig. 7 fr.

BEEVERELL (James). Les Délices de la Grande-Bretagne et de l'Irlande. *Leyde*, 1707, 8 vol. in-12. fig. 18 à 24 fr.

BEGERI. (Laur.) Bellum et Excidium Trojanum, ex antiquitatum reliquiis. *Berolini*, 1699, in-4. fig. 18 fr.

— Thesaurus Brandenburgicus selectus, à L. Begero. *Coloniæ-Marcheicæ*, 1696, 3 vol. in-fol. fig. 15 à 24 fr.

— Thesaurus ex Thesauro Palatino selectus, à L. Bergero. *Heidelbergæ*, 1685, in-fol. fig. 6 à 10 fr.

— Spicilegium Antiquitatis, exhibente L. Bergero. *Coloniæ Brandenburg*, 1692, in-fol. fig. 8 à 10 fr.

— De Nummis Cretensium serpentiferis, Disquisitio antiquaria, operâ L. Begero. *Coloniæ Marcheicæ*, 1702, in-fol. fig. 8 fr.

— Lucernæ veter. Sepulchrales iconicæ. *Berol.* 1702, in-fol. 8 fr.

— Contemplatio Gemmarum Dactyliothecæ A. Gorlæi. *Berol.* 1697, in-4. 5 fr.

— Regum et imperator. romanor. Numismata aurea, argentea, ærea, etc., cum comment. Alb. Rubenii. *Berol.* 1710, in-fol. 7 fr.

— Hercules Ethnicorum, ex variis antiquitatum reliquiis, delineatus à L. Bergero. 1705, in-fol. fig. 6 à 9 fr.

BEIGEL Lexicon græcum, germ. et ital. *Lipsiæ*, 1796, in-8. 15 fr.

BEKKER. (Balth.) Le Monde enchanté. *Amst.* 1694, 4 vol. in-12. 9 fr.

On y ajoute le volume suivant :

— Traité des Dieux et des Démons du Paganisme, avec des remarq. critiq. sur les systèmes de Bekker, par Benj. Binet. *Delft*, 1696, ou *Amst.* 1699, in-12.

BELIANIS de Grèce. Voy. Histoire.

BELIDOR. (Bern.) Le Bombardier français, ou nouvelle Méthode de jeter les bombes avec précision. *Paris*, 1731, in-4, fig. 10 fr. — Gr. pap. 18 fr.

— Architecture hydraulique, ou l'Art de conduire les eaux. *Paris*, 1737 et 1753, 4 vol. in-4. fig. 100 à 140 fr.

Ouvrage estimé. L'édition de 1780 est de 90 à 100 fr. Celle publiée en 1819, chez F. Didot, est de 150 fr.

— La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture militaire. *Paris*, F. Didot, 1814, in-4. fig. 36 fr.

BELII (Math.) Notitia Hungariæ novæ historico-geographica, divisa in partes iv. *Viennæ Austriæ*, 1735 et seqq. 4 vol. in-fol. fig.

— Scriptores Rerum hungaricarum veteres et gemini, collect. M. Belio, recens. Jo. Georg. Schwandtnero. *Vindobonæ*, 1746 et seqq. 3 vol. in-fol. fig.

— Hungariæ antiquæ et novæ Prodromus. *Norimbergæ*, 1723, in-fol.

Ces trois ouvrages ne sont pas communs et sont curieux, cependant ils ne passent guère 10 fr. dans les ventes. Ils étaient plus chers autrefois.

— De vetere Litteraturâ hunno-scythicâ Exercitatio. *Lipsiæ*, 1718, in-4. 20 fr.

BELINZONE Fiorentino. (Bern.) Le Rime diverse. *In Milano*, Philip. de Mantegazi, 1493, in-4. 30 à 40 fr.

BELL. (Benj.) A systeme of surgery. *Edimb.* 1783-86, 6 vol. in-8. fig. 40 fr.

L'édition de Londres, 1801, 7 vol. in-8, fig. 88 fr.

— Cours complet de chirurgie théoriq. et pratiq., trad. de l'angl. par M. Bosquillon. *Paris*, 1796, 6 vol. in-8. 99 pl. 20 fr. — Pap. vélin, 40 fr.

— Traité théoriq. et pratique des ulcères, trad. par M. Bosquillon. *Paris*, 1803, in-8. 5 fr.

— Traité des Maladies vénériennes, trad. de l'angl. par M. Bosquillon. *Paris*, an 10, 2 vol. in-8. 10 fr.

BELLARMINI (Rob.) Disputationes de Controversiis fidei, adversùs hujus temporis hæreticos. *Pragæ*, 1721, 4 vol. in-fol. 20 fr.

Cette édition est celle que l'on préfère; mais en général les ouvrages de ce jésuite sont peu recherchés aujourd'hui.

BELLAY seign. de Langey (Guill. du). Instructions sur le fait de la guerre. *Paris*, Vascosan, 1548, in-fol.

Un exemplaire imprimé sur vélin et orné de quatre miniatures a été vendu 300 fr. à la vente de La Vallière, et 401 fr. à celle de Mac-Carthy.

BELLEAU (Remy). Ses OEuvres divisées en 2 tomes. *Paris*, G. Gillis, 1578, ou 1585, 2 part. en 1 vol. pet. in-12. 3 à 6 fr.

BELLEFOREST (Fr. de) et P. BOAISTUAU. Histoires prodigieuses, extraites de plusieurs auteurs. *Paris*, 1598, 6 tom. 3 vol. in-16 15 à 18 fr.

— Histoires tragiques, extraites des OEuvres italiennes de Bandel, et mises en franç. par les mêmes. *Lyon*, 1616, 7 vol. in-16, 18 fr.

BELLENDENI (Guill.) de tribus Luminibus Romanorum libri xvj. *Parisiis*, 1634, in-fol. 15 à 24 fr.

— Cicero consul, senator, senatusque romanus, per G. Bellendenum. *Parisiis*, 1612, in-8. 5 fr.

— De Statu lib. iij. *Lond.* 1787, in-8. portraits, 12 à 18 fr.

BELLEVILLE (Philip. de). Théâtre d'Histoires, ou les grandes Prouesses et Aventures du chev. Polimantes, prince d'Arfine. *Bruxelles*, 1610 ou 1613, in-4. fig. 6 à 9 fr.

BELLI. (P. J.) Il Santo Libro de la Genesi difeso da' novi assalti de moderni libri pensatori. *Parma*, Bodoni, 1789, 3 vol. in-4. 30 fr.

BELLIN. (Nic.) Le Neptune français, ou Recueil de Cartes marines. *Paris*, 1753, gr. in-fol. 30 fr.

— Le petit Atlas maritime, ou Recueil de Cartes et Plans des quatre parties du monde. *Paris*, 1764, 5 vol in-4. 60 fr. — Gr. pap. 100 fr.

— L'Hydrographie française, ou Recueil de Cartes pour le service des vaisseaux du roi. *Paris*, 1752-1804, 2 vol. in-fol. 70 fr.

BELLINCIONI. (Bern.) Sonetti, Canzoni, Capitoli, Sestine, ed altre rime. *Milano*, 1493, in-4. 30 à 40 fr.

BELLINGEN (Fleury de). L'Etymologie ou Explication des Proverbes franç. *La Haie*, 1656, in-8. 8 à 10 fr.

BELLONII (Pet.) de Arboribus coniferis, resiniferis, aliisque semper virentibus, *Parisiis*, 1553, in-4. fig. 6 fr.

— Ejusd. de Aquatilibus lib. duo. *Parisiis*, 1553, in-8. oblong. fig. 5 à 6 fr.

— Histoire naturelle des étranges poissons marins. *Paris*, 1551, in-4. fig. en bois, 8 à 12 fr.

— De la nature et diversité des Poissons. *Paris*, 1555, in-8. obl. fig. 8 fr.

— Histoire de la nature des Oiseaux, div. en vij liv. *Paris*, 1555, in-fol. fig. 15 fr. — Fig. enluminées, 30 fr.

— Portraits d'oiseaux, animaux, serpents, herbes, hommes et femmes d'Arabie et d'Egypte, avec une explication en rime franç. *Paris*, 1557, in-4. fig. en bois, 10 à 12 fr. — Fig. enluminées, 24 fr.

— Observations sur plusieurs singularités et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, etc., en iij liv. *Paris*, 1588, in-4. fig. 9 fr.

Tous les ouvrages de Belon, quoique en gé-

néral assez rares et curieux, ont subi le sort attaché aux anciens ouvrages qui traitent des sciences naturelles, et ont éprouvé une baisse de prix considérable.

BELLORIUS. (J. Pet.) Admiranda romanarum Antiquitatum ac veteris Sculpturæ vestigia, à P. Sante Bartoli delineata, cum notis J. P. Bellorii. *Romæ*, 2 vol. in-fol. obl. fig. 45 fr.

— Columna Antoniana, à P. Sante Bartoli delineata, cum notis J. P. Bellorii, in-fol. obl. 40 à 50 fr.

— Le Pitture antiche del sepolcro de Nasoni, disegnate de P Sante Bartoli, e descritte da G. Cellorii. *In Roma*, 1680, in-fol. fig. 16 fr.

— Picturæ antiquæ Cryptarum romanarum et Sepulchri Nasonum, delineatæ à P. Sante Bartoli, et descriptæ à J. P. Bellorio et M. A. Causseo. *Romæ*, 1738, in-fol. fig. 15 à 18 f. — Gr. pap. 40 fr.

L'édition de Rome, 1791, gr. in-fol. est plus complète.

— Pitture antiche delle grotte di Roma e del sepolcro de Nasoni, disegnate da P. Sante Bartoli, e descritte da G. P. Bellori. *In Roma*, 1719, in-fol. fig. 15 à 18 fr.

— Le antiche Lucerne sepolcrali, disegnate da P. Sante Bartoli, con le osservat. di G. P. Bellorii. *In Roma*, 1691, in-fol. fig. 15 à 20 fr.

— Lucernæ veterum sepulchrales iconicæ, collectæ à Pet. Sante Bartoli, cum observ. J. P. Bellori. *Coloniæ*, 1702, in-fol. fig. 12 fr.

— Fragmenta vestigii vet. Romæ, ex lapidib. Farnesianis, cum notis J. P. Bellorii. *Romæ*, 1673, in-fol. fig. 10 fr.

— Veteres Arcus triumphales Augustorum, cum notis J. P. Bellorii. *Romæ*, 1690, in-fol. fig. 15 à 18 fr.

— Veterum illustrium philosophorum, poetarum, etc., Imagines, ex nummis desumptæ à J. P. Bellorio. *Romæ*, 1685, in-fol. 12 à 15 fr.

— Le Vite de' pittori, sculteri ed architetti moderni, da G. P. Bellori. *In Roma*, 1672, in-4. 8 à 10 fr.

BELL'S New Pantheon, or historical Dictionary of the gods, dimigods, heroes and fabulous personages of antiquity. *Lond.* 1790, 2 vol. gr. in-4. 48 fr.

BELLSZTENCEZ (Jo.) Gazophylacium latino-illyricorum Onomatum. *Zagrabiæ*, 1740, in-4. 30 fr.

Ce vol. imprimé en Hongrie est rare en France.

BELON. Vid. Bellonius.

BELYARD. (Sim.) Le Cuysien, ou perfidie tyrannique commise par Henri de Valois ès personnes du cardinal et duc de Guise, tragédie en rime franç. *Troyes*, 1592. — *Charlot*, églogue pastorelle sur les misères de la France. *Ibid.* 1592, in-8.

Ces deux pièces, qui vont ordinairement ensemble, sont fort rares et se vendent 25 à 50 fr.

BEMBO. (Piet.) Le Prose nelle quali si ragiona della volgar lingua. *In Fiorense*, Torrentino, 1548, in-4. 6 à 9 fr.

On fait plus de cas de cette édition que de celle in-fol. de 1525, publiée à Venise.

— Le stesse. *Firenze*, 1549, in-4, *rare*, 9 fr.

— Le stesse, colle Giunte di Lod. Castelvetro. *Napoli*, 1714, 2 vol. in-4. 9 à 10 fr.

— Le Rime di P. Bembo. *In Vinegia*, 1535, in-4.

Il n'y a guère que les exemplaires sur vélin qui aient quelque valeur. 72 à 100 fr.

— Le stesse. *In Roma*, 1548, in-8. 9 fr.

— Le stesse. *In Vinegia*, 1564, in-12. 15 fr.

— Historiæ Venetæ lib. xij. *Venetiis*, Aldus, 1551, in-fol. 18 à 24 fr.

— Historia Veneziana volgarmente scritta. *Venezia*, 1552, in-4. 8 fr.

— La stessa, pubblicata da J. Morelli. *Venezia*, 1790, 2 vol. in-4. 20 fr.

— Gli Asolani. *In Venezia*, Aldo, 1505, in-4. 15 à 20 fr.

L'épître dédicatoire à Lucien Borgia manque quelquefois à cette première édition, qui est très-rare. On en connaît un exemplaire sur vélin.

— Gli stessi. *In Venezia*, Aldo, 1515, in-8. 12 fr.

— Gli stessi. *Venezia*, 1530, in-4. 8 à 10 fr.

— Les Asolains, de la nature d'amour, trad. par J. Martin. *Paris*, Vascosan, 1547, in-8. 3 à 5 fr.

— De Ætnâ, ad Angelum Chabrielem liber. *Venetiis*, Aldus, 1495, in-4.

Ce petit volume de 60 pages est extraordinairement rare. Vendu 154 fr. à la vente de Crevenna.

— Lettere di P. Bembo. *Roma*, tom. I. 1548, in-4. Tom. II. *Venezia*, Aldo, 1550, in-8. Tom. III et IV. *Venezia*, 1552, in-8.

— Le stesse, con la giunta della Vita del Bembo. *Venezia*, 1575, 2 vol. in-8. 12 fr.

—Tutte le Opere di P. Bembo, *In Venezia*, 1729, 4 vol. in-fol. 20 fr. — Gr. pap. 40.

BEMECHOBI episc. et martyris Liber continens Prophetias et Revelationes, dictus *Liber mirabilis*, cum secundâ parte quæ Prophetias gallicas complectitur. *Sine loco et anno*, in-8 goth. 15 fr.

BENEVEN (de) : son divertissement. *Orthez*, Rouyer, 1630, in-12. vend. 25 fr. mar. r. dent. Mac-Carthy.

BENIVIENI. (Girol.) Opere poetiche. *In Firenze*, 1500, in-fol. 30 fr.

BENJAMINI Itinerarium, per Const. Lempereur, hebr.-lat. *Lugd.-Bat.* Elzevir, 1633, in-8, 5 à 7 fr.

— Le même, trad. en franç. par J. P. Baratier, *Amst.* 1734, 2 vol. in-12, fig. 8 fr.

BENOIST (Elies). Mélanges de remarques historiq., critiq., etc., sur deux Dissert. de Toland, intitulées, l'une, *l'Homme sans superstitions*, et l'autre, *les Origines judaïques*, *Delft*, 1712, in-8. 10 fr.

— Histoire de l'Édit de Nantes et de sa révocation en 1685. *Delft.* 1693, 5 vol. in-4. 25 à 30 fr.

BENTHAM. (Jer.) Traité de législation civile et pénale, par Jer. Bentham, publié par Et. Dumont, *Paris*, 1801, 3 vol. in-8. 12 à 15 fr.

— Le même, 3 vol. in-8. 1820, Bossange. 15 fr.

— Théorie des Peines et des Récompenses, par Jer. Bentham, rédigée par Et. Dumont, *Londres*, 1811, et *Paris*, 1818, 2 vol. in-8. 10 fr.

BENTIVOGLI(Ercole). Il Sogno amoroso. *In Vinegia*, 1530, in-4. 5 à 8 fr.

BENTIVOGLIO (Il card. Gui). Della Guerra di Fiandra. *In Colonia*, 1633, 1636 et 1639, 3 vol. in-4. 24 fr.

L'histoire des guerres de Flandre a été traduite en français par l'abbé Loiseau. Paris, 1767, 4 vol. in-12. 6 fr.

BENTLEII. (Ric.) Dissert. de Phalaridis, Themistoclis, Socratis, aliorumque Epistolis; omnia ex angl. in lat. convertit J. D. à Lennep. *Groningæ*, 1777, 2 vol. in-4. 25 fr.

— La Friponnerie laïque, etc., ou Remarques sur le Discours de la Liberté de penser, trad. de l'angl. *Amst.* 1738, 2 tom, en 1 vol. 4 fr.

BENTOTIS, fils de Georges. Lexique franç. et grec. *Vienne*, 1804, 2 vol. in-4. 60 fr.

BERAULT-BERCASTEL. Histoire de l'Eglise jusqu'en 1721. *Paris*, 1778, 24 vol. in-12. 60 à 72 fr.

Cet ouvrage, estimé des molinistes, a été réimprimé à Toulouse en 1809, avec une continuation.

BERCHII Grammatica latino-tamulдica. *Tramgambariæ*, 1738, in-8. 20 fr.

BERGANI BENACUS (G. Jodoci) Poema. *Veronæ*, 1546, in-4. 10 à 20 fr.

Peu commun.

BERGERET DE FROUVILLE. La Phytonomatotechnie universelle, ou l'Art de donner aux plantes des noms tirés de leurs caractères. *Paris*, Didot le jeune, 1783, 3 vol. in-fol. fig. 40 fr. — Fig. color. 72 fr.

Cet ouvrage a été interrompu, et le troisième volume n'a pas même été achevé.

BERGERON. Manuel du Tourneur. *Paris*, 1792, 2 vol. in-4. 72 pl. 60 fr.

BERGERON. Voyages en Asie, dans les xij, xiij, xiv et xv[e] siècles, recueillis par Bergeron. *La Haie*, 1735, in-4. 15 fr.

BERGIER. (Nic.) Histoire des grands Chemins de l'Empire romain, avec des remarq. *Bruxelles*, 1728, 2 vol. in-4, fig. 33 fr.—Gr. pap. 40 à 48 fr.

Cette édition et celle de 1736 sont estimées, et de même valeur, bien que l'on donne la préférence à la précédente pour l'exécution. C'est un ouvrage fort savant et très-recherché des antiquaires.

— Histoire des Antiquités de la ville de Rheims. *Rheims*, 1635, in-4. 6 fr.

BERGIER. (Nic. Silv.) Éléments primitifs des Langues, *Paris*, 1764, in-12. 3 fr.

— Traité historiq. et dogmatique de la vraie Religion. *Paris*, 1780, 12 vol. in-12. 20 à 25 fr.

— Dictionnaire de Théologie. *Liége*, 1789, 8 vol. in-8. 24.

Ce savant théologien a publié plusieurs autres ouvrages, tels que le *Déisme réfuté*, la *Certitude des preuves du Christianisme*, l'*Examen du Matérialisme*, l'*Apologie de la Religion*, etc.; et en général tous ces ouvrages sont estimés et du prix d'un fr. 50 cent. à 2 fr. le volume.

Il a été publié en 1822 une nouv. édit. de son Traité de la Religion et de plusieurs autres de ses ouvrages.

BERGMAN. (M. Tob.) Opuscula physica et chimica. *Upsaliæ*, 1783, 3 vol. in-8, fig. 15.

— Opuscules chimiques et physiques, trad. par Demorveau. *Dijon*, 1780, 2 vol. in-8, fig. 8 fr.

— Manuel du Minéralogiste, trad. par Mongez. *Paris*, 1792, 2 vol. in-8. 6 fr.

BERGSTRAESSERI (H. Will.) Sphingum Europæarum Larvæ quotquot adhuc innotuerunt (en allemand). *Hanneau*, 1782, in-4, fig. color. 10 à 12 fr.

BERGSTRAESSERI (J. A. B.) Icones Papilionum diurnorum quotquot adhuc in Europâ occurrunt (en allem.) *Hanoviæ*, 1779, 3 part. in-4, fig. col.

BERMUS (la Description, Forme et Histoire du noble chevalier) et du vaillant champion Aygres de Lanymant son fils. *Paris*, J. Bonfons, in-4 goth.

Ce volume est fort rare; et, quoique piqué de vers, il a été vendu 12 fr. à la vente de La Vallière; et une autre édition de Paris a été vendue infiniment plus en Angleterre.

BERKELEY. (G.) Alciphron, ou le petit Philosophe, contenant une Apologie de la religion chrét., trad. de l'angl. (par de Joncourt). *La Haie*, 1734, 2 vol. in-12. 4 fr.

BERKENHOUT. (J.) Synopsis of the natural history of Great-Britain and Ireland. *Lond.* 1789, 2 vol. in-8. 16 fr.

BERLINGHIERI Fiorentino. (Fr.) La Geographia, in terza rima e ling. toscana. *In Firenze*, Nicolo Todesco (circa 1480), in-fol. 50 fr.

Volume très-rare.

BERNARD. (le R. P.) Le Fouet divin des jureurs et blasphémateurs du très-saint nom de Dieu. *Douay*, 1618, in-12. 7 fr.

BERNARD. (J.) Sauvegarde de la Fumée. *Dijon*, 1621, in-8. *rare*, 4 à 5 fr.

BERNARD (Pierre-Joseph). Ses OEuvres complètes. *Paris*, Didot le jeune, 1795, gr. in-8, pap. vélin, fig. 6 à 9.

L'opéra de Castor ne se trouve pas dans tous les exemplaires. L'exemplaire vaut davantage lorsque cet opéra s'y trouve.

— Les mêmes. *Paris*, Didot l'aîné, 1797, gr. in-4, pap. vélin, fig. 48 fr. —Fig. avant la lettre, 72 fr.

Il existe de cette édition un très-bel exemplaire sur peau de vélin, dont le prince Galitzin a fait l'acquisition.

BERNARDI (S.) Opera. *Parisiis*, è typ. reg. 1642, 6 vol. in-fol. 30 fr.

— Eadem, ex edit. et secundis curis Jo. Mabillon Benedict. *Parisiis*, 1690, 2 vol. in-fol. 24 fr. —Gr. pap. 36 fr.

Cette édition est préférée à la précédente.

— Eadem, tertiis curis Jo. Mabillon. *Parisiis*, 1719, 2 vol. in-fol. 24 fr.

— Ejusd. Sermones. *Moguntiæ*, Pet. Schoyffer de Gernzheym, 1475 in-fol. 45 fr.

BERNARDI (Edw.) de Mensuris et Ponderibus antiq. lib. iij. *Oxonii*, 1688, in-8. 5 à 6 fr.

BERNARDO di Parigi (Il Padre). Vocabolario italiano-turchesco. *In Roma*, 1665, 3 vol. in-4. 20 à 24 fr.

BERNDTII (J. G.) Lexicon Homericum. *Stendal*, 1795, in-8. 10 fr.

BERNIA, del Mauro, di Giov. della Casa, del Bino, ecc., ecc. (Tutte le Opere del). 1542, in-8. 40 à 50 fr.

Cette édition est très-rare; mais il faut faire attention si le volume est terminé par le dialogue intitulé: *Dialogi contra i poeti del Bernia*, parce que cette pièce manque souvent.

— Opere Burlesche di Fr. Berni, della Casa, del Varchi, del Mauro, ecc. *Firenze*, Giunti, 1548, e 1555, 2 vol. in-8. 36 à 40 fr.

Cette édition est la meilleure. Celle de Venise, en 3 vol. pet. in-12, est à bas prix, à moins qu'elle ne soit très-bien reliée.

— Le stesse, colla data di Londra, accresciute di un tomo terzo, colla data di *Firenze* (mà *Napoli*), 1723, 3 vol. in-8. 18 fr.

— Le stesse, ediz. data alla luce da Ant. Rolli. *In Londra*, 1721 e 1724, 2 vol. in-8. 15 à 18 fr.

— Sonetti del Bernia in diversi sog-

getti, scritti da Fr. Sansovino. 1540, in-8. de 20 feuillets, 6 à 9 fr.

— Stanze amorose soprà gli orti delle Donne, e la Lode della Menta. La Caccia d'Amore del Bernia. *In Venezia*, 1574, in-12. fig. 12 fr.

Rare.

— Catrina, atto scenico rusticale. *Firenze*, 1567, in-8. 18 à 24 fr.

Cette comédie est fort rare.

BERNIER (Jean). Histoire de la ville de Blois. *Paris*, 1682, in-4. 6 fr.

BERNIER: (Fr.) ses Voyages, contenant la Description des États du Grand-Mogol, de l'Indoustan, etc. *Amst.* 1699, 2 vol. in-12. fig. 12 à 15 fr.

BERNIS (le card. Fr.-Joach.-Pier. de). Ses OEuvres complètes. *Paris*, Didot l'aîné, 1797, in-8. pap. vélin, 9 fr. — Gr. pap. 20 à 25 fr.

— La Religion vengée, poëme. *Parme*, Bodoni, 1795, pet. in-8. 7 fr. — In-4. 18 fr. — In-fol. 30. fr.

On a tiré de ces trois formats des exemplaires sur vélin.

BERNOULLI. (Jac.) Ars conjectandi; acced. Tractatus ejusd. de Seriebus infinitis, et Epistola, gallicè scripta, de Ludo pilæ reticularis. *Basileæ*, 1713, in-4. 8 fr.

— Ejusd. Opera. *Genevæ*, 1744, 2 vol. in-4. 18 fr.

BERNOULLI (Jo.) Opera. *Lausannæ*, 1742, 4 vol. in-4. 18 à 24 fr.

BERNOULLI. (Dan.) Hydrodynamica, *Argentor.* 1738 vel 1767, in-4. fig. 8 à 12 fr.

BERNOULLI. (J.) Description historiq. et géograph. de l'Inde, par J. Tieffenthaler. — Recherches historiq. et géograph. sur l'Inde, par Anquetil du Perron, publ. par J. Bernoulli. *Berlin*, 1786, 3 vol. in-4. fig. 48 à 60 fr.

BEROALDE de Verville. (Fr.) Le Moyen de parvenir, avec une Dissertation préliminaire de B. de la Monnoye. *Chinon*, de l'impr. de F. Rabelais, l'année Pantagrueline. (*Hollande*), sans date, 2 tom. 1 vol. in-12. 12 fr.

— Le même. (*Paris*, Barbou), 2 vol. pet. in-12. 8 à 10 fr. — pap. de Holl. 30 à 50 fr.

— L'Histoire véritable, ou le Voyage des Princes Fortunés. *Paris*, 1600, in-8. 6 fr.

— Le Cabinet de Minerve, auquel sont plusieurs singularités, figures, tableaux antiques, observations amoureuses, etc. *Rouen*, 1651, in-12. 4 à 5 fr.

BERQUEN. (Rob.) Les Merveilles des Indes orientales et occidentales, ou Traité des pierres précieuses et des perles. *Paris*, 1669, in-4. 9 fr.

BERQUIN: ses OEuvres complètes, rangées dans un meilleur ordre par Renouard. *Paris*, an 11 (1803), 20 vol. in-18. pap. fin, avec 18 grav. 30 fr.

— Les mêmes, avec 212 grav. 60 fr.

— Les mêmes, 17 vol. gr. pap. vélin, fig. 120 fr.

BERRETINI da Cortona. (Piet.) La Galeria del principe Panfilio, intagliata da Carlo Cesio. *In Roma*, gr. in-fol. 12 à 18 fr.

BERRUYER (le P. Isaac-Joseph). Histoire du Peuple de Dieu, depuis son origine jusqu'à la naissance du Messie. *Paris*, 1728, 7 vol. in-4.

Cette édition est préférée à celle de 1734.

— Supplément à la première édition de l'Histoire du Peuple de Dieu, tiré de la nouvelle édition de 1734, *Paris*, 1734, in-4.

— Histoire du Peuple de Dieu, depuis la naissance du Messie jusqu'à la fin de la Synagogue. *La Haie* (*Paris*), 1755, 4 vol. in-4.

— Paraphrase littérale des Epitres des Apôtres. *La Haie* (*Paris*), 1757, 2 vol. in-4., les 14 vol. 30 à 40 fr.

Les trois parties de l'ouvrage du père Berruyer ont été réimprimées in-12, 23 vol. 18 à 24 f. Cette histoire du peuple de Dieu a excité beaucoup de clameurs et de critiques à son apparition.

BERTCHOLD. (Leop.) An Essay to direct and extend the inquiries of patriotic travellers, etc. *Lond.* 1789, 2 vol. in-8. 12 fr.

Cet ouvrage a été traduit en français par M. de Lasteyrie.

BERTEREAU (Mart. de). La Restitution de Pluton, ou Traité des Mines et Minières de France. *Paris*, 1640, in-8. 3 fr.

BERTHAUD et SCARRON. La ville de Paris, en vers burlesques. *Paris*, 1665, in-12. 4 à 6 fr.

Il existe une édition très-rare de cette pièce burlesque, ayant pour titre: *Description de la ville de Paris, en vers burlesques, jouxte la copie à Paris.* (Elzévir), 1654, pet. in-12 de 62 pages sans nom d'auteur.

BERTHELOT. La mécanique appliquée aux arts, aux manufactures, etc. *Paris*, 1782, 2 vol. gr. in-4. fig. 36 à 40 fr.

BERTHIER. (le P. Guill. Fr.) Les Psaumes, trad. avec des réflexions. *Paris*, 1785, 8 vol. in-12. 30 fr.

Tous les ouvrages de cet ex-jésuite sont estimés et conservent leur prix.

BERTHOLLET. Élémens de l'art de la Teinture; nouv. édit. *Paris*, 1804, 2 vol. in-8. fig. 12 fr.

— Essai de statique chimique. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8. 12 fr.

BERTHOUD. (Ferd.) Essai sur l'Horlogerie. *Paris*, 1763, 2 vol. in-4. 38 pl. 30 à 36 fr.

— Le même. *Paris*, 1786, 2 vol. in-4. fig. 30 à 36 fr.

—Traité des Horloges marines. *Paris*, 1773, in-4. 27 pl. 12 fr.

— De la Mesure du temps, ou Supplément au Traité des Horloges marines, etc. *Paris*. 1787, in-4. 17 pl. 12 à 15 fr.

—Histoire de la Mesure du temps par les Horloges. *Paris*, 1802, 2 vol. in-4. 23 pl. 27 à 30 fr.

— Eclaircissemens sur l'invention, la théorie, etc., des nouvelles Machines proposées en France pour la détermination des longitudes en mer par la mesure du temps. *Paris*, 1773, in-4. 6 à 9 fr.

— Les Longitudes par la mesure du temps. *Paris*, 1775, in-4. 1 pl. 9 fr.

— La Mesure du temps appliquée à la navigation. *Paris*, 1782, in-4. 7 à 9 fr.

— L'Art de conduire et de régler les pendules et les montres. *Paris*, 1779, petit in-12. fig. 4 à 5 fr.

— Traité des Montres à longitudes. *Paris*, 1792, in-4. 7 pl. 9 à 12 fr., avec la suite et le supplément, qui sont en deux volumes.

BERTRAND. Le Réveil-matin pour réveiller les prétendus savans mathématiciens de l'Académie royale de Paris. *Hambourg*, 1674, in-12. 6 fr.

BERTRAND (Léon.) et autres. L'illustre Orbandale, ou l'Histoire ancienne et moderne de la ville de Châlons-sur-Saône, *Châlons*, 1662, 2 vol. in-4. 7 à 9 fr.

BERTRAND. (M. E.) Dictionnaire universel des Fossilles propres et des Fossiles accidentels. *La Haie*, 1763, 2 vol. in-8. 7 fr.

BERTRAND-DE-MOLLEVILLE (Ant. Fr. de). Histoire de la révolution de France (jusqu'en 1797), par Bertrand-de-Molleville. *Paris*, 1801-1803, 14 vol. in-8. 50 à 72 fr. Les 4 derniers vol. sont de Delisle de Sales.

Cet ouvrage, empreint de l'esprit de parti le plus virulent, est rempli de faussetés et de calomnies, ainsi que les *Mémoires particuliers pour servir à l'histoire de la fin du règne de Louis XVI*, du même auteur, Paris, 1816, 2 vol. in-8. Son Histoire d'Angleterre, 6 vol. in-8, n'est point estimée.

BERTRAND. (J. L.) Développement de la partie élémentaire des Mathématiques. *Genève*, 1778, 2 vol. in-4. fig. 15 fr.

— Nouveaux principes hydrauliques, appliqués à tous les objets d'utilité, et particulièrement aux rivières. *Paris*, 1787, in-4. 8 fr.

BERYNUS. (Le chev.) Voy. HISTOIRE.

BESLERI (Bas.) Hortus Eystettensis, sive omnium Plantarum, Florum, etc., quæ in hoc horto conspiciuntur Repræsentatio. *Norimb.* 1613. 2 vol. in-fol. max. avec 366 pl. 96 fr. — Fig. enluminées 4 à 600 fr.

Edition originale et recherchée, dont il est difficile de trouver des exemplaires bien complets. Les éditions de 1640 et de 1750 sont bien au-dessous de la première pour la beauté des épreuves. 30 à 40 fr.

— Fasciculus Rariorum varii generis quæ collegit B. Beslerus. *Noribergæ*, 1616, in-4. fig. obl. 10 fr.

Il a paru une suite à cet ouvrage, en 1 volume in-4. obl.

— Icones Florum et Herbarum, in gratiam herbarum cultorum promulgat. 1662, in-fol. fig. 30 fr.

— Rariora Musæi Besleriani, olim à Bas. et Mich. Rupert. Besleris collecta, æncisq. tab. incisa, et denuò luci publicæ commissa à M. F.

Lochnero. 1716, in-fol. fig. 10 à 15 fr.

BESLY. Histoire des Comtes de Poitou et Primats de Guyenne. *Paris*, 1747, in-fol. 6 fr.

BESSARIONIS card. Sabini Libri v adversùs calumniatores Platonis ; acced. ejusd. Liber de Naturâ et Arte adversùs G. Trapezuntium Cretensem, Calumniatorem Platonis. *Romæ*, Arn. Pannartz et Conr. Sweynheym, circa 1469, in-fol. 50 à 120 fr.

Edition originale et rare.

— Ejusd. in calumniatorem Platonis lib. iv; cum aliis ejusd. autor. Opusculis. *Venetiis*, Aldus, 1503, in-fol. 60 fr.

L'édition de 1516 est plus étendue, mais moins rare que celle-ci. Elle a été vendue 22 fr. La Vallière.

— Ejusd. Epistolæ et Orationes. *In Parisiorum Sorbonâ*, absque ullâ anni indic. in-4. circa 1471.

Vendu 84 fr. Gaignat.

BESSON (Jac.). L'art et science de trouver les eaux et fontaines cachées sous terre, autrement que par les moyens vulgaires. *Orléans*, 1569, in-4. 6 à 9 fr.

BESTIAIRE D'AMOUR (le) moralisé sur les bêtes et oiseaux, le tout par figures et histoires (en vers). *Paris*, (Jean Treperel). in-4. goth.

Volume rare, qui a été vendu 5 fr., La Vallière, mais qui serait probablement plus cher aujourd'hui.

BÉTHUNE, duc de Sully (Maximilien de) : ses Mémoires, depuis 1572 jusqu'en 1610, avec une suite jusqu'à la prise de La Rochelle en 1628 (publ. par J. Le Laboureur). *Amst.* aux *W* verts, 1662, 4 vol. in-fol. 12 à 15 fr.

Edition originale et peu recherchée.

— Les mêmes. *Amst.* (*Trevoux*), 1725, 12 vol. in-12. 10 fr.

— Les mêmes, avec des remarq. (par de Lécluse). *Lond.* (*Paris*), 1745, 3 vol. in-4. fig. d'Odieuvre, 72 fr.

— Gr. pap. 160 à 200 fr.

BETTINI da Siena (Ant.). Monte santo di Dio. *Florentie*, N. di Lorenzo, 1477, in-fol. fig. 600 fr.

Ce volume est très-rare, et le premier que l'on connaisse où l'on trouve des planches en taille-douce.

BEVEREGIUS. (Guill.) Pandectæ Canonum SS. Apostolorum et Conciliorum ; gr. lat. cum annot. Beveregii. *Oxonii*, 1672, 2 vol. in-fol. 12 à 18 fr.

BEVERLANDI (Hadr.) Peccatum originale philologicè elucubratum à Themidis alumno. *Eleutheropoli*, 1678, in-8. 4 à 6 fr.

Cette édition originale est préférée à celle de Leyde. Il a paru de cet ouvrage une imitation Française sous le titre d'*Etat de l'homme dans le péché originel*, 1714, petit in-12, réimprimée en 1731 et en 1741.

— Ejusd. de stolatæ Virginitatis jure Lucubratio academica. *Lugd.-Bat.* 1680, in-8. *rare*, 3 à 4 fr.

— Ejusd. de Fornicatione cavendâ Admonitio. *Lond.* 1697, in-8, 3 à 5 fr.

BEUF (Jean Le). Mémoires concernant l'Histoire d'Auxerre. *Paris*, 1743, 2 vol. in-4. 8 fr.

— Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris. *Paris*, 1754, 15 vol. in-12. 18 à 24 fr.

— Dissertations sur l'Hist. ecclésiastique et civile de Paris, *Paris*, 1739, 3 vol. in-12. fig. 4 à 5 fr.

— Recueil de divers écrits pour servir d'éclaircissemens à l'Histoire de France, *Paris*, 1738, 2 vol. in-12. fig. 3 à 4 fr.

BEXON. Application de la théorie de la législation pénale. *Paris*, 1807, in-fol. 15 à 18 fr.

Cet auteur a encore publié plusieurs autres ouvrages sur la législation criminelle, dont la valeur est de 3 à 4 f. le volume.

BEY DE BATILLY (Denis Le). Traité de l'origine des anciens Assassins, Porte-couteaux, etc. *Lyon*, 1603, in-8. 8 à 12 fr.

BEYERI (August.) Memoriæ historico-criticæ Librorum rariorum. *Dresdæ* et *Lipsiæ*, 1734, in-8. 5 fr.

BEZÆ (Theod.) Confessio christianæ fidei, cum papisticis hæresibus. *Ex typ. J. Bonæ-Fidei*, 1560, in-8. 4 fr.

— Traité de l'autorité du magistrat en la punition des hérétiques, trad. du lat. par Nic. Colladon. *Genève*, 1560, in-8. 5 fr.

On recherche plus cette traduction que l'ori-

ginal, qui a pour objet de justifier la condamnation de Servet.

— Ejusd. Tractatio de repudiis et divortiis; accedit Tractatus de Polygamiâ. *Genevæ*, 1590, in-8. 4 fr.

— Ejusd. Poemata juvenilia. *Absque loci et anni indicat.*, *ad insigne Capitis mortui*, in-16. 3 à 4 fr.

— Ejusd. Poemata. *Lutetiæ*, Conr. Badius, 1548, in-8. 6 fr.

— Eadem, *Henr. Stephanus*, 1569, in-8. 4 fr.

— Eadem, ex tertiâ edit. *Henr. Stephanus*, absque anni notâ, in-8. 4 fr.

— Eadem. *Henr. Stephanus*, 1597, in-4. In eodem volum. Lectii Jac. Jonah, seu poetica Paraphrasis ad eumd. vatem. *Henr. Stephanus* 1597, in-8. 6 à 8 fr.

— Eadem. *Absque loci notâ* (*Genevæ*), Stoer, 1599, in-16. 6 fr.

— Theod. Bezæ, Mar. Ant. Mureti et Joannis Secundi Juvenilia. *Parisiis*, Barbou, 1757; in-12, 4 fr.

— Le Réveil-matin des Français et de leurs voisins, par Eusèbe Philadelphe (T. de Beze). *Edimbourg*, 1574, in-8, 5 à 8 fr.

— Histoire de la Mappemonde papistique, par Frandigelphe Escorchemesses. *Impr. à Luce nouvelle*, 1567, in-4. 18 à 24 fr.

Ouvrage rare.

— L'Origine et Commencement de ceste Mappe-Monde papistique, et comment elle a esté trouvée. in-fol. forme d'atlas, fig.

Ce volume, orné de figures singulières gravées en bois, semble devoir appartenir à l'article précédent.

Vendu, rel. en maroquin 460 fr. La Vallière.

Histoire ecclésiastique des Églises réformées au royaume de France. *Anvers* (*Genève*), 1580, 3 vol. in-8. 10 à 15 fr.

BEZOUT (Etienne). Cours complet de mathématiques à l'usage des gardes du pavillon de la marine, de l'artillerie, du commerce, etc.; édit. revue et augm. par Garnier. *Paris*, an 14, 8 vol. in-8. 24 fr.

BIANCHI (J. B.) Historia hepatica. *Genevæ*, 1725, 2 vol. in-4. fig. 24 à 30 fr.

BIANCHINI. (Fr.) Del Palazzo de Cesari. *in Verona*, 1738, gr. in-fol. fig. 12 à 18 fr.

— Camera ed Inscrizioni sepolcrali de liberti ed ufficiali della casa d'Augusto, con le annot. di F. Bianchini. *In Roma*, 1727, in-fol. fig. 6 à 9 fr.

BIBIENA. (Ferd. Gal.) Architetture prospettive. *Augustæ*, 1740, in-fol. gr. pap. 15 fr.

BIBLIA sacra Polyglotta Veteris et Novi Testamenti, stud. et impensis Card. Fr. Ximenès de Cisneros. *Compluti*, 1514, 1515 et 1517, 6 vol. in-fol. 6 à 800 fr.

Cette polyglotte est la première qui ait été publiée. Elle a retenu le nom du cardinal de Ximenès, aux frais et aux ordres duquel elle a été exécutée. Son plus grand mérite est sa grande rareté; car elle est bien moins complète que celles qui l'ont suivie. On en connaît trois exemplaires imprimés sur vélin. Le dernier vendu a été acheté 16,100 fr., à la vente de Mac-Carthy; il est maintenant en Angleterre.

BIBLIA sacra Polyglotta, Philippi II, Hispaniarum regis jussu edita ac impressa, curâ Bened. Ariæ Montani. *Antuerpiæ*, 1569-1572, 8 vol. in-fol. 120 à 150 fr.

Cette bible, quoique bien exécutée, n'est plus guère recherchée que pour les grandes bibliothèques. Il en existe plusieurs exempl. sur vélin.

BIBLIA sacra polyglotta, stud. Guy Mich. Le Jay. *Parisiis*, A. Vitray, 1628-1645, 10 vol. in-fol. max. 130 à 140 fr.

Cette polyglotte, malgré sa belle exécution, est aussi tombée de prix.

BIBLIA sacra polyglotta, complectentia textus originales, hebraic., chald., gr., etc., cum textuum et vers. orient. translat. lat. Edidit Br. Waltonus. *Lond.* 1657, 6 vol. in-fol.

Cette polyglotte est la plus recherchée, parce qu'elle est plus complète que les autres, et contient neuf langues différentes. Comme elle a été exécutée sous le protectorat de Cromwel, ce tyran y est loué dans la préface; mais à la restauration l'auteur n'a pas manqué de retrancher les feuillets où ces éloges étaient consignés et d'en substituer d'autres où l'on chantait les louanges de Charles II, qui, par parenthèse, ne méritait guère mieux d'être élogié que Cromwel. Les exemplaires avec l'éloge de ce dernier sont très-rares en France. On ajoute à cette polyglotte l'article suivant:

— Lexicon Heptaglotton, hebraïcum,

chaldaicum, etc., aut. Ed. Castello. *Lond.* 1669, 2 vol. in-fol.

Les huit volumes réunis, 350 fr., et plus du double en Angleterre avec la préface Cromweliste. Il y a des exemplaires de ces huit volumes en g. pap., qui, dit-on, ne passent pas le nombre de douze. Les six volumes en g. pap. et le *Lexicon* en pet. pap. ont été vendus 1000 à 1600 fr. Quand le *Lexicon* manque, les exemplaires perdent une bonne partie de leur valeur.

BIBLIA sacra quadrilingua Vet. Testamenti hebraici, cum vers. è regione positis, scilicet, gr., lat. et germ. Lutheri ; curâ M. C. Reineccii. *Lipsiæ*, 1750, 3 vol. in-fol. 40 à 50 fr.

BIBLIA hebraica, cum punctis et accentibus. *Soncini*, 1488, in-fol.

Cette Bible en hébreu est fort rare et fort recherchée. Vendu 1100 fr. Crevenna.

— Eadem. *Absque anni, loci et typogr. indicat.* circa ann. 1490, in-fol.

Vendu un exempl. imparfait 418 fr.

— Eadem. *Brixiæ*, 1494, in-fol.

Edition aussi rare que la précédente.

— Eadem. *Pisauri*, 1517, in-8.

Très-rare.

— Eadem, cum comment. *Venetiis*, 1517, 2 vol. in-fol.

— Eadem, *Venetiis*, 1518, in-4. 15 fr.

— Eadem, cum var. comment. *Venetiis*, 1525-26, 4 vol. in-fol.

— Eadem, cum punctis. *Parisiis*, Rob. Stephanus, 1539-1544, 4 vol. in-4. 25 à 30 fr.

— Eadem, cum punctis. *Parisiis*, Robertus Stephanus, 1544, 8 vol. in-16. 20 à 30 fr.

C'est une fort jolie édition dont les beaux exemplaires sont recherchés.

— Eadem, cum comment. Rabbinorum, et cum Præfat. R. J. F. Hhaiim. *Venetiis*, Bomberg, 1549, 4 vol. in-fol. 70 à 80 fr.

L'imprimeur Bomberg a encore publié beaucoup d'autres éditions de la Bible en hébreu, mais celle-ci est la préférée.

— Eadem. *Venet.* 1551, 2 vol. in-4. 24 fr.

C'est la première et la meilleure édition de la Bible en hébreu, sortie des presses de Guistiniani.

— Eadem. *Antuerp.* Plantin, 1566, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.

— Eadem, cum comment. Aben-Ezra. *Venet.* 1568, 2 vol. in-fol. 36 fr.

— Eadem, sine punctis. *Antuerp.* Plantin, 333 (1573) in 8. 5 fr.

— Eadem, per El. Hutterum. *Hamburgi*, 1587, in-fol. 15 à 18 fr.

— Eadem. *Leydæ*, 1595, 4 vol. in-16. 15 fr.

— Eadem, per El. Hutterum. *Coloniæ*, 1603 in-fol. 18 fr.

— Eadem. *Hanoviæ*, 1610, 3 vol. in-24. 15 fr.

Edition exécutée en très-petits caractères.

— Eadem Santis Pagnini et Ariæ Montani, cum interpret. interlineari. Plantin, 1613, 5 vol. in-8. 18 fr.

— Eadem, cum notis Lombrosi. *Venetiis*, 1639, 2 vol. in-4. *très-rare*, 20 fr.

— Eadem, ex recens. Jablonskii. *Berolini*, 1699, 2 vol. in-4. 20 à 30 fr.

— Eadem, sine punctis, à Leusden et Desmarest recensita. *Amst.* 1701, in-12. 8 à 10 fr.

— Eadem, cum punctis, secundùm ultimam Jo. Athiæ (an. 1667) à Jo. Leusden recognita, aliosque cod. optimos recensita, variisq. notis illustrata, ab Everh. Vander *Amst.* 1705, 2 vol. in-8. 45 à 60 fr.

— Eadem, ex recens. Opitii. *Kilonii*, 1709, in-4. maj. 12 à 15 fr.

— Eadem, è Clodii, Leusdinii, Jablonski et Opitii collatione. *Francof.* 1716, in-4. 15 à 18 fr.

— Eadem, cum var. lect. ac not. Michaëlis. *Halæ Magdeb.* 1720, 2 vol. in-4. max. 21 à 27 fr.

— Eadem, cum comment. critico Norzii. *Mantuæ*, 1742, 2 vol. in-4. 15 fr.

Edition estimée à cause de son commentaire.

— Eadem, ex recens. C. Reineccii. *Lipsiæ*, 1756, 2 vol. in-8. 15 fr.

— Eadem, ex recens. C. Reineccii, cum lect. var. ex codd. hebr. à Kennicot et de Rossi collat. Edente J. C. Boderlein et J. H. Meisner. *Lipsiæ*, 1793, in-8. 18 fr.—Pap. fin, 24 fr. —Gr. pap. in-4. 30 fr.

— Eadem, cum Novo Testamento græco et Præfat. Michaëlis. *Zuillichau*, 1741, in-4. 12 fr.

— Eadem, cum vers. lat. S. Schmidii. *Lipsiæ*, 1740, in-4. 10 fr.

— Eadem, sine punctis, accur. Nath. Forster. *Oxonii*, 1750, 2 vol. in-4. 20 fr.

Les exemplaires en grand papier de cette belle édition sont rares et chers.

— Eadem, hebr. et chald., edente J. Buxtorfio. *Basileæ*, 1620, 4 tom. 5 vol. in-fol. 30 fr.

BIBLIA hebraica, id est, Vetus Testamentum, hebr. et lat., curâ et stud. Lud. de Biel. *Viennæ Austriæ*, 1743, 4 vol. in-8. 36 à 48 fr.

BIBLIA hebraica manualia, ad Hooghtianam edit. à Jo. Simone edita. *Amst.* 1753, 2 vol. in-8. 15 à 18 fr.

— Pentateuchus, cum Targ., ac comment. Jarchi, hebraicè. *Bononiæ*, 1482, in-fol.

— Idem, hebr., cum Targ., et comment. Raschi ac Naehm. *Thessal.* 1516, in-fol.

— Idem, hebr., cum comment. Varior. *Constantinopoli*, 1522, in-fol.

— Idem, hebr., cum Targ., pag. alternis. *Sabion.* 1557 vel 1558, in-8.

— Idem, hebr., chald., arab., pers., cum comment. Jarchi. *Constantinop.* 1546, in-fol. *très-rare.*

— Idem, hebr., chald., hisp. ac græco-barbar., cum comment. Jarchi. *Constantinop.* 1547, in-fol. *rare.*

— Cantici, Ruth, Joshua, Lamentationes, Ecclesiast., Esther, hebr., cum comment. Jarchi. *Neapoli*, 1491, in-fol. min.

— Proverbia, hebr., cum comment. Kav. Venaki. *Thessal.* 1522, in-fol.

BIBLIA sacra, gr., lat., hebr. et chald. *Lugd.* apud Griphium, 1550, 2 vol. in-fol. 24 à 36 fr.

— Eadem, hebr., gr. et lat., cum annot. Vatabli et A. Montani. *Commelin*, 1596, 2 vol. in-fol. 15 fr.

BIBLIA græca lxx interpr., curis Andreæ Asulani edita. *Venetiis*, Aldus, 1518, in-fol. 150 à 200 fr. —Gr. pap. 3 à 400 fr.

— Eadem, gr. *Francof.* 1597, in-fol. 9 fr.

Cette édition est estimée.

— Eadem, et Nov. Testament., gr., *Lond.* sub signo Campanæ, 1653 in-4. 12 fr. — Gr. pap. 30 fr.

— Eadem, gr. lat., cum Novo Testamento, gr. lat., operâ et stud. Jo. Morini. *Parisiis*, Ant. Stephanus, 1628. 3 vol. in-fol. 30 à 36 fr. — Gr. pap. 60 à 80 fr.

Il y a des exemplaires de la même édition dont les frontispices portent : *Parisiis*, Piget, 1641. Cette dissemblance ne forme aucune différence dans la valeur.

— Eadem, gr. *Cantabrig*, 1665, 3 vol. in-12. 15 à 18 fr.

— Eadem, gr. *Amst.* 1683, in-8. 5 fr.

— Eadem, cum libris apocryphis, curâ Chr. Reineccii. *Lipsiæ*, 1757, in-8. 5 fr.

BIBLIA sacra latina vulgata. *Editio primæ vetustatis, æneis characteribus; absq. loci et anni notâ*, 2 vol. in-fol.

On présume que cette bible a été imprimée à Mayence par Guttemberg, vers 1455. Un exemplaire imprimé sur vélin a été vendu 6260 fr., à la vente de Mac-Carthy, mais le prix ordinaire de ces sortes d'exemplaires dans d'autres ventes a été d'environ 2000 f.

— Eadem. *Moguntiæ*, Joh. Fust et P. Schoyffer de Gernzheym, 1462, 2 vol. in-fol.

Première édition de la Bible avec une date certaine. Les exemplaires imprimés sur vélin sont achetés dans les ventes, de 3 à 5000 fr.; et sur papier ordinaire de 2 à 3000 fr.

— Eadem, *Romæ*, Conr. Sweynheym et Arn. Paunartz, 1471, 2 vol. in-fol. Vendu 582 fr. Mac-Carthy.

— Eadem. *Moguntiæ*, Pet. Schoyffer de Gernzheym, 1472, 2 vol. in-fol. Vendu 531 fr. Mac-Carthy.

Cette édition est absolument calquée sur celle de 1462.

— Eadem. *Absque loci, anni et typogr. notâ*, in-fol. 100 fr.

Cette bible, qui est une des premières productions de l'imprimerie, est attribuée par les uns à Zainer de Reutlingen d'Hambourg, et par d'autres à J. Mentel de Strasbourg.

— Eadem. *Absque loci, anni et typogr. indicatione*, in-fol. goth. 150 fr.

Bible non moins rare que la précédente et attribuée par Bram à J. Mentel.

— Eadem. *Venetiis*, 1475, 2 vol. in-fol. goth. 50 à 80 fr.

— Eadem. *Nurembergæ*, 1475, in-fol.

— Eadem. *Placentiæ*, Jo. Pet. de Ferratis, 1475, in-4. 50 fr.

Cette Bible est le premier livre connu imprimé à Plaisance.

— Eadem. *Parisiis*, Ulricus Gering., etc., cir. an. 1475 *vel* 1476, 2 vol. in-fol. 3 à 400 fr.

C'est la première Bible imprimée à Paris.

— Eadem. *Venetiis*, Nic. Jenson, 1476, in-fol. 100 fr. sur pap. et sur vél. 2400 fr.

Belle édition imprimée avec des signatures.

— Eadem. *Neapoli*, Math. MORAVUS. 1476, in-fol. 150 fr.

Cette édition est très-rare : il en existe un exemplaire sur vélin dans la bibliothèque de lord Spencer.

— Eadem. *Venetiis*, per Joan. de Colonia et Nic. Jenson, 1481, 4 vol. in-fol.

Cette Bible, de même que plusieurs autres imprimées dans le 15e siècle, n'a de valeur qu'autant qu'elle est exécutée sur vélin.

— Eadem. *Parisiis*, Colinæus, 1527, et seqq. 9 vol. in-16. 12 fr.

Bible plus jolie que recherchée, et n'ayant de valeur qu'autant qu'elle est bien conditionnée.

— Eadem, ex emend. Rob. Stephani. *Parisiis*, Rob. Stephanus, 1540, in-fol. 12 fr. — Gr. pap. 48 fr.

Cette Bible, quoique très-bien exécutée, n'est plus aussi recherchée qu'autrefois. Il y a quelques exemplaires imprimés sur vélin. Robert Estienne a publié huit éditions de la Bible.

— Eadem, cum præfat. Jo. Hentenii. *Antuerpiæ*, Plantin, 1565, 5 vol. in-16. 12 fr.

— Eadem, ex recogn. Theologorum Lovaniensium. *Antuerpiæ*, Plantin, 1583, in-fol. fig. 6 à 9 fr. — Gr. pap. 60 fr.

— Eadem, jussu Sixti V recognita et edita. *Romæ*, 1590, in-fol. 250 à 300 fr.

Edition très-rare, parce qu'elle a été supprimée rigoureusement par le pape Grégoire XIV. Les exemplaires en g. pap. sont de la plus grande rareté, et leur prix passe ordinairement 1000 fr. dans les ventes.

— Eadem. *Coloniæ Agrippinæ*, 1630, in-12. 12 à 18 fr.

C'est une fort jolie édition, connue sous le nom de *Bible des évêques*, et dont les exemplaires bien conditionnés sont très-recherchés. L'*Index biblicus* placé à la fin du volume manque quelquefois.

— Eadem. *Parisiis*, è typ. reg. 1642, 8 vol. in-fol. 50 fr.

Cette édition, malgré sa belle exécution, est tombée de prix.

— Eadem. *Parisiis*, Sebast. Martin, 1656, in-12. 18 fr. — Pap. moyen, 36 fr. — Gr. pap. 50 à 80 fr.

Cette jolie édition, connue sous le nom de *Bible de Richelieu*, est très-recherchée. Quoique in-8, elle n'est guère plus grande qu'un in-18.

— Eadem, ad institutionem Delphini. *Parisiis*, Didot, 1785, 2 vol. in-4. pap. vélin, 36 à 48 fr.

Edition tirée à 250 exemplaires avec le titre portant: *Ad institutionem Delphini*, pour la collection du dauphin. Il en a été imprimé des exemplaires pour le clergé de France, qui sont peu communs. Un exemplaire sur vélin a été vendu 1350 fr., à la suite de la vente de d'Hangard, en 1789.

— Eadem, ad institutionem Delphini. *Parisiis*, Didot, 1785, 8 vol. in-8. papier vélin, 36 à 48 fr.

Il a été tiré également de cette édition des exemplaires pour le clergé de France. Un exemplaire sur vélin, 650 fr. F. Céran.

— La sainte Bible, transl. en franç. (revue par les pasteurs de Genève). *Lyon*, 1557, in-fol.

Les exemplaires imprimés sur vélin sont seuls recherchés.

— La même (de la version de Genève). *Sedan*, Jannon, 1633, 2 vol. in-12. 6 à 9 fr.

BIBLIA in lingua italiana, trad. per Nic. di Malermi. *In Venetia* (Vindelin de Spira), 1471, 2 vol. in-fol. 3 à 400 fr.

Première traduction très-rare.

— La stessa. 1471, 2 vol. in-fol. 100 fr.

Cette édition, qui est aussi très-rare, diffère de la précédente. Un exemplaire sur vélin a été vendu 1200 fr. Mac-Carthy.

BIBLIA en lingua toscana, laquale contiene il Vecchio Testamento, trad. del ebreo, con commento da Ant. Bruccioli. *In Venet.* 1546 e seg., 7 tom. 3 vol. in-fol. 72 fr. *rare*.

BIBLIA en lengua española, trad. palabra por palabra, de la verdad hebraïca, por muy excellentes letrados (los Judeos Españoles). *En Ferrara*, 5313 (de Christo 1553), in-fol. charactere goth. 100 à 150 fr.

Cette bible espagnole, connue sous le nom de *Bible des Juifs*, ou *Bible des Pauvres*, est très-rare. Il en existe aussi une édition différente, de même date et sortie des mêmes

presses, à l'usage des chrétiens, laquelle n'est pas moins rare ni moins chère.

BIBLIA (la), transladada en español (por Cass. Reyna), 1569, in-4. 40 à 48 fr.

Edition rare, connue sous le nom de *Bible de l'Ours*. Les exemplaires de ce livre, qui portent la date de 1586 et 1622, ne diffèrent guère des autres que par un changement de frontispice.

BIBLIA germanicè. *Editio vetus*, in-fol. max.

Cette édition de la Bible en allemand est très-rare, et on la croit imprimée vers l'an 1470. Elle est à deux colonnes de 60 lignes chacune sans chiffres, signatures, ni réclames. Les sommaires des livres et des chapitres, et les lettres initiales sont faits à la main. Il existe plusieurs autres éditions sans date de la Bible en allemand, imprimées en différentes villes d'Allemagne, et toutes très-rares.

— Eadem. *Augustæ Vindelicor.*, 1477, 2 vol. in-fol.

— Eadem. *Augustæ Vindelicor.*, Ant. Sorg, 1477, in-fol. cum fig. ligno incisis, 80 fr. Crevenna.

Ces deux éditions d'Hambourg sont très-rares et recherchées

BIBLIA pauperum, sive Historiæ vet. et novi Testamenti figuris representatæ. Petit in-fol. 8 à 900 fr.

Cette Bible des Pauvres est extrêmement rare et recherchée comme une de ces anciennes productions qui ont précédé la découverte des caractères mobiles. Elle contient 40 planches gravées sur bois, imprimées sur un seul côté des feuillets, et disposées de manière que les figures se trouvent en regard les unes des autres, et que les côtés blancs puissent être collés dos à dos. Un bel exemplaire d'une des plus anciennes éditions de ce livre précieux a été vendu en Angleterre 245 guinées, et un autre 201 liv. ster.

BIBLE (The Holy). *Cambridge*, John Baskerville, 1763, in-fol. gr. pap. 100 fr.

Superbe édition.

BIBLE en langue hollandaise. *Delft*, 1477, in-fol. 100 fr.

Première édition en langue hollandaise; elle ne contient que l'Ancien Testament, à l'exception du Psautier, qui n'a paru que trois ans après.

BIBLIA sacra, danicè, ad ductum versionis Lutheri. *Hafniæ*, 1550, in-fol. 12 fr.

BIBLIA sacra, suecicè. *Stockholmiæ*, 1703, in-fol. 12 fr.

BIBLIA bohemicè. *Pragæ*, 1488, in-fol.

BIBLIA, linguâ saxonicâ inferiori impressa. *Lubecæ*, Steph. Arndes, 1494, in-fol.

BIBLIA hungarica. *Basileæ*, 1751, in-12. 12 fr.

BIBLIA sacra, lithuanicè. *Konisberg*, 1755, in-8. 10 fr.

BIBEL polonische. *Konisberg*, 1738, in-8. 12 fr.

BIBLIA sacra, islandicè, cum Præfat. Lutheri. *Holum*, 1649, in-fol. 15 fr.

BIBLIA sacra, finnonicè, *Stockholmiæ*, 1642, in-fol. 24 fr.

BIBLIA Slavonica. *Ostrosi*, 1581, in-fol.

Édition très-rare qui a été vendue 300 fr. à la vente de Soubise, mais qui en 1819 n'a été vendue que 75 fr.

BIBLIA Armena. *Amst.* 1666, in-4. 20 fr.

— Eadem. *Constantinopoli*, 1705, in-4. 30 fr.

— Eadem. *Venetiis*, 1733, in-fol. fig. 50 fr.

Ces trois bibles arméniennes sont très-rares.

BIBLIA sacra arabica et lat. vulgata, S. Congregat. de Propagandâ Fide jussu edita, ad usum ecclesiast. orientalium. *Romæ*, 1671, 3 vol. in-fol. 50 à 60 fr.

BIBLIA Americana, per J. Eliot. *Cantabrig.* 1685, in-4. 30 fr.

BIBLIA Malaïca. Sumptibus societatis Batav. Indiar. Orient. 1733, in-4. maj.

— Eadem. 1731, in-4.

— Eadem. *Bataviæ*, 1758, 5 vol. in-8. 60 à 72 fr.

BIBLIA Damulica, stud. Barth. Ziegenbachii. *Tranquebariæ*, in littore Coromandelino, typis et sumptibus Missionis Danicæ, 1723 vel 1726 vel 1727, 3 p. in-4.

Les trois parties qui composent cette Bible sont très-difficiles à réunir. Le Nouveau Testament a paru séparément, en 1715. Les quatre Évangiles ont été imprimés postérieurement en différentes langues asiatiques. Toute la Bible a été imprimée et publiée en bengali, 5 vol. in-8, et réimprimée en un seul volume in-8.

BIBLIA Indostanicâ (Ex) Geneseos quatuor priora, à B. Schulzio, ed. H. Callenbergio. *Halæ*, 1745, in-8.

BIBLIANDRI. (Theod.) Mahumetis Alcoran et Vita, ex arab. lat., cum Melancthonis Præfat. et Bibliandri

notis et Apologia. *Basileæ*, 1543, in-fol. 10 fr.

— Protevangelion, sive de natalibus Jesus-Christi et ipsius matris Virginis Mariæ, sermo historicus divi Jacobi minoris (è græco in latinum trans. A. G. Postello), evangelica historia, quam scripsit B. Marcus, etc., collecta per Theod. Bibliandrum. *Basileæ*, 1552, in-8. 10 à 15 fr.

BIBLIOTHECA Askeviana, sive Catalogus Librorum rariss. Ant. Askew. *Lond.* 1775, in-8. cum pretiis, 6 à 9 fr. — Gr. pap. 12 à 24 fr.

Ce catalogue n'est recherché que lorsque les prix s'y trouvent. Il faut y joindre le catalogue des manuscrits de la même bibliothèque.

BIBLIOTHÈQUE des Philosophes chimiques, par Guill. Salmon; édit. revue par Maugin de Richebourg. *Paris*, 1740, 3 vol. in-12. fig.

— Bibliothèque des Philosophes alchimiques. *Paris*, 1754, tome IV.

Ce quatrième volume est rare, parce qu'il a été tiré à un nombre d'exemplaires inférieur à celui des trois autres. Cet ouvrage, comme tous les autres livres d'alchimie, est singulièrement diminué de valeur; et ces quatre volumes, qui autrefois se vendaient 40 à 60 fr., se donnent aujourd'hui pour 20 à 30 f.

BIBLIOTHÈQUE universelle des Dames. *Paris*, 1785, 154 vol. in-18. 200 à 300 fr.

BIBLIOTHÈQUE universelle des Romans, depuis juillet 1775 jusqu'au mois de juin 1789, 112 vol. Reprise en l'an 6, 112 autres vol. En tout 224 vol. 250 fr.

BIBLIOTHÈQUE des Romans grecs, trad. en franç. *Paris*, 1797, 12 vol. in-16. 12 fr. — Pap. fin, 60 à 72 fr.

Cette bibliothèque est une collection des meilleures traductions des romans grecs. Le mémoire qui se trouve à la tête du premier volume est de l'abbé de Saint-Léger.

BIBLIOTHÈQUE physico-économique, instructive et amusante, depuis son origine en 1782, jusqu'en décembre 1808, 34 vol. in-12. fig. 110 fr.

Cette bibliothèque, dont il paraît un cahier par mois, est continuée par M. Arsène-Thiébaut de Bernéaud. Elle a d'abord été rédigée par MM. Parmentier et Deyeux, ensuite par M. Sonnini; elle est estimée.

BIBLIOTHÈQUE britannique, ou Recueil extrait des ouvrages anglais, périodiques et autres. *Genève*, 1796-1815, 140 vol. in-8. fig. — Tables jusqu'en 1815, 4 vol. in-8.

Cet ouvrage estimé a été continué depuis le 1er janvier 1816, sous le titre de *Bibliothèque universelle des Sciences, Belles-Lettres et Arts, faisant suite à la Bibliothèque britannique*. Le prix de l'abonnement est de 54 fr. par an pour la France. La partie de l'agriculture a été réimprimée et publiée séparement sous ce titre: *Cours complet d'Agriculture anglaise, avec les développemens utiles aux Agriculteurs du Continent;* par Ch. Pectet. Genève, 1808-10, 10 vol. in-8. 50 fr.

BIBLIOTHÈQUE portative des Voyages. *Paris*, Lepetit, an 7 et suiv. 40 vol. in-18 et 7 atlas de fig. 85 fr. — Pap. vélin, fig. av. la lettre, 186 fr. — Pap. nom-de-Jésus d'Angoulême, 174 fr. — Pap. nom-de Jésus vélin, fig. av. la lettre, 360 fr., prix de l'éditeur.

BIBLIOTHÈQUE portative du Voyageur, ou Collection des meilleurs Ouvrages français, en prose et en vers. *Paris*, Fournier frères, 1800 et suiv. 41 vol. in-36. 1 fr. 25 c. par vol., prix de l'éditeur, et 3 fr. pap. vélin.

BICHAT (Xavier). Anatomie générale appliquée à la physiologie et à la médecine. *Paris*, an 10, 4 vol. in-8. 12 à 15 fr.

— Anatomie descriptive. *Paris*, 1801, 5 vol. in-8. 20 à 24 fr.

Tous les ouvrages de ce médecin, qu'une mort prématurée a enlevé à la science médicale, sont recherchés et conservent leur prix.

BIDLOO (Godef.). Anatomia corporis humani. *Amst.* 1685; in-fol. avec 150 fig. de G. de Lairesse, 40 fr. — Gr. pap. impérial, 48 à 72 fr.

Ce bel ouvrage, dont les exemplaires en grand papier sont rares, n'est pas très-estimé, et par les progrès de l'art a perdu beaucoup de la valeur qu'il avait autrefois.

— Eadem aucta à Guill. Cowper, cur Guill. Dundass, cum supplemento. *Ultrajecti*, 1750, gr. in-fol. fig. 30 à 40 fr.

Les épreuves de cette édition sont bien moins belles que celles de la précédente. Toutefois elle contient neuf planches de plus.

BIEN advise, mal advise. (mystère en rimes, à 59 personnages.) Impr. à *Paris*, par P. Le Caron, pour Ant. Vérard, petit in-fol. goth.

Volume extrêmement rare, vendu 401 f. Mac-Carthy.

BIENVENU (Jacq.). Le Triomphe de Jésus-Christ, comédie apocalytique, trad. du latin de Jean Foxus, anglais, en rithme franç., et augment. d'un discours sur la Maladie de la Messe. *Genève*, 1562, in-4.

Pièce rare, 60 fr. La Valière.

BIGI. (Lud.) Hymnorum et Epitaphiorum liber, necnon Epigrammatum lib. duo. *Ferrariæ*, 1514, in-4. 6 à 9 fr.

BIGOTHERII. (Cl.) Rapina, seu Raporum (des Raves) Encomium. *Lugd.* 1540, in-8. 4 à 6 fr.

BIOGRAPHIE nouvelle des contemporains, ou Dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui depuis la révolution française ont acquis de la célébrité par leurs écrits, leurs actions, leurs erreurs ou leurs crimes, etc., par MM. Arnault, Jay, Jouy, Norvins, et autres hommes de lettres, magistrats et militaires, 15 vol. in-8, ornés de 300 fig. *Paris*, E. Babeuf, 1822, 135 fr.

BIOGRAPHIE universelle, ancienne et moderne, ou Histoire par ordre alphabétique de la vie de tous les hommes qui se sont fait remarquer; ouvrage rédigé par une société de gens de lettres. *Paris*, Michaud, 1811 et ann. suiv. in-8.

Ce dictionnaire, qui a déjà 32 volumes, et qui n'est encore qu'à la lettre N, renferme une foule d'articles très-curieux et très-savans, mais malheureusement il en est beaucoup de diffus, d'erronés et de dictés par la partialité. Du reste l'érection de ce monument biographique est un grand service rendu aux lettres, et qui doit mériter à son architecte la reconnaissance publique.

BION. (Nic.) Usage des globes célestes, terrestres, et des sphères, suivant les différens systèmes. *Paris*, 1751, gr. in-8. fig. 6 à 9 fr.

— Traité de la construction et usage des principaux Instrumens de mathématiques. *Paris*, 1752, in-4. fig. 10 à 12 fr.

BIONIS et MOSCHI Idyllia quæ extant, hactenùs non edita, gr. lat., tam solutâ oratione quàm carmine reddita, et scholiis illustrata, curâ Mekerchi. *Brugis Flandrorum*, 1565, in-4.

Edition peu commune.

— Eadem, gr. lat., cum notis Varior. à Schwebelio. *Venet.* 1746, in-8. 5 à 6 fr.

— Eadem, gr. lat., cum notis Joan. Heskin. *Oxonii*, 1748, in-8. 10 à 15 fr.

— Eadem, gr. et latin., ex recens. M. Jo. Ad. Schier. *Lipsiæ*, 1752, in-8. 8 fr.

— Eadem gr. et lat., cum animadv. G. C. Harles. *Erlangæ*, 1780, in-8. 6 fr.; et plus cher en pap. fort.

— Eadem, gr., illustrata et emendata à Wakefield. *Londini*, Bensley, 1795, gr. in-8. 10 fr.

Edition fort jolie, dont il y a des exemplaires en g. pap., format petit in-4. 30 à 36 fr.

— Les Idylles de Bion et Moschus, trad. du grec. en vers franç., par le baron de Longepierre. *Paris*, 1686, in-12. 3 à 4 fr.

— Les mêmes, trad. par Gail. *Paris*, 1795, in-18. fig. pap. vélin, 3 fr. — Gr. pap. 6 fr.

BIOT. (J.-B.) Traité élémentaire d'astronomie physique, avec des additions par M. de Rossel. *Paris*, 1810, 3 vol. in-8. fig. 15 fr.

— Essai de Géométrie analytique appliquée aux courbes et aux surfaces du second ordre; 4e édit. *Paris*, 1813, in-8. 5 fr.

M. Biot a encore publié plusieurs autres ouvrages estimés, notamment un Traité de physique expérimentale et mathématique, et un abrégé du même ouvrage.

BIRAGO. Voy. SIRI (Vittorio).

BIRCH (Th.). Les Hommes illustres d'Angleterre, avec leurs éloges, en anglais. *Lond.* 1743-1752, 2 vol. in-fol. fig. grav. par Houbraken et Vertue, 100 à 200 fr. — Pap. royal, 200 à 250 fr. — Pap. imp. 3 à 500 fr.

Première édition rare et ornée de 108 portraits bien gravés. Il y a des exemplaires où manque le supplément, lequel contient les planches 81-108.

BIRCHERODII (Jani) Breviarium equestre, seu de Ordine Elephantico Tractatus. *Hauniæ*, 1704, in-fol. fig. 15 à 18 fr.

BIRGITTA (Sancta). Vid. BRIGITTA.

BIRINGOCCIO (Vannuc.). Dicce libri della Pirotechnia. *In Venegia*, 1558, in-4. fig. 12 à 15 fr.

BITAUBÉ. (P.-J.) Joseph, poëme. *Paris*, Didot l'aîné, 1786, 2 vol. in-18. fig. 6 fr. — Pap. vélin, 12 fr.

— Le même. *Paris*, Didot l'aîné, 1786, in-8. 5 fr. — Pap. vélin, 8 à 10 fr.

Il y a des exemplaires sur vélin, décorés de miniatures et de dessins de Marillier. Un de ces exemplaires avec 10 miniatures a été vendu 230 fr. à la vente de Mac-Carthy.

— OEuvres complètes de Bitaubé. *Paris*, 1804, 9 vol. in-8. 45 fr. — Pap. gr.-raisin, 66 fr. — Pap. vélin, 90 fr. — Pap. gr.-raisin vélin, 130 fr., prix de l'éditeur.

— Voy. HOMÈRE.

BIVERI (Pet.) Sanctum sanctuarium Crucis et patientiæ Crucifixorum. *Antuerpiæ*, 1634, in-4. fig. 7 à 10 fr.

BIZZARI (Pet.) varia Opuscula. *Venetiis*, Aldus, 1565, in-8.

Volume peu commun.

BLACKSTONE. (Will.) Commentaires on the Laws of England. *Oxford*, 1768, 4 vol. in-4. 72 fr.

— The same. *London*, 1787, 4 vol. in-8. 56 fr.

— Commentaires sur les lois anglaises, trad. de l'angl. *Bruxelles*, 1774, 5 vol. in-8. 30 à 36 fr.

BLACKWEL (Elisabeth). Recueil de Plantes usuelles, au nombre de 252, avec leur explication en anglais. *Londres*, 1737, 2 vol. in-fol. fig. 30 fr. — Fig. enluminées, 80 à 100 fr.

Cet ouvrage, comme beaucoup d'autres livres qui traitent de la même science, est tombé de prix. On ne fait pas grande différence entre cette édition et les exemplaires qui portent la date de 1751 ou de 1739.

— Herbarium Blackwellianum, emendatum et auctum, cum Præfat. Christ. Jac. Trew. *Norimbergæ*, 1757, 6 vol. in-fol. avec 600 pl. coloriées, 150 à 200 fr.

BLACKWELL'S. (Th.) Memoirs of the court of Augustus. *Basil.* 1794, 7 vol in-8. 20 f. — Pap. fin, 30 fr.

M. Feutry a publié des Mémoires de la cour d'Auguste, extraits de cet ouvrage. Paris, 4 vol. in-12. 6 fr.

— An Enquiry into the Life and Writings of Homer. *Lond.* 1735, in-8. fig. 6 à 9 fr.

M. Quatremère de Roissy a traduit cet ouvrage en français en l'an 7 (1799), in-8.

BLAEU (Jean). Le grand Atlas, ou Cosmographie Blaviane. *Amst.* 1667, 12 vol. gr. in-fol.

— L'Atlas céleste, par Cellarius. *Amst.* 1661, gr. in-fol.

— L'Atlas de mer, ou le Monde aquatique. *Amst.* 1667. gr. in-fol.

Ces deux ouvrages se joignent aux douze volumes de Blaeu.

Les 14 volumes réunis, 120 à 150 fr. Ils étaient beaucoup plus chers autrefois. Les exemplaires incomplets n'ont presque point de valeur. L'ouvrage est cependant d'une superbe exécution. Mais la géographie, comme nous l'avons déjà dit des autres sciences, a fait des progrès qui portent un coup mortel aux anciens ouvrages géographiques.

— Novum ac Magnum Theatrum Urbium Belgicæ regiæ. *Amsterd.* 1649, 2 vol. in-fol. 12 fr.

— Le nouveau Théâtre d'Italie. *Amst.* 1704, 4 vol. gr. in-fol. fig. coloriées. 70 fr.

— Le même. *La Haie*, 1724, 4 vol. gr. in-fol. fig. 45 à 60 fr.

BLAIR (HUGUES). Sermons. *Lond.* 1800, 5 vol. in-8. 45 à 54 fr.

— Sermons de H. Blair, trad. en franç. par Tressan. *Paris*, 1807, 5 vol. in-8. 25 fr.

Cette traduction est estimée.

— Lectures on Rhetoric and Belles-Lettres. *Lond.* 1801, 3 vol. in-8. 24 à 30 fr.

— The same. *Basil.* 1800, 3 vol. in-8. 15 fr.

— Leçons de Rhétorique et de Belles-Lettres trad. par Cantwell. *Paris* 1797, 4 vol. in 8. 9 à 12 fr.

— Les mêmes, trad. par Prevost. *Genève*, 1808, 4 vol. in-8. 18 fr.

— Lezioni di Retorica e Belle-Lettere, trad. e commentate da Fr. Soave. *Parma*, Bodoni, 1801, 3 vol. gr. in-8. pap. fin, 18 fr.

BLAIR'S (John). Chronological Tables and maps, etc. *Lond.* 1768, in-fol. 30 fr.

— The same. *Lond.* 1790, in-fol. 36 fr.

— Tables chronol. de l'Histoire univ., depuis la création jusqu'en 1768, trad. de l'anglais par Chantreau, et contin. jusqu'en 1795. *Paris*, 1695, gr. in-4. 15 fr.

BLAIR'S (Robert). Grave, a poem. *London*, 1808, gr. in-4. fig. 60 fr.

Belle édition d'un poëme estimé et orné de 12 belles gravures. Il y a des exemplaires sur g. pap., format in-fol.

BLANC (Fr. Le). Traité historique des Monnaies de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent. *Paris*, 1690, in-4. fig. 12 fr.

Ouvrage estimé, auquel il faut joindre *Dissertation historique sur quelques monnaies de Charlemagne, et autres frappées dans Rome*, Paris, 1689, in-4. fig. Les 2 vol. réunis 18 à 24 fr. Les exemplaires en gr. pap. sont rares. Vendu 240 fr. d'Ourches.

— Le même Traité des Monnaies. *Amst.* Mortier, 1692, in-4. fig. 12 à 15 fr. — Gr. pap. 30 fr.

Cette édition réunit les deux ouvrages, mais elle est moins belle et moins recherchée que la première.

BLANCHARD (Edme). Traité de la Coupe des bois. *Paris*, 1729, in-4. fig. 6 à 7 fr.

BLANCHI (Fr.) Dictionnarium latino-epiroticum, cum nonnullis usitat. loquendi formulis. *Romæ*, 1635, in-8. 8 à 10 fr.

BLANCHINI (Fr.) Dissertationes de Calendario et Cyclo Cæsaris, et de Paschali Canone S. Hippolyti. *Romæ*, 1703, in-fol. 15 fr.

— Circi maximi antiqui Imperator. romanorum Palatii Iconographia. *Romæ*, 1728, in-fol. gr. pap. 12 à 15 fr.

BLANCHINI (Jos.) Evangeliarium quadruplex latinæ versionis antiquæ, seu vers. ital. *Romæ*, 1748, 4 vol. in-fol. 24 à 36 fr. — Gr. pap. 50 fr.

BLANCHINI (Fr. et Josephi) Demonstratio Historiæ ecclesiasticæ quadripartitæ, comprobatæ monumentis pertinentibus ad fidem temporum et gestorum. *Romæ*, 1752, 3 tom. 1 vol. in-fol. fig. d'Ant. Jos. Barbazza, 15 fr.

BLANKAART. (Et.) Recherches sur les Chenilles, les Vers et les Insectes rampans et volans, trad. du hollandais par J. Chr. Rodochs. *Leipsick*, 1700, in-8. fig. 9 fr.

BLARRORIVO (Pet. de). Opus Nanceidos, seu de Bello Nanceiano lib. vj. *Impressum in Pago S. Nicolai de Portu*, 1518, in-fol. 24 à 30 fr.

Le poëme de P. Blaru est rare et recherché comme une des premières productions typographiques exécutées en Lorraine. On en connaît au moins un exemplaire, imprimé sur vélin avec figures coloriées. Feu M. Coster, ancien premier commis des finances, a publié une dissertation sur ce poëme, imprimée dans les mémoires de l'académie de Nancy.

BLASII (Gerardi) Anatome Animalium. *Amst.* 1681, in-4. fig. 7 fr.

BLESSEBOIS (Corneille de): son Théâtre, contenant 38 pièces de comédie. *Cologne*, sans date, in-12. fig. 8 à 10 fr.

—OEuvres satiriques du même. *Leyde*, 1676, in-12. 12 à 18 fr.

— Le Lion d'Angélie, histoire amoureuse et tragique. *Cologne*, 1676, 2 part. 1 vol. pet. in-12. 8 fr.

— La Pudeur éteinte. *Leyde*, 1676, 3 part. 1 vol. in-12. 10 à 12 fr.

BLIGHS. (Will.) Voyage to the south sea, undertaken by command of his majesty, for the purpose of conveying the bread-fruit tree to the West Indies. *London*, 1792, in-4. fig. 18 à 24 fr.

Ce voyage a été traduit de l'anglais en français par F. Soulès. Paris, 1792, in-8. fig.

BLOCH (Marc-Eliézer). Ichthyologie, ou Histoire naturelle des Poissons, trad. de l'Allem. *Berlin*, 1785-97, 12 part. en 6 vol. gr. in-fol. avec 432 planch. col. 5 à 600 fr. — Gr. pap. 800 fr.

C'est le plus bel ouvrage qu'il y ait en France sur cette partie de l'histoire naturelle. Il existe douze exemplaires dont les planches, sur papier de Hollande plus large que le texte, forment trois volumes à part; vendu 1171 fr. Caillard.

L'édition originale, en six volumes in-4, est moins recherchée en France. Il a paru aussi à Berlin en 1796, une édition avec le texte en français, en 12 vol. in-8, avec fig. color. 200 fr.

— Systema Ichthiologiæ, iconib. 90 color. illustrat., post obitum autor. opus inchoatum absolvit, correxit, interpolavit J.-G. Schneider. *Berolini*, 1801, 2 vol. in-8. 50 à 60 fr.

BLOIS (Théod. de). Histoire de Rochefort. *Blois*, 1733, in-4. 5 fr.

BLOND (Le) et LACHAU. Description des principales pierres gravées du cabinet du duc d'Orléans. *Paris*, 1780-1784, 2 vol. pet. in-fol., 40 à 60 fr. — Grand pap. de Hollande, 150 fr.

Il y a des exemplaires où se trouvent des planches de médailles spintriennes, et pour cela valent davantage. Les planches de ces sortes de médailles sont au nombre de sept et représentent trente-sept sujets.

BLONDEL. (Fr.) Recueil des quatre principaux problèmes d'architecture. *Paris*, impr. Royale, 1673, in-fol. 10 à 12 fr.

— Cours d'Architecture, enseigné dans l'Académie royale d'Architecture. *Paris*, 1698, 2 vol. in-fol. fig. 40 fr.

BLONDEL. (Jac.-Fr.) L'Architecture moderne, ou l'Art de bien bâtir. *Paris*, 1728, 2 vol. in-4. fig. 30 fr.

— De la Distribution des maisons de plaisance, et de la Décoration des Edifices en général. *Paris*, 1738, 2 vol. in-4. fig. 15 à 18 fr.

— Architecture française, ou Recueil de plans, élévations, coupes, etc., des maisons royales, palais, etc., de Paris. *Paris*, 1752, 4 vol. gr. in-fol. 100 à 120 fr. — Gr. pap. 150 fr.

— Cours d'Architecture, ou Traité de la décoration, distribution, etc., des bâtimens. *Paris*, 1771, 9 vol. in-8. fig. 48 à 60 fr.

BLONDEL (David). Des Sibylles célèbres, tant par l'antiquité païenne que par les SS. Pères. *Charenton*, 1649, in-4. 5 fr.

BLONDI (Mich.-Ang.) Libellus de Canibus et Venatione. *Romæ*, 1544, in-4. 6 à 9 fr.

BLONDI (Flavii) Italiæ illustratæ lib. viij, ex edit. Gasp. Blondi, filii. *Romæ*, in domo J. P. de Lignamine, 1474, in-fol. 100 à 120 fr.

Première et rare édition de ce livre, dont il existe à la bibliothèque du roi un exemplaire imprimé sur vélin.

BLUET d'Arbères, comte de Permission, etc. (Bernard de) : ses OEuvres. *Sans indication de ville*, 1600, in-12. 100 à 200 fr.

Cette bizarre et rare production est un recueil d'extravagances, qui devrait être composé de 103 pièces, mais que l'on ne trouve jamais complet. L'importance que les bibliomanes y attachent est en raison de son état plus ou moins complet ; de sorte qu'on ne peut pas assigner de prix fixe ou approximatif à un pareil livre. A la vente de Mac-Carthy un exemplaire a été vendu 500 fr., parce qu'il s'y trouvait un volume de plus avec figures en bois, lequel est excessivement rare, et avait jusqu'alors échappé aux recherches des bibliographes.

— Le Testament de Bern. de Bluet d'Arbères. *Imprimé sans nom de lieu ni d'imprimeur*, 1606, in-8. de 24 pag. 20 à 24 fr.

On ajoute ordinairement cette pièce au recueil précédent.

BLUMENBACH. (J.-F.) Manuel d'Histoire naturelle, trad. de l'allem. par Soulange Artaud. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8. fig. 9 fr.

BLUTTEAU (P.-Raphaël). Vocabulario portuguez è latino. *En Coimbra*, 1712-1721, 8 vol. in-fol.

— Supplemento ao Vocabulario portuguez e latino que acabou de sahir à Luzanno de 1721. *En Lisboa Occidental*, 1727 et 1728, 2 vol. in-fol. Les 10 vol. 72 à 94 fr.

BOCAGE (Mme du). Ses OEuvres. *Lyon*, 1764, 3 vol. in-8. 7 fr.

BOCACCI de Certaldo (Joan.) Opus de Montibus, Sylvis, Fontibus, Lacubus, etc. *Venetiis*, per Vindelinum de Spira, 1473, in-fol.

Ce volume rare se trouve ordinairement relié à la suite du suivant.

— De Genealogià Deorum Gentilium lib. xv. *Venetiis*, per Vindelinum de Spira, 1472, in-fol. 60 fr.

Les deux réunis 100 fr.

— La Généalogie des Dieux, trad. en franç. *Paris*, A. Vérard, 1498, in-fol. fig. 15 à 20 fr.

Un exemplaire imprimé sur vélin avec 44 miniatures, a été vendu 465 fr. à la vente de Mac-Carthy.

— Opera di Giov. Bocaccio, trad. in lingua volgare, da N. Liburnio, dove si tratta de' monti, selve, boschi, etc. *In Fiorenza*, Giunti, 1598, in-8. 8 fr.

— Il Decamerone. *Per Christ. Valdarfer, Ratiponensem, excusa. Venetiis*, 1471, in-fol.

Cette édition, regardée comme la première du Décameron, est de la plus grande rareté. Un exemplaire a été acheté à Londres en 1812, 2260 liv. ster. (52,000 fr.). Ce même exemplaire n'a plus été revendu en 1819 que 918 liv. 15 schl. sterl. Ce volume avait été payé 100 guinées au commencement du siècle dernier.

— Il medesimo. *Mantuæ*, Pet. Adam de Michaelibus, 1472, in-fol.

Cette édition n'est guère moins rare que la première.

— Il medesimo. *Mediolani*, Ant. Zarotus Parmensis, 1476, in-fol. 300 fr.

Egalement rare comme les deux précédentes.

— Il medesimo. *Bononiæ*, Balthasar de Azoguidis, 1476, in-fol. 300 fr.

Edition aussi très-rare.

— Il medesimo. *In Vicenza*, Giovanni da Reno, 1478, in-fol. 100 à 150 fr.

Les éditions publiées à Venise en 1481, 1484 1492 sont rares.

— Il medesimo. *Firenze,* Filippo Giunta, 1516, in-4. 50 fr.

— Il medesimo. *In Venetia,* 1516, in-8. magg. 40 à 50 fr.

Edition recherchée.

— Il medesimo. *In Venetia,* 1518, in-fol. 18 fr.

— Il medesimo. *In Venetia,* Aldo e Asulano, 1522, in-8. magg. 72 à 100 fr.

Edition rare et recherchée.

— Il medesimo, nuovamente corretto. *In Firenze,* Giunti, 1527, in-8. magg. 4 à 500 fr.

Cette édition est recherchée à cause de sa correction et de sa rareté. Elle a été contrefaite à Venise en 1729 sous la même date et dans le même format; mais on reconnaît cette contrefaçon à plusieurs signes, si l'on sait, par exemple, que les A, qui ont la tête en pointe dans la première édition, l'ont ronde dans la réimpression; que le caractère, neuf dans la seconde édition, est usé dans la première, etc. Cette contrefaçon ne vaut que 12 à 18 fr. Il existe des exemplaires sur vélin de l'une et de l'autre édition.

— Il medesimo, nuovamente istoriato per Ant. Bruccioli. *In Venetia,* 1538, in-4. 9 fr.

— Il medesimo, corretto per A. Bruccioli. *In Venetia,* 1542, 2 vol. in-16. 8 fr.

— Il medesimo, riveduto dal medesimo. *In Venetia,* 1546, in-4. 15 fr.

— Il medesimo. *In Vinegia,* 1550, in-4. 15 fr.

— Il medesimo, riveduto per Gir. Ruscelli, con diverse dichiarazioni, etc. *In Venetia,* 1550, in-4. 12 à 15 fr.

— Il medesimo, riveduto da Lod. Dolce. *In Venegia,* Giolito de Ferrari, 1552, in-4. 10 à 12 fr.

— Il medesimo, ridotto alla sua intera lezzione per Girol. Ruscelli. *In Venetia,* Valgrisio, 1552, in-4. 10 à 15 fr.

— Il medesimo, con le annot. del Bembo. *In Lione,* 1552, petit in-12. 12 à 15 fr.

— Il medesimo, corretto per Lionardo Salviati. *Firenze,* Giunti, 1587, in-4. 18 fr

— Il medesimo. *Amst.* (*Napoli*), 1718, 2 vol. in-8. 8 à 12 fr.

Cette édition est estimée; mais comme elle a été contrefaite, et que cette réimpression est bien loin de valoir la véritable édition, on la distinguera en ce que, dans la bonne édition, on lit dans le tome I, p. 17, l. 40, *ciascum*, et dans l'autre *chiascum*; t. II, p. 23, l. 30, *Firenze*, et dans la seconde *Firennze*, etc.

— Il medesimo. (*In Amsterdamo,* Elzevir), 1665, in-12. 30 à 36.

— Il medesimo, pubblicato da M. Paolo Rolli. *In Londra,* 1725, in-4. 15 à 18 fr. — Gr. pap. 30 à 36 fr.

De beaux exemplaires de format in-folio ont été vendus jusqu'à 100 fr.

— Il medesimo. (*In Amsterdamo*), 1726, 2 vol. in-12. 10 fr.

— Il medesimo, con la Vita di Boccaccio. *In Londra* (*Parigi*), 1757, 5 vol. in-8. magg. fig. 36 à 48 fr.

— Il medesimo, tratto dall' ottimo testo scritto da Fr. Damaretto. *In Fiorenza,* 1761, in-4. 18 fr.

— Il medesimo, con le osservazioni di V. Martinelli. *In Londra,* 1762, in-4. 9 à 12 fr.

— Il medesimo. *Parigi,* Prault, 1768, 3 vol. pet. in-12. 12 à 15 fr.

— Il medesimo. *Londra* (*Livorno*), 1789-90, 4 vol. in-8. portrait, 24 fr.

Edition extrêmement correcte, puisque l'on assure que dans les quatre volumes il n'existe qu'une seule faute d'impression.

— Le Cento Novelle di G. Bocaccio, ridotte in ottava rima da M. Vincenzo Brugiantino. *In Venezia,* 1554, in-4. de 552 pag. 80 à 100 fr.

Edition très-rare.

— Les Cent Nouvelles de Bocace, trad. en français par Laurent du Premier-Faict. *Paris,* A. Vérard, sans date, in-fol. goth. 24 fr.

Cette édition rare et belle n'est bien recherchée que lorsqu'elle est imprimée sur vélin et ornée de miniatures. Aussi a-t-on vu, à la vente de Mac-Carthy, un exemplaire de cette espèce être porté jusqu'à 1020 fr.

— Le Décaméron de Bocace, trad. en franç. par Ant. le Maçon. *Paris,* 1545, in-fol. 10 fr.

— Le même, de la trad. précédente. *Lyon,* 1560, in-16. 6 à 12 fr.

— Le même, de la trad. précédente. *Paris,* 1569, in-16. 10 fr.

Ces petites éditions sont préférées à celle in-folio. En général toutes les anciennes éditions de la traduction de Le Maçon sont entières; avantage que n'ont pas les éditions postérieures, qui ont été mutilées.

— Le même, de la trad. précédente. *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. gr. in-8. fig. 40 à 50 fr. — Pap. de Holl., 60 à 80 fr.

Il y a des exemplaires dans lesquels on a inséré des figures un peu graveleuses. Un de ces exemplaires a été vendu 300 fr. en 1814.

— Le même, trad. en franç. par A. Sabatier de Castres. *Paris*, 1800, 11 vol. in-8. avec 133 figures, 25 à 30 fr. — Pap. fin, 50 fr. — Pap. vél., fig. avant la lettre, 60 à 72 fr.

— Nouvelles de Bocace, trad. libr. par Mirabeau. *Paris*, 1802, 4 vol. in-8. fig. de Marillier, 12 à 15 fr.

— Contes et Nouvelles de Bocace, trad. libre. *Amst.* 1697, 2 vol. in-8. fig. de Romain de Hooge, 25 à 40 fr.

Edition originale et la plus recherchée des curieux.

— Las ciento Novelas de Bocaccio. *En Sevilla*, 1496, in-fol. goth.

Cette édition espagnole est extrêmement rare.

— L'Amorosa Fiammetta. *Absque anni, loci et typographi indicatione ullâ*. Pet. in-fol. lettres rondes.

Cette édition est très-rare et considérée par quelques bibliographes comme la première de ce livre, vendu 96 fr. Gaignat.

— La medesima. *Patavii*, Martinus de Septem Arboribus, 1472, in-4. 200 fr. et plus.

C'est le premier livre connu imprimé à Padoue; aussi les exemplaires en sont très-rares.

— La medesima. *Editio anni* 1480, in-4. 15 fr.

— La medesima. *In Venetia*, per Philippo di Piero, 1481, in-4. 20 fr.

— La medesima. *In Venetia*, per Max. de Papia, 1491, in-4. 20 fr.

— La medesima. *In Firenze*, Giunti, 1533, in-8. 15 à 25 fr.

— La medesima. *In Firenze*, Giunti, 1594, in-8.

Même prix que la précédente.

— Il Philocopo, ò il Libro degli amori di Florio e di Bianzafiora. *In Venetia*, Gabr. di Piero e Maestro Philipo, 1472, in-fol. 150 fr.

Edition très-rare.

— Il medesimo. *In Firenze*, Jo. Pet. de Maguntia, 1472, in-fol. 300 fr.

Cette édition est aussi très-rare.

— Il medesimo. *In Milano*, per Domenico da Vespola, 1476, in-fol.

Vendu en Angleterre 48 liv. 17 sch.

— Il medesimo. *In Milano*, Philip. de Lavagnia, 1478, in-fol. 74 fr.

— Il medesimo. *Napoli*, Sixtus Riessinger, 1478, gr. in-4. 100 fr.

— Il medesimo. *In Venetia*, 1485, in-fol. 60 fr

— Il medesimo, con la Vita di Bocaccio, da Hierony. Squarzafico d'Alessandria. *In Venetia*, 1488, in-fol. 60 fr.

— Il medesimo. *In Firenze*, Giunti, 1594, in-8. 5 à 6 fr.

— Le Philocope, cont. l'Histoire de Fleury et Blanchefleur, div. en vij livres, trad. en franç. par Adrien Sevin. *Paris*, 1575, in-16. 4 à 5 fr.

— Il Corbaccio, *ovvero* il Laberinto d'Amore, con una Epistola confortatoria a M. Pino de' Rossi. *In Firenze*, Giunti, 1516, in-8 12 à 15 fr.

— Il medesimo. *Firenze*, Giunti, 1594, in-8. 10 fr.

— Il medesimo, con le note di Jac. Corbinelli. *In Parigi*, 1569, in-8. 6 fr.

Edition estimée.

— Il Ninfale fiesolano, nel quale si contiene l'innamoramento d'Africo e Mensola, etc. *In Fiorenza*, 1578, in-4. fig. 10 fr.

— Il medesimo, poema in ottava rima. *Parigi*, 1778, in-12. 3 fr. in-8. 6 fr. — Gr. in-18, pap. de Holl., 8 à 10 fr.

Un exemplaire sur vélin, vendu 127 fr. Camus de Limare, 52 fr. Mac-Carthy.

— Le Ninfe di Ameto, commedia. *In Venetia*, 1478, in-4. *rare*.

— Le medesime. *In Trevigi*, M. Manzolin, 1479, in-4 30 à 60 fr.

— Le medesime. *In Milano*, 1520, in-4. 10 à 15 fr.

— Le medesime. *Firenze*, Giunti, 1521, in-8. 6 à 12 fr.

— Amorosa Visione. *Venezia*, 1549, in-8. 6 à 9 fr.

— La medesima. *Venezia*, 1558, in-8. 5 à 10 fr.

Même édition que la précédente; on en a seulement changé les huit premiers feuillets.

— Opera jucundissima, nuovamente ritrovata, intitolata l'Urbano, composta da G. Bocaccio. *Editio vetus*, *absque ullâ loci et anni indicat.* in-4.

Cette édition est présumée avoir paru avant 1500, et par conséquent doit être la première de ce livre.

— Lo stesso libro. *Firenze*, Giunti, 1598, in-8. 6 à 9 fr.

— Urbain le Mescognu, fils de l'empereur Frédér. Barberousse, qui, par la finesse de certains Florentins, surprit la fille du Souldan; transl. en franç. *Lyon*, sans date, in-4. goth.

Cette traduction de l'ouvrage précédent est rare.

— La Teseide, poema, dichiarato da Andrea de' Bassi. *In Ferrara*, Aug. (Carnerius), 1475, in-fol.

Edition originale et très-rare de ce poëme. Vendu 468 fr. Crevenna.

— La medesima. *Senz' anno, luogho e nome di stampatore*, in-4. picc. 150 fr.

— La medesima, revista da Tizzone Gaetano di Pofi. *Venezia*, 1558, in-4. 21 fr.

—La Théséide, contenant les Amours de deux chevaliers thébains. Areite et Palémon, trad. de l'ital. par D. C. C. *Paris*, 1597, in-12. 6 fr.

— Filostrato. *Senza nota di anno e di luogho, per Maestro Lucca*, in 4.

Edition rare.

— Il medesimo. *Parigi*, Didot, 1789, in-8. 6 fr.

Une grande partie de cette édition ayant été détruite, les exemplaires en deviennent rares.

— Opus de Casibus Virorum illustrium; accedit Compendium de præclaris Mulieribus. *Editio vetus, absque ullâ loci et anni indic.* in-fol. goth. 90 à 100 fr.

— Opus de claris Hominibus et Mulieribus. *Ulmæ*, Jo. Zainer de Reutlingen, 1473, in-fol. 140 fr.

Edition rare et recherchée par les amateurs d'anciennes gravures en bois. On y remarque, entre autres, la figure de la fameuse papesse Jeanne, accouchant au milieu d'une procession.

— Le livre intitulé du Déchiet des nobles hommes et femmes, trad. du lat. en franc. *Bruges*, Colard Mansion, 1476, in-fol. goth.

Belle et rare édition regardée comme le premier livre imprimé à Bruges avec date. Un bel exemplaire a été vendu 141 fr. La Vallière.

— Le livre de J. Bocace, des Nobles malheureux, trad. du lat. en franc. (par Laurent de Premier-Faict.) *Paris*, pour Ant. Vérard, 1464, in-fol.

Un bel exemplaire a été vendu 60 fr., La Vallière; et un autre imprimé sur vélin avec dix miniatures a été vendu 360 fr. à la même vente. Un autre encore avec 89 miniatures a été vendu 43 liv. ster. à Londres; 1550 fr. Mac-Carthy.

BOCCHII (Achillis) symbolicarum Quæstionum lib. v. *Bononiæ*, 1555, in-4. fig. 15 à 20 fr.

Edition originale et assez rare d'un livre recherché à cause de ses figures.

— Idem. *Bononiæ*, 1574, in-4. 10 fr.

BOCCONE (Pauli) Icones et Descriptiones rarior. Plantarum Siciliæ, Melitæ, Galliæ, etc. *Oxonii*, 1674, in-4. fig. 6 à 10 fr.

— Museo de' Piante rare della Sicilia, Malta, Corsica, etc. *In Venetia*, 1697, in-4. fig.

— Museo di Fisica e di Sperienze, decorato d'osservazioni naturali. *In Venetia*, 1697, in-4. fig.

On réunit ordinairement ce volume au précédent; ils sont assez rares. Vend. ensemble 21 fr., l'Héritier, et bien moins séparément.

BOCHARTI (Sam.) Opera, curis Jo. Leusden et Pet. Villemandy. *Lugd.-Bat.* 1712, 3 vol. in-fol. 36 à 42 fr.

Bonne édition, préférée à celle de 1692.

—Ejusd. Hierozoicon, seu bipartitum opus de Animalibus sacræ Scripturæ, edente F. C. Rosenmuller. *Lipsiæ*, 1793-96, 3 vol. in-4. 80 fr. — Pap fin, 96 fr., prix de l'éditeur.

BOCKLERI (Georg. Andr.) Architectura curiosa nova, lat. reddita à J. Christ. Sturmio. *Norimbergæ*, 1664, in-4. fig. 9 à 12 fr.

— Theatrum machinarum, è germ. lat. redditum ab Henr. Schmitz. *Coloniæ Agrippinæ*, 1662, in-fol. fig. 6 à 12 fr.

BODE (J. Elerti) Uranographia, sive Astrorum Descriptio xx tab. æneis incisa, ex recentiss. et absolutiss. astronomorum observat. *Berolini*, 1801, in-fol. atl. 96 fr.

BODINI (Joan.) Universæ Naturæ

atrum. *Lugd.* 1696, in-8. 4 à
.

Théâtre de la Nature, trad. du par Fr. de Fougerolles. *Lyon*, 7, in-8. 4 à 5 fr.

monomanie du même auteur est à peu du même prix que les précédens, ainsi s *Six Livres de la République*, ouvra- ui étaient plus chers autrefois.

IMERI (Georg. Rudolphi) Bi- heca Scriptorum Historiæ natu- systematica. *Lipsiæ*, 1785- , 9 vol. in-8. 50 fr.

NI. Manuale tipografico del ca- re Giambattista Bodoni. *Par-* presso la Vedova, 1818, 2 vol. n-4. pap. vel. 150 fr.

rbe livre offre les échantillons de plus caractères différens, tant latins que , russes, orientaux, etc.

HAAVE. (Herm.) Elementa iæ; cui accesser. ejusd. autor. scula quædam. *Parisiis*, 1733, l in-4. 8 fr.

toria anatomica infantis cujus corporis inferior monstrosa. *Pe- oli*, 1754, in-4. fig.

toria altera anatom. infantis, pars corporis inferior monstro- *etrop.* 1757, in-4.

es deux parties en un volume 24 fr., s de Limare, mais moins cher depuis.

I (Ann. Man. Torq. Sev.) de olatione philosophiæ liber. Ac- versio germanica. *Nuremberg-* A Coburger, 1473, in-fol. max.

e édition très-rare, vend. 61 fr. Mac- y.

ue, outre le texte de Boëce, renferme mmentaire attribué au fameux saint as d'Aquin.

d. de Consolatione philosophiæ v. *Savonæ*, J. Bonus, 1474, 150 fr.

très-rare.

m, cum comment. S. Thomæ quino. *Nurembergæ*, 1476, l. goth. 100 à 150 fr.

fort rare.

m, et de Disciplinâ scolas- , à Nic. Crescio. *Florentiæ*, a, 1507 vel 1513 vel 1521, 6 à 9 fr.

n, cum notis Varior. et Pet. i præfat. *Lugd.-Bat.* 1671, 12 fr.

— Iidem, cum interpr. et notis Pet. Callyi, ad usum Delphini. *Parisiis*, 1680, in-4. 20 à 30 fr.

— Iidem, cur. J. Ant. Vulpio. *Patavii*, Cominus, 1721, in-8. 5 fr.

— Iidem. *Glasguæ*, Foulis, 1751, in-4. 4 à 6 fr.

— Iidem, edente Jo. Eremitâ. (Debure de Saint-Fauxbin.) *Parisiis*, 1783, petit in-8. 3. fr. — For. in-12. 6 fr.

On a tiré de cette édition des exemplaires sur vélin, dont l'un, en format in-12, a été vendu 300 fr. Mac-Carthy.

— Iidem, anglo-saxon. redditi ab Alfredo. *Oxoniæ*, 1698, in-8. maj. 15 fr.

Un exemplaire a été vendu 50 fr. Mac-Carthy.

— Ejusd. Boetii Opera omnia, cum comment. diversor. *Basileæ*, Henr. Petrus, 1570, in-fol. 12 à 18 fr.

— Incipiunt duo libri de arithmeticâ Anitii Manilii Seueri Boetii. *Venetiis*, 1488, in-4. goth. 24 fr.

Un exemplaire imprimé sur vélin a été vendu 172 fr. Mac-Carthy.

— Le grand Boëce de Consolation, transl. du lat. en franc. par Jean de Meung. *Paris*, Vérard, 1494, in-fol.

Il se trouve à la bibliothèque du roi un exemplaire de cette édition, imprimé sur vélin avec des miniatures.

— Consolation philosophique de Boëce, nouv. trad. avec des remarq. (par de Francheville). *La Haie*, 1744, 2 vol. pet. in-8. 5 à 7 fr.

— Boecio de Consolacion e Vergel de Consolacion, trad. por A. de Ginebreda. *En Sevilla*, 1497, in-fol.

Edition rare.

— Della consolazione filosofica, trad. in volgare fiorentino da B. Varchi. *Firenze*, 1551, in-4. 9 fr.

— Lo stesso, volgarizzamento di maestro Alberto Fiorentino. *Firenze*, 1735, in-4. 6 fr.

— Lo stesso, trad. da B. Varchi. *Venezia*, 1737, in-8. col ritratto di Boezio, 6 fr.

— Lo stesso, col testo lat. e vers. ital. del Varchi. *Parma*, Bodoni, 1798, 2 vol in-4.

Très-belle édition.

BOFFRAND (Germain). Livre d'Architecture, contenant les principes généraux de cet Art. — Description

de la Statue équestre de Louis XIV. *Paris*, 1745, in-fol. fig. 12 à 18 fr.

Ce second ouvrage n'a qu'un prix très-mince, lorsqu'il est seul, et surtout lorsque la planche représentant le four ne s'y trouve pas.

BOGEL (Christ.). Histoire des Oiseaux (en allemand). *Nuremberg*, 1772. — Représentation des Nids de différents Oiseaux, par Smidels (en allemand). *Nuremberg*, 1772, in-fol. fig. coloriées.

Les deux ouvrages ensemble, 80 fr.

BOHADINUS. Vid ABULFEDA.

BOHADSCH (Jo. Bapt.) de quibusdam Animalibus marinis, eorumque proprietatibus vel nondùm vel minùs notis, liber. *Dresdæ*, 1761, in-4. fig. 7 fr.

BOILEAU DESPRÉAUX. (Nic.) ses OEuvres, avec des remarq. par Cl. Brossette. *Amst.* Mortier, 1718, 2 vol. in-fol. fig. de Bernard Picart, 24 à 40 fr.

Cette belle édition était autrefois plus recherchée, et fut vendue jusqu'à 120 fr. Les exemplaires en gr. pap. sont extrêmement rares, et même on n'en connaît que quatre. Vendu 2195, Mac-Carthy.

— Les mêmes. *Amst.* Mortier, 1729, 2 vol. in-fol. fig. de Bern. Picart, 18 à 24 fr. — Gr. pap. 60 à 72 fr

— Les mêmes, avec les mêmes remarq. *La Haie*, 1722, 4 vol. in-12. fig. de Bern. Picart, 20 à 30 fr.

Jolie édition dont il est difficile de trouver de beaux exemplaires.

L'édition d'Amsterdam, 4 vol. in-12, 1729, est moins recherchée, quoiqu'elle contienne des augmentations de l'éditeur, parce qu'on n'y trouve ni vignettes ni culs de lampe.

— Les mêmes, avec les mêmes remarq., édit. revue par J. B. Souchay. *Paris*, 1740, 2 vol. in-4. fig. de Cochin, 12 à 18 fr. — Gr. pap. in-fol. 30 à 40 fr.

— Les mêmes, avec des notes par Lefebvre de Saint-Marc. *Paris*, 1747, 5 vol. in-8. fig. 50 fr. — Pap. fin, 75 fr. — Pap. de Holl. 150 à 200 fr.

Cette édition est recherchée à cause de sa belle exécution typographique.

— Les mêmes, avec les notes de Lefebvre de Saint-Marc. *Amst.* 1772, 5 vol. in-8. fig. 36 à 45 fr.

Cette édition est bien inférieure à la précédente pour l'exécution typographique. On en a tiré quelques exemplaires sur beau papier fort de Hollande, qui sont très-recherchés; vendus 210 fr. d'Ourches.

— Les mêmes, avec les notes de Lefebvre de Saint-Marc. *Amst.* 1775, 5 vol. in-12. fig. 16 fr.

— Les mêmes. *Paris*. Didot l'aîné, 1781, 2 vol. in-18. 12 fr.

Un exemplaire sur vélin a été vendu 84 fr. Mac-Carthy.

— Les mêmes, pour l'éducation du Dauphin. *Paris*. Didot l'aîné, 1788, 3 vol. in-18. pap. velin, tirées à 500 exemplaires, 18 à 21 fr.

— Les mêmes, pour l'éducation du Dauphin. *Paris*, Didot l'aîné, 1789, 2 vol. in-4. 60 fr.

Belle édition dont il n'a été tiré que 250 exemplaires.

— Les mêmes, *Paris*; Crapelet. 1798, in-4. 9 fig. 12 fr. — Gr. pap. 36 à 40 fr.

— Les mêmes. *Paris*, Bastien, 1805, 2 vol. in-8. 7 fig. 9 fr.

— OEuvres complètes du même.... avec les variantes, les textes d'Horace, de Juvenal, etc., imités par Boileau, et des notes historiques et critiques, précédées d'un discours sur l'influence des œuvres de Boileau, et d'une vie de ce poëte par M. Daunou. *Paris*, 1809 et 1813, 3 vol. in-8. 15 fr. — Pap. vel. 30 fr.

Cette édition présente le texte le meilleur et le plus complet de Boileau; il s'y trouve des lettres de Brossette qui manquent dans les précédentes.

Il a paru postérieurement plusieurs autres éditions de ce grand poëte, lesquelles sont aussi très-estimées; et journellement cet auteur classique jouit des honneurs de la réimpression, avec tout le luxe typographique dont ses ouvrages sont dignes.

BOIS D'ANNEMETS (Daniel de). Mémoires d'un favori de M. le duc d'Orléans, Gaston de France, frère de Louis XIII, *Leyde* (Elzévir), 1668, in-12. 12 à 18 fr.

Edition rare.

BOIS (Guill. du). ses OEuvres. *Paris*, 1606, in-12. 24 fr.

Ouvrage rare et singulier, composé de pièces extravagantes dans le goût de celles de Bluet d'Arbères.

BOISSARD : ses Fables, 2e édit. *Paris*, 1777, 2 vol. in-8. pap. de Holl. 12 fr.

BOISSARDI (Jani Jac.) de Divinatione et magicis Præstigiis.

Tractatus. *Oppenheimii*, Gallerus, absque notâ anni, in-fol. fig. de Théod. de Bry, 10 fr.

Ce volume curieux est orné de 33 planches.

— Ejusd. Parnassus biceps, etc. *Francofurti*, 1627, in-fol. fig. de Théod. de Bry. 10 fr.

Cet ouvrage se joint au précédent quelquefois.

— Ejusd. Theatrum Vitæ humanæ. 1596, in-4. fig. de Théod. de Bry, 8 fr.

— J. J. Boissardi et aliorum Antiquitates romanæ. *Francof.* 1597 et seqq. 6 tom. 3 vol. in-fol. fig. de Théod. de Bry, 40 à 60 fr.

Ouvrage estimé et dont on trouve rarement des exemplaires complets.

— Ejusd. Icones et Vitæ Virorum illustrium, etc. *Francofurti*, 1597-1632, 5 part. in-4. fig. de Théod. de Bry, 48 fr.

Ouvrage dont les portraits sont très-estimés et qu'il est difficile de compléter.

— Bibliotheca, sive Thesaurus virtutis et gloriæ, in quo continentur illustrium virorum Effigies et Vitæ, à J. J. Boissardo. *Francof.* 1628, 2 vol. in-4. fig. de Théod. de Bry, 10 à 12 fr.

— Ejusd. Vitæ et Icones Sultanorum, Turcicorum, etc. *Francof.* 1596, in-4. fig. de Théod. de Bry, 6 à 12 fr.

BOISSART (Robert). Mascarades recueillies et mises en taille-douce, avec celles gravées par Jac. de Geyn. 1597, in-4. 15 à 30 fr.

BOISSIER DE SAUVAGE. Mémoires sur l'éducation des Vers à soie. — Traité sur la culture des mûriers, et de l'origine du miel. *Nîmes*, 1763, in-8. 4 fr.

BOISSY (L. de). ses OEuvres de théâtre. *Paris*, 1766, 9 vol. in-8. 15 à 18 fr.

BOISTE. (P. C. V.) Nouv. Dictionnaire univ. de la langue franç. avec le lat., 3.e édit. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8. obl. 16 fr. — In-4. 21 fr. — In-4. pap. vél. 42 fr.

— Dictionnaire de littérature et d'éloquence annoncé par souscrip. en 1821, pour former la 3e partie du premier dictionnaire.

— Dictionnaire de Géographie universelle. *Paris*, 1806, 1 gros vol. in-8. et atlas, in-4. obl. 19 fr. — Le même, avec l'atlas colorié, 24 fr.

BOIZARD (Jean). Traité des Monnaies. *Paris*, 1692, in-12. 3 fr. — Gr. pap. 10 fr.

Cette édition est moins complète et moins recherchée que la suivante.

— Le même. *Paris*, 1711, 2 vol in-12. 7 fr.

BOJARDO, conte di Scandiano. (Matteo Mar.) Orlando innamorato. *In Milano*, 1518 in-4. goth. 8 fr.

— Il medesimo, con gli tre libri aggiunti da Nic. degli Agostini. *In Vinegia*, 1532 ou 1539, in-4. fig.

Vendu 30 fr. Crevenna.

— Il medesimo, rifatto tutto di nuovo da Fr. Berni. *In Venetia*, 1541, in-4. 50 fr.

Edition peu commune.

— Il medesimo, rifatto da Fr. Berni. *In Milano*, 1542, in-4. 18 fr.

— Il medesimo, rifatto da Fr. Berni. *In Venetia*, gli heredi di L. A. di Giunta, 1545, in-4. 30 à 50 fr.

Edition rare et estimée.

— Il medesimo. *Firenze* (*Napoli*), 1725, in-4. 15 à 18 fr.

Il medesimo, rifatto da Fr. Berni. *In Parigi*, 1768, 4 vol. in-12. 15 à 18 fr. — Pap. de Holl. 18 à 25 fr.

— Sonetti e Canzoni del med. Bojardo. *In Reggio*, F. Mazalo, 1499, pet. in-4.

Edition rare et originale de cet ouvrage; vendu 240 fr. Mac-Carthy.

— Roland l'Amoureux, trad. de l'ital. en franc. par Fr. de Rosset. *Paris*, 1619, in-8. fig. 6 fr.

BOLDETTI. (Mar. Ant.) Osservazioni soprà i Cimiterii de' SS. Martiri, ed antichi Cristiani di Roma. *In Roma*, 1720, in-fol. 10 à 15 fr.

Ce volume peut servir de supplément à la *Roma sotterranea* d'Ant. Bosio.

BOLFAMER. (J. Christ.) Les Hespérides de Nuremberg, ou Description des Orangers et des Citronniers qu'on peut cultiver dans cette ville. (en allem.) *Nuremb.* in-fol. 250 pl., 50 fr.

BOLINGBROKES (Henry Saint-John, viscount.) Works, published by David Mallet. *Lond.* 1754, 5 vol. gr. in-4. 50 à 60 fr.

Plusieurs ouvrages de Bolingbroke ont été traduits en français. Toutefois les ouvrages philosophiques que Voltaire a publiés sous

Moguntiæ, Jo. Fust et P. Schoyffer de Gernsheym, 1465, in-fol.

Première édition très-rare. Dans une partie des exemplaires le texte est précédé de quatre feuillets préliminaires. Un exemplaire imprimé sur vélin, sans ces quatre feuillets, a été vendu 802 fr. La Vallière.

— Idem, cum apparatu Joh. Andreæ, *Moguntiæ*, Pet. Schoyffer, 1470, in-fol.

Cette seconde édition est encore précieuse.

— Idem, cum glossis Jo. Andreæ. *Romæ*, Udalricus Gallus et Simon de Luca, 1472, in-fol. max. 100 fr.

— Idem. *Romæ*, Leonardus Pflugel et Georg. Laver, 1472, in-fol.

Edition fort rare.
Vendu 176 fr. Crevenna.

— Idem, cum apparatu Jo. Andreæ. *Moguntiæ*, Pet. Schoyffer, 1473, in-fol.

Un exemplaire en partie sur vélin et en partie sur papier a été vendu 460 fr. Brienne-Laire. Un autre entièrement sur vélin a été offert à 700 fr. Mac-Carthy.

— Idem, cum apparatu Jo. Andreæ. *Romæ*, Udalricus Gallus, 1474, in-fol. max.

Edition peu commune.

— Idem, cum glossis Jo. Andreæ. *Moguntiæ*, Pet. Schoyffer, 1476, in-fol. *rare*.

Vendu 261 fr. La Vallière, et seulement 48 fr. Brienne-Laire.

BONNET (Charl.) Traité d'Insectologie, ou Observat. sur quelques espèces de vers d'eau douce. *Paris*, 1745, 2 vol. in-8. fig. 8 fr.

— Recherches sur l'usage des feuilles dans les plantes, *Gottingue*, 1754, in-4. fig. 6 à 8 fr.

— Essai analytique sur les Facultés de l'âme. *Copenhague*, 1760, in-4. 6 fr.

— Considérations sur les Corps organisés. *Amst.* 1762, 2 tom. 1 vol. in-8. 5 fr.

— Contemplation de la nature. *Hambourg*, 1782, 3 vol. in-8. 7 à 9 fr.

— OEuvres d'Histoire naturelle et de Philosophie de Ch. Bonnet. *Neuchâtel*, 1779, 8 vol. in-4. fig., 60 à 70 fr.

— Les mêmes. *Neuchâtel*, 1779, 18 vol. in-8. fig. 60 à 72 fr.

BONNEVILLE (de). Esprit des Lois de la Tactique. *La Haie*, 1762, 2 vol. in-4. 8 fr.

BONNEVILLE. (P. F.) Traité des Monnaies d'or et d'argent, qui ont cours chez différens peuples. *Paris*, 1806, in-fol. 189 pl. 72 fr. — Pap. vélin, 150 fr.

BONNYCASTLE. (J.) An Introduction to Astronomy. *Lond.* 1796, in-8. fig. 10 fr.

BOODT (A. Boetii de) Gemmarum et Lapidum Historia. *Hanoviæ*, 1609, in-4. seu *Lugd.-Bat.* 1647, in-8. 4 fr.

— Le parfait Joaillier, ou Histoire des pierreries, trad. du lat., par J. Bachon, enrichie des notes d'Andr. Toll. *Lyon*, 1644, in-8. 6 à 7 fr.

Ouvrage curieux qui n'est plus autant recherché qu'autrefois.

BOQUINI (Pet.) Apodeixis Antichristianismi, quâ Christianismum verum Religionem, Pharisaismum christianismo contrarium, et Papismum Pharisaismo simillimum esse ostenditur. *Genevæ*, 1583, in-8. 6 à 8 fr.

BORCH (le comte de). Lettres sur la Sicile et sur l'ile de Malte, *Turin*, 1782, 2 vol. in-8. et 1 vol. in-4. de pl. 12 fr.

BORDA (Charles). Tables trigonométriques décimales, publiées par J. B. Delambre. *Paris*. impr. de la republ. an 9 (1801), in-4. 15 fr.

— Voy. Pingré.

BORDE (J. Benj. de La). Choix de Chansons mises en musique. *Paris*, 1773, 4 vol. gr. in-8. fig. de Moreau, 30 à 36 fr.

— Essai sur la Musique ancienne et moderne. *Paris*, 1780, 4 vol. in-4. fig. 30 à 45 fr.

— Tableaux topographiques et pittoresques de la Suisse. *Paris*, 1780, 4 vol. gr. in-fol. fig. 560 à 600 fr.

Ouvrage recherché à cause des figures dont il est orné.

— Voyage pittoresque ou Description de la France. *Paris*, 1781, 12 vol. gr. in-fol. fig. 750 à 900 fr.

Cet ouvrage n'est point terminé, et les premiers volumes sont mieux exécutés que les derniers.

— Mémoires historiques sur Raoul de Coucy, et le Recueil de ses Chansons en vieux langage. *Paris*, 1781,

in-8. fig. 5 à 6 fr. pap. d'Holl. 12 à 15 fr. exemp. sur vél. 2 à 300 fr.

— Mélanges de Poésies dédiées à sa femme. *Paris*, Didot l'aîné, 1782. in-8. 10 fr.

— Lettressur la Suisse, par un voyageur Français. *Genève* (*Paris*, Didot l'aîné), 1782, 2 vol in-8. 8 fr. — Pap. fin, 15 à 18 fr.

— Recueil de quelques vers, dédié à Adélaïde, par le plus heureux des époux (M. de la Borde), *Paris*, Didot l'aîné, 1784, in-8. 12 fr.

Ce recueil n'a été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires, et n'a pas été mis dans le commerce. Il existe un exemplaire sur vélin.

— Essai sur l'histoire chronologique de plus de 80 peuples de l'antiquité. *Paris*, Didot l'aîné, 1788, 2 vol. gr. in-4. 12 à 18 fr.—Pap. vél. 24 à 30 f.

On a tiré de cet ouvrage un exemplaire sur vélin qui a été acheté par le prince Galitzin.

— Histoire abrégée de la mer du Sud. *Paris*, Didot l'aîné, 1791, 3 vol. gr. in-8. et atlas in-4. 18 à 24 fr. — Pap. fin, 30 à 36 fr. Le prince de Galitzin possède un exempl. du text. impr. sur vél.

— Recueil de pensées et de maximes. *Paris*, Didot l'aîné, 1791, in-8. pap. vélin.

Il n'a été tiré que quelques exemplaires de cette édition; vendu 18 fr. Lamy.

BORDE (Alex. de la). Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. *Paris*, 1807, et suiv. 4 vol. gr. in-fol. fig.

Ce bel ouvrage se compose de 48 livraisons de 6 planches avec un texte, à l'exception des dernières qui ont moins de planches. Chaque livraison coûte 21 fr.; pap. vél. 36 fr., et 60 fr. avec figures avant la lettre.

— Description d'un pavé en mosaïque découvert dans l'ancienne ville d'Italica, aujourd'hui le village de Santiponce. Paris, Didot l'aîné, 1802, 1 vol. gr. in-fol. forme d'atlas, pap. vélin, 18 pl.

Cet ouvrage, tiré à 160 exemplaires seulement, se vendait dans le principe 200 fr.; mais il ne conserve plus guère aujourd'hui que la moitié de cette valeur. On en a publié une édition à Madrid en 1806, gr. in-fol., avec le texte en espagnol.

BORDELON (l'abbé de). Histoire des imaginations de M. Oufle. Paris, 1710 ou 1755, 2 vol. in-12. 4 à 5 fr.

BOREL. (Pier.) Antiquités, raretés, plantes, minéraux, etc., de la ville et comté de Castres. *Castres*, 1649, in-8 6 à 8 fr.

— Trésor des Recherches et Antiquités gauloises et françaises. *Paris*, 1655, in-4. 6 à 9 fr.

BORELLI. (Joan Alph.) de Motu animalium. *Romæ*, 1680, 2 vol. in-4, 7 fr.

BORGHINI (Raffaello). Il Riposo della Pittura ed Scultura. *Fiorenza*, 1584, in-8. 6 à 9 fr.

— Lo stesso. *Firenze*, 1730, in-4. 10 à 15 fr.

BORGHINI (Vinc.) Discorsi raccolti e dati in luce da Deputati per suo testamento. *Firenze*, Giunti, 1584-85, 2 vol. in-4. 15 fr.

La réimpression de Florence, 1755, 2 vol in-4, avec des remarques, est moins estimée.

— Discorso intorno al modo del fare gil Alberi delle famiglie nobili fiorentine. *Firenze*, Giunti, 1602, in-4. 15 fr.

Cet opuscule de 19 pages est rare.

BORGONUOVO (Il R. P. Archang. da). Lo Specchio di salute, owero Dichiarazione soprà il Nome di Giesu secondo gli Ebrei, Cabbalistici, Greci, etc. *In Ferrara*, 1557, in-8. fig. 4 à 5 fr.

BORHECK. (A. Ch.) Apparatus ad Herodotum intelligendum et interpretandum. *Lemgov*. 1795, 5 vol. in-8. 40 fr.

BORIONI (Ant.) collectanea Antiquitatum romanarum, cum notis Rodulph. Venuti. *Romæ*, 1736, in fol. fig. 18 fr. — Gr. pap. 36 fr.

BORLASE. (Will.) The natural History of Cornwal. *Oxford*, 1758, in-fol. fig. 36 à 48 fr.

—Antiquities historical and monumental of the county of Cornwal. *London*, 1769, in fol. fig. 20 à 24 fr.

BORLINGTON (Il contedi). Fabriche antiche, disegnate da Andr. Palladio. *Lond*. 1730, in-fol. fig. 200 fr.

BORN (Ignat. à). Testacea Musæi Cæsarei Vindobonensis, jussu Mariæ Theresiæ disposita et descripta, *Vindobonæ*, 1780, in-fol. fig. enluminées, 50 à 60 fr.

— Méthode d'extraire les Métaux parfaits de minerais et autres substan-

pays. *Aix*, 1664, 2 vol. in-fol. 24 fr. — Gr. pap. 48 fr.

Il a paru séparément des additions et corrections qui occupent 30 pages pour le tome premier, et 36 pour le second. Il faut voir si elles s'y trouvent. Cette histoire de Provence est encore fort estimée, bien que nous en ayons de plus récentes.

BOUCHE. (C. F.) Essai sur l'histoire de Provence, suivi d'une notice des Provençaux célèbres. *Marseille*, 1785, 2 vol. in-4. 12 fr.

BOUCHER. (Franç.): son OEuvre, dont quelques Estampes gravées par lui et par les plus habiles artistes. In-fol. 261 pièces, 150 fr.

BOUCHER (J.) de justâ Henrici III Abdicatione è Francorum regno, lib. iv. *Parisiis*, 1589, in-8. 6 à 9 f.

La réimpression de Lyon, 1591, in-8°, est moins estimée. 3 à 5 fr.

— Sermons de la simulée Conversion et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, prince de Bearn. *Paris*, 1594, in-8. 30 à 40 fr.

La réimpression de ce livre rare, au bas du frontispice de laquelle on lit: *Jouxte la copie imprimée à Paris*, est moins estimée. 6 à 12 fr.

— Apologie pour Jean Châtel, par François de Vérone (J. Boucher.), *Paris*, 1595, in-8. 6 à 9 fr.

Ce fanatique ouvrage a été réimprimé en 1610; et on trouve dans cette seconde édition, qui est assez bien exécutée, quatre pièces de plus que dans la première, 7 à 8 fr. Cette apologie se trouve aussi dans le 6e volume des Mémoires de Condé.

On attribue encore d'autres pièces à ce frénétique que l'on peut appeler le *Marat de la ligue*, mais il n'est pas sûr qu'elles soient de lui. On prétend que ce mauvais Français, stipendié de l'Espagne pour troubler sa patrie, était revenu sur la fin de sa vie à des principes plus modérés.

BOUCHER DE LA RICHARDERIE. Bibliothèque univers. des Voyages. *Paris*, 1808, 6 vol. in-8. 24 fr.

BOUCHET, sieur de Broncourt. (G. du) Les Sérées. *Lyon*, 1614, ou *Rouen*, 1635, 3 tom. 1 vol. in-8. 6 à 9 fr.

BOUCHET (Jean), surnommé le *Traverseur des Voyes périlleuses*. Les Regnards traversant les Voyes périlleuses des folles finances de ce Monde, par Séb. Brandt. (J. Bouchet.) *Paris*, Vérard; sans date, in-fol. goth.

Edition rare et ornée d'un grand nombre de gravures en bois; vendu 85 fr. Mac-Carthy, mais ordinairement 30 à 36 fr. Il en existe un exemplaire sur vélin à la bibliothèque du roi.

— Les mêmes. *Paris*, 1530, in-4. goth. 12 à 15 fr.

— La Déploration de l'Église militante en ses persécutions, en rymes françaises. *Paris*, 1812, in-8, 6 à 12 fr.

Un exemplaire sur vélin a été vendu 72 fr., à la vente de Duquesnoi; et un autre 50 fr. à celle de Mac-Carthy.

— Le Labyrinthe de Fortune, et le séjour des trois nobles Dames, en rymes franç. *Paris*, sans date, in-4. goth. 7 à 10 fr.

Les éditions avec date ont à peu près la même valeur.

— Le Temple de bonne Renommée, en ryme franç. *Paris*, 1518, in 4. goth. 10 fr.

— Le Triomphe de la noble et amoureuse Dame, et l'Art de honnestement aimer. *Paris*, 1539, in-8. goth. 6 à 9 fr.

C'est un ouvrage mystique en vers et en prose, où il s'agit d'amour de Dieu et nullement d'amour charnel.

— Le même, en vers et en prose. *Paris*, Galliot Dupré, 1535, in-fol. goth.

Cette édition est à bas prix; mais un exempl. imprimé sur vélin a été vendu 541 fr. Mac-Carthy.

— Les Angoisses et Remèdes d'amour. *Poitiers*, 1536, in-4. goth. 8 à 9 fr.

— Rondeaux et Ballades différentes, en ryme franç. *Paris*, 1536, in-16. goth. 6 fr.

— Jugement poëtic. de l'honneur du sexe féminin, etc. *Poitiers*, 1538, in-8. 15 fr.

— Opuscules du même Traverseur des Voyes périlleuses, contenant l'Épitre de justice, le Chapelet des princes, etc., en rym. franç. *Poitiers*, 1525, in-4. goth. 12 à 18 fr.

— Épitres morales et familières, en rymes franç. *Poitiers*, 1545, in-fol. 12 à 50 fr.

— Le Panégyrique du Chevalier sans Reproche, Louis de la Trémoille. *Poitiers*, 1527, in-4. goth. 12 à 15 f.

— Les Annales d'Aquitaine, qui traitent des Faits et des Gestes des rois de France et d'Angleterre, augment.

par Abrah. Mounin. *Poitiers*, 1644, in-fol. 9 à 15 fr.

— Anciennes et modernes Généalogies des rois de France, et mesmement du roi Pharamond, avec leurs épitaphes et effigies. *Paris*, Galliot Dupré, 1536, in-16. 15 fr.

BOUFLERS (Stanislas): ses Œuvres. *Londres* (*Paris*), 1786, in-12.

On a tiré de ce livre des exemplaires sur différens essais de papiers de couleur; et un de ces exemplaires a été vendu 15 fr. Blondel. Il a été imprimé à Paris, en 1813, une édition des œuvres de M. de Boufiers, en deux vol. in-8°, prix ordinaire.

BOUGAINVILLE (de). Voyage autour du monde, en 1766-1769. *Paris*, 1771, in-4. avec cartes, 8 à 10 fr.

— Le même, avec le Journal du Voyage fait par MM. Banks et Solander, en 1768-1771. *Paris*, 1772, 3 vol. in-8. avec cartes, 12 à 18 fr.

BOUGÉANT (Guill. Hyacinthe). Histoire du Traité de Westphalie. *Paris*, 1744, 3 vol. in-4. 12 fr.

BOUGES (le P.) Histoire de Carcassone, avec les preuves. *Paris*, 1741, in-4. 6 fr.

BOUGHTON ROUSE. (Ch. W.) Diss. concerning the landed property of Bengale. *Lond.* 1791, in-8. pap. vélin, 8 fr.

BOUGOUINC (Simon). L'Espinette du jeune prince conquérant le royaume de bonne Renommée, en ryme franç. *Paris*, Ant. Vérard, 1508, ou M. Le Noir, 1514, in-fol. 20 à 40 fr.

La bibliothèque du roi possède un exemplaire sur vélin de l'édition de 1508.

— L'Homme juste et l'Homme mondain, avec le Jugement de l'Ame dévote, etc. *Paris*, Vérard, 1508, in-4. goth.

Volume très-rare, qu'il est bon de collationner pour voir s'il est complet. Un superbe exemplaire a été vendu 396 fr. Mac-Carthy.

BOUGUER (Pier.) et DE LA CONDAMINE. La Figure de la terre déterminée par leurs observations, avec une Relation de leur Voyage. *Paris*, 1749, in-4. 7 à 8 fr.

— Traité du Navire, de sa construction et de ses mouvemens, par Bouguer. *Paris*, 1746, in-4. 10 fr.

— Nouveau Traité de Navigation, contenant la théorie et la pratique du pilotage. *Paris*, 1753, in-4. 9 fr.

— Le même, avec les additions de Jér. de La Lande. *Paris*, 1792, in-8. fig. 6 fr.

— La Manœuvre des vaisseaux. *Paris*, 1757, in-4. 10 fr.

— Traité d'optique. *Paris*, 1760, in-4., 9 fr.

BOUHIER (Jean). Traité de la dissolution du mariage pour cause d'impuissance. *Luxembourg*, 1735, in-8, 4 à 5 fr.

Il faut joindre à ce traité assez curieux : *Consultation sur le traité de la dissolution du mariage pour cause d'impuissance*, par Fromageot, avec des remarques sur cet écrit, par le P. Bouhier, 1793, in-12.

BOUHOURS. (le P. Domin.) Les entretiens d'Ariste et d'Eugène. *Amst.* Le Jeune (Elzévir), 1671, pet. in-12. 6 à 9 fr.

Ce volume entre dans la collection des Elzévirs français; vendu 13 fr. en 1813. On peut réunir à la même collection :

1°. *Sentimens de Cléante sur les entretiens d'Ariste et d'Eugène*, par Barbier d'Aucourt, suivant la copie imprimée à Paris, Hollande, Elzévir, 1672, 2 tomes, 1 vol. petit in-12.

2°. *La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit*, par le P. Bouhours. Amsterdam, Wolfgang, 1688, pet. in-12.

BOUILLART. (Jacq.) Histoire de l'Abbaye de St.-Germain-des-Prez. *Paris*, 1724, in-fol. fig. 10 fr. — Gr. pap. 12 à 18 fr.

BOUILLON - LAGRANGE. Manuel d'un Cours de Chimie, 4e édit. *Paris*, 1808, 3 vol. in-8. fig. 15 fr.

Du même, *Manuel du pharmacien*, 1803, in-8, 4 fr.; *Art de composer les liqueurs facilement et à peu de frais*, 1805, in-8. fig. 5 fr.

BOUIS. (J. B.) Histoire de l'ancien royaume d'Arles. *Avignon*, 1641, in-4. 6 fr.

BOULAINVILLIERS (Henri de). État de la France, dans lequel on voit tout ce qui regarde le gouv. ecclésiastiq. politiq., etc. de ce royaume. *Londres*, 1727, 3 vol. in-fol. 15 à 20 fr.

— La Vie de Mahomet. *Lond.* 1730, in-8. fig. 4 fr. — Gr. pap. Ou *Amst.* 1731, in-12, fig. 4 fr.

BOULANGER : (Nic. Ant.) ses Œuvres complètes. *Paris*, Bastien, 1792, 8 vol. in-8. 24 fr.

— Les mêmes. Paris, 1793, 6 vol. in-8. 18 fr.

La plupart des ouvrages qui ont paru sous le nom de Boulanger sont aujourd'hui reconnus être sortis de la plume vigoureuse du baron d'Holbach. C'est au savant bibliographe Barbier que nous devons cette découverte. On recherche beaucoup, aujourd'hui ces sortes d'ouvrages, surtout les éditions originales, imprimées en Hollande. 3 à 4 fr. le volume, in-12

BOULAY (César-Egasse du). Le Trésor des Antiquités romaines. *Paris*, 1650, in-fol. fig. 10 fr.

BOULAY de la Meurthe. (Ant.-Jac.-Cl.-Jos.) Tableau politique des règnes de Charles II et Jacques II. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8. 12 fr.

BOULENCOURT (le Jeune de). Description de l'Hôtel des Invalides. *Paris*, 1683, in-fol. fig. 8fr.

BOULLAY (Edmond du). Le Combat de la Chair et de l'Esprit, en ryme franç. et par personnages. *Paris*, 1549, petit in-8. de 72 feuillets, 15 à 50 fr.

Cette pièce est très-rare. On peut encore citer, comme ouvrage rare du même auteur, le suivant :

La vie et le trépas de deux princes de paix, le bon duc Antoine et saige duc Françoys, premiers de leurs noms, ducs de Lorraine, avec une lamentable déploration sur leur trépas. Metz, Jean Pallier, 1547, in-4.

BOUQUET (Dom Martin), J. B. et Charl. HAUDIQUIER et autres. Recueil des Historiens des Gaules et de la France. *Paris*, 1738 et suiv. 17 vol. in-fol. 350 à 450 fr. — Gr. pap. 550 à 600 fr.

Cette précieuse collection, fruit des veilles et de l'élucubration de plusieurs bénédictins de la savante congrégration de Saint-Maur, ne va guère au-delà du règne de Philippe-Auguste. Toutefois elle se continue toujours, et chacun des derniers volumes en feuilles coûte 30 fr., et en grand papier 60 fr.

BOURDALOUE (Louis). Ses Sermons, publiés par le P. Bretonneau. *Paris*, Rigaud, 1707 et suiv. 16 vol. in-8. 80 à 96 fr.

Bonne édition, dont on ne trouve pas facilement des exemplaires bien conservés.

— Les mêmes. *Paris*, Rigaud, 1718, 18 vol. in-12. 36 à 42 fr.

— Les mêmes. *Versailles*, 1812 et 1813, 16 vol. in-8. 48 à 60 fr.

Cette édition est bien inférieure à celle de Rigaud.

BOURDEILLES, seign. de Brantôme (Pier. de). Ses Œuvres, contenant la Vie des hommes illustres de son temps, etc., avec des remarq. *La Haie*, 1740, 15 vol. in-12. 48 à 60 fr.

— Les mêmes. *Paris*, Bastien, 1787, 8 vol. in-8. 45 à 60 fr.

BOURDOT DE RICHEBOURG. (Ch. Ant.) Le nouveau Coutumier général, avec les notes de Toussaint de Chauvelin, J. Brodeau, etc. *Paris*, 1724, 8 tom. 4 vol. in-fol. 30 à 40f.

BOURGEOIS. (Jacq.) Comédie très-élégante, en laquelle sont contenues les amours récréatives d'Erostrate et de la belle Polymneste, trad. de l'it. par Jacq. Bourgeois. *Paris*, J. de Marnef, 1546, in-16. 15 fr. La Vallière.

BOURGEOIS (Pier.-Paschal) d'Amiens. Méthode Analytique pour apprendre la langue anglaise, divisée en trois parties, contenant la prononciation, l'analyse des élémens du discours et une syntaxe très-étendue; suivie d'un grand nombre de dialogues anglais et français, par P. P. Bourgeois, ancien professeur au collége royal d'Amiens, troisième édition, revue, corrigée et augmentée, in-8. *Paris*, Ant. Bailleul, 1819.

Cet ouvrage est très-estimé.

BOURGEZ (Jean de). Le Cure-dent du Roi de la Febve, historié de l'antiquité du Roi-boit. *Paris*, 1602, in-8. 4 à 6 fr.

BOURGOIN DE VILLEFORE. (Fr. Jos.) Vies des SS. Pères des Déserts et des SS. Solitaires d'Orient et d'Occident, *Amst.* 1714, 4 vol. in-8. fig. 18 fr. — Gr. pap. 40 à 48 fr.

Edition la plus recherchée.

BOURGOING. (J. Fr.) Tableau de l'Espagne moderne, 4e. édition, revue et augmentée. *Paris*, 1807, 3 vol. in-8 et atlas in-4. 25 fr. — Pap. vélin, 48 fr.

BOURGUET (Louis). Lettres philosophiq. sur la formation des Sels et des Cristaux, et sur la génération des Plantes et des Animaux. *Amst.* 1729, in-12. 3 à 4 fr.

— Traité des Pétrifications. *Paris*, 1742, in-4. fig. 6 à 9 fr.

BOURGUET. (J. B. E.) Traité de Navigation. *Paris*, 1808, in-4. fig. 18 fr.

BOURGUEVILLE (Charl. de). Recherches et Antiquités de la province de Neustrie. *Caen*, 1588, in-4. 7 à 8 fr.

BOURRIT. (Marc. Théod.) Descript. des Vallées de glace et des hautes Montagnes qui forment la chaîne des Alpes Pennines et Rhétiennes. *Genève*, 1783, 2 vol. in-8. fig. — Descript. des Glacières et des Glaciers de Savoie. *Genève*, 1785, in-8. fig. 10 fr. — Gr. pap. 20 fr.

BOUSMARD. Essai général des fortifications, d'attaque et de défense des places. *Berlin*, 1799, 4 vol. in-4. et atlas de pl. in-fol. 60 à 72.

Cet ouvrage est estimé, et il est à regretter que l'auteur ait fui sa patrie, au moment où elle était en danger, pour aller porter chez ses ennemis les fruits d'une science qu'il possédait profondément, et qu'il devait consacrer uniquement à la défense de son pays.

Il a paru à Paris en 1814, une édition en 4 volumes in-8° et atl. in-4°, de l'Essai général des fortifications. 40 fr.

BOUSSARD. (Math. No.) De Continentiâ Sacerdotum sub hâc quæstione novâ : *Utrum papa possit cum sacerdote dispensare ut nubat ? Parisiis*, 1505, in-4. 5 à 6 fr.

BOUSSUETI. (Fr.) De naturâ Aquatilium Carmen. *Lugd.* 1558, 2 tom. 1 vol. in-4. fig. 4 à 6 fr.

BOUTCHER'S. (Will.) Treatise on Forest-Trees. *Edinburgh*, 1778, in-4. 12 à 15 fr.

BOUTEROUE. (Cl.) Recherches curieuses des Monnaies de France, depuis le commencement de la monarchie. *Paris*, 1666, in-fol. 48 à 72 fr. — Gr. pap. 100 à 120 fr.

Volume rare.

BOUTERWEK. (Fréd.) Histoire de la littérature espagnole, traduite de l'allemand. *Paris*, 1812, 2 vol. in-8. 9 à 10 fr.

BOUVELLES (Charl. de). Proverbes et Dicts sententieux, avec l'interpr. d'iceux. *Paris*, 1557, in-12. 4 à 6 fr.

BOUVERIE. Voy. DAWKINS.

BOUVET. (J.) L'Etat présent de la Chine, en figures. *Paris*, 1697, in-fol. avec 43 fig. 24 fr.

BOVILLI (Car.) Dialogi tres de Animæ immortalitate, de Resurrectione, et de mundi excidio ac illius instauratione. *Lugd.* 1552, in-4. 6 à 8 fr.

BOWLES. (G.) Introduccion a la Historia natural y a la geografia fisica de Espana. *En Madrid*, 1775, in-4. 8 fr.

Une seconde édition corrigée a paru à Madrid en 1782, petit in-4°, 10 à 12 fr.

— Istoria naturale e geografia fisica di Spagna, trad. in ital. da Fr. Milizia. *Parma*, Bodoni, 1783, 2 vol. in-8. pap. fin, 10 à 15 fr.

Cet ouvrage a pareillement été traduit en français. Paris, 1776, in-8.

BOWREY. (Th.) A Dictionary english and malayo, malayo and english. *London*, 1701, in-4. 10 fr.

BOXHORNII (Marci Zuerii) Originum gallicarum liber ; accedit antiq. Linguæ britannicæ Lexicon britannico-latinum. *Amst.* 1654, in-4. 6 à 9 fr.

— Vide POETÆ satyrici minores, et SCRIPTORES Historiæ Augustæ.

BOYARDO. Voy. BOJARDO.

BOYDEL (John). A Collection of prints engraved after the most capital paintings in England, with a description of each picture in english and french. *London*, 1769, 6 vol. gr. in-fol.

Les exemplaires complets de cette précieuse collection sont très-rares en France. Les deux premiers volumes sont beaucoup plus beaux que les autres, et ils ont été vendus seuls 500 f. en 1798 ; les trois premiers 550 fr. Lamy.

— Catalogue raisonné d'un Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux qui sont en Angleterre. *Londres*, 1779, in-4. fig. 12 fr.

BOYER (Abel). Dictionnaire anglais-français et français-anglais. *Lyon*, 1756 ou 1780, ou 1792 ou 1802, 2 v. in-4. 18 fr.

Cet ouvrage a été souvent réimprimé, et on préfère les dernières éditions, surtout celle de Londres, 1816, 2 vol. in-4°. 96 fr

Celle de Paris, 1817, 2 vol. in-4°, a été augmentée d'après plusieurs lexicographes. 42 francs.

BOYER d'Aguilles. (J. B.) Recueil des tableaux de son cabinet. *Aix*, 1707, in-fol. 40 fr.

Ce recueil est très-recherché par les amateurs.

— Recueil d'estampes gravées d'après ses tableaux, par Jacq. Coëlemans, avec une description par Mariette. *Paris*, 1764, gr. in-fol. 50 à 60 fr.

BOYER, marquis d'Argens. (J. B.) Vide Julianus imperator. — Ocellus Lucanus. — Timée de Locres.

BOYER de Nîmes. Histoire des caricatures de la révolution des Français. *Paris*, 1792, 2 tom. en 1 vol. in-8. fig. au bistre.

Cet ouvrage, qui renferme les caricatures les plus originales, n'a pas été continué et n'est pas commun; vendu 42 fr. 60 c. Méon. Il a été un des victimes de la révolution contre laquelle il s'était toujours fortement prononcé; mais s'il est vrai qu'il ait eu l'infamie de révéler au comité de sûreté générale l'asile du vertueux Rabaut de Saint-Etienne, personne ne plaindra son sort.

BOYER. (A.) Traité complet d'anatomie, ou Description de toutes les parties du corps humain. *Paris*, 1803, 4 vol. in-8. 15 fr.

— Maladies des os, rédigées en un Traité complet de ces maladies, par Richerand. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8. 6 fr.

BOYLE. (Rob.) Works. *Lond.* 1772, 6 vol. in-4. 60 à 80 fr.

BOYVIN, baron de Villars: (Fr.) ses Mémoires sur les Guerres faites en Piémont, Monferrat, etc., avec la continuation (de Cl. Malingre). *Paris*, 1630, 2 vol. in-8. 5 fr.

Ces mémoires, comme beaucoup d'autres sur l'histoire de France, ont perdu de leur valeur, depuis la publication d'une collection générale des mémoires écrits en français dans les différens siècles de la monarchie.

BRACCI (Dom. August.) Commentaria de antiquis Sculptoribus qui sua nomina inciderunt in gemmis et cammeis. *Florentiæ*, 1784, 2 vol. in-fol. fig. 24 à 42 fr.

BRACCIONILI dell' Api. (Fr.) Lo Scherno degli Dei, poema. *In Firenze*, Giunti, 1618, in-4. 3 à 4 fr.

— Il medesimo. *In Roma*, 1626, in-12. 4 à 5 fr.

Cette édition est plus complète que la précédente.

BRADLEY (James). Astronomical Observations made at the royal observatory at Greenwich. *Oxford*, 1798, 3 part. 1 vol. in-fol. 45 fr.

BRADLEY. (Rich.) Relation philosoph. des Ouvrages de la Nature et de ses différentes gradations dans les minéraux, les plantes et les animaux. (en angl.) *Lond.* 1721, gr. in-4. fig. 15 à 30 fr.

— Nouvelles expériences sur la culture des Plantes. (en angl.) *Lond.* 1718, in-fol. 10 fr.

BRADWARDINI (Th.) De Causâ Dei contra Pelagium et de Virtute Causarum lib. iij, ex edit. Henr. Savilii. *Lond.* 1618, in-fol.

Ouvrage rare, vendu 18 fr. La Vallière; 68 f. Mac-Carthy.

BRANCA. (Giov.) Le Machine artificiose diverse. *In Roma*, 1629, in-4. fig. 5 à 6 fr.

BRANDER. (Gustav.) Fossilia hantoniensia in musæo britannico deposita. *Londini*, 1766, in-4. fig. 6 fr. — Gr. pap. 12 fr.

BRANDT. (Seb.) Navis stultifera mortalium, è germanico sermone in lat. conversa per Jac. Locher. *Editio, per Jac. Zachoni de Romano, anno* 1488 (1498), *excusa*, in-4.

Cette édition rare a passé pour la première, parce que l'on n'avait pas encore remarqué l'épître de Jac. Locher, datée de 1497; ce qui fait croire qu'il y a un X de moins dans la souscription. L'édition la plus ancienne est celle de Bâle, 1497. Cet ouvrage a joui dans son origine d'une grande vogue.

— Idem opus. *Parisiis*, Godefr. de Marnef, 1498, in-4.

Cette édition est moins rare, mais plus belle que la précédente, et elle est plus recherchée; vendue 18 fr. La Vallière; 4 f. Méon. Il y a un exemplaire sur vélin à la bibliothèque du roi.

— La Nef des Fols du monde, transl. du lat. de l'ouvrage précédent, et mise en ryme française. *Paris*, de Marnef, 1497, in-fol. 19 fr. 50 c. La Vallière.

Il existe une édition de Paris in-fol., fig. sans date, dont la bibliothèque du roi possède un exemplaire sur vélin.

— La même, transl. de ryme franç. en prose, par J. Drouyn. *Lyon*, 1498, in-fol. 18 fr. Gaignat.

Il a paru à Londres une version anglaise en vers de ce livre, faite par Alexandre Barclay. Elle est fort rare et fort chère. La bibliothèque du roi en possède un exemplaire, imprimé sur vélin.

— Ejusd. S. Brandt Carmina. *Basileæ*, Joh. Bergman de Olpe, 1498, seu *Argentinæ*, 1498, in-4. 15 fr.

— Ejusd. de Moribus et Facetiis mensæ, lat. germ. *Basileæ*, 1490, in-4. 12 fr.

— Ejusd. Hexasticon in memorabiles Evangelistarum figuras. Th. Phorcensis, cognomento Anshelmi tradidit. 1502, in-4. 20 fr.

BRANDT (Jo.) clarorum Virorum Epistolæ céntum ineditæ, de vario eruditionis genere. *Amst.* 1702, in-8. 4 fr.

BRANDT (Gérard). Vie de Michel de Ruyter, amiral de Hollande, traduite du holl. par Aubin. *Amst.* 1698, in-fol. fig. 8 à 10 fr.

BRANTEGHEN (Guillaume de). Vergier spirituel et mystique remply tant des nouveaux que des anciens fruits de l'âme fidèle, distingué par auscunes figures monltrant les commencements de la création du monde, avec quasy tout le decours de la vie de Jésus-Christ, etc. *Anvers*, Guill. Vorstorman, 1535, in-fol. goth.

Ce livre rare, outre la singularité de son titre, est remarquable par beaucoup de figures assez originales dont il est orné.

BRANTOME. Voy. Bourdeilles.

BRARD (C. Prosper). Traité des Pierres précieuses, des Porphyres, Granits, Marbres, etc. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8. fig. 8 fr. — Pap. vélin, 12 fr.

BRASCHII (Jo. Bapt.) De vero Rubicone quem Cæsar contra Romanum interdictum trajecit, Dissertatio. *Romæ*, 1733, in-4. 6 fr.

BRASSEY HALHED'S. (Nath.) Grammar of the Bengal Language. *In Bengal*, 1778, in-4. 36 à 48 fr.

BREDENBURGII. (J.) Enervatio Tractatûs theologico-politici Ben. Spinosæ, unà cum demonstratione geometr., Naturam non esse Deum. *Roterodami*, 1675, in-4. 3 fr.

BREDIN LE COCU. Formulaire fort récréatif de tous contrats, donations, actes, etc., passés par devant notaires. *Lyon*, 1594, in-16. 9 à 15 fr.

Ouvrage rare et curieux.

BREISLAK. Voyages physiques et lithologiques dans la Campanie, trad. de l'ital. par Pommereul. *Paris*, 1801, 2 vol. in-8. 9 fr. Pap. vélin, cartes coloriées, 16 à 18 fr.

BREMOND (le sieur). Le double Cocu, histoire du temps. *Paris*, 1678, in-12. 3 à 6 fr.

BRENNERI (Æliæ) Thesaurus Nummorum Sueo-Gothicorum. *Holmiæ*, 1731, in-4. fig. 6 à 9 fr.

BREQUIGNY et LA PORTE DU-THEIL. Diplomata, Chartæ, Epist. et alia monumenta ad res francicas spectantia. *Parisiis*, 1791, 3 vol. in-fol. 24 fr. — Gr. pap. 36 fr.

— Tables chronologiques des diplômes, chartes, titres et actes imprimés, concernant l'Histoire de France (jusqu'en 1179). *Paris*, imprim. Roy. 1769-83, 3 vol. in-fol. 18 à 24 fr.

BREREWOOD. (Ed.) Recherches sur la diversité des Langues et des Religions dans les principales parties du monde, trad. de l'angl. par J. de la Montagne. *Paris*, 1640 ou 1663, in-8. 5 à 6 fr.

BRET (Henr. Le). Histoire de la ville de Montauban. *Montauban*, 1668, in-4. 6 fr.

BRETON (N. Le). Manuel de Botanique, à l'usage des amateurs et des voyageurs. *Paris*, 1787, in-8. fig. 4 à 5 fr.

BRETON (Raymond). Petit Catéchisme et Grammaire, trad. du fr. en caraïbe. *Auxerre*, 1664, in-8. 8 à 9 fr.

BRETON. (M.) La Chine en miniature, ou choix de costumes, arts et métiers de cet empire, représentés par 80 gravures, accompagnées de notices explicatives. *Paris*, Nepveu, 1811, 4 vol. in-18.

L'auteur a publié un supplément sous le titre de *Coup d'œil sur la Chine*, 1812, 2 vol. in-18. Les 6 volumes se vendent 20 fr.; avec fig. col. 30 fr.; en papier vélin. fig. col. 60 fr. Il en a été tiré un exemplaire sur vélin. Il existe plusieurs autres ouvrages de M. Breton dans le même genre.

BRETONNAYAU. La génération de l'homme et le Temple de l'âme, avec autres œuvres poétiques, tirées de l'Esculape de René Bretonnayau. *Paris*, L'Angelier, 1583, in-4. 6 à 8 fr.

BREVAL. (J.) Remarques et observations sur les Monumens les plus remarq., faites dans un voyage d'Eu-

rope. (en angl.) *Londres*, 1738, 2 tom. 1 vol. in-fol. 18 à 24 fr.

BREVENTANO (Stefano). Istoria della città di Pavia. *Pavia*, 1570, in-4. 4 à 6 fr.

BREUIL (Jacq. du). Théâtre des Antiquités de Paris. *Paris*, 1612, in-4.

On y ajoute l'article suivant :

— Supplementum Antiquitatum Parisiensium. *Parisiis*, 1614, in-4. 8 à 10 fr. les 2 vol.

BREVIARIUM ad usum ecclesiæ Cameracensis. *Parisiis*, Ulricus Gering, 1497, 2 vol. in-8. goth.

Un exemplaire sur vélin, 22 fr. La Vallière.

BREVIARIUM romanum ex decreto sacro-sancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V jussu editum. *Romæ*, 1568, in-fol.

Edition rare, 51 fr. La Vallière.

BREVIARIUM romanum. *Antuerpiæ*, 1754, 2 vol. in-8. 10 fr.

BRÉVIARIUM romanum, correctum et editum curis G. de Spathariis. *Venetiis*, N. Jenson, 1478, in-fol. ch. mag.

Un exemplaire sur vélin, de cette édition, décoré de miniatures, a été vendu 280 fr. Gaignat.

BREVIARIUM Ambrosianum. *Mediolani*, Christ. Waldarfer, 1475, in-4. 80 fr.

Edition très-rare, la première de ce bréviaire.

BREVIARIUM Illerdense. *Illerdæ*, H. Botel, 1479, in-4.

C'est une rareté typographique, dont on ne connaît qu'un seul exemplaire, lequel est imprimé sur vélin.

BREVIARIUM Parisiense. *Parisiis*, 1492, in-fol.

Cette édition n'a de valeur qu'à cause des miniatures dont elle est ornée.

—Idem. *Parisiis*, 1745, 4 vol. in-8. 24 à 36 fr.

Cette édition est estimée. Une des dernières éditions du bréviaire de Paris a éte imprimée en 1790, en 2 vol. in-4, avec beaux caractères, dont quelques exemplaires portent le nom du célèbre et infortuné Gobel, évêque constitutionnel de Paris, assassiné en 1794 par le tribunal révolutionnaire.

BREVIARIUM Mozarabes. Vid. ORTIZ.

BRÉVIAIRE de Paris, traduit en français. *Paris*, 1742, 8 vol. in-4. 72 à 96 fr.

Belle édition tirée à peu d'exemplaires.

BREYDENBACH (Bern. de) Peregrinatio in Montem Syon et Civitatem Hierusalem. *Moguntiæ*, Erh. Reuwich, 1486, in-fol. goth. 20 à 40 fr.

Un exemplaire, imprimé sur vélin, a été vendu 756 fr. Mac-Carthy.

— Idem opus. *Impr. per P. Drach*, 1490, in-fol. fig. 30 à 50 fr.

— Voyage et Pélerinage au S. Sépulcre de Hiérusalem, transl. du lat. par J. de Hersin. *Lyon*, 1489, in-fol. fig.

Edition rare, vendue 70 f., fig. col. d'Ourches.

BREYNII (Jac.) exoticarum aliarumque minùs cognitarum Plantarum centuria prima. *Gedani*, 1678 vel 1691, in-fol. fig. 15 à 20 fr.

BREZ. La Flore des Insectophiles. *Utrecht*, 1791, in-8. 5 fr.

BRIANVILLE (Oronce Finé de). Histoire sacrée, en tableaux, avec des explicat. tirées des SS. Pères, et des remarq. *Paris*, 1670, 1671 et 1675, 3 vol. in-12. fig. de Sébast. Le Clerc. 18 à 24 fr.

BRIDEL. (Ph. S.) Voyage pittoresque de Bâle à Bienne, par les vallons de Moutier-Grandval : les planch. dessinées par P. Birman. *Bâle*, 1802, in-fol. obl. 56 pl. pap. vélin, 216 f.

BRIDOUL (le père). Boutique sacrée des saints et vertueux artisans. *Lille*, 1650, pet. in-12. 4 à 6 fr.

BRIE (J. de). Le vrai régime et gouvernement des bergers et bergères, composé par le rustique Jehan de Brie, le bon berger. M. D. XLII. *Paris*, in-16. goth. avec figures en bois.

Cet ouvrage a été écrit sous le règne de Charles V, en 1379. Il est rare sans être bien cher.

BRIEF. Récit de la navigation faite aux îles de Canada, Hochelage, Saguenay et autres, et particulièrement des mœurs, langage et cérémonies d'habitans d'icelles (par Jacq. Cartier). *Paris*, 1545, in-8. 6 à 9 fr.

Cette édition originale est rare.

BRIENNE (H. Aug. de Loménie de) : ses Mémoires, depuis 1613 jusqu'en 1681. *Amst.* 1719, 3 vol. in-12. 6 à 10 fr.

BRIETH (Philip.) Parallela Geogra-

phiæ veteris et novæ. *Parisiis*, 1648 et 1649, 3 vol. in-4. avec cartes. 10 à 15 fr.

Cet ouvrage, assez estimé, n'a point été achevé. La suite en manuscrit est à la bibliothèque royale.

BRIEUX (Charl. Etienne). L'Art de bâtir les maisons de campagne. *Paris*, 1743, 2 vol. in-4. fig. 18 fr.

— Traité du beau essentiel dans les Arts, appliqué particul. à l'architecture. *Paris*, 1752, 2 tom. 1 vol. in-fol. 15 fr.

BRIÈVE. Exposition de l'origine de la doctrine et des constitutions des Frères-Unis de Bohème et de Moravie, par un auteur impartial, 1758, in-8. fig. 6 fr.

BRIGGI (H.) et Adr. ULACQ Trigonometria, et Tabulæ logarithmicæ. *Goudæ*, 1633, in-fol. 9 à 15 fr.

— H. Briggii et H. Gellibrand Trigonometria britannica. *Goudæ*, 1633, in-fol. 9 à 15 fr.

BRIGITTÆ (Sanctæ) Revelationes. *Nurimbergæ*, 1521, in-fol. charactere goth. 12 fr.

— Eædem, altera edit. *Romæ*, 1527, in-fol. litteris quadratis. 9 fr.

BRILLON. (Pierre-Jacq.) Dictionnaire des Arrêts. *Paris*, 1727, 6 v. in-fol. 18 fr.

BRIOT. (Pier.) Voy. Ricaut (Paul).

BRISSON. (Matth. Jacq.) Ornithologie, ou Méthode contenant la division des oiseaux par ordres, sect., etc. *Paris*, 1760 et suiv. 6 vol. in-4. fig. 36 fr. — Gr. pap. 50 fr.

— Traité élémentaire, ou Principes de physique. *Paris*, 1803, 3 vol. in-8. fig. 12 fr.

— Élémens ou Principes physico-chimiques, pour servir de suite aux Principes de physique. *Paris*, 1803, in-8. fig. 3 à 4 fr.

— Dictionnaire raisonné de physique. *Paris*, an 8 (1800), 6 vol. in-8. et atlas in-4. 18 à 20 fr.

— Le même. *Paris*, an 8 (1880), 3 v. in-4. fig. 15 fr. — Fig. color. 30 fr.

BRISSONII (Barn.) De regio Persarum Principatu lib. iij; curâ Jo. H. Lederlini. *Argentorati*, 1710, in-8. 3 à 5 fr.

— De veteri Ritu et Jure Connubiorum, cum comment. Ant. et Fr. Hotmanorum. *Lugd.-Batav.* 1641, in-12. fig. 2 à 3 fr.

— Commentarius de Spectaculis et de Feriis. *Lugd.-Bat.* 1697, in-12. 2 fr.

BRISSOT-WARVILLE. (J. P.) Nouv. Voyage dans les États-Unis de l'Amérique septentrionale. *Paris*, 1791, 3 vol. in-8. 8 à 10 fr.

La collection du Patriote français de ce courageux apôtre et martyr de la liberté est rare et estimée.

BRITANNIA illustrata. *Lond.* 1714, 2 vol. gr. in-fol. fig. 18 à 24 fr.

BRITISH Zoology (the) illustrated with one hundred and seven cooper plates, colorated. *London*, 1766, in-fol. 100 fr.

Il manque, dans la plupart des exemplaires, 25 nouvelles planches, ajoutées postérieurement aux 107 planches de cet ouvrage. Ce livre a beaucoup perdu de sa valeur primitive.

BRITO (Bern. de). Monarchia Lusitana. *En Lisboa*, 1597-1683, 7 v. in-fol. 50 à 60 fr.

Cet ouvrage est estimé, mais il est rare de le trouver bien complet.

— Nova Lusitania, Hist. da Guerra Brasilica desde 1624-1638. *En Lisboa*, 1675, in-fol. 7 fr.

Ce volume est plus rare que recherché.

BRITONIS (Guill.) Philippidos lib. xij, versibus lat. conscripti, cum comment. Casp. Barthii. *Cigneæ*, 1657, in-4. 8 à 10 fr.

Poëme de plus de neuf mille vers, écrit au commencement du 13[e] siècle. Il est rare et curieux.

BRIXIANI (Theoph.) Carmina varia et Hymni, ex recogn. Eliæ Capreoli. *Brixiæ*, 1496, in-4. 24 fr.

Première édition assez rare.

BRIZARD. (Gabo.) Du massacre de la Saint-Barthélemi et de l'influence des étrangers en France durant la ligue. *Paris*, 1790, 2 vol. in-8. 6 à 9 fr.

BROCHAND. Traité élémentaire de Minéralogie, suiv. les principes de Werner. *Paris*, an 9, 2 vol. in-8. 8 fr.

BRODÆUS. (Jo.) Vid. Anthologia.

BROGIOTTO. (Andr.) Indice de' Caratteri esistenti nella Stampa Vaticana. *In Roma*, 1628, pet. in-4. 12 fr.

Il existe un exemplaire imprimé sur taffetas blanc de cet ouvrage peu commun.

BROMETS (Christ. Henr.) Dissertatio de Cellis sacris veterum Christianorum. *Longo-Salissæ*, 1710, in-4. 6 fr.

BRONGNART. (Alex.) Traité élémentaire de Minéralogie. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8. 16 pl. 10 fr.

BROOCMANNI (Car. Frid.) Lexicon latino-suecanum. *Norcopiæ*, 1739, in-4. 10 fr.

BROOKES'S Natural History. *Lond.* 1790, 6 vol. in-8. fig. color. 100 fr.

BROSSES (Charl. de). Histoire des Navigations aux terres australes. *Paris*, 1756, 2 vol. in-4. fig. 10 fr. — Gr. pap. 20 fr.

— Traité de la formation mécanique des Langues. *Paris*, 1765, 2 vol. in-12. 8 à 10 fr.

— Le même. *Paris*, an 9, 2 vol. in-12. 6 fr. — Pap. vél. 10 fr.

— Lettres historiques et critiques sur l'Italie. *Paris*, an 7, 3 vol. in-8. 6 à 8 fr.

BROUE (Salomon de la). Le Cavalier français, ou l'Art de monter à cheval. *Paris*, 1610, in-fol. fig. 8 fr.

BROUGHTON. (W. R.) Voyage de Découvertes dans la partie septentrionale de l'Océan Pacifique, pendant les années 1795-98, trad. de l'angl. par J. B. B. E***. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8. fig. et cartes, 8 fr. — Pap. vél. 15 fr.

BROUKHUSII (Jani) Poëmatum libri xvj, curâ Dav. Hoogstratani. *Amst.* 1711, in-4. 5 fr.

BROUSSONNET (P. M. A.) Ichthyologia, sistens Piscium descriptiones et icones. gr. in-4. fig. 7 fr.

BROVANT. (J.) Traité de l'Eau-de-vie, ou Anatomie théorique et pratique du vin. *Paris*, 1646, in-4. fig. 6 fr.

BROWERI (Christ.) et Jac. MASENII Antiquitatum et Annalium Trevirensium lib. xxv. *Leodii*, 1670, 2 vol. in-fol. 18 fr.

BROWERI de Niedek. (Math.) De Populorum veterum ac recentiorum adorationibus Dissertatio. *Amst.*, 1713, in-8. fig. 4 fr.

BROWN (Edwardi) Fasciculus rerum expetendarum et fugiendarum. *Londini*, 1690, 2 vol. in-fol. 15 fr. — Gr. pap. 30 fr.

BROWN (Thom.) Religio medici. *Lugd.-Batav.* 1644, in-12. 3 fr.

— La Religion du Médecin, trad. en franç. avec des remarques. Impr. en (*Hollande*), en 1668, in-12. 3 à 5 fr.

BROWNE'S. (Patr.) Civil and natural History of Jamaïca. *London*, 1756, in-fol. fig. 50 à 60 fr.

— The same. *London*, 1789, in-fol. fig. 30 à 50 fr.

Il y a des exemplaires de cette édition avec planches coloriées. Cette réimpression a fait diminuer le prix de la précédente édition.

BROWNE'S. (W. G.) Travels in Africa. Egypt and Syria, in 1792 1798. *London*, 1799, gr. in-4. fig. 36 fr. — Très-grand pap. 60 fr.

— Voyage dans la Haute et Basse Egypte, la Syrie, le Dar-Four, trad. de l'angl. par Castera. *Paris*, 1800, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr. — Pap. vél. 18 à 24 fr.

BRUCCIOLI. (Ant.) Vid. BIBLIA en lengua toscana.

BRUCE'S (James). Travels to discover the source of the Nile, in the years 1768-73. *Edinburgh*, 1790, 5 vol. gr. in-4. fig. 140 à 160 fr.

— Voyage aux sources du Nil, en Nubie et Abyssinie, en 1668-73, trad. de l'angl. par J. H. Castera. *Paris*, 1790 et 1791, 5 vol. in-4. et atlas, avec 87 pl. 50 à 60 fr.

— Le même. *Paris*, 1790 et 1791, 10 vol. in-8. et atlas in-4. 48 à 60 fr.

On trouve dans le 5e volume in-4, ou dans le 10e in-8, quatre Voyages dans le pays des Hottentots et la Caffrerie en 1777-79, par Will. Paterson, traduit de l'anglais par le même traducteur.

BRUCKERI (Jac.) Historia critica Philosophiæ. *Lipsiæ*, 1742-67, 6 v. in-4. 42 à 48 fr. Pap. fin 54 à 66 fr.

BRUCKMANNI (Fr. Ernesti) Centuriæ tres Epistolarum itinerariarum, et Thesaurus subterraneus ducatûs Brunswigii. *Wolfenbutellæ*, 1745, 6 vol. in-4, fig. 25 à 40 fr.

BRUEYS, escuyer d'Aix. (Cl.) Jardin deys Musos provensalos, divisat en quatre partidos. *Aix*, 1628, 4 part. 2 vol. in-16.

Recueil recherché et dont on trouve rarement de beaux exemplaires, 25 à 30 fr.

BRUGIANTINO (Vencenzo). Angelica innamorata, poema in ottava rima. *In Vinegia*, 1553, in-4. 18 à 24 fr.

Ce poëme est estimé et peu commun. Il existe deux éditions sous la même date, mais on

préfère celle dont les caractères sont les plus gros.

BRUHL (Le comte de). Recueil d'Estampes gravées d'après ses tableaux. *Dresde*, 1754, in-fol. 60 à 80 fr.

Il n'a paru que la première partie de cette suite, dont on prétend qu'il n'a été tiré que 200 épreuves.

BRUMOY. (Pier.) Le Théâtre des Grecs, avec des augment. et des observat., par Guill. de Rochefort (Fr.-Jean-Gabr. de la Porte Dutheil et Prévost). *Paris*, 1785 et 1789, 13 vol. in-8. fig. pet. pap. 60 fr. — Pap. fin, 96 fr. — Pap. vélin, 120 à 150 f. — Pap. vélin, format in-4. Vendu 402 fr. Caillard.

Les anciennes éditions sont à bas prix.

BRUN (Ch. Le). La grande Galerie de Versailles, dessinée par J. B. Massé. *Paris*, imprim. Roy., 1752, in-fol. 50 à 80 fr. suivant la beauté des épreuves.

— Le grand Escalier du château de Versailles. *Paris*, in-fol. contenant 24 pièces, 30 à 36 fr.

— La Galerie du président Lambert, gravée d'après les dessins de Picart. 1711, in-fol. 40 fr.

— L'OEuvre de Charl. Le Brun, contenant 109 pièces de l'ancien et du Nouveau Testament et de l'Histoire profane, in-fol. 120 à 150 fr.

BRUN (Le). Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands. *Paris*, 1792, 3 vol. gr. in fol. avec 201 pl. 200 à 240 fr. — Fig. avant la lettre, dont on prétend qu'il n'existe que quatre ou cinq exemplaires, 240 à 430 fr.

BRUN (Pierre Le). Explication historique, littérale, etc. des Prières et Cérémonies de la Messe. *Paris*, 1726, 4 vol. in-8. fig. 15 à 18 fr.

— Histoire critique des pratiques superstitieuses qui se sont introduites dans l'Eglise. *Paris*, 1732, 4 vol. in-12. 8 à 10 fr.

BRUNCK. (Rich. Fr. Ph.) Vide ANTHOLOGIA. — ANALECTA vet. Poetar. gr. — GNOMICI poetæ græci. — POETÆ græci minores.

BRUNELLESCHI (Filip.) e Dom. da PRATO. El libro del Birria e del Gieta, composto in rima, in-4.

Edition ancienne, imprimée vers 1495; vendu 195 fr. La Vallière.

BRUNET (Jacq. Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, troisième édition. *Paris*, 1820, 4 v. in-8. 36 à 40 fr.

— Catalogue de livres rares et précieux du cabinet de M*** (Léon d'Ourches). *Paris*, 1811, in-8.

On a tiré 20 exemplaires de ce catalogue estimé sur très-grand papier de Hollande. Trois seulement portent le nom du propriétaire; vendu 18 fr. 50 c. Mac-Carthy.

BRUNET, lazariste. Parallèle des Religions. *Paris*, 1792, 5 vol. in-4. 20 à 25 fr.

BRUNETTO Latini, di Firenze. Il Tesoro, div. in tre parti, le quale trattano di cose diverse, naturale, morale, etc. *In Triviso*, 1474, pet. in-fol. 36 à 48 fr.

Edition très-rare d'un ouvrage d'abord écrit en français à la fin du 13e siècle, et ensuite traduit en italien par Bono Giamboni. Les éditions de Venise n'ont que peu de valeur.

BRUNI da Pistoia (Domenicho). Opera intitolata : *Difese delle donne. In Firenze*, Giunti, 1552, ou *in Milano*, 1559, in-8. 5 à 6 fr.

Ces deux éditions sont également estimées.

BRUNI. (Ant.) Epistole eroiche. *In Venetia*, 1636, in-12 avec une fig. à chaque épître, 6 fr.

On voit dans cette édition des gravures d'après les dessins du Guide et du Dominiquin.

BRUNNERUS. Vide ALDZREITTER.

BRUNO. (S.) Sa Vie, grav. d'après Eust. Le Sueur, par Fr. Chauveau, avec des vers latins. *Paris*, 1617, in-fol. 9 fr.

BRUNO Nolano (Giordano). Spaccio della Bestia trionfante, proposto da Giove effettuato dal conseglo, revelato da Mercurio, etc., div. in tre dialoghi, subdiv. in tre parti. *In Parigi*, 1584, in-8. de 261 pages, 150 fr.

— La Cena delle Ceneri, descritta in v dialoghi. 1584, in-8. de 128 pages, 80 à 100 fr.

Ce volume et le précédent sont extrêmement rares, et se réunissent ordinairement; vendu 549 fr. Mac-Carthy.

— Della causa, principio ed uno, in v dialoghi. *In Venetia*, 1584, in-8. 25 fr.

— Dell' Infinito universo e mundi, in

v dialoghi. *In Venetia*, 1584, in-8. 24 fr.

Ces deux volumes sont moins rares que les précédens, auxquels on peut les joindre.

— De triplici Minimo, et Mensurâ lib. v. *Francof.* 1591, in-8. fig. 16 fr. Mac-Carthy.

— De Monade, numero et figurâ, necnon de Universo et Mundis lib. viij. *Francof.* 1591 vel 1614, in-8. 17 f. 50 c. Mac-Carthy.

— Libri iij de Imaginum, Signorum et Idearum Compositione. *Francofurti*, 1591, in-8. 16 fr. Mac-Carthy.

— De Umbris Idearum, Ars memoriæ, et Cantus circæus. *Parisiis*, 1582, in-8. 26 fr. Mac-Carthy, avec l'*Ars memoriæ* du même auteur.

— De Specierum Scrutinio et de lampade combinatoriâ Raymundi Lullii. *Pragæ*, 1588, in-8. 12 fr.

— Acrotismus, seu rationes Articulorum Physicorum adversùs Peripateticos Parisiis propositorum. *Wittebergæ*, 1588, in-8. 22 fr. Mac-Carthy.

— Summa Terminorum Metaphysicorum. *Marpurgi*, 1609, in-8. 6 à 7 fr.

— Artificium per orandi. *Francofurti*, 1612, in-8. 6 à 7 fr.

— Ars reminiscendi et in phantastico campo exarandi, *Absquè notâ editionis*, in-8. 6 à 7 fr.

— De compendiosâ Architecturâ, et Complemento Artis Lullii Tractatus. *Parisiis*, 1582, pet. in-12. 20 fr. Mac-Carthy.

— Candelaio, comedia. *In Parigi*, 1582, in-12, *rare*, 22 fr. Mac-Carthy.

— Boniface et le Pédant, comédie en prose, trad. de l'ouvrage précédent. *Paris*, 1633, in-8. 18 fr. d'Ourches.

— Degli heroïci furori, dialoghi x. *In Parigi*, 1585, in-8.

Ouvrage extrêmement rare; vendu 425 fr., superbe reliure. Mac-Carthy.

— Cabbala del Cavallo Pegaseo, con l'aggiunta dell' Asino Silenico. *In Parigi*, 1585, in-8.

Cet ouvrage passe pour être un des plus rares de l'auteur. Vendu (sans le frontispice) 160 fr. Floncel; 224, La Vallière.

BRUNSFELSII (Oth.) Herbarum vivæ Icones, cum Appendice. *Argentorati*, 1532 et 1536, 2 tom. 1 vol. in-fol. 8 fr.

BRUNZWIG de Strasbourg. (Jér.) Von dem Cyrurgicus Durch Job. Gruniger Ghedruckt und volendt zu Strasburg uf dinstag nach S. Peter und Paul dag 1397; ou du Chirurgien, etc. *Strasbourg*, 1397 (1497), in-fol. fig. en bois et enlum.

Première édition, dont un exemplaire imparfait a été vendu 50 fr. La Vallière.

BRUSCAMBILLE. Ses OEuvres, contenant ses Fantaisies, etc. *Rouen*, 1615, 2 vol. in-16, ou 1635, in-12. 9 à 12 fr.

— Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, etc.

— Les plaisantes idées du sieur Mistanguet et Bruscambille. *Paris*, Millot, 1615, 2 parties en 1 vol. in-8. 10 fr.

En général toutes les productions de ce facétieux auteur sont chères et recherchées.

BRUSONII (L. Domitii) Facetiarum et Exemplorum lib. vij. *Romæ*, 1518, in-fol. 40 à 72 fr.

Edition originale de ces facéties, et la seule qui soit entière.

BRUTI (Steph. Junii) (Hub. LANGUET) Vindiciæ contra Tyrannos, sive de Principis in Populum, Populique in Principem legitimâ Potestate. *Edimburgi*, 1579, in-8. 4 à 6 fr.

L'édition de Francfort, 1608, in-12, et celle d'Amsterdam, 1660, in-12, ont à peu près le même prix.

— De la Puissance légitime du Prince sur le Peuple, et du Peuple sur le Prince, trad. du lat., 1581, in-8. de 264 pages, 8 à 10 fr.

Cette traduction est plus recherchée que l'original latin. Ce vigoureux ouvrage en faveur de la souveraineté du peuple est porté beaucoup plus haut dans les ventes que le prix indiqué, lorsqu'il est bien conservé et d'une belle reliure.

BRUTI (Jo. Mich.) Historiæ Florentinæ lib. viij priores. *Lugd.* 1562, in-4. 7 à 8 fr.

BRUYÈRE (La). Voy. THÉOPHRASTE.

BRUYN (Corneille Le). Voyage au Levant, c'est-à-dire dans l'Asie-Mineure, en 1674-1693, trad. du flamand. *Delft*, 1700, in-fol. 24 à 30 fr. — Gr. pap. 48 à 60 fr.

Volume recherché et peu commun.

— Le même. *Paris*, 1714, in-fol. 15 à 18 fr. — Gr. pap. 40 fr.

— Le même, revu par l'abbé Banier. *Paris* (*Rouen*), 1725, 5 vol. in-4. 18 fr. — Gr. pap. 27 fr.

— Voyage par la Moscovie en Perse et aux Indes orientales, en 1701-1708. *Amst.* 1718, 2 vol. in-fol. avec 320 pl. 30 fr. — Gr. pap. 80 fr.

BRUYS. (Fr.) Histoire des Papes, depuis S. Pierre jusqu'à Benoît XIII. *La Haie*, 1732, 5 vol. in-4. 15 à 18 fr. — Gr. pap. 45 à 60 fr.

BRUZEN de la Martinière. (Aug.) Recueil des Epigrammatistes français, anciens et modernes. *Amst.* 1720, 2 vol. in-12. 6 à 8 fr.

— Dictionnaire géographique, historique et critique. *La Haie*, 1726 et suiv. 9 tom. 10 vol. in-fol. 24 fr. — Gr. pap. 50 fr.

— Le même. *Paris*, 1768, 6 vol. in-fol. 30 à 36 fr.

Ce dictionnaire, qui fourmille de fautes, n'est plus guère recherché.

— Histoire de la Vie et du Règne de Louis XIV. *La Haie*, 1740, 5 vol. in-4. fig. 12 à 15 fr.

BRY (J. Th. et J. Isr. de) Alphabeta et Characteres jam indè à creato mundo ad nostra usque tempora in ære effícti. *Francofurti*, 1596, in-4. oblong. 6 à 9 fr.

— Florilegium novum, hoc est, rariorum Florum ac Plantarum icones. *Absq. notâ urbis*, 1612, in-fol. 8 fr.

BRY (Gilles). Histoire du comté du Perche et d'Alençon. *Paris*, 1620 et 1621, 2 vol. in-4. 7 à 9 fr.

BRY (de). Vid. COLLECTIO.

BRYANT'S. (Jac.) New System or an Analysis of ancient Mythology. *London*, 1773, 3 vol. in-4. fig. 60 à 80 fr.

On ajoute quelquefois à cet ouvrage la planche des Noces de Psyché et Cupidon, par Bartolozzi, d'après la belle pierre gravée du cabinet de Marlborough. Cette édition in-4° est rare en Angleterre, et se vend de 8 à 9 guinées.

BRYDONE'S. (P.) A Tour through Sicily and Malta. *London*, 1774, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr.

— Voyage en Sicile et à Malte, trad. de l'angl. par Demeûnier. *Paris*, 1775, 2 vol. in-8. fig. 6 à 7 fr.

BUACHE DE LA NEUVILLE. (J. N.) Géographie élémentaire, ancienne et moderne. *Paris*, 1772, 2 vol. in-12. 5 fr.

BUAT (L. Gab., comte de). Histoire ancienne des peuples de l'Europe. *Paris*, 1772, 12 vol. in-12. 30 à 36 fr.

— Elémens de la politique. *Londres*, 1773, 6 vol. in-18. 12 à 18 fr.

— Maximes du Gouvernement monarchique. *Londres*, 1778, 4 vol. in-8. 10 à 12 fr.

Ce dernier ouvrage fait suite au précédent.

BUCHANANI (Georg.) Opera, cur. Th. Rudimanno. *Lugd.-Bat.* 1725, 2 vol. in-4. 10 à 15 fr.

— Ejusd. Poemata. *Lugd.-Bat.* Elzévir, 1628, in-24. 5 à 6 fr.

— Le Cordelier de Buchanan. *Sedan*, 1599, in-8. 5 fr.

Il existe encore plusieurs autres ouvrages de Buchanan rares et estimés. Celui qui a pour titre *De jure regni apud Scotos*, prouve qu'il n'était pas le partisan du despotisme, comme tant d'écrivains lâches qui n'ont pas honte de vendre leur plume à la tyrannie pour obtenir de l'argent ou des places.

BUCHAN'S. (Will.) Domestic Medecine. *London*, 1794, in-8. 9 fr.

— La Médecine domestiq., trad. de l'angl. par J. D. Duplanil. *Paris*, 1789, 5 vol. in-8. 24 fr. — Pap. vél. 40 fr.

L'édition publiée à Paris en 1802 est augmentée, et sous ce rapport est préférée à la première, quoique moins belle.

BUC'HOZ. (Pier. Jos.) Histoire universelle du règne végétal. *Paris*, 1772, 25 parties qui se relient ordinairement en 8 ou 12 vol. in-fol. avec plus de 1,200 pl. color. 120 fr.

— Collection précieuse et coloriée des Fleurs les plus rares et les plus curieuses, qui se cultivent, tant en Chine qu'en Europe. *Paris*, 1776-1779, 2 vol. in-fol. 200 pl. color. 60 à 72 fr.

— Herbier colorié des Plantes médicinales de la Chine. *Paris*, 1788-1791, in-fol. pap. de Holl. avec 100 pl. coloriées, 36 à 42 fr.

— Dons merveilleux et diversement coloriés de la nature dans le règne végétal. *Paris*, 1779-1783, 2 vol. in-fol. pap. de Holl. avec 200 pl. coloriées, 80 à 90 fr.

— Dons merveilleux et diversement coloriés de la nature dans le règne animal. *Paris*, 1781-1797, 2 vol.

in-fol. pap. de Holl. avec 160 pl. coloriées, 80 à 90 fr.

— Dons merveilleux et diversement coloriés dans le règne minéral. *Paris*, 1782-1797, 2 vol. in-fol. avec 120 pl. coloriées, 70 à 80 fr.

— Collection des plus belles variétés de Tulipes que l'on cultive dans les jardins des fleuristes. *Paris*, 1780-1797, in-fol. pap. de Holl. avec 60 pl. coloriées, 30 fr.

— Le Jardin d'Eden, le Paradis terrestre renouvelé dans le jardin de la reine à Trianon. *Paris*, 1783-1785, 2 vol. in-fol. pap. de Holl. avec 200 pl. coloriées, 72 à 80 fr.

— Le grand Jardin de l'univers. *Paris*, 1785-1791, 2 vol. in-fol. pap. de Holl. avec 200 pl. coloriées, 72 fr.

Tous les ouvrages de Buc'Hoz, quoiqu'ils ne soient plus communs aujourd'hui, cependant sont moins chers qu'autrefois; et si l'on considère la beauté de l'exécution de la plupart, on peut dire qu'ils sont à un prix très-médiocre. Du reste ils n'ont pas enrichi leur estimable auteur, qui est mort dans un état voisin de l'indigence, et qui, sous tous les rapports, était digne d'un meilleur sort.

BUCKINGHAM (The duke of). Works in verse and prose. *London*, 1723, 2 vol. in-4. 20 fr.

BUCK'S. Antiquities of venerable ruins of castles, monasteries, palaces, etc., in England and Wales, *Lond.* 1774, 3 vol. in-fol. fig. 100 fr.

BUCOLICORUM Autores xxxviij. *Basileæ*, 1546, in-8. 6 à 9 fr.

Collection rare et recherchée.

BUDÆI (Jo. Fr.) Theses theologicæ de Atheismo et Superstitione. *Jenæ*, 1717, in-8. 5 fr.

— Traité de l'Athéisme et de la Superstition, avec des remarques de Louis Philon, et mis au jour par J. C. Fischer. *Amst.*, Mortier, 1540, in-8. 3 à 4 fr.

BUDDÆI (Guill.) Commentarii Linguæ græcæ, ab ipso auct. recogn. et tertiâ parte aucti. *Parisiis*, Rob. Stephanus, 1548, in-fol. 15 à 20 fr.

Bonne édition, préférée à celle de 1529. La bibliothèque du roi possède un exemplaire de celle-ci, imprimé sur vélin.

— De Asse et partibus ejus, lib. v. *Venetiis*, Aldus et Andr. Asulanus, 1522, in-4. 20 à 30 fr.

Edition rare et recherchée. Un exemplaire imprimé sur vélin a été vendu jusqu'à 1500 fr. Mac-Carthy.

— Trattato delle Monete e valuta loro; ridotte dal costume antico, all' uso moderno, trad. per G. B. Gualandi, *Fiorenza*, 1562, in-8.

— Ejusd. G. Buddæi Opera omnia, *Basileæ*, 1557, 4 vol. in-fol. 36 à 48 fr.

BUDELII (Reneri) de Monetis et Re Nummaria lib. duo. *Coloniæ Agrippinæ*, 1591, in-4. 6 à 7 fr.

BUFFON (Georg. Louis Leclerc, comte de), DAUBENTON, MONTBEILLARD et LACÉPÈDE. Histoire naturelle, générale et particulière. *Paris*, impr. Royale, 1749 et suiv. 44 vol. in-4. fig.

Voici comment on distribue cet ouvrage: Histoire naturelle générale et particulière, 15 vol. in-4°. — *Id.* supplément, 7 vol. in 4°. — Oiseaux, 9 vol. in-4°. — Minéraux, 5 vol. in-4°, reliés en 6 quand les cartes sont à part. — Ovipares et serpens, par M. Lacépède, 2 vol. in-4°. — Poissons, par le même, 5 vol. in 4°. — Cétacées, par le même, 1 volume in-4. Quoique cette édition de l'histoire naturelle ne soit pas tout-à-fait aussi recherchée qu'autrefois, cependant elle est toujours très-estimée des curieux, à cause des gravures dont elle est ornée. Toutefois il n'est pas très-facile de s'en procurer des exempl. dont tous les volum. soient de belles épreuves, parce que cet ouvrage, ayant paru dans l'espace d'un demi siècle, beaucoup ont négligé de retirer leurs volumes assez à temps pour avoir de ces belles figures; de sorte qu'il n'est pas rare d'en voir de médiocres dans les derniers volumes, et de superbes dans les premiers. Les exemplaires aux armes du roi, lesquels ont été donnés en présent, sont moins exposés à ce mélange, et par conséquent sont plus recherchés. Un exemplaire de cette sorte, première édition, en 38 volumes, se vend de 500 à 700 f.; mais quand les épreuves sont mêlées, les 44 vol. ne se payent guère que 400 à 550 fr. Un exemplaire extraordinaire, ayant doubles figures avant la lettre, et tirées au bistre pour être coloriées, a été vendu (avec les oiseaux, 10 vol. gr. in-fol., fig., coloriés avec le plus grand soin), 3801 fr. Méon; et 2400 fr. d'Ourches.

— OEuvres complètes de Buffon, etc. *Paris*, impr. Royale. 1744 et suiv. 36 vol. in-4. fig. 280 à 360 fr.

La division n'est pas la même dans cette édition que dans la précédente, et la partie anatomique par Daubenton ne s'y trouve pas. On fait peu de cas de cette édition.

— L'Histoire naturelle, générale et particulière de Buffon, etc. *Paris*, impr. Royale, 1752 et suiv. 90 vol.

in-12. fig. avec la partie anatomique, 200 à 240 fr.

Distribution des parties. — Théorie de la terre, Histoire de l'homme, Quadrupèdes, 32 vol. — Supplémens, 14 vot. — Oiseaux. 18 vol. — Minéraux, 9 vol. — Ovipares et Serpens, 4 vol. — Poissons, 11 vol. — Cétacés, 2 vol.

— La même, sans la partie anatomique, 71 vol. in-12. fig. 170 à 200 fr.

— La même. *Deux-Ponts*, 1785-91, 54 vol. in-12. fig. color. 120 à 150 fr.

Cette édition n'est pas belle, et n'a de valeur que lorsque les planches sont coloriées.

— La même, mise dans un nouvel ordre, par M. de Lacépède. *Paris*, Sangrain, an 7 (1799) et suiv. 74 vol. in-18. 830 pl. 100 fr. — Fig. enlum. 150 fr.

— Cours complet d'Histoire naturelle; édit. mise en ordre par MM. Castel et Patrin. *Paris*, 1799-1802, 80 vol. in-18. fig. noires. 217 fr. — Fig. color. 251 fr. — Pap. vélin, fig. color. 532 fr. — Pap. vélin, fig. noires et coloriées (6 exemplaires), 640 fr. Prix de l'éditeur.

— Cours complet d'Histoire naturelle, édit. mise en ordre par M. Sonnini. *Paris*, Dufart, 1799 et suiv. 129 vol. in-8. fig. noires, 567 fr. — Fig. color. 1134 fr. — Pap. vélin, fig. noires et color. 2,520 fr., prix de l'éditeur.

Ce prix est aujourd'hui baissé. Néanmoins cette collection est estimée. Elle se divise ainsi qu'il suit:

Ouvrages de Buffon: Théorie de la terre, 3 vol. — Epoques de la nature, 1 vol. — Minéraux, 12 vol. — Histoire des animaux, 1 vol. — Histoire de l'homme, 4 vol. — Quadrupèdes, 13 vol. — Singes, 2 vol. — Oiseaux, 33 vol. Suite: Reptiles, par M. Daudin, 8 vol. — Mollusques, par M. Denis-Montfort, 6 vol. — Crustacées et insectes, par M. Latreille, 14 vol. — Poissons, par M. Sonnini, 13 vol. — Cétacés, par M. Lacépède, 4 vol. — Plantes, par M. Brisseau-Mirbel et autres, 18 vol. — Tables, 3 vol.

— Les OEuvres de Buffon, réduites à ce qu'elles contiennent de plus instructif et de plus intéressant, par P. Bernard. *Paris*, 1804, 11 vol. gr. in-8. 185 fig. 72 fr. — Fig. enlum. 100 fr. — Pap. vélin, fig. avant la lettre, 150 fr. — Pap. vélin, fig. color. 200 fr. Prix de l'éditeur.

— Histoire naturelle des Oiseaux. *Paris*, impr. Roy., 1771 et suiv. 10 vol. gr. in-4 avec 1008 pl. enl. 3 à 500 fr., selon la beauté de l'enluminure et de la reliure.

— La même. *Paris*, impr. Roy., 1771 et suiv. 10 vol. gr. in-fol. 1008 pl. coloriées, 5 à 800 fr.

Cet ouvrage, jadis fort estimé et recherché, l'est un peu moins aujourd'hui. Les exemplaires anciennement enluminés sont préférables aux nouveaux.

En général nous dirons de Buffon ce que nous avons déjà dit d'autres naturalistes, que les progrès des sciences naturelles ont fait baisser le prix des premières éditions de ses ouvrages. Mais le charme du style qui les distingue les fera vivre plus long-temps que ceux des autres naturalistes ses contemporains, et l'histoire naturelle sera toujours regardée comme un des plus beaux monumens littéraires du 18e siècle.

Nous pourrions encore mentionner plusieurs autres nouvelles éditions du Pline français; mais elles n'ont encore que le prix de l'éditeur. Il en existe deux mises en ordre par M. de Lacépède, dont l'une a été publiée par Plassan, en 76 vol. in-18; et l'autre par Crapelet, en 17 vol. in-8.

BUGNY. (L. P.) Pollion, ou le Siècle d'Auguste. *Paris*, 1808, 4 vol. in-8. 6 à 9 fr.

BULÆI (Cæsar. Egass.) Historia Universitatis Parisiensis, ab ann. 800 ad ann. 1600. *Parisiis*, 1665 et seqq. 6 vol. in-fol. 15 à 18 fr.

BULLARIUM (Magnum) romanum, à beato Leone Magno, usque ad Benedictum XIV. *Luxemburgi*, 1742, 19 tom. 12 vol. in-fol. 50 à 60 fr.

BULLART (Isaac). Académie des Sciences et des Arts, contenant les Vies des hommes illustres. *Amst.* 1682, ou *Bruxelles*, 1695, 2 vol. in-fol. fig. 20 à 24 fr.

BULLET. (J. B.) Mémoires sur la Langue celtique, avec un Dictionnaire celtique. *Besançon*, 1754, 1759, 1760, 3 vol. in-fol. 50 à 60 fr.

— Histoire de l'établissement du christianisme, tirée des seuls auteurs juifs et païens. *Besançon*, 1764, pet. in-4.

Cet ouvrage savant était devenu rare et se payait jusqu'à 30 fr.; mais il est tombé de prix depuis la réimpression qui en a été faite il y a peu d'années.

— Réponses critiques à plusieurs difficultés proposées par les nouveaux incrédules sur divers endroits des livres saints. *Paris*, 1775-83 et 1719, 4 vol. in-12. 9 à 10 fr.

Le quatrième volume est de l'évêque constitutionnel Moyse. Bullet a encore publié d'au-

tres ouvrages d'érudition, qui tous sont estimés.

BULLI (Georg.) Opera, ex edit. J. Ernesti Grabe. *Lond.* 1793, in-fol. 8 fr. — Gr. pap. 16 fr.

BULLIALDI (Ism.) Astronomia philolaica. *Parisiis*, 1645, in-fol. 18 fr. de Lalande.

BULLIARD. (N.) Flora Parisiensis, ou Description des Plantes qui croissent aux environs de Paris. *Paris*, Didot le jeune, 1774 et suiv. 6 vol. in-8. avec 640 pl. enlum. 150 fr. — Gr. pap. in-4. 180 fr.

— Dictionnaire élémentaire de Botanique. *Paris*, 1783 ou 1797, pet. in-fol. fig. tirées en couleurs.

— Herbier de la France, ou Collection des Plantes indigènes de ce royaume, etc. *Paris*, 1780-1793, 151 cah. pet. in-fol.

— Histoire des Champignons de la France. *Paris*, 1791, in-fol. fig. tom. 1.

— Histoire des Plantes vénéneuses et suspectes de la France. *Paris*, 1784, in-fol.

Les quatre articles réunis, 200 à 250 fr. Cette collection se vendait davantage autrefois. L'Herbier de la France, quoique non complet, est estimé. Il renferme 602 planches.

BUNZELIUS (J. Georg.) de Gigantibus. *Altdorfii*, 1698, in-4. 6 fr.

BUONARROTI (Filip.) Osservazioni suprà alcuni Fragmenti di Vasi antichi di vetro. *In Firenze*, 1716, pet. in-fol. 6 à 9 fr.

— Osservazioni istoriche soprà alcuni Medaglioni antichi del cardin. Carpegna. *In Roma*, 1698, in 4. 6 fr.

BUONARROTI (Michelagnolo) il vecchio). Rime, raccolte da Michelagnolo suo nipote. *Firenze*, Giunti, 1623, in-4. 6 à 8 fr.

BUONARROTI (Michelagnolo il giovine). La Tancia. *Firenze*, Giunti, 1612, in-4. 6 fr.

— La Fiera, commedia urbana, e la Tancia, commed. rusticale. *Firenze*, 1726, in-fol. 15 fr.

BURCHIELLO. (Giov.) Li Sonnetti. *Bononiæ*, 1475, in-4.

Première édition avec date, très-rare.

— Gli stessi. *In Venetia*, Tomaso d'Alexandria, 1477, in-4. 115 fr. La Vallière, *rare*.

— Gli stessi. *Editio vetus, absque loci et anni indicat. sed ante ann.* 1500 *excusa;* pet. in-4. charactere quadrato, 30 fr.

Edition également rare.

— Gli stessi. *In Venezia*, Ant. de Strata da Cremona, 1485, in-4. 24 à 36 fr. *rare*.

— Gli stessi. *In Venetia*, Bastiano de Verolengo, 1492, in-4. 20 à 24 fr.

— Gli stessi Sonetti del Burchiello e di messer Ant. Alamanni, alla Burchiellesca, di nuovo rivisti, etc. *In Firenze*, Giunti, 1552, in-8. 10 à 12 fr. *assez rare*.

— Gli stessi, comment. dal Doni. *In Venegia*, 1553, in-8. 6 fr.

— Gli stessi, comment. dal Doni. *In Venetia*, 1566, in-8. 6 fr.

— Gli stessi, comment. dal Doni. *In Firenze*, Giunti, 1568, in-8. 9 à 12 fr. *rare*.

Cette édition contient des augmentations, mais aussi des lacunes; elle est d'ailleurs peu correcte.

BURCK. (Will.) An Account of the European Settlements in America. *Lond.* 1757, 2 vol. in-8. fig. 12 fr.

BURETTE (Jean Pierre). Dialogue de Plutarque sur la musique, trad. du grec avec des remarques. *Paris*, impr. Royale, 1735, in-4.

On dit que ce dialogue n'a été tiré qu'à 12 exemplaires. Il a été vendu 16 fr. à la vente de l'abbé Barthélemy, et 30 fr. à une autre vente.

BURIGNY (De). Histoire générale de Sicile. *La Haie*, 1745, 2 vol. in-4. 6 à 9 fr.

— Théologie païenne, ou Sentiments des Philosophes et des Peuples païens sur Dieu, sur l'Ame, etc. *Paris*, 1754, 2 vol. in-12. 3 à 4 fr.

— Histoire des Révolutions de l'Empire de Constantinople. Voyez Byzantine.

BURLAMAQUI. (J. J.) Principes du droit de la nature et des gens, avec la suite du droit de la nature, le tout augmenté par don Félix. *Yverdun*, 1766-1768, 8 vol. in-8. 36 à 48 fr.

Edition estimée et peu commune.

BURLEY. (Walth.) Liber de Vitâ ac Moribus Philosophorum veterum. *Coloniæ*, Arn. Therhoernen, 1472, in-4. goth.

Vendu 36 fr. d'Ourches.

— Idem. (*Coloniæ*, Ulricus Zel de Hanau), circà 1470, in-4. goth. *rare*.

Vendu 330 fr. La Vallière.

BURMANNI (Jo.) rariorum Africanarum Plantarum decades x. *Amst.* 1738 et 1739; 10 part. 1 vol. in-4. fig. 15 à 20 fr.

— Thesaurus Zeilanicus, exhibens Plantas in insulâ Zeilanâ nascentes. *Amst.* 1737, in-4. fig. 12 à 18 fr.

BURMANNI. (Nic. Laur.) Specimen botanicum de Geraniis. *Lugd.-Bat.* 1759, in-4. fig, 4 à 6 fr.

— Flora Indica; cui accedit Series Zoophytorum Indicorum. *Lugd.-Bat.* et *Amst.* 1768, in-4. fig. 15 à 24 f.

BURMANNI (Pet.) Vectigalia Populi romani. *Leydæ*, 1734, in-4. 6 à 7 fr.

— Ejusdem Poematum libri iv. *Amst.* 1746, in-4 8 fr.

— Ejusd. Orationes. *Hagæ-Comitum*, 1759, in-4. gr. pap. 7 à 8 fr.

— Vide Anthologia. — Gronovius. — Poetæ lat. minores. — Sylloge Epist. div. illustr. Virorum.

BURMANNUS. (Gasp.) Adrianus vi, sivo Analecta historica de Adriano vi, Papâ Romæ, cum notis C. Burmanni. *Trajecti ad Rhenum*, 1727, in-4. 4 fr. — Gr. pap. 9 fr.

BURNET (Gilbert). Défense de la Religion, tant naturelle que révélée, trad. de l'angl. *La Haie*, 1738, 6 vol. in-8. 12 à 15 fr.

Cet ouvrage, auquel Burnet n'a contribué que pour une partie, est estimé.

— Histoire des Révolutions d'Angleterre, depuis 1660 jusqu'en 1704, trad. de l'angl. *La Haie*, 1725, 2 vol. in-4. 8 à 10 fr.

Cet évêque anglais ne se montre pas, dans cet ouvrage, grand partisan de la maison de Stuart.

BURNETII (Th.) de statu Mortuorum et Resurgentium Tractatus. *Lond.* 1726, in-8. 3 à 4 fr.

— Traduction franç. de cet ouvrage, par J. Bion. *Rotterdam*, 1731, in-12, 3 fr.

— Ejusd. Telluris theoria sacra, *Amst.* 1699, in-4. 5 fr.

— Fasciculus var. ac curiosor. scriptor. Burneti, Calixti, Bebelii et alior. de Animæ post solutionem à corpore statu, loco, cultu, immortalitate, etc. *Francof.* 1692, 2 vol. in-8. 24 fr.

BURNEY'S. (Charl.) General History of Music, from the earliest ages to the present period. *Lond.* 1776-79, 4 vol. in-4. fig. 60 à 72 fr.

BURNEY'S (Miss). Evelina, or the History of a young lady entrance in to the world. *Lond.* 1683, 3 vol. in-12. 9 fr.

— Cecilia, or Memoirs of an Heiress. *Lond.* 1785, 5 vol. in-12. 15 fr.

BURRI (Magist. Pet.) moralium Carminum lib. novem. *Parisiis*, 1503, in-4. typis rotundis, 15 fr.

BURSATI (Lucrezio). La Vittoria delle Donne. *In Venetia*, 1621, in-12. 6 à 7 fr.

BURSIUS. (Adam.) Dialectica Ciceronis quæ dispersè in scriptis reliquit, cum comment. A. Bursii. *Samoscii*, 1604, in-4.

Livre fort rare. On prétend même qu'une partie de l'édition a été submergée; vendu 79 fr. La Vallière.

BURTII Parmensis (Nic.) Musices Opusculum, cum Defensione Guidonis Aretini. *Bononiæ*, 1487, in-4. goth. 12 à 46 fr.

BURTIN. (Fr. Xav.) Oryctographie de Bruxelles. *Bruxelles*, 1784, in-fol. fig. color. 24 à 30 fr.

BURTON. (J.) Pentalogia, sive Tragœd. græc. Delectus gr., cum annot. J. Burton, observ. adj. Th. Burgess. *Oxonii*, 1779, 2 vol. in-8. 15 à 18 fr. — Gr. pap. 100 fr.

BURTON. (Guill.) Description de la province de Leicester, avec ses Antiquités (en angl.) *Londres*, 1622, in-fol. fig. 12 à 15 fr.

— Historia Linguæ græcæ; acced. Hist. veteris Linguæ persicæ à Th. Hyde. *Lond.* 1657, in-8. 5 à 6 fr.

— Λείψανα veteris Linguæ persicæ, cum notis J. H. Seelen. *Lubeccæ*, 1720, in-8. 4 à 6 fr.

BURY (Rich. de) Phylobyblon de Querimoniis librorum, omnibus litterarum amatoribus perutile. *Spiræ*, 1473, in-4.

Ouvrage rare et original.

BUSBEQUII (Aug. Gisl.) Opera. *Lugd.-Bat.*, Elzévir, 1633, in-16. 4 à 6 fr.

BUSCHING. Géographie universelle, trad. de l'allemand. *Strasbourg*, 1789, 16 vol. in-8. pet. pap. 24 à 30 fr.

Cet ouvrage, qui a eu autrefois son mérite, n'est plus guère recherché aujourd'hui que la science géographique, comme beaucoup d'autres, a fait des progrès depuis la publication de la foule d'excellens voyages que nous voyons paraître journellement.

BUSSI-RABUTIN (Roger, comte de). Histoire amoureuse des Gaules. *Liége*, sans date, in-12. 4 fr.

Edition que l'on joint à la collection des Elzévirs.

— Mémoires de Bussy-Rabutin. *Paris*, 1696, 2 vol. in-4. 7 fr. — Gr. pap. 10 fr.

— Lettres du même. *Amst.* 1711, 5 vol. in-12. 8 à 10 fr.

BUSSON DESCARS. Essai sur le Nivellement. *Paris*, 1805, in-8. fig. 6 fr.

BUTE (John Earl of). Botanical Tables, containing the different family of British Plants. *London*, 9 vol. in-4. fig. color.

On prétend que l'auteur de ce livre ne l'a fait tirer qu'à 12 exempl. et que l'édition a coûté 10,000 livres sterling.

BUTET. (P. R. F.) Abrégé d'un Cours complet de Lexicographie et de Lexicologie. *Paris*, 1800, 2 vol. in-8. 6 à 8 fr.

BUTII (Vinc.) de calido, frigido ac temperato antiquorum Potu, dissertatio singularis. *Romæ*, 1653, in-4. 6 à 8 fr.

BUTKENS. (Christ.) Les Trophées sacrés et profanes du duché de Brabant. *La Haie*, 1724, 4 vol. in-fol. fig. 45 fr. — Gr. pap. 60 à 80 fr.

— Le grand Théâtre sacré du duché de Brabant. *La Haie*, 1729, 2 tom. 3 vol. in-fol. fig. 40 fr. — Gr. pap. 60 fr.

BUTLER (Car.) Horæ biblicæ, *Oxonii*, 1690, 4 vol. in-8.

— Or Miscellaneons notes on the original text, carty versions, and printed editions of the old and new Testament, the 4e edition, *Lond.* 1809, 2 vol. in-8. 25 fr.

L'auteur a ajouté un volume à cet ouvrage qui est rare, parce qu'il ne l'a fait imprimer que pour ses amis.

M. Boulard, ancien notaire et maire de Paris, littérateur estimable, a publié (en 1810) une traduction française des *Horæ biblicæ* d'après la première édition d'Oxford, 1799.

BUTLER'S (Alban). The Lives of the Fathers, Martyrs and others Saints. *Dublin*, 1779 and 1780, 12 vol. in-8. 48 à 60 fr.

— Vies des Pères, des Martyrs et des autres principaux Saints, trad. de l'angl. par Godescard. *Ville-Franche de-Rouergue*, 1762, 12 vol. in-8. 70 à 80 fr.

Cette traduction d'un ouvrage estimé, et d'une critique bien supérieure à ceux du même genre qui l'ont précédé, a été plusieurs fois réimprimée, depuis l'époque où elle a paru. Elle l'a été à Paris, à Maëstricht, à Toulouse, à Versailles, à Lyon, etc. Il faut ajouter un volume de supplément à la première édition, qui contient des augmentations faites à la suivante. On a ajouté à celle de Versailles les *Fêtes mobiles*, *traduit de Buller*, *par Nagot*, volume qui peut être réuni aux éditions précédentes. Il existe un abrégé en 4 vol. in-12 de cet excellent ouvrage.

— Les mêmes, trad. de l'angl. par Godescard. *Paris*, Barbou, 1784, 12 vol. in-8. 70 fr.

BUTLER'S. (Sam.) Hudibras, a poeme in three parts, with large annotations by Z. Gray. *London*, 1772, 2 vol. in-8. 15 fr.

— The same. *London*, 1770, 3 vol. in-12. 12 fr.

— The same, with note by the rev. Dr. Nash. *Lond.* 1793, 3 vol. in-4. fig.

Belle édition dont le prix est de 300 fr. à Londres.

— Hudibras, poëme, trad. de l'angl. en vers franç. *Lond.* 1757, 3 vol. in-12.

Cette traduction est estimée des Anglais qui l'ont payée jusqu'à 40 fr. dans ces derniers temps; mais comme elle vient d'être réimprimée avec les mêmes gravures et qu'elle se donne pour 15 fr., son prix diminuera sûrement beaucoup.

BUTRON (Juan de). Discursos apologeticos de la Pintura. *En Madrid*, 1626, in-4. 10 fr.

BUTTET, Savoisien (Marc. Cl. de): ses Poésies. *Paris*, 1561, in-8. 6 fr.

— Epithalame, ou Noces de très-illustre prince Emmanuel Philibert, duc de Savoie, et de Marguerite de France, etc. *Paris*, Robert Etienne, 1559, in-4.

Un exemplaire imprimé sur vélin a été vendu 30 fr. Mac-Carthy.

BUTTNERS. (Dav. Sigism.) Coralliographia subterranea. *Lipsiæ*, 1714, in-4. fig. 7 fr.

BUXBAUM (Joan. Christ.) Plantarum minùs cognitarum Centuriæ IV, complectentes Plantas circa Byzantium et in Oriente observatas. *Pe-*

tropoli, 1728 et seqq. 5 tom. 2 vol. in-4. fig. 24 fr. — Gr. pap. 36 fr.

Cet ouvrage est difficile à trouver complet.

BUXTORFII (Joh.) Lexicon chaldaicum, tamuldicum et rabbinicum. *Basileæ*, 1639, in-fol. 10 à 12 fr.

— Concordantiæ Bibliorum hebraicæ et chaldaicæ. *Basileæ*, 1632, in-fol. 10 fr.

— Vid. Biblia.

BYNÆI (Ant.) de Calceis Hebræorum libri duo. *Dordarci*, 1695, in-4. fig. 5 fr. vel 1682, in-12. fig. 4 fr.

BYRON (Georges-Gordon lord). : ses OEuvres. *Paris*, 1822, 5 vol. in-8 avec grav. Prix de la souscription, 9 fr. le vol. pap. satiné, et 25 fr. gr. pap. vél. fig. avant la lettre.

Cette édition est déjà la quatrième de la traduction de ce grand romantique anglais, qui paraît jouir d'une aussi grande vogue en France que dans sa patrie.

BYZANTINE (Corpus Historiæ), scilicet :

Acominati Choniatæ (Nicetæ) Historia, gr. lat., edente Car. Annib. Fabroto. *Parisiis*, 1647, gr. in fol.

Acropolitæ (Georg.) Historia Byzantina, gr. lat., cum notis Th. Douzæ. *Parisiis*, 1651, gr. in-fol.

Agathiæ de Rebus gestis Imper. Justiniani lib. v, gr. lat., cum notis Bonav. Vulcanii. *Parisiis*, 1660, gr. in-fol.

Anastasii bibliothecarii historia ecclesiastica, gr. lat., cum notis C. Annib. Fabroti. *Parisiis*, 1649, gr. in-fol.

Banduri (Anselmi) Imperium orientale. *Parisiis*, 1711, 2 vol. gr. in-fol. fig.

Cantacuzeni (Jo.) Historiarum lib. iv, gr. lat., cum notis Jac. Gretseri. *Parisiis*, 1645, 3 vol. gr. in-fol.

Cedreni (Georg.) Compendium Historiarum, ab urbe condità ad Is. Comnenum, gr. lat., cum notis Jac. Goar et C. Annib. Fabroti. *Parisiis*, 1647, 2 vol. gr. in-fol.

Chalcondylæ (Laonic.) Historiæ Turcarum lib. x, gr. lat., ed. C. An. Fabroto. *Parisiis*, 1650, gr. in-fol.

Chronicon Orientale, ex arab. in lat. versum ab Abrah. Ecchellensi. *Parisiis*, 1685, gr. in-fol.

Cette édition est préférée à celle de 1651.

Chronicon paschale, gr. lat., cum notis Car. Dufresne du Cange. *Parisiis*, 1688, gr. in-fol.

Cinnami (Jo.) de Rebus gestis à Jo. et Manuele Comnenis lib. vj, gr. lat, cum notis Car. Dufresne du Cange. *Parisiis*, 1670, gr. in-fol.

Codini Curopalatæ (Georg.) de Officiis magnæ ecclesiæ et aulæ Constantinopolitanæ liber, gr. lat., edente Jac. Goar. *Parisiis*, 1648, gr. in-fol.

Il existe des exemplaires en gr. pap.

Comnenæ (Annæ) Alexias, gr. lat., cum notis Dav. Hoeschelii. *Parisiis*, 1651, gr. in-fol

Ducæ Mich. Ducæ nepotis Historia Byzantina, gr. lat., cum notis Ism. Bulialdi. *Parisiis*, 1649, gr. in-fol.

Dufresne du Cange (Car.) Historia Byzantina. *Parisiis*, 1680, in-fol.

Volume rare en grand papier.

Genesii (Jos.) Georgii Phrantæ et aliorum Historia Byzantina, gr. lat. *Venetiis*, 1733, in-fol.

Il y a des exemplaires en grand papier.

Glycæ (Mic.) Annales, gr. lat., cum notis Philipp. Labbe. *Parisiis*, 1660, gr. in-fol.

Gregoræ (Niceph.) Historia Byzantina, gr. lat., cum notis Jo. Boivin. *Parisiis*, typ. reg. 1702, 2 vol. gr. in-fol.

Historiæ Byzantinæ Scriptores post Theophanem, gr. lat., cum notis Fr. Combefisii, *Parisiis*, 1685, gr. in-fol.

Labbe (Ph.) de Historiæ Byzantinæ Scriptoribus publicandis protrepticon. *Parisiis*, 1648, gr. in-fol.

Manassis (Const.) Breviarium historicum, gr. lat., ex interpretatione Bern. Medonii. *Parisiis*, 1655, gr. in-fol.

Pachymeris (Georg.) Historia, gr. lat. ex interpretatione Petri Possini. *Romæ*, 1666 et 1669, 2 vol. gr. in-fol.

Porphyrogenetæ (Const.) libri duo de Cæremoniis aulæ Byzantinæ, gr. lat., operâ J. J. Reiskii. *Lipsiæ*, 1751, 2 tom. en 1 vol. in-fol. gr. pap.

Procopii Historiarum sui temporis lib. viij, gr. lat. cum notis Cl. Maltreti. *Parisiis*, 1662, 2 vol. gr. in-fol.

Syncelli (Georg.) Chronographia, gr. lat. cum notis Jacq. Goar. *Parisiis*, 1652, gr. in-fol.

Theophanis S. Chronographia, gr. lat. ex interpretatione Jac. Goar, cum notis Franc. Combefisii. *Parisiis*, 1655, gr. in-fol.

Theophylacti (S.) Patris nostri archiep. Bulgariæ Institutio regia, ad Porphyrogenetam Constantinum, græcè, interpr. Pet. Possino. *Parisiis*, 1651, in-4.

Ville-Hardouin (G. de). Histoire de l'Empire de Constantinople sous les Empereurs français, avec les notes de Ch. Du Fresne du Cange. *Paris*, impr. Roy. 1657, in-fol.

Volume très-rare en grand papier.

Zonaræ (J.) Annales, gr. lat., cum notis Car. Dufresne du Cange. *Parisiis*, 1686, 2 vol. gr. in-fol.

Pour compléter cette collection on ajoute les ouvrages suivans :

Quien (Michel Le). Oriens Christianus. *Parisiis*, 1640, 3 vol.

Banduri (Anselmi) Numismata Imperatorum romanorum à Trajano Decio ad Palæologos. *Parisiis*, 1718, 2 vol. gr. in-fol.

Boschii (P.) Tractatus historico-chronologicus de Patriarchis Antiochenis. *Venetiis*, 1748, pièce in-fol.

Corporis Historiæ Byzantinæ nova Appendix, Opera G. Pisidæ, Theodosii Diaconi et Corripi Africam complectens. gr. lat., ex recens. Pet. Franc. Fogginii. *Romæ*, 1777, in-fol. gr. pap.

Bongarsii (Jac.) Gesta Dei per Francos, sive oriental. expeditionum et regni Francorum Hierosolymitani scriptores varii. *Hanoviæ*, 1611, 2 vol. in-fol

Cuperi (Guill.) Tractatus historico-chronologicus de Patriarchis Constantinopolitanis. *Venetiis*, 1751, pièce in-fol.

Dufresne du Cange (Car.) Dissertatio de Imperatorum Constantinopolitanorum numismatibus. *Romæ*, 1755, in-12.

Il n'est pas aisé de trouver le 15e vol. de cette collection avec les volumes en grand papier. Elle se vend jusqu'à 2000 fr. lorsqu'elle est bien complète de cette manière, mais ordinairement 6 à 900 francs, et bien moins, lorsque les familles byzantines et l'histoire de Constantinople ne sont pas en grand pap., ou qu'il manque des volumes essentiels.

— Idem Corpus Historiæ Byzantinæ, gr. lat. *Venetiis*, 1722-29, 28 vol. in-fol. 150 à 200 fr.

Cette réimpression incomplète n'est pas estimée.

Les principaux écrivains de la Byzantine ont été traduits en français par Cousin, sous le titre d'*Histoire de Constantinople*, en 8 vol. in-4.

C

CAAB BEN ZOHEIR Carmen panegyricum in laudem Muhammedis et Amralkeisi Moallakah, cum scholiis et vers. Levini Warneri; acced. Sententiæ arabicæ imper. Ali, et nonnulla ex Hamasa et Diwan Hudeilitarum, à G. J. Lette, arab. lat. *Lugd.-Bat.* 1748, in-4. 9 à 15 fr.

CABANIS. (P. J. G.) Des Rapports du physique et du moral de l'homme. *Paris*, 1815, 2 vol. in 8. — 3e éd. 12 à 15 fr.

— Du même. Du degré de certitude en médecine, in-8. 4 fr. — Coup d'œil sur la révolution et sur la réforme de la médecine, in-8. 4 à 5 fr.

CABINET DU ROI (Collection d'estampes, connue sous le nom de).

Cette superbe collection est composée de volumes d'estampes exécutées par ordre de Louis XIV, et publiées d'abord séparément en différens formats, avec des explications imprimées. Elle contient 23 vol., et en outre un catalogue en un vol. pet. in-fol. On distingue particulièrement le premier volume sous le titre de *Tableaux du roi*, contenant 38 pièces; ensuite *La Sainte Famille*, gravée par G. Edelinck; *Jésus-Christ à table à Emmaüs*, gravée par Ant. Masson; *Batailles d'Alexandre*, 5 grandes pièces, gravées d'après Lebrun, par G. Audran et G. Edelinck; *Médaillons antiques depuis Auguste jusqu'à Constantin*; — *Vues des maisons royales*; — *Ornemens de peinture et de sculpture dans la galerie d'Apollon*; — *Vues, plans, etc., du château de Versailles*; — *Description de la grotte de Versailles*; — *Le labyrinthe de Versailles*; — *Statues et bustes antiques*; — *Tapisseries du roi*; *Courses de têtes et de bagues, faites en 1662*; — *Fêtes de Versailles*; — *Description générale de l'hôtel des Invalides*; — *L'escalier des ambassadeurs à Versailles*, etc. etc. Il y a eu trois éditions de cette collection, et il s'y trouve des exemplaires moins complets que les autres et de différens formats; mais comme ils contiennent d'anciennes épreuves, ils sont ordinairement préférés. Pour avoir un exemplaire précieux, il faudrait réunir aux vol. de la première édition les planches ajoutées à la seconde. On ne peut guère apprécier la première édition, parce qu'il est presque impossible d'en trouver des exemplaires complets, mais les autres sont du prix de 9 à 1500 fr.

CABINET des Fées, ou Collection choisie des Contes des Fées, etc. *Paris*, 1785, 41 vol. in-8. fig. 80 à 100 f.

CABINET (le) satirique, ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps. 1666, 2 vol. in-18. 36 à 40 fr.

Jolie édition, rare et recherchée.

— Le même. *Impr.* (*en Hollande*) *au Mont-Parnasse*, 1697, 2 vol. in-12. 9 à 15 fr.

CADAMUSTUS (Dom. Mart. Ant.) Compendium in usum et operationes Astrolabii Messahallach. *Mediolani*, 1507, in-4.

Un exemplaire imprimé sur vélin, 101 fr. Brienne, 36 fr. Mac-Carthy.

CADET. Dictionnaire de Chimie. *Paris*, 1803, 4 vol. in-8. 15 à 18 fr.

CÆSALPINI (Andr.) de Metallicis lib. iij. *Romæ*, 1596, seu *Norimbergæ*, 1602, in-4. 6 à 9 fr.

— Ejusd. de Plantis lib. xvj. *Florentiæ*, 1583, in-4. 10 à 15 fr.

Ouvrage rare et recherché.

— Ejusd. Quæstionum peripateticarum libri v, necnon Dæmonum Investigatio peripatetica ; acced. Questionum medicarum lib. ij, et de Medicamentorum facultatibus libri ij. *Venetiis*, apud Juntas, 1596, in-4. 6 fr.

CÆSARIS (Caii Julii) Commentariorum libri, ex recogn. J. Andreæ. *Romæ*, in domo Petri de Maximis, 1469, in-fol. 8 à 900 fr.

Cette première édition est très-rare.
Il en existe un exemplaire imprimé sur vélin à la Bibliothèque impériale de Vienne.

— Iidem. *Venetiis*, N. Jenson, 1471, in-fol. 3 à 400 fr.

Cette seconde édition est aussi très-rare et bien exécutée.

— Iidem. *Romæ*, in domo Petri de Maximis, 1472, in-fol. 2 à 300 fr.

Cette édition n'est pas moins rare que celle de 1469, dont elle parait être une copie.

— Iidem. *Romæ*, 1476, in-fol.

Quoique cette édition soit citée par plusieurs bibliographes, il y en a qui prétendent cependant que son existence n'est pas bien constatée.

— Iidem, cum indice novo rerum et verborum, à Raymundo Marliano conscripto. *Mediolani*, per A. Zarothum, 1477, in-fol. 72 à 100 fr.

Dans cette édition se trouve l'index des villes, rivières, etc., impr. pour la première fois.

— Iidem, cum eodem Indice Raymundi Marliani. *Mediolani*, per P. Lavagnia Mediolanensem, 1478, in-fol. 36 à 50 fr.

— Iidem, cum eodem Indice Raymundi Marliani, et ex recogn. Hierony. Bononii Tarvisini. *Tarvisii*, Mich. Manzolinus, 1480, in-fol. 30 à 40 fr.

— Julius Celsus de Vitâ Julii Cæsaris, et ejusd. Jul. Cæsaris Commentarii, 1473, *absque nomine typogr.* in-fol. 301 fr.

Edition fort rare, sur le lieu de l'impression de laquelle il y a diversité d'opinions.

— Ejusd. J. Cæsaris Commentarii. *Venetiis*, Aldus, 1513 seu 1519, in-8. 12 à 30 fr.

— Iidem. *Florentiæ*, Junta, 1514, in-12.

Un exemplaire imprimé sur vélin a été vendu 29 liv. sterl. 11 sch. Pâris.

— Iidem, à J. Jucundo. *Florentiæ*, Junta, 1520 vel 1522, in-8. 8 à 10 fr.

— Iidem, ex emend. Jos. Scaligeri. *Lugd.-Bat.* Elzévir, 1635, in-12. 20 à 40 fr.

C'est une des plus rares et des plus jolies éditions de la collection des Elzévirs. La réimpression faite sous la même date est beaucoup moins belle, 4 à 6 fr. On reconnaît l'édition originale à la page 149, qui, par erreur, est côtée 163.

— Iidem, cum interprete græco vetere, et diversorum Comment., ex recens. Gothof. Jungermanni. *Francof.* 1606 seu 1669, in-4. 8 fr.

— Iidem, cum notis Varior., stud. Arn. Montani. *Amst.* Elzév. 1670, in-8. 6 à 8 fr.

— Iidem, cum interpr. et notis Jo. Goduini, ad usum Delphini. *Parisiis*, 1678, in-4. 24 à 30 fr.

Edition rare.

— Iidem, à J. G. Grævio. *Amst.* 1697, in-8. fig. 8 à 9 fr.

— Iidem, ex recens. J. Davisii, cum ejusd. et aliorum notis; accessêre metaphrasis græcæ libri vij de Bello gallico. *Cantabrigiæ*, 1706 vel 1727, in-4. 6 à 9 fr.

— Iidem, cum Indice et annot. Clarke. *Londini*, J. Tonson, 1712, gr. in-fol. fig. 350 fr. — Gr. pap. 1000 à 1200 fr.

Cette magnifique édition, ornée de 87 planches supérieurement exécutées, est aujourd'hui extrêmement rare et recherchée, surtout les exemplaires en gr. pap. Il faut examiner si la grande planche n° 42, qui représente un taureau sauvage, dont il est fait mention dans le texte, pag. 132, n'a pas été enlevée du vol., ou si elle n'est pas déchirée : cette planche est singulièrement estimée, et les exemplaires où elle manquerait perdraient beaucoup de leur valeur.

— Iidem, cum notis Varior., edente Georg. Grævio. *Lugd.-Bat.* 1713, in-8. fig. 20 à 24 fr.

Un exempl. non rogné vend. 130 fr. Mac-Carthy.

— Iidem, cum Indice copioso. *Londini*, Tonson, 1716, in-12. 6 fr. — Gr. pap. 12 à 18 fr.

Cette édition, comme toutes celles de Maittaire, est estimée par l'index qu'elle contient.

— Iidem, cum notis Variorum; edente Fr. Oudendorpio. *Lugd.-Bat.* 1737. 2 vol. gr. in-4. 36 à 45 fr. — Gr. pap. 80 à 100 fr.

Edition très-recherchée.

— Iidem, cum notis et vers. italicâ, ed. Hermol. Albritio. *Venetiis*, 1737, in-4. 8 à 10 fr.

— Iidem, à Fr. Oudendorpio. *Lugd.-Bat.* 1740, in-8. 5 à 6 fr.

— Iidem, à Th. Bentleio. *Londini*, 1742, in-8. 5 à 6 fr.

— Iidem. *Londini*, Brindley, 1744, 2 vol. in-18. 6 à 8 fr.

— Iidem, ex recens. Sam. Clarke, cum Indicibus. *Glasguæ*, Foulis, 1750, pet. in-fol. 15 à 18 fr.

Cette belle édition se vendait autrefois plus cher; cependant un exemplaire annoncé gr. pap. a été vendu 148 fr. Mac-Carthy.

— Iidem. *Parisiis*, Barbou, 1755, 2 vol. in-12. 12 à 15 fr. — Pap. d'Hol. 24 fr.

— Iidem, juxtà editionem Oudendorpii; curâ Mori. *Lipsiæ*, 1780, in-8. 9 à 12 fr. — Gr. pap. 12 à 18 fr.

— Iidem, ex edit. Oudendorpii. *Oxonii*, 1780, in-8. 6 à 9 fr. — Gr. pap. 30 fr.

— Iidem, ex editione H. Homeri. *Londini*, Th. Payne, 1790, 2 vol. in-8. pap. vélin, 18 fr. — Gr. pap. 60 à 80 fr.

— Iidem, curâ J. J. Oberlini. *Lipsiæ*, 1805, in-8. 12 fr. — Pap. fin, 15 fr. — Pap. de Holl. 28 fr.

— Portus Iccius Jul. Cæsaris demonstratus per Jo. Jac. Chifletium. *Antuerpiæ*, 1627, in-4. 4 à 5 fr.

— C. J. Cæsaris Portus Iccius illustratus, sive G. Somneri Responsio ad Chifletii Librum de Portu Iccio. C. Dufresne Dissertatio de Portu Iccio, etc. *Oxonii*, 1694, in-8. 6 à 8 fr.

— Les Commentaires de César, transl. de latin en franç., par Estienne de Laigue et Robert Gaguin, revus par Ant. du Moulin. *Lyon*, 1555, 2 vol. in-16. 6 à 7 fr.

— Les mêmes, trad. en franç. (par J. B. le Mercier.) *La Haie*, 1743, ou *Amst.* 1755, 2 vol. in-12. 6 à 7 fr.

— Les mêmes, trad. par Perrot d'Ablancourt, avec des notes, cartes, etc., par J. B. Bourguignon Danville. *Amst.* 1763, 2 vol. in-12. fig. 7 à 9 fr.

— Les mêmes, en lat. et en franç., publiés par de Wailly. *Paris*, Barbou, 1775, 2 vol. in-12. 6 à 8 fr.

— Les mêmes, en lat. et en franç., avec des notes historiq., etc., par Lancelot Turpin de Crissé. *Montargis*, 1785, 3 vol. grand in-4. fig. 48 à 60 fr.

— Les mêmes, avec des notes historiq. par Lancelot Turpin de Crissé. *Amst.* 1787, 3 vol. in-8. fig. 18 à 24 fr.

— Les mêmes, trad. nouv. par M. de Vandrecourt. *Paris*, 1787, 2 vol. in-8. 6 à 9 fr.

— Les mêmes, en lat. et en franç., trad. revue, etc., par N. F. de Wailly. *Paris*, 1788, 2 vol. in-12. 4 fr. — Pap. fin, 10 à 12 fr.

— Commentaires de César, traduction nouvelle avec le texte; par M. le Deist de Botidoux. *Paris*, 1809, 5 v. in-8. 30 fr.

Il existe encore d'autres traductions postérieures à celles-ci, telles que celle de M. de Toulongeon, 2 vol. in-18. 5 fr; une autre de J. B. Varney, 2 vol. in-8.

— La Guerre des Suisses, trad. du premier livre des Commentaires de César, par Louis XIV. *Paris*, impr. Roy. 1651, in-fol. fig. 8 à 12 fr. — Gr. pap. 44 fr. La Vallière.

— La Guerre de Jules César dans les Gaules, avec des notes, par M. de Pecis. *Parme* (Bodoni), 1786, 3 vol. gr. in-8. fig. 25 à 40 fr.

— I Commentari di C. G. Cesare, trad. del lat. in volgar lingua per Agost. Ortica della Porta Genovese. *In Venetia*, 1547, in-8.

— I medesimi, con le figure d'Andr. Palladio. *In Venet.* 1575, in-4. 10 à 15 fr.

Edition recherchée à cause de la figure dont elle est ornée.

— Los Commentarios de Gayo Julio Cesar, traducidos por Don Diego Lopez de Toledo. *En Toledo*, 1498, in-fol.

Cette première traduction est très-rare.

CAGNOLI (Ant.) Trigonometria piana e sferica. *In Bologna*, 1804, in-4. fig. 15 à 17 fr.

— Traité de Trigonométrie rectiligne et sphérique, trad. de l'ital. par Chompré. *Paris*, 1786, in-4. 10 fr.

— Le même, 2e édit. *Paris*, 1808, in-4. 18 fr.

CAII (Jo.) Britanni, de Canibus britannicis lib. unus; de rariorum Animalium et Stirpium Historiâ lib. unus, etc. *Lond.* 1570 seu 1729, in-8. 4 à 6 fr. — Gr. pap. 15 à 30 fr.

CAILLE (Jean de La). Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie, jusqu'en 1689, *Paris*, 1689, in-4. 7 fr.

C'est un ouvrage assez médiocre, dont il y a cependant des exemplaires dans lesquels sont des additions qui leur donnent plus de valeur.

CAILLE (Nic. Lud. de la). Astronomiæ Fundamenta, etc. *Parisiis*, 1757, in-4. 24 à 36 fr.

Cet ouvrage est devenu rare, parce que l'auteur n'en a fait tirer que quelques exemplaires pour faire des présens.

— Cœlum australe stelliferum. *Parisiis*, 1763, in-4. 5 fr.

— Tables de Logarithmes pour les sinus et tangentes de toutes les minutes du quart de cercle, etc., revues par l'abbé Marie. *Paris*, an 7 (1799), pet. in-8. 4 fr.

— Leçons élémentaires d'Astronomie, avec des notes, par J. de la Lande. *Paris*, 1780, in-8. 5 fr.

Nous avons encore du même auteur d'autres ouvrages de mathématiques, estimés.

CAILLEAU. Voy. Duclos.

CAJOT. (D. J.) Les Antiquités de Metz, ou Recherches sur l'origine des Médiomatriciens, *Metz*, 1760, 1 vol. pet. in-8. 3 fr.

On a encore du même auteur les *Plagiats de J. J. Rousseau* et une curieuse *Histoire des coqueluchons*, qui n'est plus commune.

CALABRI (Quinti) Derelictorum ab Homero libri XIV, gr. *Aldus*, absque anni notâ, in-8, 30 à 60 fr.

Cette première édition est très-rare. Les exemplaires imprimés sur vélin sont très-recherchés. Celui de Mac-Carthy, étant fort rogné, n'a été vendu que 500 fr.

— Iidem, gr., cum vers. lat. et emend. Laur. Rhodomanni, cur. J. Corn. de Paw. *Lugd.-Bat.* 1734, in-8. 18 à 24 fr.

— Iidem, gr., lat. et ital. ab Aug. Mar. Bandinio. *Florentiæ*, 1765, in-8. 7 fr.

— Guerre de Troie depuis la mort d'Hector, jusqu'à la ruine de cette ville; poëme, faisant suite à l'Iliade, trad. en franç. par P. Tourlet. *Paris*, an XI, 2 vol. in-8. 10 fr.

CALASIO (Marii de) Concordantiæ Bibliorum, hebr. et lat. *Romæ*, 1621, 4 vol. in-fol. 30 à 40 fr.

— Eædem, editæ à Guliel. Romaine. *Londini*, 1747 et seqq. 4 vol. in-fol. 70 à 80 fr.

CALCAGNI (Diego). Memorie istoriche della città di Recanati. *In Messina*, 1711, in-fol. 5 fr.

CALCEOLARI. (Fr.) Vide Museum.

CALCHI (Tristani) Historiæ Mediolanensis lib. XX, ad ann. 1313. *Mediolani*, 1626, in-fol.

— Ejusd. Residua, nempè Historiæ Mediolanensis lib. XXI et XXII, ad ann. 1322, editore Jo. Pet. Puricello. *Mediolani*, 1644, in-fol.

— Jos. Ripamontii Historiæ Mediolanenses ab anno 1314, quo Calchus desinit, usque ad excessum Caroli V. *Mediolani*, 1648, 5 vol. in-fol.

Ces sept vol. doivent être réunis et ne sont pas chers. 18 à 20 fr.

CALDERON DE LA BARCA. (Don Ped.) Obras. *En Madrid*, 1685, 15 vol. in-4. 50 fr.

— Comedias de don Ped. Calderon. *Madrid*, 1760, 10 vol. in-4. 80 à 120 fr.

CALENTII (Elisii) Opera omnia. *Romæ*, 1503, in-fol. 40 à 50 fr.

Ouvrage recherché des curieux.

CALEPINI (Ambr.) Dictionarium octo-lingue. *Patavii*, 1758, 2 vol. in-fol. 24 fr.

Ce Dictionnaire, qui a eu une infinité d'éditions, est aujourd'hui peu recherché en France. La meilleure est celle que nous annonçons, publiée par Jacques Facciola.

CALIXTUS (Georg.) de Conjugio Clericorum, etc. *Helmestadii*, 1631, in-4. 4 à 6 fr.

CALIXTUS. Vid. Burnetius.

CALLET. (Fr.) Tables portatives de Logarithmes. *Paris*, Firmin Didot, 1806, 2 tom. 1 vol. gr. in-8. 10 fr.

—Gr. pap. in-4. 20 fr.

CALLIACHII (Nic.) de Ludis scenicis mimorum et pantomimorum Syntagma, ex recens. Maderi. *Patavii*, 1713, in-4. 8 fr.

CALLIMACHI Hymni, gr., cum scholiis græcis, ex recens. Jo. Lascaris. *Editio absque loci et anni indicat.* in-4.

Edition imprimée en lettres capitales, et la plus rare des cinq éditions grecques exécutées de cette manière. Elle a été vendue jusqu'à 60 guinées à Londres, et 670 fr., très-bel exemplaire, à la vente de M. d'Ourches.

— Iidem, gr., cum scholiis, *Parisiis*, Vascosan, 1549, in-8. 6 à 9 fr.

— Iidem, gr.-lat. *Parisiis*, H. Stephanus, 1577, in-4. 9 à 15 fr.

— Ejusd. Hymni, Epigrammata et Fragmenta, gr.-lat. Accesserunt Bionis et Moschi Idyllia gr.-lat., ex recens. et cum annot. Bonav. Vulcanii *Antuerpiæ*, Plantinus, 1584, in-16. 4 à 6 fr.

— Iidem, gr.-lat., necnon ejusd. Poema de Comâ Berenices à Catullo lat. versib. redditum, cum annot. et indice Annæ Tanaquilli Fabri filiæ. *Parisiis*, 1675, in-4. 12 à 15 fr.

Cette édition s'annexe à la collection *ad usum Delphini.*

— Iidem, gr.-lat., cum notis Varior. et J. G. Fr. Grævii, necnon comment. et adnot. Ezech. Spanheimii. *Ultrajecti*, 1697, 2 vol. in-4, fig. 20 à 27 fr. — Gr. pap. 150 à 200 fr.

Cette belle édition entre dans la collection des *Variorum.*

— Iidem; acced. Theognidis Carmina et Epigrammata clxxvj ex Anthologiâ, gr.-lat., cum notis. *Lond.* 1741, in-8. 5 à 8 fr.

— Iidem, gr.-lat., cum notis. *Lond.* 1741, in-8. 5 à 6 fr.

Iidem, gr. *Glasguæ*, 1755, pet. in-4. 6 à 9 fr. — Pet. in-fol. 10 à 16 fr.

— Iidem, gr.-lat. curavit J. P. Stubelius. *Lipsiæ*, 1741, in-8. 8 fr.

— Iidem, gr.-lat., cum notis Varior., et recens Jo. Aug. Ernesti. *Lugd.-Batav.* 1761, 2 vol. in-8. 27 à 33 fr. — Gr. pap. 54 fr.

Bonne édition.

— Iidem, gr.-lat., à C. P. Loesnero. *Lipsiæ*, 1774, in-4. 3 fr.

— Ejusd. Callimachi Hymni, gr. cum lat. interpr., et lat. vers. Ant. Mar. Salvini, et notis Varior. selectis. *Florentiæ*, 1763, in-8. 5 fr.

— Ejusd. Elegiarum Fragmenta, cum Elegiâ Catulli callimacheâ, cum notis Walckenaer. *Lugd.-Batav.* 1790, in-8. 6 fr., et plus cher en pap. d'Hollande.

— Callimaco, greco-italiano. *Parma*, Bodoni, 1792, gr. in-fol. 36 à 64 fr.

Belle édition, exécutée en lettres majuscules et tirée à 160 exempl. seulement. Il a été tiré quelques exemplaires du texte grec, sur gr. pap. vélin, 2 ou 3 sur vélin; et une centaine sur petit papier in-fol.

— Il medesimo, greco-ital. *Parma*, Bodoni 1792, gr. in-fol 36 à 42 fr.

— Il medesimo, greco-ital. *Parma*, Bodoni, 1792, in-4. 18 à 24 fr.

Edition en lettres cursives, tirée à 162 ex. Quelques exempl. sont ornés de vignettes en arabesque; au haut de chaque pièce, et coûtent 120 fr., mais un peu moins dans les ventes. Il en a été tiré sur vélin, ainsi que de l'édition suivante.

— Les Hymnes de Callimaque, grecq. et franç., avec des notes, par Fr. J. Gabr. de la Porte du Theil. *Paris*, impr. roy. 1775, in-8. 6 à 7 fr.

— Les mêmes, nouv. édit. grecq. et franç., par Fr. J. G. de la Porte du Theil. *Paris*, 1795, 2 vol. in-18. 3 fr.

CALLISTI (Niceph.) Historiæ ecclesiasticæ lib. xviij, à Christo nato ad ann. 610, gr.-lat., ex vers. J. Langii, et recogn. Frontonis Ducæi. *Parisiis*, Cramoisy, 1630, 2 vol. in-fol. 15 fr. — Gr. pap. 21 fr.

C'est la seule édition qui ait quelque valeur.

CALLOET (Ouerbrat). Advis qu'on peut élever en France des chevaux aussi beaux et aussi bons qu'en Allemagne et ailleurs. *Paris*, 1666, in-4.

— Moyens pour augmenter les revenus du royaume de plusieurs millions. *Paris*, 1667, in-4.

Ces deux opuscules sont rares et curieux. Il en est annoncé un exemplaire sur vélin dans le catalogue de Colbert.

CALMET. (Don August.) La Sainte Bible, en lat. et en franç., avec un comment. littéral. *Paris*, 1724, 8 tom. 9 vol. in-fol. 72 fr. — Gr. pap. 140 fr.

Le commentaire de D. Calmet, bien que rempli de la plus profonde érudition, n'a plus la même valeur qu'il avait avant l'amalgame qui en a été fait avec celui de l'abbé de Vence.

— La même. *Paris*, 1797, 26 vol. in-4. 60 fr. — Gr. pap. 90 à 100 fr.

On ajoute à ces 26 vol. l'article suivant:

— Dissertations qui peuvent servir de prolégomènes de l'Ecriture sainte, par le même. *Paris*, 1720, 3 vol. in-4. 15 à 18 fr.

— Dictionnaire historique et critique de la Bible. *Paris*, 1730, 4 vol. in-fol. avec 300 fig. 60 fr. — Gr. pap. 100 à 150 fr.

La première édition est moins estimée quoi

qu'elle contienne les premières épreuves. 36 à 40 fr.

Ce dictionnaire a été réimprimé à Toulouse, 1783, en 6 vol. in-8, sans fig.

— Histoire civile, ecclésiastique et politique de Lorraine. *Nancy*, 1728 et suiv. 7 vol. in-fol. 30 à 40 fr.

Cette histoire de Lorraine, bien que diffuse, est remplie de recherches très-savantes. La bibliothéque Lorraine en forme le tom. 4. La première édition avait paru en 4 vol. Elle ne vaut guère que 21 à 24 fr. Les exemplaires non cartonnés sont plus chers.

— Histoire universelle, sacrée et profane, depuis le commencement du monde jusqu'en 960. *Strasbourg*, 1735 et suiv. 7 vol. in-4. 42 à 60 fr.

— Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, servant d'introd. à l'Histoire ecclésiastique de Fleury. *Paris*, 1737, 4 vol. in-4. 12 à 15 fr.

CALPHURNII Carmen Bucolicum, et Hesiodi Georgicorum lib. ij dicti, *Opera et Dies*, è gr. lat. transl. per Nicol. de Valle. *Romæ*, absq. anni indicat., Conr. Sweynheym et Arn. Pannartz, in-fol.

Cet opuscule de 15 feuillets est fort rare; il a été imprimé en même temps et avec les mêmes caractères que le *Silius Italicus* et l'*Hésiode* de Rome, 1471, auquel il est ordinairement joint. Vendu avec l'Hésiode; 59 fr. Gaignat; 202 fr. Crevenna.

— Ejusd. Carmen Bucolicum. *Parmæ*, 1478, in-4.

— Ejusd. Eclogæ, cum Nemesiano, ex Cod. Thad. Rigoleti. *Absque ullâ notá*, 1487, in-4.

Cette édition et la précédente sont également rares.

CALPRENÈDE (Gautier de Costes, sieur de La). Le Roman de Cassandre. *Paris*, 1642 et suiv. 10 vol. in-8. 18 fr.

— Le Roman de Cléopâtre. *Paris*, 1648 et suiv. 12 vol. in-8. 21 à 36 fr.

— Pharamond, ou l'Histoire de France. *Paris*, 1661 et suiv. 12 vol. in-8. 24 à 30 fr.

Ces romans, qui ont eu la plus grande vogue dans leur temps, ne sont plus recherchés aujourd'hui que d'un très petit nombre de curieux. Nous avons encore du même auteur un théâtre, composé de 9 pièces. Il est assez difficile à trouver. Vendu 12 fr. Méon.

CALVINI (Jo.) Opera omnia. *Amst.* 1671 et seqq. 9 vol. in-fol. 36 à 42 fr. — Gr. pap. 72 fr.

Cette collection des œuvres de Calvin n'est pas commune.

— La Sainte Bible, transl. en franç. par Rob. Pier. Olivétan (aidé de J. Calvin). *Neuchâtel*, 1535, in-fol. goth. 40 fr. — Gr. pap. 80 fr.

Cette Bible n'est pas commune, surtout en bon état.

— La Sainte Bible, en laquelle sont contenus tous les livres canoniques de l'Ecriture Sainte, etc., transl. en franç. de la vers. de Rob. Pier. Olivétan, revue par Jehan Calvin. (*Genève*, à l'Epée), 1540, pet. in-4.

Cette édition est encore plus rare que la précédente, et pareillement difficile à trouver bien conservée.

— La Bible française, de la vers. de Genève, avec des notes marginales et une Préface de J. Calvin. De l'impr. de Rob. Etienne (*Genève*), 1560, in-fol. 18 fr.

— Traité des Reliques. *Genève*, 1599, in-8. 3 à 5 fr.

Ce traité n'est pas commun, et il est assez recherché.

— Psychopannychie, ou Traité par lequel il est prouvé que les âmes veillent et vivent après qu'elles sont sorties des corps. *Paris*, 1458, in-8. 6 à 9 fr.

— Defensio orthodoxæ Fidei de sacrâ Trinitate, contra prodigiosos errores Mich. Serveti. *Olivâ Rob. Stephani*, 1554, in-8. 7 à 9 fr.

— Défense de la Trinité contre les erreurs de Mich. Servet, trad. du lat. *Genève*, 1554, in-8. 12 fr.

Cette traduction est plus recherchée que l'édition latine. Il existe encore d'autres ouvrages de Calvin assez recherchés, tels que *Les actes du concile de Trente, avec le remède contre le poison; l'Institution de la religion chrétienne, etc.* Ce dernier livre est le plus célèbre de ce fameux hérésiarque.

CAMBIS (Jos. L. D. de). Catalogue raisonné des principaux manuscrits de son cabinet. *Avignon*, 1770, in-4. 50 fr.

Catalogue rare ayant été tiré à un petit nombre d'exemplaires.

CAMBRAY (Louis Guill. de). Description d'une machine à feu construite pour les salines de Castiglione. *Parme*, 1766, in-4. 8 fr.

CAMDENI (Guill.) Britannia, sive Regnorum Angliæ, Scotiæ, Hiber-

niæ, etc., Descriptio chorographica. *Lond.* 1607, in-fol. 8 à 9 fr.

— Britannia, or a chorographical description of Great Britain and Ireland. *London*, 1772, 2 vol. in-fol. fig. 40 à 50 fr.

Ouvrage estimé.

— The same, continued to the present time by Gough. *London*, 1789, 3 vol. in-fol. fig. 60 à 72 fr.

— Anglica, Normanica, Hibernica, etc., à veteribus scripta, ex edit. G. Camdeni. *Francof.*, 1603, in-fol. 10 à 20 fr.

Volume assez rare, qui vaut en Angleterre 4 à 5 liv. sterl.

CAMELI (Fr.) Nummi antiqui Consulum, August., Regum, etc., in Thesauro Christianæ reginæ Romæ asservati. *Romæ*, 1690, in-4. 15 à 18 fr.

CAMERARII (Joach.) Symbolorum et Emblematum Centuriæ iij; prima, ex Herbis et Stirpibus; secunda, ex Animalibus quadrupedibus; tertia, ex Volatilibus et Insectis. Accessit Centuria quarta ex Aquatilibus et Reptilibus, 1605, in-4. fig. color. 6 à 9 fr.

— Arithmologia, seu Indicationes variæ de Moribus, gr. *Basileæ*, 1551, in-8. 3 à 4 fr.

— Opuscula poetica, scilicet, Erratum, Æolia, Phœnomena, etc., gr. *Basileæ*, 1576, in-8. 4 à 5 fr.

— Eclogæ et alia Poemata. *Lipsiæ*, 1568, in-8. 4 fr.

CAMERON'S. (Ch.) Baths of the Romans, explained and illustrated, with the restorations of Palladio (angl. et franç.) *London*, 1772, in-fol. fig. 100 à 120 fr.

Cet ouvrage est orné de 75 planches bien exécutées.

CAMILLE. Galerie de l'hermitage, gravée au trait d'après les plus beaux tableaux qui la composent, avec la description historique par Camille de Genève, et publiée par F. X. Labensky. *Saint-Pétersbourg*, 3 vol. gr. in-4. fig. 108 fr. pap. vél. 216 f.

CAMOENS (Luis de). Los Lusiados, traduzidos in octava rima castellana por Benito Caldera. *En Alcala*, 1580, in-4. 20 fr.

— Lusiadas, commentadas por Manoel de Faria. *En Madrid*, 1639, 2 vol. in-fol. 12 fr. Soubise.

— Rimas varias de L. de Camoens. *Lisboa*, 1686, 2 vol. in-fol. 24 fr.

— Obras de L. de Camoens. *Paris*, Didot, 1759, 3 vol. in-12. 15 à 20 f.

— La Lusiade, poëme héroïque, trad. du portugais avec des remarq. par du Perron de Castera. *Paris*, 1735, 3 vol. in-12. 8 fr.

— La même, trad. (par J. Fr. de la Harpe). *Paris*, 1777, 2 vol. in-8. fig. 12 fr. — Pap. fin, 24 à 30 fr.

— The Lusiade, transl. by Will. Jul. Mickle. *Oxford*, 1776, in-4. 18 à 24 fr.

CAMPAGNES du feld-maréchal duc de Wellington, depuis la prise de Seringapatam jusqu'à la bataille de Waterloo, fig. *Paris*, Didot, 1818, in-fol. 150 fr. — Gr. pap. épreuve avant la lettre, 288 fr.

CAMPANELLÆ (Th.) Atheismus triumphatus. *Parisiis*, 1636, in-4. 4 fr.

Il existe aussi de Campanella la *Monarchia Messiæ*, livre rare.

CAMPANI (Jo. Ant.) Opera, curâ Mich. Ferni, cum Vitâ Campani. *Romæ*, E. Silber, 1495, in-fol. 12 fr.

Première édition.

CAMPBELL. Vitruvius britannicus, ou l'Architecture britannique, comprise en 200 pl. avec des explicat. *Londres*, 1715, 3 vol. gr. in-fol. fig. 72 fr.

— Vitruvius britannicus, or the british Architect. *London*, 1767 and 1771, 5 vol. in-fol. max. 200 fr.

Cette seconde édition est beaucoup plus complète que la première, et s'est vendue jusqu'à 343 fr. Mac-Carthy.

CAMPBELL. The Philosophy of Rhetoric. *Lond.* 1801, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.

CAMPEGII (Bened.) Italidis lib. x, lat. carmine conscripti. *Bononiæ*, 1553, in-fol. 12 à 18 fr.

Ce poëme n'est pas aisé à trouver.

CAMPEGIUS (Thom.) De Auctoritate et Potestate romani Pontificis, et alia Opuscula. *Venetiis*, Aldus, 1555, in-8. 15 à 21 fr.

CAMPE. Bibliothèque géographique et instructive des jeunes gens, trad. de l'allemand de Campe et de l'angl.

par J. B. J. Breton. *Paris*, 1802, 72 vol. in-18. fig. et cartes, 72 à 96 fr.

CAMPER (Pet.) Demonstrationum anatomico-pathologicarum libri duo. *Amst.* 1760, in-fol. gr. pap. fig. 15 à 18 fr.

— Dissert. physique sur les différences réelles que présentent les traits du visage chez les hommes de différens pays, etc. — Sur le beau qui caractérise les Statues antiq., etc. — Proposit. d'une nouvelle méthode pour dessiner toutes sortes de têtes humaines, trad. du holl. par D. B. Quatremère d'Isjonval. *Utrecht*, 1791, in-4. fig. 9 fr.

— Discours sur la manière de représenter sûrement les diverses passions du visage. — Sur l'étonnante conformité qui existe entre les quadrupèdes, les oiseaux, les poissons, l'homme, etc., trad. du holl. par Quatremère d'Isjonval. *Utrecht*, 1792, in-4. fig. 6 à 9 fr.

— Description anatomique d'un Éléphant mâle. *Paris*, 1802, in-fol. 20 pl. 15 à 18 fr.

— OEuvres physiologiques, anatomiques, etc., de P. Camper. *Paris*, 1803, 3 vol. in-8. et atlas in-fol. de 34 pl. 30 fr.

CAMPHARI (Jac.) de Immortalitate Animæ in modum dialogi ; opus ital. conscript. 1472, *in domo J. Philippi (de Lignami) Familiaris*, in-fol.

Cette édition est sans date et très-rare.

CAMPI. (Piet. Mar.) Istoria di Piacenza ed altre Città d'Italia sin' all' anno 1435. *In Piacenza*, 1651 e 1662, 3 vol. in-fol. 15 fr.

CAMPO. (Ant.) Cremona fidelissima città, etc., rappresentata in disegno col suo Contado, ed illustrata d'una breve Istoria delle cose le più notabili appartenenti ad essa. *In Cremona*, 1582, in-fol. fig. Augustin Carrache, 40 à 60 fr.

Edition première et peu commune d'un ouvrage estimé, laquelle est recherchée par les curieux, principalement à cause des gravures d'Augustin Carrache dont elle est ornée. Il y a des exemplaires de ce livre, datés de 1585, mais cette légère différence n'influe pas sur leur prix.

CAMUS (Ch.-Etienne-Louis). Cours de Mathématiques. *Paris*, 1768, 4 vol. in-8. fig. 10 à 12 fr.

CAMUS, gentilhomme lorrain (de). Traité des Forces mouvantes. *Paris*, 1722, in-8. fig. 6 fr.

CAMUS. (A. G.) Mémoires sur la Collection des grands et petits Voyages (de Th. de Bry), et sur les Collections de M. Thévenot. *Paris*, 1802, in-4. 7 à 9 fr.

Il y a quelques exemplaires de cet ouvrage, tirés in-fol. 30 à 36 fr.

CAMUZAT Tricassini (Nic.), Promptuarium Antiquitatum Tricassinæ diœcesis. *Aug. Trecarum*, 1610, in-8. 10 fr.

Cet ouvrage est curieux et assez recherché, mais il faut examiner s'il se trouve à la fin un *Auctuarium* de 40, qui manque dans la plus grande partie des exemplaires. 12 f. avec l'*Auctuarium*, et 4 fr. lorsqu'il ne se trouve pas.

CANCIONERO de varias Coplas devotas. *En Zaragoza*, Paulo Hurus, 1492, petit in-fol. avec fig. en bois.

Cette collection renferme quinze pièces de poésie des meilleurs poètes espagnols du 16e siècle. M. la Serna prétend, dans son dictionnaire, que les exemplaires en sont pour ainsi dire introuvables. Le même imprimeur en a publié une seconde édition en 1496, qui n'est pas moins rare.

CANGE (du). Voy. Dufresne.

CANINI. (Giov. Aug.) Iconographia, *cioè* disegni d'Imagini de famosiss. monarchi, regi, poeti, etc., dell' antichità, con alcune annot. di M. A. Canini. *In Roma*, 1669, in-fol. fig. 9 fr.

— Les Images des Héros et des grands Hommes de l'antiquité, par J. A. Canini, trad. de l'ital. en franç. par de Chevrières. *Amst.* 1731, in-4. fig. de Picart le Romain, 9 à 12 fr. — Gr. pap. 30 à 36 fr.

Edition d'une belle exécution et peu commune.

CANISII (Henr.) Thesaurus Monumentorum ecclesiasticorum et histor., cum notis Jac. Basnage. *Antuerpiæ*, 1725, 7 tom. 4 ou 5 vol. in-fol. 24 à 30 fr.

Cette collection était autrefois d'un prix supérieur.

CANISII (Pet.) Catechismus, à Georg. Mayr græcè redditus. *Augustæ*, 1613, in-12. avec 103 jolies fig. grav. en bois, 10 à 12 fr.

CANNES. (Fr.) Diccionario espanol-

latino-arabisco. *En Madrid*, 1787, 3 vol. in-fol. gr. pap. 72 fr.

CANONES et Decreta sacro-sancti Concilii Tridentini. *Romæ*, Paulus Manutius, 1564, in-fol.

Il a paru trois éditions in-fol. de cet ouvrage, sorties de la même imprimerie et sous la même date. Bien qu'il n'y ait qu'une très-légère différence entre elles, cependant celle que nous annonçons est la plus précieuse.

Il existe un petit nombre d'exemplaires des deux premières éditions, collationnés et authentiqués par Nicolas Psaume, évêque de Verdun, secrétaire du concile de Trente, et par les notaires de ce concile. Ces derniers exemplaires sont extraordinairement rares et très-recherchés des curieux. Vendus (première édition authentiquée) 80 fr. la Vallière; non authentiqués 36 fr. Soubise. La Bibliothèque du Roi possède un exemplaire de la première édition, imprimé sur vélin.

Il existe encore plusieurs autres belles réimpressions in-4 et in-8, des canons et décrets de ce concile. Une assez belle édition, imprimée à Verdun en 1564, par ordre de Nicolas Psaume, évêque de cette ville, a été vendue 25 fr. La Vallière.

CANONHERII (Pet. Andr.) de admirandis Vini Virtutibus lib. iij. *Antuerpiæ*, 1627, in-8. 3 à 4 fr.

CANTACUZENUS. (Joan.) Vid. BYZANTINE.

CANTELII (Pet. Jo.) De Romanâ Republicâ, sive de Re militari et civili Romanorum ad explicandos auctor. antiq. *Ultrajecti*, 1707, in-12. fig. 4 fr.

CANTILLON (de). Délices du Brabant et de ses Campagnes. *Amst.* 1757, 4 vol. in-8. 9 à 10 fr.

CANUTI LEEMII de Laponibus Finmarchiæ, eorumque linguâ, vitâ et religione pristinâ Commentatio, cum notis J. E. Grunneri. *Risbenhaun*, 1767, in-4. 30 à 42 fr.

Volume rare en France.

CANZONIERE di diversi Bergamaschi in morte d'un Cane. *Bergamo*, 1782, in-8.

Un exemplaire imprimé sur vélin, vendu 47 f. Mac-Carthy.

CAOURSIN. (Guill.) Obsidionis Rhodiæ urbis descriptio. Stabilimenta Rhodiorum Militum. *Ulmæ*, Joan. Reger de Kemnat, in-fol. goth. fig. 30 fr.

Ce volume est un recueil de neuf opuscules du même auteur, relatifs à la ville de Rhodes. Les gravures en bois dont il est orné sont assez belles pour le temps.

Il existe en français *Le livre des établissemens et statuts des chevaliers rhodiens, traduit du latin de Caoursin*. On en connaît deux éditions, lesquelles sont très-rares, ainsi que l'original latin.

CAPACII (Jul. Cæs.) Historia Neapolitana. *Neapoli*, 1771, 2 vol. in-4. fig. 9 à 10 fr.

CAPELLA (Galeazzo). L'Anthropologia. *In Venetia*, Aldo, 1553, in-8.

Il existe des exemplaires en grand papier et sur vélin.

CAPELLÆ (Mart.) De Nuptiis Philologiæ et Mercurii libri duo, et de septem Artibus liberalibus lib. vij, à Fr. Vitale Bodiano. *Vicentiæ*, 1499, in-fol. 30 à 40 fr.

—Iidem, cum notis H. Grotii. *Lugd.-Bat.* 1599, in-8. 18 à 20 fr.

Grotius avait à peine 15 ans lorsqu'il publia cette édition, devenue assez rare. Le volume doit contenir les portraits du prince de Condé et de Grotius. Vendu 30 fr. Crevenna. Il est beaucoup moins cher quand les portraits ne s'y trouvent pas.

— Iidem, cum notis J. Ad. Goez. *Norimb.* 1794, in-8. 3 fr.

CAPELLI (Guarini) Sarcina Macharonea in Cabrinum Gagamagæ seu Gagamagogæ regem composita. *Arimini*, 1526, pet. in-8. 9 fr.

CAPELLUS. (Lud.) Vid. CRITICI SACRI.

CAPICII (Scip.) De Principiis Rerum lib. ij. *Venetiis*, Aldus, 1546, in-8. 7 fr.

CAPILUPI (Camillo). Il Stratagema di Carlo IX contra gli Hugonoti. *In Roma*, 1572, in-4. 7 à 8 fr.

— Le Stratagème de Charles IX contre les Huguenots, trad. de l'ital. 1594, in-8. 8 à 12 fr.

Ce libelle est une apologie de l'horrible massacre de la Saint-Barthélemy. On réunit assez ordinairement dans un seul volume le texte italien avec la traduction française. Vendu 21 fr. Méon.

CAPILUPORUM (Hippolyti, Lælii, Camilli, Alphonsi et Julii) Carmina, ex edit. Jos. Castalionis. *Romæ*, 1590, in-4. 6 à 10 fr.

Volume peu commun.

— Lælii Capilupi Cento ex Virgilio, de Vitâ Monachorum, et Gallus. *Venetiis*, 1550, in-8. 4 à 6 fr.

Cette pièce ne se trouve pas en entier dans le recueil précédent.

CAPITE FONTIUM (Christ. de).

Varii Tractatus et Disputationes de necessariâ Theologiæ scholasticæ correctione. *Parisiis*, 1586, in-8. 10 à 25 f.

Ce volume très-rare n'est que la première partie d'un ouvrage qui, ayant été supprimé, n'a pu paraître en entier. Il faut voir si la feuille signature E, pages 33 à 40, appartient au volume, parce que dans plusieurs exemplaires, on trouve à cet endroit, une feuille étrangère substituée à la feuille E, ce qui fait perdre à ces exemplaires presque toute leur valeur.

— Réponse familière à une Epître écrite contre le libéral Arbitre. *Paris*, 1571, in-8. 3 fr.

— Chrétienne Confutation du Point d'honneur, sur lequel la noblesse fonde aujourd'hui ses querelles. *Paris*, 1579, in-8. 3 fr.

— Defensio catholica Virginitatis Mariæ, et Josephi sponsi ejus. *Lugd.* 1578, in-8. 3 fr.

— Epitome novæ illustratonis christianæ fidei adversùs impios, etc. *Parisiis*, 1586, in-8. 3 fr.

— Défense de la Foi que nos ancêtres ont eue en la présence réelle du corps de N. S. J. C. au saint sacrement de l'autel, trad. du lat. *Paris*, 1586, in-8. 3 fr.

Ces cinq derniers ouvrages ne sont pas communs, sans être pourtant bien recherchés.

CAPMANY (D. Ant. de) y de MONTPALAU. Memorias historicas sobre la marina, commercio y artes de la antig. ciudad de Barcelona. *Madrid*, 1779-92, 4 vol. in-4. 45 à 60 fr.

CAPMARTIN de Chaupy. Découverte de la Maison de campagne d'Horace. *Rome*, 1767, 3 vol. in-8. fig. 9 à 10 fr.

CAPPONI. Vid. SOLLECITO.

CARACTÈRE des médecins, ou l'idée de ce qu'ils sont communément, et de ce qu'ils devraient être, d'après Pénélope de la Mettrie. *Paris*, 1760, in-12. 3 à 5 fr.

CARAFA. (Ant.) Vide TESTAMENTUM (Vetus).

CARBURI (de). Monument élevé à la gloire de Pierre-le-Grand. *Paris*, 1777, in-fol. fig. 6 fr.

CARCANI (Gaetano). Raccolta di varj Epigrammi (greche-ital.) *In Napoli*, 1788-96, 5 tom. en 6 vol. gr. in-4. 60 à 72 fr.

Très-belle édition dont on trouve difficilement des exemplaires complets.

CARDANI (Hieronym.) Opera, ex edit. Sponii. *Lugd.* 1663, 10 vol. in-fol. 30 fr. et en gr. pap. 72 fr.

Cette collection n'est plus aussi recherchée qu'autrefois.

— De Rerum varietate lib. xvij, cum appendice. *Basileæ*, 1557, in-fol. 6 à 9 fr.

Edition originale, la seule, dit-on, qui n'ait pas été corrigée.

— De Subtilitate lib. xxj. *Norimbergæ*, 1550, in-fol. 10 fr.

— De la Subtilité et subtiles inventions, ensemble les Causes occultes et raisons d'icelles, trad. par Rich. Le Blanc. *Paris*, 1556, in-4. 5 à 6 f.

CARDINAL (le) Mazarin, joué par un Flamand, etc. *Cologne*, 1671, pet. in-12. 4 à 5 fr.

CARDINAL (le) tâche d'entrer en paradis, tragi-comédie en 5 actes. in-4. pièce rare.

CARDINE. L'Enfer de la mère Cardine, traictant de l'horrible Bataille qui fut aux Enfers entre les Diables et les Maquerelles de Paris, aux noces du Portier Cerberus et de Cardine. *Paris*, 1583, pet. in-8.

Edition originale et très-rare de cette pièce satirique qui ne contient que 30 pages et qui s'est quelquefois vendue jusqu'à 300 fr.

— Le même. *Impr. sans nom de lieu ni d'imprim.* 1597, in-8.

Edition encore fort rare, contenant 38 pages; vendu 142 fr. Marc-Carthy.

—Le même. *Paris*, 1793. Didot l'aîné, in-8. pap. vélin, 12 à 15 fr.

Cette réimpression de Didot est sous la date de 1597. Il en a été tiré des exemplaires sur papier bleu et sur vélin. Un de ces derniers a été vendu 75 fr. Bozérian.

CARDONNEL (Adam de). Picturesque antiquities of Scotland. *London*, 1788, 2 vol. in-8. pap. vélin, fig. 9 à 12 fr.

Il y a des exemplaires de cet ouvrage, dont les figures sont tirées sur des feuillets séparés; vendu tel, 38 fr. d'Ourches.

Un exemplaire, imprimé sur vélin, 175 fr. Mac-Carthy.

CARILLOLASSO (D. Alonso). De las antiguas Minas de Espana. *En Cordoua*, 1624, in-4. 25 à 30 fr.

CARITEO Sonetti e Canzoni. *Napoli*, 1509, in-4. Edit. *rare*, 100 fr.

CARLIER. (Cl.) Traité des Bêtes à

laine, ou Méthode d'élever et de gouverner les troupeaux aux champs et à la bergerie. *Compiègne*, 1770, 2 vol. in-4. fig. 15 fr.

CARMELIANI (Petri) Carmin. *Londini*, Richard Pynson, (absque anni notâ), in-4. goth. de 24 feuillets.

Ce petit poëme est très-rare, même en Angleterre. Un exempl. sur vélin vend. 1000 f. Mac-Carthy.

CARMINA novem illustr. Feminarum, Sapphûs, etc., et Lyricorum Alcmanis, etc., Elegiæ Tyrtæi et Mimnermi. Bucolica Bionis et Moschi, lat. versu à L. Gambara expressa; Cleanthis, Moschionis, aliorumque Fragmenta nunc primùm edita; ex edit. F. Ursini, gr. *Antuerp.* 1568, in-8. 15 à 18 fr.

Recueil rare et recherché.

— Sapphûs Poetriæ Lesbiæ Fragmenta, et Elogia quotquot in auctoribus antiq. gr. lat. reperiuntur, cum notis Varior., curâ et stud. J. C. Wolfii. *Hamburgi*, 1733, in-4. 12 à 15 fr. — Gr. pap. 30 à 40 fr.

— Poetriarum octo, Erinnæ, Myrûs, Myrtydis, Corinnæ, Telesillæ, Praxillæ, Nossidis, Anytæ Fragmenta et Elogia, gr. lat., cum notis Varior., curâ et stud. J. C. Wolfii. *Hamburgi*, 1734, in-4. 12 à 15 fr. — Gr. pap. 30 à 40 fr.

— Mulierum græcarum quæ oratione prosâ usæ sunt Fragmenta et Elogia, gr. lat, cum notis Varior., cur. J. C. Wolfio. *Lond.* 1739, in-4. 12 à 15 fr. — Gr. pap. 30 à 40 fr.

Ces trois volumes, qu'on réunit assez ordinairement, se vendent ensemble 48 à 54 fr. Vendu en gr. pap. jusqu'à 276 fr. Caillard.

CARMINA V illustrium Poetarum Italorum, *scilicet*, P. Bembi, A. Naugerii, B. Castilioni, J. Cottæ et M. A. Flaminii. *Venetiis*, 1548, in-8. 6 à 8 fr.

— Eadem. *Florentiæ*, 1552, in-8. ou in-12 6 à 7 fr.

— Eadem. *Venetiis*, 1558, in-8. 4 à 5 fr.

CARMINA V Hetruscorum Poetarum Fr. Vinthæ, Fab. Segnii, Fr. Bernii, Ben. Accolti, Ben. Varchii. *Florentiæ*, Junta, 1562, in-8. 6 à 9 fr.

CARMINA illustrium Poetarum Italorum. *Florentiæ*, 1719 et seqq. 11 vol. in-8. 48 à 60 fr.

Cette collection est rare.

CARMINA et Fragmenta Carminum familiæ Cæsareæ, *id est*: Cæsaris Germ., C. J. Cæs., Oct. Aug. Neronis Claud., cum notis Varior., ex recens. J. C. Schwartz. *Coburgi*, 1715, pet. in-8. 9 à 12 fr.

Ce volume, quoique mal imprimé, se joint à la collection des *Variorum*.

CARMINA Ethica, ex diversis autoribus collegit Ant. Aug. Renouard. *Parisiis*, 1795, in-12. pap. vélin 6 fr. — Gr. pap. 10 fr.

CARMINUM Poetarum novem lyricæ poeseos principum Fragmenta. *Parisiis*, H. Stephanus, 1560, in-12. 9 à 12 fr.

CARNOT. (L. M. N.) Géométrie de position, à l'usage de ceux qui se destinent à mesurer des terrains. *Paris*, Crapelet, 1803, in-4. 15 fr. — Pap. vélin, 30 à 36 fr.

— Principes fondamentaux de l'équilibre et du mouvement. *Paris*, 1803, in-8. fig. 4 à 6 fr.

Il existe encore plusieurs autres ouvrages de mathématiques et de tactique du même auteur, qui tous sont très-estimés.

CARO. (Annib.) Rime. *In Venetia*, Aldo, 1569, in-4.

On trouve communément, dans le même volume, deux discours de saint Grégoire de Nazianze, et le premier sermon de saint Cyprien, traduits en italien par Annibal Caro; vendu 8 sch. Pinelli.

Les poésies ont été réimprimées par Alde Manuce en 1572. Il existe des exemplaires de cette édition en papier bleu. Elles ont été réimprimées à Florence en 1584.

— Lettere familiari. *In Venezia*, Aldo, 1572 e 1575, 2 vol. in-4. 12 fr.

— Le stesse. *In Venezia*, Giunti, 1581, 2 vol. in-4. 7 à 9 fr.

— Le stesse. *Padova*, 1725, 2 vol. in-8. 8 fr.

— Le stesse. *Padova*, 1734-35, 3 vol. in-8. 12 fr.

— Le stesse. *Padova*, 1765, 6 vol. in-8. 15 fr.

Les lettres de Caro ont été réimprimées dans la collection des classiques de Milan. Elles comprennent 6 vol. in-8.

— Gli Straccioni, commedia. *Venetia*, Aldo, 1582, in-12.

La réimpression de 1589 est également bonne. Vendue 6 sch. Pinelli.

— (Annib. Caro) Commento di ser Agresto da Ficaruolo sopra la prima Ficata del Padre Siceo. *In Baldacco*, 1539, in-4.

Exemplaire imprimé sur vélin.

CARON. (Cl.) Traité des bois servant à tous usages. *Paris*, 1740, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr.

CARON. Voy. COLLECTION.

CARPENTIER (Jean Le). Histoire de Cambrai et du Cambrésis, avec l'Histoire généalog. des familles. *Leyde*, 1664, 2 vol. in-4.

Ouvrage estimé, mais rarement complet. Les exemplaires datés de 1668 sont de la même édition à laquelle on a ajouté à la troisième partie les pages 1097—1110, suivies d'une grande planche et de plusieurs feuilles armoriées, 18 à 27 fr. avec les additions, et moins quand elles ne s'y trouvent pas, c'est-à-dire quand la troisième partie finit à la page 1096.

CARPENTIER (D. P.) Alphabetum tironianum. *Lutetiæ Parisiorum*, 1747, in-fol. fig. 8 à 10 fr. — Gr. pap. 12 à 15 fr.

— Vid. DUFRESNE DU CANGE.

CARRACCI. (Annib.) Argomento della Galeria Farnese, depinta da Annib. Carracci, disegnata ed intagliata da Car. Cesio. *In Roma*, 1657, in-fol. fig. 20 fr.

— Galeriæ Farnesianæ Icones, ab Annib. Carraccio coloribus expressæ, à P. Quila delineatæ. *Romæ*, in-fol. max. 15 à 18 fr. et plus cher autrefois.

— Ædium Farnesiarum Tabulæ, ab Annib. Carraccio depictæ, à C. Cæsio æri insculptæ, atque à Philarchæo explicat. illustratæ. *Romæ*, 1753, in-fol.

— Gli Arti di Bologna, disegnati da Annib. Carracci, ed intagliati in rame da Sim. Guilini ed Aless. Algardi. *In Roma*, 1740, in-fol. 12 fr.

CARRANZA (Alonzo). El Ajustamiento y proporcion de Monedas de oro, plata y cobre. *En Madrid*, 1629, in-fol. 15 à 18 fr.

Ouvrage peu commun, néanmoins un peu baissé de prix, puisqu'il s'est vendu autrefois jusqu'à 45 fr.

CARRERA. (Piet.) Memorie istoriche della città di Catania, etc. *In Catania*, 1639-1641, 2 vol. in-fol. 12 à 15 fr.

CARRERI (Gemelli). Voyage autour du monde, trad. de l'ital. en franç. par Le Noble. *Paris*, 1727, 6 vol. in-12, fig. 9 à 10 fr.

CARRIÈRES (Louis de). La Sainte Bible, en lat. et en franç. avec un comment. littéral. *Paris*, 1701-1716, 24 vol. in-12. 24 à 30 fr.

— La même. *Paris*, 1750, 6 vol. in-4. fig. 36 à 42 fr.

CARTE. (Th.) Catalogue des Rôles gascons, normands et français, conservés dans les archives de Londres. *Londres* (*Paris*), 1743, 2 tom. 1 vol. in-fol.

On recherche principalement les exemplaires de ce livre où se trouve la préface originale de Th. Carte, qui a été supprimée et à laquelle le gouvernement en a fait substituer une, composée par M. de Bougainville. Vendu avec la préface de Carte 49 fr. Mac-Carthy.

CARTER. (Fr.) A Journey from Gibraltar to Malaga. *Lond.* 1780, 2 vol. in-8. fig. 16 fr.

CARTEROMACO. (Nic.) Voy. FORTIGUERRA.

CARTER'S. Specimens of ancient Sculpture and Painting in England. *Lond.* 1794, 2 vol. in-fol. fig. 200 fr.

Ce recueil est peu commun en France. Les anciennes épreuves se payent maintenant en Angleterre 12 à 15 liv. sterl.

CARVALHO DA COSTA. (Ant.) Corographia portugueza e Descripçào topographica do Reyno de Portugal. *En Lisboa*, 1706, 1708 et 1712, 3 vol. in-fol. 24 fr.

CARVER'S (Jonathan). Travels through the interior parts of north America, in the years 1766, 1767 and 1768. *London*, 1781, in-8. fig. color. 10 fr.

Ce voyage a été traduit en français.

CARUSII (Jo. Bapt.) Bibliothæca historica Regni Siciliæ. *Panormi*, 1723, 2 vol. in-fol. 12 fr.

CARY. Hist. des rois de Thrace et de ceux du Bosphore Cimmérien, éclaircie par les médailles. *Paris*, 1752, in-4. fig. 8 à 10 fr.

CARYOPHILI (Blasii) de antiquis Marmoribus Opusculum, cui accedunt etiam Dissertationes iv. *Vindobonæ*, 1738, in-4. 9 à 10 fr.

— De veterum Clypeis Opusculum. *Lugd.-Bat.* 1751, in-4. fig. 8 à 9 fr.

— Opusculum de antiquis auri, argenti, stanni, æris, ferri, plumbique fodinis. *Viennæ*, 1757, in-4. 8 à 9 fr.

CASA (Giov. della). Le Rime e Prose. *In Venegia*, 1558, in-4. 6 à 9 fr.

— Le medesime. *In Fiorenza*, Giunti, 1564, in-8. 6 à 9 fr.

— Le medesime. *In Firenze*, Giunti, 1572, in-8. 6 à 9 fr.

— Le Opere del med. *Firenze*, 1707, 3 vol. in-4. 15 à 18 fr.

— Le medesime, con aggiunte. *Venezia*, 1728-29, 5 vol. in-4. 20 à 30 fr.

Bonne édition, plus complète que la précédente.

— Le medesime, accresciute di cose inedite. *Napoli*, 1733, 6 vol. in-4. 18 à 24 fr.

— Il Galateo. *Firenze*, Giunti, 1564, in-8. 4 à 5 fr.

— Il medesimo, lat.-ital. *Padova*, 1728, in-8. 3 à 4 fr.

CASALI (Fratris Ubertini de) Liber qui intitulatur, *Arbor Vitæ crucifixæ Jesu. Venet.* per Andr. de Bonettis de Papia, 1485, in-fol.

Ouvrage original et rare que l'on regarde comme le prototype du fameux *Liber conformitatum*. Il fut vendu autrefois jusqu'à 200 fr., et en 1809 un bel exemplaire a été donnée pour 15 fr. salle Sylvestre.

CASALII (J. B.) liber de profanis et sacris veterum Ritibus. *Romæ*, 1644 et 1645, 2 vol. in-4. fig. 10 à 12 fr.

— De veteribus sacris Christianorum Ritibus Explanatio. *Romæ*, 1647, in-fol. fig. 6 à 8 fr.

CASAS (Bartolomeo de las). Voyez Bartolomeo.

CASAUBONI (Isaaci et Merici) ad viros eruditos Epistolæ. *Amst.* 1709, in-fol. 6 à 8 fr.

— Vide Scriptores Historiæ Augustæ.

CASEARIUS (Jos.) Hortus Indicus Malabaricus. Vide Van-Rheede.

CASIRI, Syro-Maronitæ (Mich.) Bibliotheca arabico-hispana Escurialensis. *Matriti*, 1760-70, 2 vol. in-fol.

Ce catalogue fort bien fait a été tiré à un petit nombre d'exemplaires. On joint à ces 2 vol. le premier volume du catalogue des mss. grecs de la même bibliothéque. Vendu les 3 volumes 200 fr. Villoison; 112 fr. Caillard.

CASSAS. Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine, etc. *Paris*, 1799 et ann. suiv. gr. in-fol.

Cet ouvrage malheureusement n'a pas été continué; il n'en a paru que 30 livraisons de fig. qui coûtaient 30 fr. chacune. Mais sa discontinuation lui a fait perdre les trois quarts de son prix, et les épreuves avant la lettre même ont peu de valeur. Il n'y a de texte que pour les sept premières livraisons.

— Voyage historique et pittoresque de l'Istrie et de la Dalmatie, rédigé par J. Lavallée. *Paris*, an 7 (1799), gr. in-fol. 69 pl. 100 à 120 fr. — Pap. vélin, 150 à 200 fr.

Cet ouvrage est assez bien exécuté.

CASSEBOHM (Jo. Frid.) Tractatus vj anatomici de Aure humanâ. *Halæ Magdeburg.* 1734 et 1735, in-4. fig. 5 fr.

CASSERII (Jul.) Penthæsthesion, *hoc est*, de quinque Sensibus liber organorum fabricam, actionem et usum accur. explicans. *Venetiis*, 1609; seu *Francofurti*, 1610, in-fol. fig. 8 à 12 fr., et plus cher autrefois.

— De Vocis Auditùsque organis Historia anatomica bipartita. *Ferrariæ*, 1600, in-fol. fig. 8 à 12 fr.

CASSIANI (Jo.) Opera, cum comment. Alardi Gazæi. *Lipsiæ* vel *Francof.* 1722, in-fol. 6 à 7 fr.

CASSINI. (Jean Dominiq.) Le Neptune français, ou atlas nouveau des Cartes marines. *Paris*, 1693, in-fol. — Suite du Neptune français, publié par d'Ablancourt. *Amst.* P. Mortier, 1760, in-fol. Les deux Atlas 30 à 36 fr.

CASSINI. (Jacq.) Voy. Académie des Sciences.

CASSINI de Thury. (César Fr.) Relation de deux Voyages faits en Allemagne pour déterminer la grandeur des degrés de longitude. *Paris*, 1763, in-4. fig. 5 à 6 fr.

— Carte de la France, publiée sous la direction de l'Académie des Sciences, 182 feuilles, y compris la carte d'assemblage et celle des triangles.

Cette carte très-bien exécutée a toujours été très-recherchée. Elle est même devenue rare depuis la première invasion; car les Russes enlevaient dans les dépôts publics toutes celles qu'ils trouvaient; et lors de la seconde invasion on s'est aperçu qu'ils ne l'avaient pas mal étudiée. Les exemplaires des premières épreuves sont les plus rares et les plus re-

cherchés. Ils se vendent ordinairement 5 à 600 fr. en feuilles; et 800 à 1000 fr. collés sur toile avec boîtes.

On pourrait induire de l'ancien tableau d'assemblage qui sert à collationner cette carte, qu'elle doit contenir 182 feuilles; mais elle ne se compose réellement que de 180 feuilles, parce que le n° 182 d'assemblage est réuni au n° 155, et que le n° 160 est réuni au n° 131.

Chaque carte se vend séparément 5 fr. en feuilles, 8 fr. collée sur toile et enluminée.

Il existe une carte de France, réduite d'après la précédente, par Capitaine, en 24 feuilles. 72 fr.

Le libraire Hyac. Langlois a publié, en 25 feuilles, une autre réduction de la même carte, sous le titre d'*Atlas typographique, minéralogique et statistique de la France, réduit de Cassini, au quart environ de son échelle.* 125 fr.

CASSINI MÉCHAIN et LE GENDRE. Exposit. des Opérat. faites en France en 1787, pour la jonction des Observatoires de Paris et de Greenwich. *Paris*, 1790, in-4. fig. 10 à 12 fr.

CASSIODORI (Aurel.) Opera, ex edit. Jo. Garetii, benedict. *Rothomagi*, 1679, 2 tom. 1 vol. in-fol. 18 à 20 fr. Pap. fin, 24 à 30 fr.

CASTAGNE (L. R. P. de). Le grand Miracle de la Nature métallique, avec l'OEuvre philosoph. de J. Saunier. *Paris*, 1615, in-8. 8 à 10 fr.

CASTALIONIS (Seb.) Dialogorum sacrorum lib. iv. *Basileæ*, 1557, in-8. 5 fr.

CASTANHEDA (Fernand Lopez de). Historia do descobrimento e conquista da India por los Portuguezes. *En Coimbra*, 1554, 8 vol. in-fol. 50 à 200 fr.

Ouvrage rare.

— Le premier livre de l'Histoire de l'Inde, contenant comment l'Inde a été découverte par le commandement du roi Emmanuel, trad. en franç. par Nic. Grounchy. *Paris*, Vascosan, 1533, in-4. 12 à 15 fr.

— Le Istorie dell' Indie Orientali, scoperte e conquistate da' Portoghesi, trad. in ital. da Alfonso Ulloa. *In Venetia*, 1578, 2 vol. in-4. 22 fr.

CASTEL. (René Rich.) Voyez BUFFON.

CASTEL (Jehan de). Le Mirouer des Pécheurs et Péchperesses, en rime franç. *Sans date*, in-4. goth.

La Bibliothèque du Roi possède un exemplaire de ce livre, imprimé sur vélin et décoré de miniatures.

CASTELLAMONTE (Amedeo di). La Venaria reale. *In Torino*, 1674, in-fol. fig. 9 à 15 fr.

Ouvrage recherché à cause des estampes, qui doivent être au nombre de 64, mais qui se trouvent rarement complètes.

CASTELLANI. (Ant.) Stanze in lode delle gentili Donne di Faenza. *Bologna*, A. Manutio, 1557, in-4.

Cette pièce est de la plus grande rareté.

CASTELLI (Edmundi) Lexicon syriacum, cum notis Jo. Dav. Michaelis. *Gœttingæ*, 1788, 2 vol. in-4. 27 fr.

— Lexicon Heptaglotton. Vide BIBLIA Polyglotta.

CASTELLI (Barth.) Lexicon medicum, gr. lat. *Genevæ*, 1746, in-4. 8 à 10 fr.

Après cette édition, celle de Leipsick, 1713, et celle de Padoue, 1755, sont les plus estimées.

CASTELLI (Pet.) Hortus Messanensis. *Messanæ*, 1640, in-4. 4 fr.

CASTELNAU (Mich. de): ses Mémoires, publiés par son fils Jacq. de Castelnau, avec des remarq. par J. Le Laboureur. *Bruxelles*, 1731, 3 v. in-fol. 12 à 18 fr. — Gr. pap. 20 à 30 fr.

Cette édition est la plus estimée de ces Mémoires intéressans.

CASTERA. (J.) Histoire de Catherine II, impératrice de Russie. *Paris*, an 8, 3 vol. in-8. fig. 10 à 12 fr. — — Pap. vél., 20 à 24 fr.

CASTI (Giam Batista). Gli Animali parlanti, poema in venti-sei canti. *Parigi*, Didot jeune, 1802, 5 vol. in-8. 15 à 18 fr. — Gr. pap. vélin, 30 à 36 fr.

M. Paganel a publié à Liége en 1818 une traduction en prose de cet original et curieux ouvrage, et M. Maréchal en a publié à Paris, en 1819, une traduction libre en vers.

— Novelle galanti in ottava rima. *Londra* (*Parigi*), 1793, in-8.

Ce volume n'est bien recherché qu'autant qu'il est imprimé sur vélin. Vendu tel 161 fr. Renouard. Toutefois des exemplaires in-8 en papier vélin ont été vendus 30 et 40 fr. en 1813.

Il a paru une nouvelle édition des *Nouvelles de Casti*. Paris, 1804, 5 vol. in-8, beaucoup plus complète que la précédente; prix 20 f. Gr. pap. 30 fr.; pap. vélin 40 fr.

CASTIGLIONE. (Bald.) Il libro del

Cortegiano *In Venetia*, Aldo, 1528, in-fol. 24 à 30 fr.

Belle édition, la première de cet ouvrage.

— Lo stesso. *Venezia*, 1559, in-8. *rare*. 5 à 6 fr.

— Stanze pastorali di B. Castiglione e Ces. Gonzaga, con le Rime di A. G. Corso. *In Vinegia*, Aldo, 1553, in-8.

Volume rare.

— Opere volgari e latine del Castiglione. *Padova*, 1733, in-4. 9 à 15 fr.

Cette édition est estimée et peu commune, mais le traité intitulé *Il Cortegiano* y a souffert quelques mutilations.

CASTILLO (Fernando del). Voy. Fernando.

CASTILLO (Juan Fernandez de). Voy. Fernandez.

CASTRO (Alphonsus à). Vide Alphonsus.

CASTRO (Sebast. Gonzalez de). Voy. Gonzalez.

CAT (Cl. Nic. le). Traité des sensations et des passions en général, et des sens en particulier. *Paris*, 1767, 3 vol. in-8. 12 fr.

— Traité de la Couleur de la peau humaine en général, de celle des Nègres en particulier, etc. *Amst.* 1765, in-8. 3 à 4 fr.

CATALOGO della Libreria Capponi. *In Roma*, 1747, in-4. 6 à 8 fr.

CATALOGUE des Monnaies en or qui composent une partie du cabinet de l'Empereur, depuis les plus grandes pièces jusqu'aux plus petites. *Vienne*, 1759, in-fol. fig.

En 1769 il a paru un supplément à cet ouvrage.

CATALOGUE des Monnaies en argent qui composent une partie du cabinet de l'Empereur, depuis les plus grandes pièces jusqu'au florin inclusivement. *Vienne*, 1769, in-fol. fig.

La première édition de ce catalogue a paru en 1756. Il faut joindre à l'édition que nous indiquons, laquelle est la seconde, un supplément qui a paru en 1770. Ces deux volumes ont été rédigés par le savant et vertueux Valentin-Jameray Duval, qui de simple pâtre d'un hermitage près de Lunéville est devenu le bibliothécaire et l'ami de François Ier, empereur d'Autriche.

Ces deux ouvrages réunis 72 à 100 fr.

CATALOGUE des Médailles antiques et modernes, en or, argent, etc., du cabinet de M. d'Ennery (par Gosselin et de Tersan). *Paris*, Didot le jeune, 1788, in-4. 8 à 10 fr., et avec les prix, 18 à 21 fr.

CATALOGUE de la Bibliothèque du roi. Voyez Sallier.

CATALOGUE des livres de M. de Boze. *Paris*, imprim. Roy. 1745, in-fol.

Il n'a été imprimé de ce catalogue estimé qu'un très-petit nombre d'exemplaires, dont quelques-uns sur papier de Hollande; vendu 30 fr. Barthélemy; et 50 fr. Duquesnoi. L'édition in-8 de Paris, 1754, n'a de valeur que lorsque les prix s'y trouvent.

CATALOGUE des Livres imprimés et manuscrits de la bibliothèque du P. Lamoignon, avec une table analytique des auteurs et des anonymes, par Delatour. *Paris*, 1770, in-fol. 50 à 60 fr.

Ce catalogue n'a été tiré qu'à 15 exemplaires sur du papier de coton fabriqué à Angoulême. Vendu avec 2 port. 64 fr. Delatour.

CATALOGUE des livres de M. L. C. D. L. (Camus de Limare.) 1779, in-12.

Ce petit catalogue est rare, parce qu'il n'a été tiré qu'à 25 exempl. Vendu 12 fr. Chardin.

CATALOGUE des livres en très-petit nombre, qui composent la bibliothèque de M. Mérard de Saint-Just. *Paris*, Didot l'aîné, 1783, in-12. pap. fin d'Annonay.

Catalogue rare, n'ayant été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires.

CATALOGUE des Livres du cabinet de Monsieur, comte d'Artois. *Paris*, Didot l'aîné, 1783, gr. in-8. ou petit in-4.

Volume tiré à 15 exemplaires. Vendu 30 fr. d'Ourches.

CATALOGUE des Livres du cabinet de M. A. B. Caillard. *Paris*, 1805, gr. in-8. pap. de Holl.

Cette édition n'a été tirée qu'à 25 exemp. tous sur pap. de Hollande. 15 à 30 fr.

La réimpression qui a eu lieu pour la vente en 1810, 3 à 5 fr. avec les prix. Gr. pap. 24 fr. et vendu 50 fr. avec les prix. Mac-Carthy.

CATALOGUS impressorum Librorum Bibliothecæ Bodleianæ. *Oxonii*, 1738, 2 vol. in-fol. 18 à 24 fr.

CATALOGUS Codicum MSS. Bibliothecæ regii Taurinensis Athenæi, per Linguas digesti, ex recens. et cum animadv. J. Pasini, A. Ri-

vautellæ et F. Bertæ, *Taurini*, 1749, 2 vol. in-fol. 10 fr. — Gr. pap. 18 fr.

CATALOGUS Bibliothecæ Harleianæ. *Lond.* 1743, 5 vol. in-8. 20 à 30 fr.

C'est le catalogue d'une des plus belles bibliothèques qui aient jamais été formées en Europe par un particulier.

CATALOGUS Codicum manuscriptorum Angliæ et Hiberniæ. *Oxonii*, 1697, 2 vol. in-fol. 12 fr.

CATALOGUS Bibliothecæ Lugd.-Batav.; accedit incomparabilis Thesaurus Libr. orient. præcipuè MSS. *Lugd.-Bat.* Elzévir, 1674, in-4. 4 à 5 fr.

CATALOGUS Libr. tàm impressor. quàm manuscript. biblioth. publicæ Universitatis Lugd.- Batav. *Lugd.-Bat.*, 1716, in-fol. 5 à 6 fr.

CATALOGUS Bibliothec. Firmianæ, sive Thesaurus Libr. comitis Car. de Firmian. *Mediolani*, 1733, 9 vol. in-4. 27 à 30 fr.

CATALOGUS Libror. Jos. Smithii Angli. *Venetiis*, 1755, in-4. 27 à 30 fr.

CATALOGUS Plantarum, tùm exoticarum, tùm domesticarum, quæ in hortis haud procul à Londino sitis in venditionem propagantur. *Lond.* 1730, in-fol. 12 à 18 fr.

CATARACTES de l'imagination, Déluge de la scribomanie, Vomissement littéraire, Hémorragie encyclopédique, Monstre des Monstres, par Épiménide l'Inspiré. *Paris*, 1779, 4 vol. in-12. 15 à 18 fr.

Cette bizarre production n'est pas commune; mais le public n'y perd pas.

CATECHESIS, sive Rudimenta fidei christianæ, ed. H. Sthephano, g.-lat. Typis H. Sthephani, 1575, in-16, 3 fr.

CATHECHISME (Petit) en langues servienne, valache et allemande. *Vienne*, in-8. Vendu 36 fr. Villoison.

CATHECHISMO secondo il Concilio di Trento. *Venetia*, Aldo Manuzio, 1567, in-4.

CATECHISMUS, ex decreto Concilii Tridentini ad Parochos, jussu Pii V, Pont. Max. editus. *Romæ*, Paul Manutius, 1566, in-fol. 15 à 18 fr.

CATECHUMENORUM Liber juxta ritum curiæ romanæ, moresque patriarchales Venetiarum. *Venetiis*, 1520, in-4.

Un exemplaire imprimé sur vélin, 40 fr. d'Heiss.

CATELAN. (Laur.) Histoire de la nature, chasse, propriété et usage de la Lycorne. *Montpellier*, 1624, in-8. 4 à 6 fr.

CATESBY (Marc). Histoire naturelle de la Caroline, de la Floride et des iles de Bahama (angl.-franç.) *Lond.* 1731 et 1743. 2 vol. gr. in-fol. avec 220 pl. color. y compris l'Appendix.

Cet ouvrage est curieux et d'une très-belle exécution. Les exemplaires de cette première édition sont plus rares et plus recherchés que ceux des éditions postérieures, 4 à 600 fr., et beaucoup moins quand l'*Appendix* ne s'y trouve pas.

— La même (angl.-franç.), *Londres*, 1754, 2 vol. gr. in-fol. fig. color. 250 à 350 fr.

Cette édition, qui est encore fort belle, contient le même nombre de planches que la précédente, et a été revue par Edwards.

— La même (angl.-franç.), *Londres*, 1771, 2 vol. gr. in-fol. fig. color., 250 à 300 fr.

Cette 3e édition, quoique du même format que les précédentes, n'est pas aussi estimée.

— Hortus Europæ americanus. *Londini*, 1767, in-fol. fig. color. 18 à 24 fr.

CATHERINA DA SIENA, suora della Penitenza di Santo Domenicho; la Legenda. *In Firenze*, 1747, in-4, charactere goth.

Cette légende est extraordinairement rare et non moins extravagante par les fables ridicules et les visions qu'elle contient. Vendu 216 fr. Gaignat, et 50 fr. Mac-Carthy.

— La medesima, composta in lat. dal beato Padre Frate Raymondo da Capua, e trad. in ling. volgare toschana da Padre Frate Ambrosio Catherino de Politi da Siena. *In Siena*, 1524, in-4. 20 fr.

— La medesima, *In Vinegia*, 1556, in-8. 6 fr.

— Opere di Catherina da Siena, nel quale si contiene Capitoli, Sonetti, Epistole, ecc. *In Siena*, 1505, in-8. 10 fr.

— Epistole devotissime de Santa Catherina da Siena. *Venetia*, Aldo Manuzio, 1500, in-fol.

Cette belle édition vaut de 80 à 120 fr. en Italie; mais elle est moins chère en France.

— Le medesime. *Lucca*, 1721, e *Siena*, 1713, 2 vol. in-4. 10 fr.

Cette édition est la plus ample et plus la correcte des lettres de sainte Catherine de Sienne.

CATHERINOT (Nic. de) : ses Opuscules, *c'est-à-dire*, Recueil de différentes pièces, dont un grand nombre concernent l'Histoire du Berry. Impr. à *Bourges*, dans le XVIIe siècle, publié en diverses années, in-4. 50 à 60 fr.

Il est presque impossible de trouver complet ce recueil, qui est composé de 130 pièces.

CATO. (M.) Vide SCRIPTORES Rei rusticæ.

CATONIS, (Dionysii) Disticha de Moribus, latinè reddita. *Augustæ Vindelic.* 1475, in-4 goth.

Petit livret de huit feuillets en totalité. Vendu 201 fr. La Vallière.

— Idem opus, lat. *Casselæ*, Jo. Fabri, 1477, in-4, *très-rare.*

— Idem opus, cum comment. Philippi Bergomensis. *Augustæ Vindelicor.* 1475, in-fol.

Cette édition, qui a été vendue environ dix liv. sterling en Angleterre, en 1813, est fort rare, ainsi que la précédente.

— Idem opus, gr.-lat., cum notis Variorum, ex recens. Ott. Arntzenii. *Amst.* 1754, in-8. 10 à 12 fr.

— Idem opus, gr.-lat. *Amst.* 1759, in-8.

— Historia critica Catoniana, per singulorum seriem consuetam Dionysii Catonis Distichorum ex ordine deducta, cum Max. Planudis Metaphrasi græcâ, cum notis. Varior. *Amst.* 1759, in-8.

On réunit ordinairement ces deux volumes, et ils se vendent ensemble 18 à 20 fr.

— Les mots et sentences dorés du maître de sagesse, Caton, en franç. et lat. avec bons enseignemens, proverbes et adages (par H. Macé). *Lyon.* Ol. Arnoullet, 1533, in-8 goth. Vend. 7 fr. 50 c. La Vallière.

CATTEAU-CALLEVILLE (J. P.) Voyage en Allemagne et en Suède, *Paris*, 1810, 3 vol. in-8. 12 fr.

Le même auteur a publié un tableau de la mer Baltique; un tableau des états danois; un autre de la Suède; une histoire des révolutions de Norwége; une histoire de Christine, reine de Suède, etc. Tous ces ouvrages assez estimés n'ont qu'un prix ordinaire.

CATULLI, TIBULLI et PROPERTII Opera; necnon Pub. Pap. Statii Sylvæ. *Venetiis*, Vindelinus de Spira, 1472, in-4.

Première édition extrêmement rare, vendue 200 fr. Gaignat. Aujourd'hui elle vaudrait au moins le quintuple. Un exempl. sur vél. a été vendu 2000 fr. Brienne.

— Eadem, et P. P. Statii Sylvæ. *Venetiis*, Joh. de Colonia et J. Manthem de Gherrethzen, 1475, in-fol.

Edition fort rare aussi. Vendue 607 fr. La Vallière, et 198 fr. seulement Crevenna.

— Eadem. *Opus impressum Regii, auctoribus Prosp. Odoardo et Alb. Mazali Regiensibus*, 1481, in-fol. *rare.*

Edition assez recherchée. Vendu 5 liv. 5 sch. Pinelli, 30 fr. Brienne.

— Eadem. *Venetiis*, Aldus, 1502, in-8. 12 à 18 fr.

Edition rare et recherchée. Un bel exemplaire, avec des lettres initiales peintes, a été vendu 139 fr. 95 c. Mac-Carthy. Un exemplaire sur vélin, 17 liv. 17 schell. Askew.

— Eadem. *Venetiis*, Aldus, 1515, in-8. 12 fr.

Réimpression de l'édition de 1502. Vendu 9 fr. Renouard, 35 fr. Chénier.

— Eadem, cum comment. M. A. Mureti. *Venetiis*, Aldus, 1558, in-8. 6 à 9 fr.

Cette édition assez estimée a été réimprimée par le même imprimeur en 1562.

— Eadem, necnon Corn. Galli Fragmenta, cum annot. *Antuerpiæ*, Plantinus, 1560, in-16. litteris quadratis.

On ne recherche que les exemplaires bien conditionnés de ces éditions; lorsqu'ils sont tels, ils valent 12 fr.; autrement 3 à 4 fr.

— Eadem, cum notis Jos. Scaligeri. *Parisiis*, M. Patisson, 1577. in-8.

Les exemplaires de cette édition bien conservés ont une certaine valeur. Vendu 11 fr. Le Brun; et en gr. pap. bien relié, 52 fr. Mirabeau.

— Eadem, cum comment. necnon notis et observ. in unum congestis. *Parisiis*, 1604, in-fol. 12 à 15 fr. — Gr. pap. 40 à 60 fr.

Cette édition est estimée à cause des commentaires de huit auteurs qu'elle contient.

— Eadem, cum comment. Jo. Passeratii. *Parisiis*, 1608, in-fol. 15 à 18 fr. — Gr. pap. 50 à 100 fr.

— Eadem, cum notis Varior. et Gabbema. *Ultrajecti*, 1659, in-8. 6 à 9 fr.

Cette édition en lettres italiques est beaucoup moins étendue pour les notes que la suivante.

— Eadem, cum notis Varior., ex recens. Jo. Georg. Græviî. *Trajecti ad Rhenum*, 1680, in-8. 30 à 40 fr.

Cette édition, qui fait partie de la collection des *Variorum*, est rare, et la plupart des exemplaires sont tachés de roux.

— Eadem, cum interpr. et notis Philip. Sylvii, ad usum Delphini. *Parisiis*, 1685, 3 part 1. vol. in-4. 50 à 60 fr.

Edition rare.

— Eadem, cum variis lect. et comment. *Cantabrigiæ*, Tonson, 1702, gr. in-4. 15 a 18 fr.

Belle édition.

— Eadem, cur. Mich. Maittaire. *Londini*, Tonson, 1715, in-8. 4 à 6 fr. — Gr. pap. 15 à 20 fr.

— Eadem. *Lugd. Batav.* (*Parisiis*, Coustelier), 1743, in-12. 6 à 8 fr. — Pap. de Holl. 9 à 10 fr.

Il en a été tiré plusieurs exempl. sur vélin de mauvaise qualité. Vend. 240 f. Mac-Carthy.

— Eadem. *Lond.* Brindley, 1749, in-18. 3 à 4 fr.

— Eadem. *Parisiis*, Barbou, 1754, in-12. 7 à 8 fr.

— Eadem. *Birminghamiæ*, Jo. Baskerville, 1772, in-4. 12 à 15 fr.

— Eadem. *Birminghamiæ*, Jo. Baskerville, 1772, in-8. 5 à 7 fr.

— Eadem. *Parmæ*, Bodoni, 1794, in-fol. 40 à 60 fr.

Belle édition, tirée à 200 exemplaires, dont 25 sur papier vélin et 4 sur vélin.

CATULLI (Caii Valerii), Carmina et Statii Sylvæ. *Impr. Parmæ, Stephanum Corallum*, 1473, gr. in-4.

Un bel exemplaire de cette édition très-rare a été vendu 32 liv. sterl. Pinelli.

— Eadem, cum observat. Isaaci Vossii. *Lond.* 1684, vel (titulo renovato) *Ultrajecti*, 1691, in-4. 8 à 10 fr. — Gr. pap. 80 à 100 fr.

— Eadem, cum notis criticis Jo. Fr. Corradini de Allio. *Venetiis*, 1738, in-fol. 6 à 10 fr.

Cette édition n'a pas été faite sur un manuscrit de l'auteur, comme l'annonce l'éditeur, mais il s'est permis de corriger maladroitement le texte, et d'y substituer ses conjectures.

— Eadem, cum adnotat. à Doring. *Lipsiæ*, 1788-1792, 2 vol. in-8. 12 fr. — Pap. fin. 15 fr.

— Catulle, Tibulle et Gallus, trad. en prose, avec le texte, par l'auteur des Soirées helvétiennes (Masson de Pezay). *Paris*, 1771, 2 vol. gr. in-8. fig. 8 à 12 fr.

— Poésies de Catulle et Gallus, avec des notes critiq., historiq., trad. en franç. par Fr. Noël. *Paris*, Crapelet, 1803, 3 vol in-8. fig. 12 fr. — Pap. vélin, 24 fr.

CAUMARTIN (Le Febvre de). Recherche de la Noblesse de Champagne. *Châlons*, 1673, gr. in-fol. en forme d'atlas, souvent divisé en 2 vol. fig. enluminées.

Cet ouvrage était autrefois très-recherché et valait 60 à 70 fr. et 150 à 200 fr. avec les blasons col. Comme il devient de plus en plus rare, et que la science héraldique est aujourd'hui cultivée et remise en honneur, il ne peut que conserver son prix. Vendu avec les blasons coloriés, 80 fr. Tolozan et Lamy.

Un exemplaire sur vélin, 675 fr. Lallemand de Betz; et 760 fr. La Vallière.

CAUS (Salom. de). Les raisons des Forces mouvantes. *Francfort*, 1615, in-fol. fig. 7 fr.

— La Perspective, avec la raison des Ombres et Miroirs. *Londres*, 1612, in-fol. fig. 8 à 9 fr.

— Hortus Palatinus, cum figuris Fr. Theod. de Bry. *Francofurti*, 1620, in-fol. fig. 8 à 9 fr.

CAUSEO DELACHAUSSE. (Mich. Aug.) Le Gemme antiche figurate, con annot. *In Roma*, 1700, in-4. 6 à 8 fr.

— Musæum romanum, sive Thesaurus eruditæ antiquitatis. *Romæ*, 1747, 2 vol. in-fol. 25 fr. — Gr. pap. 30 à 36 fr.

— Le grand Cabinet romain, ou Recueil d'antiquités romaines, avec les explicat. *Amst.* 1706, in-fol. fig. 10 à 12 fr.

CAUTAS BENITEZ (D. Ped. de). Escrutinio de Maravedises y Monedas de oro antiquas, su valor, reduccion y cambio á las monedas corrientes. *En Madrid*, 1763, in-4. 12 à 15 fr.

CAUVET. (P.) Recueil d'Ornemens

à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des bâtimens. *Paris*, 1787, in-fol. fig. 60 fr. Goeury.

CAVALCA. (Fr. Dom.) Specchio di Croce. *Roma*, 1738, in-8. 4 fr.

— Pungilingua. *Roma*, 1751, in-8. 4 à 5 fr.

— Frutti della Lingua. *Roma*, 1754, in-8. 6 fr

— Medicina del cuore, o Trattato della pazienza. *Roma*, 1756, in-8. 5 à 6 fr.

— Disciplina degli spirituali. *Firenze*, 1569, in-4. 10 à 12 fr.

— La stessa, col Trattato delle trenta Stoltizie. *Roma*, 1757, in-8. 6 fr.

— Esposizione del Simbolo degli Apostoli. *Roma*, 1763, in-8. 5 à 6 fr.

CAVALCANTI. Voyez DANTE.

CAVALLERIIS (J. B. de). Statuæ antiquæ urbis Romæ. *Romæ*, 1585, in-4. fig. 18 à 21 fr.

CAVANILLES (A. J.) Monadelphiæ classis Dissertationes x. *Matriti*, 1790, 2 vol. in-4. 296 pl. 60 à 80 fr.

— Icones et Descriptiones plantarum quæ spontè in Hispaniâ crescunt. *Matriti*, 1791 et seqq., 6 vol. in-fol.

Cet ouvrage estimé et d'une belle exécution revient en France à plus de 500 fr. Il y a des exemplaires avec planches coloriées.

CAVE (Guill.) Scriptorum ecclesiasticorum Historia litteraria, à Christo nato usque ad seculum xiv. *Oxonii*, 1740, 2 vol. in-fol. 24 à 36 fr.

Vendu en gr. pap. 75 fr. La Vallière, sans avoir ordinairement cette valeur.

CAVENDISCH, duke of Neuwcastle's. (Vill.) General System of horsemanship, in all is branches. *Lond.* 1743, 2 vol. gr. in-fol. fig. 45 à 60 fr. — Gr. pap. 120 fr.

— Méthode et Invention nouvelle de dresser les Chevaux, trad. de l'angl. *Anvers*, 1758, in-fol. fig. de Diepenbeck, *rare*, 80 à 100 fr.

Cette édition originale a été publiée sous les yeux de l'auteur pendant son exil, dont il passa une partie du temps à Anvers. Elle est très-rare, parce qu'elle a été en partie brûlée dans les magasins du libraire. Elle est aussi très-recherchée à cause des 42 belles estampes, indépendamment du frontispice dont elle contient les premières épreuves.

— La Méthode de dresser et de travailler les Chevaux. *Lond.* Brindley, 1737, in-fol. fig. 30 à 40 fr. — Gr. pap. 50 à 60 fr.

CAYET (Pier. Vict. Palma). Chronologie Novennaire, ou Histoire de la guerre sous Henri IV, depuis 1589-1598, *Paris*, 1908, 3 vol. in-8.

— Chronologie septenaire, ou Histoire de la paix entre les rois de France et d'Espagne, depuis 1598-1604, *Paris*, 1605, in-8.

Ces deux ouvrages, surtout le premier, sont rares et valaient autrefois trois ou quatre louis avant la publication de la collection des mémoires relatifs à l'histoire de France. Leur prix aujourd'hui est de 15 à 25 fr. Ils se joignent à l'ouvrage suivant, dont ils forment en quelque façon la tête.

— Le Mercure français, ou suite de l'Histoire de la paix, depuis 1605-1644. *Paris*, 1611 et suiv. 25 vol. in-8.

Il faudra faire attention si dans le 19e vol. se trouvent les pages de 925-1040, parce qu'elles ont été supprimées dans beaucoup d'exemplaires. La collection du Mercure français avec les deux ouvrages précédens vaut 50 à 60 fr. Autrement elle n'a presque pas de valeur.

CAYLUS (Anne Cl. Philip. de Tubière, de Grimoard, de Pestels, de Lévi, comte de) et P. MARIETTE. Recueil de Peintures antiques, imitées pour les couleurs et pour le trait d'après les dessins coloriés de Piet. Sante Bartoli, avec une Description. *Paris*, 1757. — La Mosaïque de Palestine, expliquée par Barthélemy. *Paris*, 1760, gr. in-fol.

Ce recueil, dont il n'y a eu que 30 exempl. d'impr., est d'une magnifique exécution. Il s'est vendu autrefois avec la mosaïque de Palestrine, jusqu'à 1640 fr.; mais aujourd'hui il ne vaut plus guère que 4 à 700 f.

— Le même. *Paris*, 1783-1787, 2 vol. in-fol. avec 54 pl. — Histoire de la Pyramide de Caïus Cestius, in-fol. avec 6 pl. 250 à 350 fr.

Edition plus complète, mais moins belle que la précédente. Elle n'a été tirée qu'à 100 exempl. qui ont coûté 1200 fr. chacun. Il en a été tiré 17 sur vélin. Vendu 1600 fr. Mac-Carthy.

— Recueil d'Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines, avec des explications. *Paris*, 1752 et suiv. 7 vol. in-4. fig. 160 à 180 fr.

Ouvrage savant et recherché, dont les antiquaires font beaucoup de cas.

Il y en a qui y ajoutent le *Recueil d'antiquités dans les Gaules par La Sauvagère*, qui n'est pas commun.

— Numismata aurea Imperatorum romanorum, è Cimelio regis christianissimi, in-4. 42 fr. — Gr. pap. 70 fr.

— Recueil de Médailles du cabinet du roi, in-4. 250 fr.

— Dissertation sur le Papyrus. 1758, in-4. fig. 10 fr.

— Les Etrennes de la St.-Jean, édit. revue. *Troyes*, 1742, in-12. gr. pap. 6 à 9 fr.

Il y a des exemplaires sur vélin. Vendu 150 fr. Mac-Carthy.

— Les Ecosseuses, ou les Œufs de Pâques. *Troyes*, 1745, in-12. gr. pap. 6 à 9 fr.

— Tableaux tirés de l'Iliade, de l'Odyssée d'Homère et de l'Enéide de Virgile, avec des observ. sur le costume. *Paris*, 1757, 2 part. 1 vol. in-8. 8 fr.

— OEuvres badines. *Paris*, 1787, 12 vol. in-8. fig. 42 à 48 fr.

Cette collection a fait tomber les premières éditions des différens ouvrages badins qui y sont contenus, lesquels n'ont presque plus de valeur aujourd'hui.

CAZOTTE : ses OEuvres badines et morales. *Lond.* (*Paris*), 1798, 3 vol. in-12. pap. vélin, fig., 6 à 9 fr.

Celle publiée par Bastien en 1816, 4 vol. in-8, est beaucoup plus belle et plus estimée.

CEBETIS Thebani Tabula ; Basilii Magni Sermo ; Plutarchi Opusculum, et Xenophontis Hieron seu de Tyrannide, græcè. in-8.

Cette première édition est sans indication, mais on présume qu'elle a été publiée vers l'an 1500, soit à Venise, soit à Rome. Elle est très-rare et ne consiste qu'en 74 feuillets. Vendu 610 fr. Brienne, et 130 d'Ourches. Un exempl. imp. sur vélin a été vendu 310 fr. à Lyon en 1816.

— Ejusd. Tabula, gr. lat., à Jac. Gronovio. *Amst.* 1689, in-8. 3 à 4 fr.

— Eadem, gr. lat., operâ Th. Johnson. *Londini*, 1720, in-8. 3 à 4 fr. Gr. pap. 12 à 21 fr.

— Eadem, gr. lat., à Th. Nugent. *Lond.* 1745, in-8. 5 fr.

— Vid. EPICTETUS.

CECCHI (Giammaria). Commedie in prosa. *Venezia*, 1550, in-12. 15 fr.

— Commedie in versi sciolti. *Venezia*, Giunti, 1585, in-8 6 à 9 fr.

— Il Servigiale, commedia nuov. stampata, con gl' intermedj. *Firenze*, Giunti, 1561, in-8. 3 à 5 fr.

— L'Esaltazione della Croce, con i suoi intermedj. *Firenze*, 1592, in-8. 3 à 4 fr.

CECCO D'ASCOLI. Vid. ASCOLI.

CEDRENUS. (Georg.) Vid. BYZANTINE.

CELLARII (Christoph.) Notitia Orbis antiqui. *Lipsiæ*, 1773, 2 vol. cum Appendice triplice. *Lipsiæ*, 1776, in-4. fig. 25 à 36 fr.

Cet ouvrage est estimé.

— Geographia antiqua in compendium redacta, à F. Tirolio et J. B. Ghisio amplioribus tab. aucta. *Romæ*, 1774, in-fol. obl. 24 fr

— Breviarium Antiquitatum romanarum, accur. Hierony. Freyero. *Veronæ*, 1739, in-4. 4 à 5 fr.

CELLARIUS. (Andr.) Vid. BLAEU.

CELLIER (Dom Remy). Histoire générale des Auteurs sacrés et ecclésiastiques. *Paris*, 1729 et suiv. 23 vol. in-4.

— Table générale des matières contenues dans les 23 vol., etc. ; par Et. Rondet. *Paris*, 1782, 2 vol. in-4.

Ouvrage estimé et dont les exemplaires deviennent de plus en plus rares : 140 à 160 fr. et 24 à 30 fr. de moins quand les tables manquent. Il existe des exemplaires sur gr. pap. On regrette que la congrégation de Saint-Vannes, dont faisait partie D. Cellier, n'ait point continué ce savant ouvrage.

CELLINI. (B.) Due Trattati, uno dell' Orificeria, l' altro della Scultura. *Firenze*, 1731, in-4. 10 à 15 fr.

— Vita di B. Cellini, scritta da lui medesimo. *Colonia*, senza anno (*Napoli*, 1728), in-4. 12 à 15 fr.

CELSI de Rosinis Lycæum Lateranense. *Cæsenæ*, 1649, in-fol. 10 fr.

CELSI (Corn.) de Medecinâ lib. viij. *Florentiæ*, 1478, in-fol. 100 à 150 f.

Edition rare, et la première de ce livre.

— Iidem. *Mediolani*, Leon. Pachel et Uld. Sinczenzeler, 1481, in-fol. *rare*, 30 à 40 fr.

— Iidem. *Venetiis*, Aldus, 1528, in-4. 30 à 40 fr.

Belle édition, assez commune, et dont il existe des exemplaires sur vélin.

— Iidem. *Lugd.* 1549 vel 1554, petit in-12. 4 à 5 fr.

— Iidem, ex edit. Jo. Ant. Vander

Linden. *Lud. Batav.* Elzévir, 1657, in-12. 12 à 20 fr.

Edition peu commune, mais malheureusement le texte a été falsifié par l'éditeur.

— Iidem, cum scholiis Isaaci Casauboni, etc., accur. Th. J. ab Almeloveen. *Amst.* 1713, in-8. 5 à 6 fr.

— Iidem, cur. Th. J. ab Almeloveen. *Patavii*, 1712, in-8. 6 à 8 fr.

— Iidem, cum notis Varior., curâ Th. J. ab Almeloveen. *Lugd. Batav.* 1746, in-8. 12 à 15 fr.

— Iidem, cum notis Varior., cur. Th. J. ab Almeloveen. *Roterodami*, 1750, in-8. 9 à 12 fr.

— Iidem, cum variis lect. et animadv. Krause. *Lipsiæ*, 1766, in-8. 9 à 12 f.

— Iidem, ex recens. Leon. Targæ. *Patavii*, 1769, 2 vol. in-4. 8 à 10 f.

— Iidem, ex recens. Jo. Valart. *Parisiis*, 1772, in-12. pap. fort. 6 à 8 fr.

— Iidem, ex recens. Leonis Targæ. *Lugd. Batav.*, 1785, in-4. 20 à 27 fr. — Gr. pap. 48 à 60 fr.

Cette édition est la meilleure de toutes.

— Traduction des ouvrages de Celse (par Henry Ninnin.) *Paris*, 1753, 2 vol. in-12. 6 fr.

CELTI. (Franc.) Storia naturale di Sardegna. *Sassari*, 1774, 3 vol. in-8. fig. 15 à 18 fr.

CELTIS (Conradi) Opera poetica. *Norimbergæ*, 1502, pet. in-fol. fig.

Ce recueil se trouve rarement complet. Vendu 18 fr. Gaignat, et jusqu'à 145 fr. Brienne.

CENSORINUS de Die Natali, ex recens. et cum notis Henr. Lindenbrogii. *Cantabrigiæ*, 1695, in-8. 4 à 5 fr.

— Idem, cum notis Varior., ex recens. Sigism. Havercampi. *Lugd. Batav.* 1743, in-8. 6 à 9 fr.

Il y a des exemplaires de cette édition avec un nouveau frontispice, daté de 1767.

— Idem, ex recens. et cum annot. F. S. Gruber. *Norimb.* 1805, in-8. 4 f.

La première édition du Censorinus a paru à Bologne en 1497, in fol. Elle n'est pas bien chère, quoique très-rare; cependant un exemplaire a été vendu 4 liv. 11 schell. Pinelli.

CENT (les) Nouvelles nouvelles, cont. cent Histoires nouv. *Paris*, Ant. Vérard, sans indicat. d'année, in-fol. goth.

Première édition très-rare, et dans laquelle chaque nouvelle a une gravure en bois.

— Les mêmes, ornées de fig. en taille-douce, par Romain de Hooge. *Amst.* 1701, 2 vol. in-8. 24 à 36 fr.

CENTRE (le) de l'Amour, découvert sous divers emblèmes galans et facétieux, *Paris*, chez Cupidon, in-4. fig. 8 à 12 fr.

CÉPHALE. (F.) L'Ixion hespagnol, autrement le Berceau de la Ligue. *Paris*, 1594, in-8.; vend. 9 fr. La Vallière.

CEREMONIÆ et preces judaicæ per totum annum, hebraicè. *Sultzbaci*, anno jud. 5469 (1709), 2 vol. gr. in-fol.

Un exemplaire sur vélin 572 fr. Crevenna et retiré à 402 fr. Mac-Carthy.

CÉRÉMONIES religieuses. Voyez Picart (Bernard).

CERTOSINI di Roma. (P.) Medaglioni antichi, ch' adesso si trovano nel tesoro Cesareo, a Vienna. in-fol. fig. 30 à 35 fr.

CERVALLOS (D. Ped. Ordones de). Viage del Mundo. *En Madrid*, 1614. in-4. 12 fr.

CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). Historia del ingenioso hidalgo Don Quixotte de la Mancha. *En Madrid*, 1608, in-4. 12 fr.

Edition rare et estimée, dont un exemplaire a été vendu 12 liv. 12 schell. Stanley.

— La misma. *En Amberes*, 1673 ou 1697, 2 vol. in-8. fig. 12 fr.

— La misma. *En Londres*, J. Tonson, 1738, 4 vol. gr. in-4. fig. 40 à 50 fr.

Cette édition est belle, et toutefois peu recherchée.

— La misma. *En Haya*, 1744, 4 vol. petit in-8. fig. de Folkema, d'après Coypel, 18 à 24 fr.

On recherche cette édition à cause des jolies figures de Folkema dont elle est ornée. On peut y joindre les *Nouvelles* du même auteur, impr. à La Haie en 1739, 2 vol. pét. in-8, fig. 18 fr. les 2 vol.

— La misma. *Amst.* 1755, 4 vol. in-8. fig. 18 fr.

— La misma. *En Madrid*, Ibarra, 1780, 4 vol. in-4. fig. de Cornizero, grav. par Carmona et autres.

Cette édition est un chef-d'œuvre de typographie. Vendu 231 fr. Caillard.

— La misma. *En Madrid*, Ibarra, 1782, 4 vol. pet. in-8. fig. 27 à 30 fr.
— La misma, corregida di nuevo, y con la Vida del autor, por Don J. A. Pellicer. *En Madrid*, 1798-1800, 9 part. pet. in-8. avec de jolies vignettes, 40 fr.
— Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, trad de l'espagnol par Filleau de S.-Martin. *Amst.* 1696, 5 vol. pet. in-12. fig. 20 à 30 fr.

Cette édition est peu commune, et les curieux en recherchent les exemplaires bien conservés.

— La même, avec les Nouvelles du même auteur. *Amst.* 1768, 8 vol. in-8. fig. de Coypel, 32 à 40 fr.
— La même. *Paris*, Dufart, 1798, 4 vol. in-8. fig. 18 fr. — Gr. pap. vél. 36 fr.
— La même, trad. par Florian. *Paris*, Didot l'aîné, 1802, 3 vol. in-8. avec 24 fig. 18 fr. — Pap. vél., 36 fr.

Il existe de cette édition un exemplaire sur vélin.

— La même, trad. par Florian. *Paris*, Didot l'aîné, an 7, 6 vol. in-18. pap. vél., 24 fig. 30 fr. — Pap. gr.-raisin vél. fig. avant la lettre, 60 fr.
— Les principales Aventures de Don Quichotte. *La Haie*, 1746, pet. in-fol. fig. grav. par Bern. Picard sur les dessins de Coypel, 48 à 72 fr. Format in-4. 18 à 24 fr.

Cette édition est principalement recherchée à cause des gravures dont elle est ornée.

— The Lise and Exploits of Don Quixote de la Mancha, by Charl. Jarvis. *London*, 1742, 2 vol. in-4. Gr. pap. fig. 24 fr.

Il a été publié en 1818, à Londres, une nouvelle traduction de Don Quichotte en 4 vol. gr. in-8, ornée d'environ 80 belles gravures. Le prix du papier ordinaire est de 8 guinées et celui du grand papier de 15 guinées. Les exemplaires avec les épreuves avant la lettre, tirées sur papier des Indes, in-4, 25 guinées.

— Los seis libros de Galatea. *En Madrid*, 1784, 2 vol. in-8. fig. 18 fr.
— Los Trabajos de Persiles y Sigismonda, historia setentrionale. *En Madrid*, 1781, 2 vol. in-8. figures. 15 fr.
— Les Travaux de Persilis et Sigismonde, histoire septentrionale, trad. de l'espagnol par Daudiguier., *Paris*, 1626, in-8. 4 à 5 fr.
— Novelas exemplares. *En Madrid*, 1783, 2 vol. in-8. fig. 18 à 20 fr.

CESAROTTI (Melch.) Opere. *Pisa*, 1805-1813, 40 tom. en 42 vol. in-8. 200 fr.

Il a paru en même temps une édition in-12 du prix de 78 fr. papier commun.

CESSART (Louis Alex. de). Description de ses travaux hydrauliques. *Paris*, 1806, 2 vol. in-4. 67 planch. 84 fr. Gœury.

Il y a quelques exemplaires sur papier vélin.

CESSOLE. Fr. Jac. da) Volgarizzamento del Giuco degli Scacchi. *Firenze*, 1493, in-4. fig.

Cette traduction italienne est rare. Vendu 8 fr. La Vallière; et jusqu'à 205 fr. Mac-Carthy.

CHABERT (de). Voyage fait par ordre du roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale. *Paris*, imprim. Roy. 1753, in-4. fig. 6 à 7 f.

CHABRÆI (Dom.) Stirpium Icones, et Sciagraphia. *Genevæ*, 1677, in-fol. 7 à 8 fr.

CHALCONDYLA (Laonicus). Vide BYZANTINE.

CHALLAND. Vocabulaire franç.-malgache, et malgache-franç. *A l'Isle-de-France*, 1773, in-8. 9 à 15 fr.

CHALLEY. (Henry). The historical Antiquities of Hertfordshire. *London*, 1700, in-fol. fig. 24 fr.

CHAMBAUD et ROBINET. Dictionnaire angl.-franç., et franç.-anglais. Edit. augmentée par Des Carrières. *London*, 1805 et 1814, 2 vol. gr. in-4. 96 fr.

CHAMBERLAYNII (Jo.) Oratio dominica in diversas omnium ferè gentium linguas versa, et propriis cujusque linguæ characteribus expressa. *Amst.* 1715, in-4. 15 à 20 f.

CHAMBERS. Encyclopedia, or the Dictionary of Arts and Sciences. *Dublin*, 1742, 2 vol. in-fol. fig. —Supplément. *Dublin*, 1752, 2 vol. in-fol. 50 fr.
— The same. *London*, 1778, 4 vol. in-fol. fig. 60 à 72 fr.
— The same, published by Rees. *London*, 1788, 5 vol. in-fol. fig. Vendu 99 fr.

CHAMBERS. (Will.) Plans, Elevations and perspective Views of

the gardens and buildings at Kew-in Surry. *Lond.* 1763, gr. in-fol. fig. 18 à 24 fr.

Cet ouvrage est très-bien exécuté.

CHAMBERS. Dessins des édifices, meubles, habits, machines, etc., des Chinois. *Lond.* 1757, in-fol. max. 18 à 20 fr.

CHAMBON. Maladies des Enfans, 2 vol.; des filles, 2 vol.; de la grossesse, 2 vol.; des femmes en couches, 2 vol.; des Maladies chroniques, à la cessation des règles, 2 vol. *Paris*, an 7. En tout 10 vol. in-8. 24 à 30 fr.

CHAMBRAY (Roland Fréard de). Parallèle de l'Architecture antique avec la moderne. *Paris*, 1702, in-fol. gr. pap. 30 à 40 fr. Goeury sans la colonne Trajane, et 60 fr. quand elle s'y trouve.

CHAMPIER (Symphorien). Les grands Chroniques des princes de Savoye et Piémont, etc. *Paris*, 1516, in-fol. goth. fig. 8 à 12 fr.

— Recueil ou chronique des histoires du royaume d'Austrasie, ou France orientale, dite à présent de Lorraine, etc. *Lyon*, 1509, goth. 12 à 15 fr.

Il existe une belle édition de cet ouvrage, imprimé à Nancy en 1810, in-fol., avec l'ordre de chevalerie et des gravures en bois. La bibliothèque du roi en possède un magnifique exemplaire impr. sur vélin.

CHAMPIGNY (de). Réflexions sur le gouvernement des femmes. *Londres*, 1770, in-8. 3 à 4 fr.

CHANDLER (Ricardi) Marmora Oxoniensia, regi Magnæ Britanniæ Georgio III dicata. *Oxoniæ*, 1763, gr. in-fol. fig. 60 à 80 fr.

Cette magnifique édition est préférable à celle de 1732. Un exemplaire relié en maroquin s'est vendu jusqu'à 142 fr. Caillard.

— Inscriptiones antiquæ, pleræque nondùm editæ, in Asiâ minori et Græciâ collectæ. *Oxonii*, 1744, in-fol. 18 à 25 fr.

— Ionian Antiquities, published with permission of the society of Billetrany. *London*, 1769, 1800, 2 vol. gr. in-fol. fig. 150 fr.

Le second volume de cet ouvrage estimé est rare en France et coûte à Londres 88 francs.

— Travels in Asiâ minor. *Oxford*, 1775, gr. in-4. 12 à 18 fr.

— Travels in Grece, or apd account of a tour made at the expense of the society of Dilettanti. *Oxford*, 1776, gr. in-4 fig. 15 à 20 fr.

On réunit ordinairement ces deux volumes. Vendu rel. en 1 vol. 40 fr. Barthélemy.

— Voyage dans l'Asie mineure et en Grèce, en 1764-66, trad. de l'angl. par Servois et Barbié Dubocage. *Paris*, 1806, 3 vol. in-8. 10 à 12 f.

CHANORIER. La Légende dorée des prestres et des moines découvrant leurs impiétés secrètes. 1560, in-8. 18 à 24 fr.

CHANTELOUVE (Fr. de). La Tragédie de feu Gasp. de Coligny, jadis amiral de France. 1575, in-8. 12 à 18 fr.

Cette pièce rare a été réimprimée dans le tome premier du Journal de Henri III, édit. de 1744.

— La Tragédie de Pharaon, avec plusieurs autres OEuvres poétiques. *Lyon*, 1582, in-16. 12 à 15 fr.

Cette pièce est également fort rare.

CHANTE-PLEURE d'eau vive, cœur componct, fait joyeux en larmoyant; seu Penitentiale irriguum cum Focario et scintillantibus, ou le Fusil de pénitence avec ses allumettes. *Paris*, 1537, in-8. goth.

Ce livre est recherché principalement à cause de la bizarrerie de son titre. Vendu 14 fr. Chardin.

CHANTREAU. (P. N.) Science de l'Histoire. *Paris*, 1804, 3 vol. in-4. 18 à 20 fr.

—Histoire de France, abrégée et chronologique. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8. 6 à 7 fr.

CHANVALLON (Thibault de). Voyage à la Martinique. *Paris*, 1763, in-4. fig. 4 à 5 fr.

CHAPPE D'AUTEROCHE (Jean). Voyage en Sibérie, fait en 1761. *Paris*, 1768, 3 vol. gr. in-4. fig. et atlas in-fol. 60 à 80 fr.

On se procure difficilement l'Atlas séparément.

CHAPPUIS. (Ant.) Voy. SIMEONI.

CHAPPUIS. (Cl.) Panégyrique récité au très-chrétien roi François Ier, à son retour de Provence, en 1538. *Paris*, 1538, in-8.

Un exemplaire imprimé sur vélin a été vendu 55 fr. Mac-Carthy.

CHAPPUIS Tourangeau. (Gabr.) Les étranges Aventures et Amours extrêmes d'un Chevalier de Séville,

dit Luzman, à l'endroit d'une belle demoiselle appelée Arbolea, trad. de l'espagnol de Hiérôme de Contréras. *Lyon*, 1580, in-16. 3 à 4 fr.

— Les facétieuses Journées, contenant cent certaines Nouvelles advenues de notre temps. *Paris*, 1584, in-8.

Ce volume, qui renferme plusieurs nouvelles fort graveleuses, est assez rare. Vendu 15 fr. Méon. L'auteur a encore publié d'autres ouvrages et traductions que les curieux recherchent, sans être chers pour la plupart.

CHAPPUZEAU (Samuel). La Muse enjouée, ou Théâtre comique. *Lyon*, 1674, in-12.

Ce volume renferme quatre comédies, y compris *Le Cercle des Femmes* en vers. 10 à 24 fr.

CHAPTAL. (J. A.) Elémens de Chimie, 4e édit. *Paris*, 1803, 3 vol. in-8. 12 fr.

— Traité théorique et pratique sur la culture de la Vigne, avec l'Art de faire le vin, etc. *Paris*, an 9 (1801), 2 vol. in-8. fig. 9 à 12 fr.

— La Chimie appliquée aux Arts. *Paris*, 1807, 4 vol. in-8. fig. 21 fr. — Pap. fin, 24 à 30 fr.

CHARAS (Moïse de). La Pharmacopée. *Lyon*, 1753, ou 1758, 2 vol. in-4. 8 fr.

— La Thériaque d'Andromachus. *Paris*, 1668, in-12. 3 à 4 fr.

CHARDIN (Jean). Voyages en Perse et autres lieux de l'Orient. *Amst.* 1735, 4 vol. in-4. fig. 150 à 200 fr.

Cette édition est recherchée et beaucoup plus chère que celle qui a paru en 3 vol. in-4, en 1711.

— Les mêmes. *Amst.* 1711, 10 vol. in-12. fig. 42 à 50 fr.

Cette édition est assez belle, mais on trouve rarement des exemplaires bien conditionnés.

— Les mêmes. *Paris*, 1703, 10 vol. in-12. fig. 24 à 30 fr.

Cette édition n'est pas très-bien exécutée.

— Les mêmes voyages, nouvelle édition, augmentée d'une notice de la Perse, depuis les temps les plus reculés jusqu'à ce jour, de notes, etc., par L. Langlès. *Paris*. Le Normand, 1811, 18 vol. in-8. et atlas gr. in-fol. de 81 planches, 120 fr. — Pap. vél. 240 fr.

Cette édition se recommande par le nom du savant orientaliste Langlès.

CHARITEO. Opera nuova et amorosa di Chariteo in laude della sua amante, *cioë*, Sonetti, Canzone, etc. *Stamp. da Zorzi de Rusconi*, 1519, in-8. 5 à 7 fr.

CHARITONIS Aphrodisiensis amatoriarum narrationum de Chæreâ et Callirrhoe lib. viij, gr. lat., cum animadv. et notis Jac. Philip. d'Orville. *Amst.* Mortier, 1750, in-4. 24 à 27 fr.

Bonne édition dont le commentaire est très-estimé.

—Iidem, gr. lat., cum animadv. Jac. Philip. d'Orville, curâ Jo. Jac. Reiske. *Lipsiæ*, 1783, in-8. 12 à 15 fr.

Il existe de cette édition, qui est bonne aussi, des exemplaires en papier fin. Un de ces exemplaires, relié en cuir de Russie, a été vendu 48 fr. Renouard.

— Histoire des Amours de Chéréas et de Callirrhoe, trad. du grec par Larcher. *Paris*, 1763, 2 tom. 1 vol. pet. in-8. 5 fr. — Pap. superfin, 8 à 12 fr.

— La même, trad. du grec par Fallet. *Paris*, 1775, gr. in-8. fig. 4 à 5 fr.

CHARLES d'Orléans, père de Louis XII, ses poésies publiées par P. V. Chalvet. *Grenoble*, 1803, ou avec un nouveau titre portant *Paris*, 1809, in-12. 4 fr.

Ces poésies sont supérieures à la plupart de celles de la même époque, c'est-à-dire du milieu du 15e siècle, et on les lit avec plaisir.

CHARLES IX (le roi). La chasse Royale composée par lui. *Paris*, 1625, pet. in-4. 4 à 5 fr.

CHARLETONI (Gualth.) Exercitationes de differentiis et nominibus Animalium, etc. *Oxonii*, 1677, in-fol. fig. 6 à 10 fr. — Gr. pap. 12 à 15 fr.

CHARLEVOIX (Pier. Fr. Xavier de). Histoire de l'Ile espagnole ou de Saint-Domingue. *Paris*, 1730, 2 vol. in-4. fig. 15 à 18 fr. — Gr. pap. 20 à 24 fr.

—La même. *Amst.*, 1733, 4 vol. in-12. fig. 10 à 14 fr.

— Histoire et Description générale du Japon. *Paris*, 1736, 2 vol. in-4. fig. 15 à 20 fr. — Gr. pap. 36 fr.

— La même. *Paris*, 1736, 6 vol. in-12. 10 à 12 fr.

— Histoire et Description générale de la Nouvelle France. *Paris*, 1744,

3 vol. in-4. 24 fr. — Gr. pap. 36 f.
— La même. *Paris*, 1744, 6 vol. in-12. fig. 15 à 18 fr.
—Histoire du Paraguai. *Paris*, 1756, 3 vol. in-4. 20 fr. — Gr. pap. 30 fr.
— La même. *Paris*, 1757, 6 vol. in-12. 12 à 15 fr.

CHARLIER. Vid. Gersonius. (Joan).

CHARPENTIER. Elémens de la langue russe. *St.-Pétersbourg*, 1786, in-8. 12 à 15 fr.

CHARRIER. Discours traitant de l'antiquité, utilité, excellence, etc., de la Pelleterie et Fourrure. *Paris*, 1634, in-8. 3 à 5 fr.

Volume rare et estimé, vendu jusqu'à 18 fr. Perrot.

CHARRON (Pierre). Les trois Vérités contre tous athées, hérétiques, etc. *Bordeaux*, 1595, in-8. 4 à 6 fr.
— De la Sagesse, trois livres. *Bourdeaux*, 1601, in-8. 4 à 6 fr.

Edition estimée, dont il existe, sous la même date, une réimpr. in-8 de 776 pag. En général les éditions de Bordeaux sont assez recherchées, parce qu'on y trouve certains passages qui ont été supprimés ou modifiés dans quelques-unes des éditions postérieures.

— La même. *Leyde*, Elzévir, *sans date*, in-12. 18 à 30 fr.

Cette édition est la plus rare et la plus recherchée des Elzévirs, quoiqu'elle soit moins bien exécutée que la suivante. Lorsque les exemplaires sont parfaitement beaux, ils sont portés à 60 et jusqu'à 72 fr. dans les ventes.

— La même. *Leyde*, Elzévir, 1646, in-12. 15 à 30 fr.

Vendu 50 fr. Mac-Carthy.

— La même. *Amst.* L. et Dan. Elzévir, 1658 ou 1662, in-12. 10 à 12 fr.
— La même. *Paris*, Bastien, 1783, in-8. 7 à 9 fr. — Pap. de Holl. 18 à 24 fr.
— La même. *Paris*, Didot l'aîné, 1789, 3 vol. in-12, pap. vélin, 15 à 18 fr.

Jolie édition imprimée sur le texte de Bordeaux. Un exempl. relié en maroquin a été vendu 48 fr. Renouard. Il en a été tiré des exemplaires sur vélin.

— La même, avec les variantes de l'édition de Bordeaux, 1601. *Dijon*, 1801, 4 vol. in-12, pap. vélin, 16 fr. — Pap. de Holl. 25 à 30 fr.

Cette édition est la plus complète et en outre très-bien exécutée. Il en a été tiré trois exemplaires sur vélin dont un a été vendu 353 fr. Chardin.

— OEuvres diverses de Charron, savoir : de la Sagesse; Discours chrétiens; les trois Vérités, etc. *Paris*, 1535, 2 vol. in-4. 6 à 9 fr.

CHARTIER. Voy. Alain.

CHASTEL (Jean) : Sa Procédure, pour le parricide par lui attenté sur la personne du roi Henri IV, etc. *Paris*, 1595, in-8. 6 fr.

CHASTELET (Gabr.-Emilie de Breteuil, marq. du). Principes mathématiques de la philosophie naturelle. *Paris*, 1756, 2 vol. in-4. 8 à 10 fr.

CHASTELET (Paul Hay du). Histoire de Bertrand du Guesclin, connétable de France, avec les preuves. *Paris*, 1666, in-fol. 8 à 10 fr.

CHASTELUX (de). Voyage dans l'Amérique septentrionale. *Paris*, 1786, 2 vol. in-8. 6 à 7 fr.

CHASTILLON (Louis de). Voyez Bosse.

CHATEAUBRIAND. (Fr. Aug.) Génie du Christianisme, ou Beautés de la Religion chrétienne. *Paris*, 1803, 4 vol. in-4. pap. vélin, avec 9 grav. av. la lettre, 108 fr. Prix de l'éditeur.

Il existe de cet ouvrage plusieurs éditions sous différens formats, ainsi que des *Martyrs* du même auteur. Bon marché.

— Itinéraire de Paris à Jérusalem, *Paris*, 1811, 3 vol. in-8. 15 à 18 fr.
— Essai historique, politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes, considérées dans leur rapport avec la révolution française, dédié à tous les partis. *Londres*, Deboffe, 1797, in-8, tom. prem. 1er et 2e parti.

Cet ouvrage se payait jusqu'à 150 francs avant les deux réimpressions faites en 1815, l'une à Londres et l'autre à Leipsick : cependant comme ces réimpressions ont été tronquées, elles ne dispensent pas de l'édition originale, qui a toujours conservé un prix assez élevé. On a aussi publié à Londres en 1815, *Souvenirs d'Italie, d'Angleterre et d'Amérique*, suivies des *Morceaux divers de morale et de littérature*, par M. de Châteaubriant, 2 part. in-8. Le même a publié, en 1820, des *Mémoires sur le duc de Berry*, 1 vol. in-8. On dit qu'il a en portefeuille une Histoire de France très-volumineuse.

CHAU (La) Dissertation sur les Attributs de Vénus Anadyomène. *Paris*, 1776, in-4. fig. 6 à 12 fr. — Avec la

fig. de Vénus, avant la coquille, 21 fr.

— Pierres gravées. Voy. Blond (Le).

CHAUCER (Geoffroi): the Works. *Lond.* 1721, in-fol. fig. gr. pap. 40 à 50 fr.

CHAUDON (Louis). Voyez Dictionnaire.

CHAUFEPIÉ (Jac. Georg. de). Dictionnaire historiq. et critiq. pour servir de suite à celui de Bayle. *La Haie*, 1750, 4 vol. in-fol. 36 à 45 fr.

CHAVIGNY. Commentaire sur les Centuries et Pronostications de Michel Nostradamus. *Paris*, 1569, in-8. 6 à 9 fr.

CHAULIEU (Guill. Amfryde de): ses OEuvres. *Paris*, 1774, 2 vol. in-8. 10 fr. — Pap. de Holl. 24 à 30 fr.

CHAUSSART. Les Fêtes des Courtisanes de la Grèce, pour servir de suite aux Voyages d'Anacharsis et d'Antenor. *Paris*, 1800, 4 vol. in-8. 9 à 12 fr. — Pap. vélin, 15 à 18 fr.

CHAUSSÉE (Pierre Cl. Nivelle de La): ses OEuvres. *Paris*, 1762, 5 vol. pet. in-12. 10 fr. — Pap. de Holl. 24 à 30 fr.

CHAUVINI. (Steph.) Lexicon philosophicum. *Leovardiæ*, 1713, in-fol. fig. 12 fr. — Gr. pap. 24 fr.

CHEFFONTAINES. Vid. Capite Fontium.

CHEMEREAU. Géographie pratique, ou Instr. suffisantes à rendre assez habile pour dresser soi-même des Cartes. *Amst.* 1715, in-4. 6 fr.

CHEMISE (la) sanglante de Henri IV. *Paris*, 1615, in-8. 10 à 12 fr.

Petite pièce peu commune.

CHENAYE DES BOIS. Voy. Desbois.

CHÉNIER (de). Recherches historiq. sur les Maures, et Histoire de l'Empereur de Maroc. *Paris*, 1787, 3 vol. in-8. 8 à 10 fr.

CHÉNIER (Mar. Jos.): son Théâtre. *Paris*, Didot l'aîné, 2 vol. in-18. pap. vélin, 8 fr.

C'est une fort jolie édition qui était devenue rare et chère avant la nouvelle édition beaucoup plus complète qui a paru à Paris en 1818, en 3 vol. in-8.

Nous avons encore de Chénier: *Poésies lyriques*, *Paris*, Didot, an 9, in-18, pap. vélin, fort rare; *Poésies diverses*, *Paris*, 1818, in-8; *Fragmens du cours de littérature fait à l'athénée de Paris en 1806 et en 1807*, *Paris*, 1818, in-8; *Tableau historique de l'état des progrès de la littérature française depuis 1787*, *Paris*, 1816, in-8, etc. Cet excellent écrivain, si cruellement déchiré par nos Zoïles modernes, semble enfin jouir de la juste réputation qui lui est due. Il serait à désirer que l'on publiât une édition complète de ses œuvres. Ce serait une bonne spéculation pour le libraire qui l'entreprendrait.

CHÉNIER (André). OEuvres complètes. *Paris*, 1819, 1 vol. in-8. 4 à 5 fr.

CHERBURY. Voy. Herbert.

CHERTABLON (le sieur de). La manière de se bien préparer à la mort, représentée par des figures. *Amst.* 1700, in-4. 10 à 15 fr.

Les figures dont ce livre est orné sont au nombre de 40.

CHÉRUBIN D'ORLÉANS. (le P.) La Dioptrique oculaire. *Paris*, 1671, in-fol. fig. 6 fr.

— Traité de la Vision parfaite. *Paris*, 1677 et 1681, 2 vol. in-fol. fig. 6 fr.

CHESELDEN. (Will.) Osteographia, or the Anatomy of the Bones. *Lond.* 1733, in fol. fig. 30 fr.

CHESNAYE (Nic. de La). La Nef de santé, avec le Gouvernail du corps humain, etc. (moralité à 38 personnaiges). *Paris*, Ant. Vérard, sans date, in-4. ou pet. in-fol. goth. fig.

Vendue 13 fr. La Vallière, mais plus chère aujourd'hui.

La Bibliothèque royale en possède un exemplaire sur vélin et décoré de miniatures.

— La même, mise par personnaiges. *Paris*, J. Jehannot, sans date, in-4. goth. 10 à 15 fr.

CHESTERFIELD'S (Stanhope, Earl of): Letters and miscellaneous Works, with Memoirs of his life by Matty. *London*, 1778, 4 vol. gr. in-4. 72 fr.

— The same. *London*, Dodsley, 1775, 8 vol. in-8. 54 à 72 fr.

CHEVALET. (Cl.) Le Mystère ou Moralité de Saint-Christophle, en rime française et par personnaiges. *Grenoble*, 1530, in-4. lettres rondes.

Ce volume est un des plus rares de la classe des mystères: vendu 346 fr. Mac-Carthy.

CHEVALIER. (Nic.) Description de la Pièce d'Ambre gris que la Chambre d'Amsterdam a reçue des Indes Orientales, pesant 182 livres, etc. *Amst.*, 1700, in-4. fig. 6 fr., ou *Paris*, 1661, 2 vol. in-16. 6 fr.

— Recherches curieuses d'Antiquités

venues d'Italie, de la Grèce, etc., et trouvées à Nimègue et autres lieux. *Utrecht*, 1709, in-fol. 12 à 15 fr.

CHEVILLARD (Louis). Le nobiliaire de Normandie, gr. in-fol. gravé. 40 à 50 fr.

Un exemplaire imprimé sur vélin, avec les armoiries coloriées. Vendu 400 fr. La Vallière.

CHEVILLIER. (Andr.) L'Origine de l'Imprimerie de Paris. *Paris*, 1694, in-4. 5 à 7 fr.

CHIABREBRA (Gabr.): Rime e Poesie. *Venezia*, 1730, 4 vol. in-8. 15 à 20 fr.

CHIFFLETII (Jo. Jac.) Vesontio, civitas imperialis libera, Sequanorum Metropolis. *Lugd.* 1618 seu 1650, in-4. 6 fr.

CHILDREY. Histoire des Singularités naturelles d'Angleterre, d'Ecosse, etc., trad. de l'angl. par M. P. B. *Paris*, 1667, in-12, fig. 6 fr.

CHIONIS Platonici Epistolæ, gr., à Jo. Theoph. Cobero. *Dresdæ* et *Lipsiæ*, 1765, in-8. 3 fr.

CHIPPENDALE. (Th.) Le Guide du Tapissier, de l'Ébéniste et de tous ceux qui travaillent en meubles. *Lond.* 1762, in-fol. cont. 200 pl. 30 fr.

CHISHULL. (Edmund.) Antiquitates asiaticæ christianam æram antecedentes descriptæ. *Lond.* 1728, in-fol. 12 à 20 fr., et en gr. pap. vendu jusqu'à 60 fr. Mac-Carthy.

Cet ouvrage, que l'on estime, devait avoir une seconde partie, mais on n'en a imprimé que 13 pages, lesquelles se trouvent quelquefois à la fin du volume.

— Travels in Turkey and Back to England. *Lond.* 1747, in-fol. 10 fr.

Ce volume n'est pas commun, et il y en a qui prétendent qu'il peut remplacer la 2e partie des *Antiquitates asiaticæ*.

CHOIN (Louis Alb. Joly de). Instruction sur le Rituel. *Lyon*, 1790, 3 v. in-4. 30 à 36 fr.

CHOISEUL GOUFFIER. Voyage pittoresque de la Grèce. *Paris*, 1782, tom. Ier in-fol. fig.

Ouvrage intéressant, et dont les gravures sont très-bien exécutées. Il a été fait trois tirages de ce premier volume. Les exemplaires du premier tirage valent de 150 à 200 fr.; ceux du deuxième 120 à 150 fr.; et ceux du troisième 100 à 120 fr.

On a imprimé séparément un petit nombre d'exemplaires du discours préliminaire sous le titre suivant :

Discours préliminaire du voyage pittoresque de la Grèce, Paris, Pierres, 1783, in-18 de 70 pages. Il y en a même plusieurs exemplaires sur vélin. Un de ces derniers a été vendu 40 fr. Mac-Carthy.

Il a déjà paru plusieurs livraisons du second volume du *Voyage pittoresque*, et on a lieu d'espérer que la mort de l'auteur n'empêchera pas l'achèvement de ce magnifique ouvrage.

CHOISI (Fr. Timoléon de). Histoire de l'Eglise, depuis la naissance de J. C. jusqu'à présent. *Paris*, 1703 ou 1740, 11 vol. in-4. 15 à 18 fr.

CHOIX de nouveaux Opuscules sur toutes sortes de sujets intéressans et amusans, par une Société danoise. *Copenhague*, 1771, 2 vol. in-8. 10 fr.

CHOIX de rapports, opinions et discours prononcés à la tribune nationale, depuis 1789 jusqu'à ce jour, recueillis dans un ordre chronologique et historique. *Paris*, 1818 et années suiv. 20 vol. in-8, 120 fr., avec portraits 160 fr., et le double en pap. vélin.

C'est une idée patriotique que d'avoir recueilli tous ces beaux discours qui ont illustré cette tribune nationale qui a si souvent retenti des mâles accens de la liberté. Aussi cette entreprise, due à l'activité et l'intelligence de M. Eymery est-elle couronnée d'un plein succès. Cet estimable libraire publie comme suite à cet ouvrage un Choix de rapports, opinions et discours de chacune des sessions des chambres, dont il paraîtra un volume par session, du prix de 6 fr. par vol., de 8 fr. avec portraits et le double en pap. vélin.

CHOLIERES (le seign. de). Les neuf Matinées. *Paris*, 1585. in-12. 5 à 6 fr.

— Les Après-Dînées du même. *Paris*, 1587, in-12. 6 à 9 fr.

— La Guerre des mâles contre les femelles, etc. *Paris*, 1588, in-12. 5 à 8 fr.

CHOMEL (Noël). Dictionnaire économique. *Amst.* 1732-40, 4 vol. in-fol. gr. pap. impérial, fig. de B. Picard, 30 à 36 fr.

— Le même. *Paris*, 1740, 2 vol. in-fol. — Supplément. *Paris*, 1743, 2 vol. in-fol. 15 fr.

— Le même, édition augmentée par Delamarre. *Paris*, 1767, 3 vol. in-fol. 18 à 24 fr.

CHOMPRÉ (Pierre). Dictionnaire portatif de la Fable, augment. par

M. Millin. *Paris*, an 9 (1801), 2 vol. pet. in-8. 6 fr.

CHORIER (Nic.) Histoire générale du Dauphiné. *Grenoble*, 1661, et *Lyon*, 1672, 2 vol. in-fol. 24 à 30 fr.

— Antiquités de la ville de Vienne. *Lyon*, 1659, in-12. 3 à 4 fr.

— J. Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloïsa Sigæa Toletana de Arcanis Amoris et Veneris. *Lugd.-Bat.* (*Parisiis*, Grangé), 1757, in-8. 10 à 15 fr.

Les exemplaires en papier de Hollande sont rares et chers.

— Eædem, cum Priapeiis. *Parisiis*, Barbou, 1774, 2 vol. petit in-12. 8 à 10 fr.

— Eædem. *Lugd.* 1774, in-8. 6 à 7 fr.

Il existe une traduction de ce livre sous le titre d'*Académie des Dames*, 2 vol. in-12.

C'est à tort que M. Charles Nodier a avancé qu'il en existait une autre du fameux Camille.Desmoulins.

CHORUS POETARUM classicorum. *Lugduni*, 1616, in-4. 8 à 10 fr.

Cette collection serait plus recherchée si les poëtes qu'elle contient n'avaient pas été purgés des passages libres.

CHOUL (Guill. du). Discours de la Religion des anciens Romains; de la Castramétation et Discipline militaire d'iceux. *Lyon*, 1556, in-fol. ou 1567 ou 1581, in-4. 5 à 6 fr.

— De Castrametatione et Disciplinâ militari Romanorum; necnon de eorumd. Romanorum Religione in sacris. *Amst.* 1648 vel 1685, in-4, fig. 3 fr.

— Discorso della Religione antica de' Romani, trad. in toscano da G. Simeoni. *Lione*, 1555 ou 1559, in-fol. fig. 5 fr.

CHOUL (Jo. du) De variâ quercûs Historia. Accessit Pilati Montis Descriptio. *Lugd.* 1555, in-8. 4 à 6 fr.

Petit Traité singulier et assez rare.

— Dialogus Formicæ, Muscæ, Aranei et Papilionis. *Lugd.* 1556, in-8. 3 à 4 fr.

CHOYSELAT (Prudent Le). Discours économique, montrant comme, de 500 fr. une fois employés, on peut en tirer par an 4500 fr. d'un profit honnête. *Paris*, 1572, petit in-8. 4 à 6 fr.

Ce petit traité singulier a été réimprimé plusieurs fois, et en dernier lieu sous le titre de l'*Art de disposer un poulailler*, de *connaître un bon coq*, etc. *Paris*, Cussac, an 9, in-12 de 135 pages.

CHRESTOMATHIA patristica græca, cum notis Varior. græco-lat. et scholiis lat. J. Fr. Burgii et alior. *Wratislaviæ*, 1756, 2 vol. in-8. 15 à 18 fr.

Ouvrage assez rare en France. Vendu jusqu'à 44 fr. Villoison.

CHRESTOMATHIA comica gr.-lat., à Volborth. *Gottingæ*, 1778, in-8. 4 fr.

CHRESTOMATHIA tragica gr.-lat., à Volborth. *Gottingæ*, 1776, in-8. 4 fr.

CHRIST. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, logogryphes, etc., sur lesquels les plus célèbres peintres ont dessiné leurs noms, trad. de l'allem. *Paris*, 1750, in-8, fig. 18 à 24 fr.

Cet ouvrage est rare et recherché, bien qu'il soit d'un mérite assez médiocre.

CHRISTINE de Pise ou Pisan. Le Trésor de la Cité des Dames, contenant plusieurs Histoires, etc. *Paris*, Ant. Vérard, 1497, in-fol. goth.

Belle édition dont il existe un superbe exemplaire imprimé sur vélin.

— Le même. *Paris*, 1536, in-4. 5 fr.

— Les cent Histoires de Troyes, avec l'Epître de Othea, déesse de prudence, envoyées à l'esprit chevaleureux d'Hector de Troyes, en rime franç. *Paris*. Pigouchet, sans date, in-fol. goth. fig. 8 fr.

Ces anciennes poésies se trouvent difficilement. Vend. 8 fr. 50 c. La Vallière, 8 liv. 10 sch. Blandfort.

L'édition de Paris, *Ph. Le Noir, pet. in-fol. goth.* 18 fr. Méon ; 72 fr. Mac-Carthy.

— Le Chemin de longue estude, de dame Chritine de Pise, traduit de langue romane en prose française, par Jehan Chaperon, dit Lassé de Repos. *Paris*, Est. Groulleau, 1549, pet. in-12. 6 à 12 fr.

CHRISTOPHE. Dictionnaire pour servir à l'intelligence des auteurs classiques grecs et latins. *Paris*, an 13, 2 vol. in-8. 8 à 9 fr.

CHRONICON Paschale, Voy. BYSANTINE.

CHRONIQUE burlesque, ou Recueil d'histoires divertissantes et d'aventures comiques arrivées de fraîche

date dans les pays voisins. *Londres*, 1742, in-12. 4 à 6 fr.

CHRONIQUES de Judas Machabéus. Voy. Saint-Gelais (Ch. de).

CHRONIQUES (les grandes) de Bretagne, depuis le roi Brutus jusqu'au temps de Cadvaladrus. *Caen*, 1518, in-fol. goth. 15 fr.

CHRONIQUES (les grandes) de France, depuis les Troyens jusqu'à la mort de Charles VII. *Paris*, Pasq. Bonhomme, 1476. 3 vol. in-fol. goth.

Première édition rare et recherchée des Chroniques dites de saint Denis. C'est aussi le premier livre français connu imprimé à Paris, avec date; un exemplaire a été vendu 500 fr. Mac-Carthy, lequel avait été acheté 300 fr. La Vallière.

— Les mêmes. *Paris*, A. Vérard, 1493, 3 vol. in-fol.

Cette édition est mieux imprimée que la précédente, mais moins rare, quoiqu'il soit difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés. Vendu 85 fr. Soubise et jusqu'à 246 fr. bel exempl. Heiss.

Un exemplaire sur vélin avec 953 miniatures, 151 liv. 4 sch. sterl. Pâris. Les deux premiers vol. sur vélin, 315 fr. Mac-Carthy.

— Les mêmes, continuées jusqu'en 1514. *Paris*, Eustace, 1514, 3 vol. in-fol. 70 à 80 fr.

Un exemplaire sur vélin, avec 50 belles miniatures, 680 fr. Gaignat; 856 fr. La Vallière; 1800 fr. Mac-Carthy.

CHRYSOLORÆ Erotemata, gr. in-4.

Très-rare. V. 500 fr. Brienne; 80 fr. d'Ourche.

— Idem opus gr. *Absque loci, anni et typogr. indicatione*, in-4.

Vendu 286 fr. Crevenna.

— Idem opus, gr. et lat. *Venetiis*; Peregrinus (de Pasqualibus), 1484, in-4.

Edition très-rare, imprimée à deux colonnes, l'une grecque et l'autre latine.

— Idem opus, gr.-lat. *Absque anni, loci et typogr. notâ*, in-4.

On croit que cette deuxième édition a été imprimée à Venise ou à Milan, vers 1490. Vend. 2 liv. 6 sch. Pinelli, 270 fr. Brienne.

— Idem opus, lat. *Vincentiæ*, Leon. de Basileâ, 1400, in-4.

Edition très-rare, vendue 200 fr. Brienne.

— Idem opus. *Florentiæ*, Junta, 1516, in-8. 12 fr.

— Chrysoloræ Grammatica gr. *Parisiis*, 1507. — Alphabetum græcum, Regulæ pronuntiandi, etc., gr. *Parisiis*, 1507, in-4.

Ces deux ouvrages réunis ont été vendus 36 fr. Belin. C'est une des premières et des plus rares productions en caractères grecs de l'imprimerie de Paris.

— Ejusd. Erotemata Linguæ græcæ, in Compendium redacta à Guarino Veronensi. *Ferrariæ*, 1509, in-8. 120 fr.

Edition très-rare.

— Erotemata Chrysoloræ. De anomalis Verbis. De Formatione temporum, ex lib. Chalcondylæ. Quartus Gazæ de Constructione. De Encliticis, etc., gr. ex recens. Aldi Manutii. *Venetiis*, Aldus, 1512. in-8.

Edition fort rare, vendue 1 liv. 11 sch. Pinelli.

Un exemplaire sur vélin a été vendu 6 liv. 8 sch. Askew, et 185 fr. La Vallière : il vaudrait aujourd'hui 6 à 900 fr.

CHRYSOSTOMI (S. Johan.) Opera gr., ex edit. H. Savillii. *Etonæ*, 1612, 8 vol. in-fol. 36 à 48 fr.

Cette édition n'est plus guère recherchée.

— Eadem, gr.-lat., ex recens. et cum notis Frontonis Ducæi. *Parisiis*, 1636, 12 tom. en 8 ou 10 vol. in-fol. 36 fr. — Gr. pap. 60 fr.

Cette édition n'est pas plus recherchée que la précédente depuis la publication de celle de D. B. de Montfaucon.

— Eadem, gr.-lat., ex novâ Bern. de Montfaucon, Benedict, editione. *Parisiis*, 1718 et seqq. 13 volumes in-fol.

Bonne édition, devenue rare, 300 à 350 fr. et plus cher en gr. pap. Il en a été tiré quelques exemplaires en très-grand pap. qui sont d'un usage très-incommode. Vendu 420 fr. La Vallière.

— S. Chrysostomi Homeliæ in Matthæum, lat., Georg. Trapezuntio interprete. *Moguntiæ*, Joh. Fust, 1468, in-fol.

Edition dont l'existence est révoquée en doute par quelques bibliographes.

— Ejusd. Liber super Matthæum, lat., Georg. Trapezuntio interpr. (*Argentinæ*, typis Mentellianis, circa ann. 1470), in-fol.

Edition rare sans être cependant d'une bien grande valeur.

— Ejusd. Homeliæ in Evangelium S. Johannis, lat., Fr. Aretino interpr.

Romæ, in Sti. Eusebii Monasterio, 1470, in-fol. 48 fr. Mac-Carthy.

Première édition rare et recherchée.

— Ejusd. Sermones in Justum et Beatum, Job de Patientiâ ; lat., Lilio Tiphernate interpr. (per Ulri. Zel, circa 1468), in-4 goth.

Vendu 120 fr. La Vallière ; 24 fr. Brienne.

— Ejusd. Homeliæ in Pauli Epistolas. *Veronæ*, 1529, 4 vol. in-fol.

Première édition rare. Un exemplaire imprimé sur vélin a été retiré à 615 fr. à la vente de Mac-Carthy, et offert à 1200 fr.

— Homélies de S. J. Chrisostôme, Discours, Lettres, etc., trad. du grec par Athanase Auger. *Paris*, 1785, 4 vol. in-8. 25 fr.

Cette traduction du plus éloquent père de l'église est très-estimée.

CIACONII (Alphons.) Vitæ et Res gestæ Pontificum romanorum et Cardinalium, ad Clementem IX, ex recogn. A. Oldoini. *Romæ*, 1677, 4 vol. in-fol.

— Guarnacci (Mar.) Vitæ et Res gestæ Pontificum romanorum, à Clemente x ad Clementem XII. *Romæ*, 1751, 2 vol. in-fol.

Ces deux ouvrages sont ordinairement réunis. 40 à 50 fr. ; gr. pap. 60 à 70 fr.

Il faut y joindre l'article suivant :

— Vitæ et Res gestæ summ. Pontific. et cardinal. ad Ciaconii exemplum continuatæ, quibus accedit Appendix, quæ vitas cardinalium perficit à Guarnaccio non absolutas, auct. Tob. Pide Cinque et Raph. Fabrino. *Romæ*, 1787, in-fol.

— Historia utriusque Belli Dacici, in columnâ Trajanâ expressi. *Romæ*, 1616, in-fol. oblong. fig. 12 à 18 fr.

CIACONII (Pet.) liber singularis de Triclinio romano. Acced. Appendix Fulvii Ursini et Hier. Mercurialis de Accubitûs in cœnâ antiq. origine, Dissert. *Amst.* 1689. in-12. 4 fr.

CIAMPINI (Jo.) Examen libri pontificalis, sive Vitarum romanor. Pontificum, quæ sub nomine Anastasii bibliothec. circumferuntur, cum Parergo. *Romæ*, 1688, in-4. 5 à 6 fr.

— Vetera Monimenta, in quibus musiva opera, etc., iconibus illustrantur, per J. Ciampinum. *Romæ*, 1690, 3 tom. 2 vol. in-fol. 8 à 12 fr.

— Synopsis historica de sacris Ædificiis à Constantino magno constructis, etc. *Romæ*, 1691 et 1693, 2 tom. 1 vol. in-fol. fig. 8 à 10 fr.

CICERONIS (Marci Tullii) Opera omnia in unum collecta. *Mediolani*, Alex. Minutianus, 1498 et 1499, 4 vol. in-fol. 300 à 350 fr.

Première édition des œuvres réunies du Cicéron. Les exemplaires en sont très-rares.

— Eadem, Pet. Victorii castigationibus illustrata. *Venetiis*, L. A. Junta, 1534, 1536 et 1537, 4 vol. in-fol.

Belle édition qui a été long-temps la plus estimée de cet auteur. Comme elle n'est pas rare, on ne recherche guère aujourd'hui que les exemplaires qui sont parfaitement bien conservés, et ils valent de 150 à 250 fr. Toutefois un magnifique exempl. a été vendu 1485 fr. De Cotte, et 902 fr. F. Didot. Ceux qui ne sont pas très-bien conditionnés valent 60 à 120 fr.

— Eadem. *Venet.* apud Aldum, scilicet : Libri Oratorii, 1514, in-4 tantùm. Orationes, 1519, 3 vol. in-8. Epistolæ ad Atticum, 1513, in-8. Epistolæ ad familiares, 1502 vel 1512, in-8. Opera philosophica, 1523, 2 vol. in-8. De Officiis, 1517 vel 1519, in-8.

Il est très-difficile de rassembler un exempl. complet et bien conservé de cette collection et d'en assigner le prix.

— Eadem, ex Pet. Victorii Codicibus maximâ ex parte descripta, studio ac labore Rob. Stephani redintegrata. *Parisiis*, Rob. Stephanus, 1539, 2 vol. in-fol.

Edition bien exécutée, mais peu chère. 18 à 30 fr.

— Eadem, edente Paulo Manutio, Aldi filio. *Venitiis*, Aldus, 1540, 1541 et 1546, 10 vol. in-8.

Cette édition est fort estimée, et il est difficile de la trouver complète et bien conservée. Dans cet état elle vaudrait 100 à 150 fr.

— Eadem, ex edit. P. Manutii, cum variis lect. *Parisiis*, Rob. Steph, 1543-49. 9 vol. in-8. 25 fr.

— Eadem, *Parisiis*, Colinæus, 1543 et seqq. ; 11 vol. in-16. 24 fr.

Les exemplaires de cette édition ne sont recherchés que lorsqu'ils sont bien conservés. Il en est de même de l'édition de Lyon, Gryphius, 1546-51, 10 vol. petit in-12.

— Eadem, ex edit. Car. Stephani. *Parisiis*, Car. Stephanus, 1555, 2 vol. in-fol. 15 fr.

— Eadem, Manutiorum comment. illustrata. *Venetiis*, Aldus, 1582 et seqq. 10 tom. 4 ou 6 vol. in-fol. 120 fr.

— Eadem, cum optimis exemplaribus collata. *Lugd.-Batav.* Elzévir, 1642. 10 vol. in-12.

Edition fort jolie et fort recherchée que l'on estime suivant le degré de conservation et la grandeur des marges. Les exemplaires en grandes marges se vendent 3 et 400 fr.; ceux d'une marge inférieure 80 à 120 fr.

Le 9ᵉ volume, qui renferme le traité *De officiis*, n'est pas terminé de même dans tous les exemplaires, ce qui avait fait croire qu'il y en avait deux éditions. Mais il n'en existe qu'une.

— Eadem. *Amst.* Blaeu, 1659, 10 vol. in-12. 15 à 18 fr.

— Eadem, cum Jani Guliel. Gruteri et selectis varior. notis et indicibus, edente Corn. Schrevelio. *Amst.* Elzévir, 1661, 2 vol. in-4. 30 à 36 fr.

Belle édition recherchée pour les variantes qu'elle contient. Un bel exemplaire vendu 119 fr. Renouard.

— Eadem, studio Jani Gulielmi et Jani Gruteri. *Londini*, 1681, 2 vol. in-fol. 20 fr. — Gr. pap. 36 fr.

— Ejusd. Ciceronis Opera varia, cum notis Varior., ex editione Joan. Georg. Grævii. *Amst.* 1677, 1684, 1688 et 1699, 8 tom. 11 vol. in-8. 120 fr.

A ces 11 volumes les articles suivans doivent être ajoutés :

De Divinatione et de Fato, cum notis variorum, ex recens. J. Davisii. *Cantabrigiæ*, 1730, in-8. L'édition de 1721 est inférieure à celle-ci. — Academica, cum notis Varior. ex recens. J. Davisii. *Cantabrigiæ*, 1638, in-8, edit. 2a. — Tusculanarum Quæstionum libri v, cum notis Varior., commentar. J. Davisii, et emendat. Rich. Bentleii. *Cantabrig.*, 1738, in-8, edit. 4a. — De Finibus bonorum et malorum libri, cum notis var. ex recens. J. Davisii. *Cantabrig.*, 1741, in-8, ed. 2a. — De Naturâ Deorum libri iij, cum notis Varior., ex recens. J. Davisii. *Cantabrig.*, 1744, in-8, edit. 4a. — De Legibus libri tres, cum notis Varior., ex recens. J. Davisii. *Cantabrig.*, 1745, in-8, edit. 2a.

Ces 6 vol., publiés par Davisius, sont rares et surtout les derniers. Ils valent 15 à 20 fr. le volume, à l'exception des derniers, qui sont du prix de 24 à 36 fr. Mais il faut que tous ces volumes soient des éditions indiquées et bien conditionnés.

— Rhetoricorum ad Herennium libri iv, et de Inventione libri ij, cum D. Lambini, Fulv. Ursini, J. Gruteri, Jac. Gronovii notis, cum animadv. J. G. Grævii, et curante P. Burmanno Secundo, etc. *Lugd.-Batav.* 1761, in-8; 15 à 18 fr. — Ad Quintum fratrem dialogi tres de Oratore, cum notis Zachariæ Pearce. *Londini*, 1771, in-8, 18 à 30 fr. — Epistolæ ad Brutum. *Hagæ-Comitum*, 1725 in-8, 12 à 18 fr. — Liber de claris oratoribus, interpretat. et notis illustravit Jac. Proust. ad usum Delphini. *Oxonii*, 1716, in-8, 30 à 36 fr. gr. pap. 120 fr. — J. Aug. Ernesti Clavis Ciceroniana. *Halæ*, 1777, in-8, 8 à 10 fr. — Epistolæ ad Convers Midleton, Vitæ M. T. Ciceronis scriptorem, in quâ, ex locis ejus operis quàm plurimis, recens. Ciceronis Epistolar. ad Atticum et Q. fratrem desiderari ostenditur, auctore J. Tunstal. *Cantabr.*, 1741, in-8, 12 à 18 fr. — Ciceronianum Lexicon græco-latinum, etc. *Augustæ-Taurinorum*, 1743, in-8, 8 à 10 fr. — Th. Wolkens Lectiones Tullianæ. *Amst.* 1730, in-8, 6 à 9 fr.

Il est bien difficile de trouver le Cicéron *cum notis Variorum* uniformément relié. Il est très-recherché et vaut 3 à 400 fr.

— Ejusd. Ciceronis Opera omnia, cum notis Jani Gulielmi et Jani Gruteri, denuò recogn. à Jac. Gronovio, *Lugd.-Batav.* 1692, 2 vol. in-4. 24 à 36 fr.

— Eadem, cum notis Varior., ex edit. Pet. Verburgii. *Amst.* 1724, 2 vol. in-fol. 36 à 45 fr.

— Eadem, ex eâdem P. Verburgii editione, *Amst.* 1724, 4 vol. in-4. 40 à 50 fr.

— Eadem, ex eâdem Pet. Verburgii editione. *Amst.* 1724, 12 vol. in-8. 48 à 50 fr.

— Eadem, cum delectu commentariorum Jos. Oliveti. *Parisiis*, 1740 et seqq. 9 vol. in-4.

Cette édition est très-élégante et très-exacte. Elle est devenue rare et vaut 3 à 400 fr. Les exemplaires en gr. pap. pet. in-fol. sont de la plus grande rareté et extrêmement recherchés par les amateurs. Ils sont portés jusqu'à 1900 fr. dans les ventes de Paris, et beaucoup plus dans celles de Londres. L'édition n'a été tirée qu'à 650 exempl. dont 25 en gr. pap.

— Eadem, ex eâdem Oliveti editione. *Glasguæ*, Foulis, 1748, 20 vol. pet. in-12. 48 à 60 fr.

Edition fort jolie, dont on recherche principalement les exemplaires en papier fort; vendue telle et reliée en maroquin, 127 fr. Didot.

— Eadem, ad exempl. Lond. edita. *Berolini*, 1748, 4 vol. in-12. 20 fr.

— Eadem, ex edit. Jos. Oliveti. *Patavii*, 1753, 9 vol. in-4. 60 à 80 fr.

— Eadem, ex edit. Jos. Oliveti. *Genevæ*, 1758, 9 vol. in-4. 50 à 60 fr.

— Eadem, ex recens. J. N. Lallemand. *Parisiis*, Barbou, 1768, 14 vol. in-12. 80 à 96 fr. — Pap. fin, 120 à 150 fr.

Bonne édition.

— Eadem, ex recens. J. Aug. Ernesti. *Halæ*, 1757, 6 vol. in-8. 36 à 40 fr.

— Eadem, ex eâdem recens. Jos. Aug. Ernesti, cum Clave ciceronianâ. *Halæ-Saxon.* 1776-77, 8 vol. in-8. 60 à 80 fr.

— Eadem, ex recens. Oliveti. *Venetiis*, 1772, 9 vol. in-4. 54 fr.

— Eadem, cum notis selectis, ex edit. Oliveti. *Patavii*, 1773, 16 vol. in-8. 36 à 48 fr.

— Eadem, cum notis Varior. *Neapoli*, 1777 et seqq. 16 vol. in-8. 45 à 60 fr.

Cette édition est une réimpression du Cicéron *Variorum*, qui devait avoir 33 vol. et qui malheureusement n'a pas été continuée.

— Eadem cum indicibus et variis lect. *Oxonii*, 1783, 10 vol. gr. in-4. 150 à 180 fr.

Cette édition, calquée sur celle de d'Olivet quant au texte et à l'ordonnance des ouvrages, est moins complète et moins bien exécutée quant à la partie typographique. Un bel exempl. en cuir de Russie a été vendu 321 fr. F. Didot en 1808.

— Eadem, ad optimas editiones collata. *Biponti*, 1780, 13 vol. in-8. 36 à 40 fr.

— Eadem, ex recensione J. Aug. Ernesti. *Oxonii*, Collingwood, 1810, 8 vol. in-8. 120 fr.

— Eadem, ex recensione C. G. Schütz. *Lipsiæ*, 1814-1818, 18 vol. in-8. 100 fr.

— Ejusd. Ciceronis Rhetoricorum libri ad Herennium et de Inventione. *Venetiis*, Nic. Jenson, 1470, in-fol. 100 à 150 fr.

Vend. sur vélin 1100 fr. La Vallière.

— Iidem. *Mediolani*, Ant. Zarotus, 1474, pet. in-fol.

Vendu 5 liv. 5 sch. Pinelli.

— Iidem. *Parisiis*, Ulricus Gering, 1477 vel 1478, in-fol. 40 fr.

— Iidem. *Florentiæ*, Junta, 1514 vel 1516, in-8. 8 fr.

— Ejusd. Ciceronis de Oratore lib. iij.

Cette édition est extrêmement rare et est considérée comme la première de ce traité, vendu 704 fr. Crevenna. Il paraît quelle a été exécutée avec les mêmes caractères qui ont servi à l'impression du Lactance, sorti des presses de Sweynheym et Pannartz, dans le monastère de Subbiaco en 1465.

— Iidem. *Romæ*, Ulr. Han de Wienna, 1468, pet. in-fol.

Cette première édition avec date est très-rare. Un exemplaire n'a été vendu que 101 fr. à la vente de Gaignat, mais ce prix est inférieur à la valeur réelle de cette édition.

— Iidem, necnon de Oratore ad Brutum, et de perfecto genere dicendi liber. *Romæ*, in domo Petri de Maximo, 1469, in-fol.

Edition rare, vendu 93 fr. Gaignat; 730 fr. Brienne.

— Iidem. *Venetiis*, Christ. Valdarfer, 1470, in-fol.

Premier livre sorti des presses de Valdarfer. Vendu 116 fr. Brienne, mais susceptible d'une plus grande valeur.

— Iidem. *Venetiis*, pet. in-fol.

Edition sans aucune indication, mais qui a été exécutée avec les caractères dont s'est servi Jean de Spire à Venise en 1469, pour l'impression des lettres familières de Cicéron. Vendu 9 liv. 9 schell. Pinelli.

— Iidem. *Romæ*, Conr. Sweynheym. et Arn. Pannartz, 1471, in-fol.

Edition fort rare.

— Iidem. *Venetiis*, Christ. Valdarfer, 1471, in-fol.

Edition très-rare.

— Iidem, cum comment. J. L. Stobæi. *Parisiis*, Vascosan, 1540, in-fol.

Cette édition n'a presque point de valeur. Un exemplaire a été vendu 60 fr. à la vente La Vallière, parce qu'il était supérieurement relié.

— Iidem, cum ital. interpr. Jos. Ant. Cantovæ. *Mediolani*, 1771, 3 vol. in-8. 10 fr.

— Iidem, ex recens. Z. Pearce. *Cantabrigiæ*, 1732, vel *Londini*, 1746 vel 1771, in-8. 10 fr.

Il y a des exemplaires de l'édition de 1732 en gr. pap., vendu 60 fr. Mac-Carthy.

— Ejusd. Ciceronis Topica et Partitiones, ex recogn. Gabr. Fontanæ Placenti, 1472, in-4.

— Ejusd. omnes qui ad Artem Oratoriam pertinent libri, cum interpr. et notis Jac. Proust, ad usum Delphini. *Parisiis*, 1687, 2 vol. in-4. 30 fr.

— Ejusd. Orationes. *Venetiis*, Christ. Valdarfer, 1471, in-fol.

Edition très-rare et considérée comme la première de ce livre. Vend. 700 fr. La Vallière; 210 fr. Brienne.

Un exemplaire sur vélin 3555 fr. Brienne.

— Eædem, ex edit. Joh. Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ*, Conr. Sweynheym et Arn. Pannartz, 1471, in-fol.

Edition encore plus rare que la précédente, et qui lui conteste l'avantage d'être la première.

— Eædem, 1472, in-fol.

Cette édition, sans indication de lieu d'impression, est sortie des presses d'Adam d'Ambergau. Elle est rare et bien exécutée. Vend. 200 fr. La Vallière; 193 fr. Brienne.

— Ejusd. Ciceronis Orationes Philippicæ, cum præfat. Jo. Ant. Campani ad Franciscum, Card. Senensem. *Romæ*, Udalr. Gallus, *absque anni indicat. ullâ*, in-fol.

Edition très-rare que l'on présume avoir été exécutée en 1470. Vend. 455 f. La Vallière; 396 fr. Crevenna.

— Eædem, *Venetiis*, Joh. de Colonia et Joh. Manthen de Gherretzem, 1474, in-fol.

Edition très-rare. Vend. 14 liv. sterl. Askew 6 liv. sterl. Pinelli; 300 fr. Brienne.

— Ejusd. Ciceronis Orationes, cum interpr. et notis Caroli de Merouville; ad usum Delphini. *Parisiis*, 1684, 3 vol. in-4. 30 à 36 fr.

— Ejusd. Orationes Verrinæ, ex recens. et cum animadv. Th. Ch. Harles. *Erlang.* 1784, 2 vol. in-8. 8 à 9 fr.

— Ejusd. Orationes pro S. Roscio Amerino, et in Catilinam iv; pro Lege Maniliâ, etc., etc.; cum notis Hotomani, Abramii, Mureti, etc.; curâ J. A. Otto. *Magdeb.* 1800, 3 vol. in-8. 12 fr.

— Ciceronis quæ vulgò feruntur Orationes iv: post reditum in Senatu, ad Quirites post reditum, etc., cum animadv. J. Marklandi, J. M. Gesneri et F. A. Wolfii. *Berolini*, 1801, in-8. 6 à 8 fr.

— Ejusd. Orationes xij selectæ, curâ J. J. Bellarmini. *Erford*, 1806, in-8. 3 fr.

— Ejusd. Orationes xiij selectæ, pro Roscio Amerino, pro Lege Maniliâ, etc., cum animadv. B. Weiske. *Lipsiæ*, 1807, in-8. 7 fr. — Pap. fin, 9 fr.

— Q. Asconii Pædiani Enarrationes in M. T. Ciceronis Orationes. — G. Trapezuntius de Artificio Ciceronianæ Orationis pro Q. Ligario, etc. *Venetiis*, Joh. de Colonia et Joh. Manthen de Gherretzem, 1477, in-fol. 80 fr.

— Q. Asconii Pædiani Comment. in aliquot Ciceronis Orationes. *Lugd.-Bat.* 1644, in-12. 6 fr.

— Pauli Manutii Comment. in M. T. Ciceronis Orationes. Curavit Ch. G. Richterus. *Lipsiæ*, 1783, 2 vol. in-8. 16 fr.

— Ejusd. Ciceronis Epistolæ ad familiares. *Romæ*, Conrad. Sweynheym et Arn. Pannartz, 1467, in-4. 500 fr.

Première édition connue où paraissent les noms de Sweynheyem et Pannartz. Vendue 931 fr. La Vallière; 715 fr. Crevenna.

— Eædem, ex recogn. Joh. Andreæ, Episc. Aleriensis. *Romæ*, Conrad. Sweynheym et Arn. Pannartz, 1469, in-fol.

Vendu 310 fr. La Vallière; 506 fr. Crevenna.

— Eædem. *Venetiis*, Joh. de Spira, 1469, in-fol. 500 fr.

Première édition portant le nom de Jean de Spire. Vendue 601 fr. La Vallière; 475 fr. Crevenna; imprimé sur vélin, 2000 fr. Brienne; 1320 fr. Mac-Carthy.

— Eædem. *Venetiis*, Joh. de Spira, 1469, in-fol. *très-rare.*

Edition encore très-rare et que l'on distingue de la précédente par la souscription qui commence ainsi :

Hesperiæ quondam Germanus quisque libellos
Abstulit: an plures ipse daturus adest.
. . . .

— Eædem. *Editio anni* 1470, in-fol. *absque loci et typogr. nomine.*

Cette édition très-rare est imprimée avec les caractères de Valdarfer. Vendue 145 fr. Brienne.

— Eædem. *Editio anni* 1471, *absque loci et typogr. nomine*, in-fol.

On croit cette édition sortie des presses de Vindelin de Spire : elle est très-rare.

— Eædem. *Fulginei*, Joan. Numeister, *absque anni indicat.* (*sed ut creditur, anno* 1470) in-fol.

Vendu 12 liv. 12 sch. Pinelli; 297 fr. Crevenna.

— Eædem. *Venetiis*, Nic. Jenson, 1471, in-fol. 80 fr.

Belle édition, vendue 209 fr. Crevenna; 151 f. Mac-Carthy.

— Eædem. *Mediolani*, Philip. Lavagnia, 1472, in-fol.

Volume très-rare ; vendu 18 liv. 18 sch. sterl. Pinelli. La Bibliothèque du Roi en possède un exemplaire sur vélin.

— Eædem. *Romæ*, Conrad. Sweynheym et Arnold. Pannartz, 1472, in-fol.

Troisième édition romaine.

— Eædem. *Mediolani*, A. Zarotus Parmensis, 1476, in-fol.

Bel exempl., vendu 300 fr. La Vallière.

— Eædem. *Venetiis*, Aldus, 1502, in-8.

Edition très-rare ; vendue. avec les lettres initiales peintes, 1 liv. 16 sch. Pinelli et jusqu'à 500 fr. Mac-Carthy. Il en existe des exemplaires sur vélin.

— Eædem. *Venetiis*, Aldus, 1533, in-8.

Il y a de cette édition des exemplaires en grand papier, dont un a été vendu, bien qu'imparfait, 204 fr. Cotte.

— Eædem, cum interpr. et notis Philib. Quartier, ad usum Delphini. *Parisiis*, 1685, in-4, 10 à 15 fr.

— Eædem, ex recens. J. G. Grævii. *Amst.* 1693, 2 vol. in-8. 18 à 20 fr.

— Eædem. *Cantabrigiæ*, 1749, 2 vol. in-8. 12 fr.

— Eædem, stud. Gott. Cortii. *Lipsiæ*, 1771, in-8. 6 fr.

— Ejusd. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, Brutum et Quintum fratrem. *Romæ*, Conrad. Sweynheym et Arn. Pannartz, 1470, in-fol.

Cette édition est très-précieuse. Un exemplaire n'a été vendu que 111 fr. Gaignat ; mais il vaut bien davantage, et surtout à Londres où un exemplaire a été vendu jusqu'à 189 liv. sterl. en 1812, et un autre moins beau 31 liv. 10 sch.

— Eædem. *Venetiis*, Nic. Jenson, 1470, in-fol.

Un exemplaire sur vélin, vendu 1350 fr. Mac-Carthy.

— Eædem, ex recogn. Barth. Saliceti Bononiensis et Ludovici Regii. *Romæ*, Eucharius Silber, 1490, in-fol.

Il existe de cette édition des exemplaires sur vélin.

— Ejusd. Ciceronis Epistolæ ad diversos, ex recens. J. Ch. F. Wetzel. *Lignitii*, 1794, in-8. 8 fr.

— Ejusd. Epistolarum libri xvj, cum notis criticis T. F. Benedict. *Lipsiæ*, 1795, 2 vol. in-8. 12 fr.

— Pauli Manutii Commentarius in M. T. Ciceronis Epistolas ad diversos. Curavit Ch. G. Richterus. *Lipsiæ*, 1779, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.

— Ejusd. Ciceronis de Officiis lib. iij, et Paradoxa. *Moguntiæ*, Jo. Fust et Pet. Schoyffer de Gernsheym, 1465, pet. in-fol.

Première édition très-rare, dont les exemplaires ne sont pas uniformes. Les uns ont sur le dernier feuillet les écussons des imprimeurs, tirés en rouge ; dans d'autres, au contraire les écussons ne se trouvent pas. Vendue sans les écussons 605 fr. Crevenna ; et sur velin avec les écussons, 30 liv. sterl. Askew ; 1450 fr. La Vallière ; et 801 fr. Mac-Carthy, avec les huit derniers feuillets très-tachés.

— Iidem. *Moguntiæ*, Joh. Fust et Pet. Schoyffer de Gernsheym, 1466, pet. in-fol.

Edition calquée sur la précédente avec quelque différence ; rare et chère. Vend. en 1804 45 liv. sterl. à Londres. Un exemplaire sur vélin a été vendu dans la même ville 73 liv. 10 sch. ; un autre a été vendu à Paris 1190 fr. Mac-Carthy.

— Iidem ; Paradoxa ; de Amicitiâ et Senectute ; et Versibus xij Sapientium. *Romæ*, Conrad. Sweynheym et Arn. Pannartz, 1469, pet. in-fol.

Edition rare, vend. 178 fr. Gaignat ; 701 fr. La Vallière.

— Iidem ; Paradoxa ; de Amicitiâ et Senectute ; Somnium Scipionis ; et Versibus xij Sapientium. *Venetiis*, Vindelinus de Spira, 1470, gr. in-4.

Édition rare, vend. 108 fr. Gaignat ; 10 liv. 5 schell. Pâris.

— Iidem ; Paradoxa ; de Amicitiâ et Senectute ; Tusculanæ Quæstiones, etc., etc. *Romæ*, Conrad. Sweynheym et Arnold. Pannartz, 1471, in-fol. 100 fr.

Edition rare.

— Iidem ; de Amicitiâ et de Senectute ; Somnium Scipionis, etc., ex recens. Guill. Fichæti et Jo. de Lapide. (*Parisiis*, Ulricus Gering, 1471,) in-fol. 450 fr.

— Iidem ; Cato Major, sive de Senectute, de Amicitiâ ; Somnium Scipionis. *Venetiis*, Aldus, 1517, in-8.

Cette édition est rare. Un exemplaire sur vélin a été vendu 17 liv. 17 sch. Pâris.

— Iidem. *Oxonii*, 1695, in-8. 6 fr.

— Iidem, cum notis Varior., ex re-

cens. J. G. Grævii. *Lugd.-Batav.* 1710, in-8. 8 fr.

— Iidem, cum notis Th. Tooly. *Oxonii*, 1717, in-8. 6 fr.

— Iidem, cum notis Th. Tooly. *Oxonii*, 1729, in-8. 6 fr.

— Iidem, cum notis Zach. Pearce. *Lond.* Tonson, 1745, in-8. 8 fr. — Gr. pap. 24 fr.

— Iidem. *Parisiis*, Barbou, 1773, in-32. 4 à 6 fr.

— Iidem, cum annotat. J. F. Heusinger. *Brunswig.* 1783, in-8. 10 fr.

— Iidem, ex edit. Oliveti Parisiis vulgata. *Lond.* Th. Payne, 1791, in-12. pap. vélin.

— Iidem. *Parisiis*, Didot junior, 1796, in-4. pap. vélin, 12 à 18 fr.

Cette édition n'a été tirée qu'à 163 exempl. Il y en a quatre en grand pap. et quatre sur vélin.

— Iidem. Notulis atque Indicibus ornavit F. G. Born. *Lipsiæ*, 1799, in-8. 9 fr.

— Ejusd. Ciceronis de Amicitiâ et de Senectute. *Parisiis*, Renouard, 1796, 2 vol. in-18. pap. vélin, 6 fr.

Il en a été tiré trois exempl. sur vélin.

— Ejusd. de Amicitiâ dialogus, ex recens. Jo. Georg. Grævii. *Parisiis*, 1750, in-24. 4 fr.

— Iidem. *Parisiis*, Barbou, 1771, in-32. 4 à 6 fr.

— Ejusd. Ciceronis Tusculanum Quæstionum libri. *Romæ*, Ulricus Han de Wienna, 1469, pet. in-fol.

Première édition très-rare, vend. 296 fr. Crevenna.

— Iidem. *Venetiis*, Nic. Jenson, 1472, in-fol.

Edition belle et rare; 163 fr. Crevenna; 6 liv. 10 sch. Pinelli. Il existe plusieurs exemplaires sur vélin de cette édition.

— Ejusd. Ciceronis Quæstiones Academicæ, Tusculanæ, de Finibus bonorum et malorum, et de Fato; ad edit. Gronovii. *Vindobonæ*, 1786, in-8. 6 fr.

— Ejusd. Ciceronis Libri de Divinatione, ex recens. et cum notis J. J. Hottingeri. *Lipsiæ*, 1793, in-8. 5 fr.

— Ejusd. de Naturâ Deorum libri iij, necnon de Divinatione, Fato et Legibus, etc. *Venetiis*, Vindelinus de Spira, 1471, in-fol.

Edition fort rare, vend. 600 fr. La Vallière; 201 fr. Mac-Carthy.

— Ejusd. de Naturâ Deorum libri iij, ex recens. Ernestianâ, et cum notis Ch. V. Kindervater. *Lipsiæ*, 1796, in-8. 5 à 6 fr.

— Ejusd. de Finibus bonorum et malorum, lib. v. *Editio vetus absque ullâ anni indicat.*, in-4. goth.

Cette ancienne édition est sans chiffres, signatures ni réclames, et paraît avoir été exécutée avec les caractères d'Ulric Zel. Vend. 600 fr. La Vallière et 250 fr. d'Ourches.

— Iidem. *Venetiis*, Joan. de Colonia, 1471, in-fol. 120 à 250 fr.

— Iidem, ex recens. J. Davisii, edid. R. G. Rath. *Halis-Saxon.* 1804, in-8. 10 fr.

— Ejusd. Ciceronis Opera philosophica. *Romæ*, Conr. Sweynheym et Arn. Pannartz, 1471, 2 vol. in-fol.

On ne trouve presque jamais ce recueil en entier, et rarement en rencontre-t-on des parties séparées. Un volume contenant les 205 derniers feuillets de la 2[e] partie, vendu 748 fr. Crevenna.

L'ouvrage entier, suivant M. Brunet, pourrait valoir de 1000 à 1200 fr.

— Eadem, cum interpr. et notis Franc. L'Honoré, ad usum Delphini. *Parisiis*, 1689, in-4.

Ce volume est le plus rare de la collection des *ad usum*, lorsqu'il est de l'édition originale. On ne le trouve pas toujours dans cette collection, et fort rarement séparément. Vendu 461 fr. salle Sylvestre en 1806. Dans l'édition originale, la pagination commence et finit à chaque traité; dans la réimpression, au contraire, les chiffres se suivent jusqu'à la fin du volume. Du reste les deux premiers livres des Offices de Cicéron n'ont point été réimprimés dans cette seconde édition, laquelle se vend de 36 à 60 fr.

— Eadem, ad exempl. Lond. edita. *Berolini*, 1772, 4 vol. in-12. 8 fr.

— Ejusd. Ciceronis Cato Major, Somnium Scipionis et Paradoxa. *Parisiis*, 1796, 2 vol. in-18. pap. vélin, 6 fr.

— Œuvres complètes de Cicéron, traduites en franç., le texte en regard; avec la vie de Cicéron. *Paris*, Fournier, 1816-1818, 29 vol. in-8. — Ernesti clavis Ciceroniana. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8. 6 fr. 50 cent. le vol. — Pap. vél. 13 fr.; prix de l'éditeur.

Cette collection a du succès. Elle est composée en très grande partie de nos anciennes et bonnes traductions, dont quelques-unes ont été revues par nos meilleurs latinistes actuels.

— OEuvres complètes de Cicéron, traduites en français, avec le texte en regard, par M. J. V. Leclerc, *Paris*, imprimerie de Crapelet, 1821.

Cette belle édition paraît par souscription, et doit avoir 30 volumes. Chaque volume coûte 7 fr.

— La Rhétorique de Cicéron, ou les trois Livres du Dialogue de l'Orateur, trad. par Cassagne. *Lyon*, 1692, in-12. 3 fr.

— Traduction du Traité de l'Orateur de Cicéron, avec des notes, par Colin. *Paris*, 1731, in-12. 3 fr.

— Le même, en lat. et en franç., trad. par M. Daru. *Lyon*, 1788, in-12. 3 fr.

— Entretiens sur les Orateurs illustres de Cicéron, avec des notes, par Jos. Fr. Bourgoing de Villefore. *Paris*, 1726, in-12. 3 fr.

— Traduction des Partitions oratoires de Cicéron (par Charbury.) *Paris*, 1756, in-12. 3 fr.

— OEuvres de Cicéron (ouvrages de rhétorique) trad. en franç. par Desmeûnier, Clément et Gueroult frères. *Paris*, 1783, 3 vol. in-4. gr. pap. 18 à 24 fr.

Un exemplaire sur très-grand papier, vendu 151 fr. Mirabeau.

Cette nouvelle traduction n'a pas été continuée.

— Les mêmes. *Paris*, 1783, 8 vol. in-12. 18 à 24 fr.

— Oraisons de Cicéron, trad. par Jos. Fr. Bourgoing de Villefore. *Paris*, 1732, 8 vol. in-12. 18 à 20 fr.

— Oraisons choisies de Cicéron, trad. de Villefore, revue par Noël Fr. de Wailli, avec le latin à côté et des notes. *Paris*, 1772 ou 1801, 3 vol. in-12. 9 à 10 fr.

— Les Philippiques de Démosthène, et les Catilinaires de Cicéron, trad. par d'Olivet. *Paris*, 1736, in-12. 3 fr.

— Discours choisis de Cicéron, en lat. et en franç., par Auger. *Paris*, 1786, 3 vol. in-12. 6 à 9 fr.

— Nouv. Trad. des Catilinaires et des Discours de Cicéron, pour Marcellus et Ligarius, en lat. et en franç., par Busnel. *Rouen*, 1774, in-12. 3 f.

— Epîtres familières de Cicéron, trad. par Etienne Dolet. *Lyon*, 1542, in-8. 9 à 10 fr.

Traduction rare.

— Les mêmes, en lat. et en franç., trad. par Ant. Prévôt. *Paris*, Didot, 1745, 5 vol. in-12. 18 à 21 fr. — Gr. pap. 69 fr. d'Hangard.

Ces lettres ont été réimprimées à Paris et à Lyon ; mais ces réimpressions ne valent pas l'édition que nous indiquons.

— Lettres de Cicéron à Atticus, avec le texte lat. et des remarq., par Nicolas Hubert de Montgault. *Paris*, 1738, 6 vol. in-12. 20 à 25 fr.

La réimpression d'Amsterdam, 1741 et celle de Paris, 1775 ou 1787, n'ont qu'un prix ordinaire.

— Lettres de Cicéron à Brutus, et de Brutus à Cicéron, avec des notes par Ant. Prévôt. *Paris*, Didot, 1744, in-12. 5 à 6 fr.

— Les Académiques de Cicéron, en lat. et en franç., trad. avec des remarq. par D. Durand. *Lond.* 1740, pet. in-8.

Edition très-rare, vendue 45 fr. d'Hangard ; 73 fr. F. Didot. Cette traduction a été réimprimée en 1796, par Barbou ; mais le papier en est détestable, et il n'y a que les exemplaires en papier fin qui aient de la valeur. Il y a des exempl. sur vélin.

— Les Questions Tusculanes de Cicéron, trad. par Est. Dolet. *Lyon*, Est. Dolet, 1543, pet. in-8. 6 fr.

— Les mêmes, trad. par J. Bouhier et Jos. Thoullier d'Olivet. *Paris*, 1747 ou 1766, 2 vol. in-12. 5 à 6 f.

— Les Offices de Cicéron, trad. nouv. avec le lat. ; seconde édit., revue par de Barrett. *Paris*, 1768, in-12. 3 fr.

— Les mêmes, en lat. et en franç., par Gallon de la Bastide. *Paris*, 1806, 2 vol. in-12. 4 à 5 fr.—Pap. vélin, 10 fr.

— Des Devoirs, ouvrage trad. de Cicéron, avec le texte à côté, par E. Brosselard. *Paris*, 1801, 2 vol. in-12. 3 fr. — Pap. vélin, 9 fr.

— Entretiens de Cicéron sur la nature des Dieux ; trad. par Bouhier et d'Olivet. *Paris*, 1721, 3 vol. in-12. 5 à 6 fr.

— Les mêmes, et de la même trad. *Paris*, Barbou, 1766, 2 vol. in-12. 5 fr.

On peut joindre à ces deux traductions les remarques sur Ciceron, par le président Bouhier.

— Entretiens de Cicéron sur les vrais biens et les vrais maux, par Fr. Séraph. Regnier Desmarais. *Paris*, Barbou, 1721, in-2. 3 à 4 fr.

— Traités sur la Vieillesse et l'Amitié, de Cicéron, trad. en franç. par Mignot. *Paris*, Didot l'aîné, 1780, in-12.

Cette édition, tirée à un petit nombre d'exemplaires, n'a pas été mise dans le commerce. Vend. 8 fr. Lamy.

— Traités de la Vieillesse, de l'Amitié, les Paradoxes, le Songe de Scipion, etc., trad. nouv. par de Barrett. *Paris*, 1776, in-12. 2 à 3 fr.

— Traduction nouv. des Traités de la Vieillesse, de l'Amitié et des Paradoxes de Cicéron, par Gallon Labastide. *Paris*, 1804, in-12. 3 fr.

— De la Vieillesse et de l'Amitié, trad. par le Bailli de Resseguier. *Marseille*, 1780, in-12. 2 à 3 fr.

— Les deux livres de la Divination de Cicéron, trad. en franç. par Regnier Desmarais. *Paris*, 1710, in-12. 3 à 4 fr.

— Les mêmes, suivis du Traité de la Consolation, par Morabin, *Paris*, 1795, in-12. 3 fr.

— Traité de la Consolation de Cicéron, trad. par Morabin. *Paris*, 1753, in-12. 3 à 4 fr.

— Le Songe de Scipion, trad. par Geoffroy. *Paris*, 1725, in-12. 3 à 4 fr.

— Traité des Lois par Cicéron, trad. en franç. par Morabin, avec des notes. *Paris*, 1777, in-12, 3 fr.

—De la République, ou des meilleurs Gouvernemens, ouvrage de Cicéron, trad. en franç., avec le texte latin, par Bernardi. *Paris*, 1807, 2 vol. in-12. 6 fr.

— Pensées de Cicéron, par d'Olivet. *Paris*, 1764, in-12. 2 fr.

— Les mêmes, trad. nouv., par Leroi. *Paris*, 1802, 3 vol. pet. in-12. 3 fr.

— OEuvres philosophiques de Cicéron. *Paris*, Didot jeune, 1796, 10 vol. in-18.

Cette collection assez mal imprimée n'a de valeur qu'en papier vélin. 30 à 40 fr.

— Histoire raisonnée des Discours de Cicéron, par Fréval. *Paris*, 1765, in-12. 3 fr.

— The Letters of Cicero. to several of his friends, with remarks by W. Melmoth. *Lond.* 1799, 3 vol. in-8. 24 à 27 fr..

Traduction très-estimée.

— Voy. MIDDLETON. (Convers.)

CIECO da Ferrara. (Fr.) Libro d'Arme e d'Amore, nomato MAMBRIANO. *In Ferrara*, 1509, in-4.

Edition originale, vend. 3 fr. Rothelin. La réimpression de Milan, 1517, in-8, fig. en bois, a été vendue 8 fr. 8 sch. Blandfort.

— Il medesimo, nuovamente corretto. *In Venetia*, 1533, in-8. 6 à 12 fr.

CIENFUEGOS. (Alb.) Ænygma theologicum, seu Quæstiones de Trinitate divinâ, *Viennæ Austriæ*, 1717, 2 vol. in-fol. 10 à 12 fr.

CIMARELLI (Vinc. Maria). Istorie dello Stato d'Urbino. *In Brescia*, 1642, in-4. 4 à 5 fr.

CINNAMUS. (Jo.) Voy. BYZANTINE.

CINO da Pistoia. Voy. DANTE..

CINONIO. Osservazioni della Lingua italiana. *Verona*, 1722, 2 vol. in-4. 8 à 10 fr.

CLAIRAC (L. Andr. de la Mamye). L'Ingénieur en campagne. *Paris*, 1749, in-4, fig. 6 fr.

CLAIRAUT. (Alexis Cl.) Théorie de la figure de la terre. *Paris*, 1808, in-8. 6 à 9 fr.

—Élémens d'Algèbre, 6e édit. revue par Garnier. *Paris*, 1801, 2 vol. in-8. 6 fr.

— Théorie de la lune, 2e édit. *Paris*, 1765, in-4. 6 fr.

CLAIREVILLE (de). L'illustre Naufrage de Melicandre ou Amelinte. *Paris*, 1642, in-8. 5 fr.

CLAMADÈS. (le chev.) Voy. HISTOIRE.

CLARENDON (Edouard Hyde, Earl of). The History of the Rebellion and civil wars in England. *Oxford*, 1717, 6 vol. in-8. 36 fr.

— The Same. *Basil.* 1798, 12 vol. in-8. pap. vélin, 48 fr.

— Histoire de la Rébellion et des Guerres civiles d'Angleterre, depuis 1641—1660. *La Haie*, 1704, 6 vol. pet. in-8. 24 à 30 fr.

Cet ouvrage est estimé, et était surtout fort recherché au moment de la restauration. Il est encore à l'ordre du jour ; car il y a des

vérités dont certains rois ou leurs ministres peuvent faire leur profit. On ajoute ordinairement à l'original anglais l'ouvrage suivant, lequel n'a pas été traduit en français.

— The life of Edward earl of Clarendon, from his birth to his banishment in the Year 1667, written by himself. *Oxford*, 1759, in-fol.

CLARICI. (P. Barth.) Istoria e coltura delle Piante che sono più distinte per ornare un giardino. *In Venezia*, 1726, in-4. 15 à 18 fr.

CLARKE. (Sam.) Traité de l'existence de Dieu, trad. de l'angl. par Ricottier. *Amst.*, 1727, 3 vol. in-8. 8 à 10 fr.

Traité estimé.

CLAUBERGII (Jo.) Metaphysica de Ente. *Amst.* Elzévir, 1664, in-12, 2 à 3 fr.

CLAUDIANI (Claudii) Opera, ex recogn. Barnabæ Celsani. *Vicentiæ*, Jac. Dusensis, 1482, in-fol.

Première édition fort rare. 150 à 250 fr.

— Eadem, ex emend. Ant. Francini. *Florentiæ*, Junta, 1519, in-8. 6 à 12 fr.

— Eadem, ex recogn. Fr. Asulani. *Venetiis*, Aldus, 1523, in-8. 18 à 25 fr.

— Eadem, ex edit. et cum comment. Casp. Barthii. *Francofurti*, 1650, in-4. 5 à 6 fr.

Edition dont le commentaire est estimé.

— Eadem, ex recens. et cum notis Nic. Heinsii. *Lugd.-Batav.* Elzévir, 1650, in 12. 10 à 15 fr., le double lorsque les exemplaires sont beaux, et beaucoup plus lorsqu'ils sont en pap. fin. On ne fait pas grand cas de la réimpression sous format in-24 de la même date.

— Eadem, ex recens. Nic. Heinsii, cum notis Varior., accur. Corn. Schrevelio. *Amst.* Elzévir, 1665, in-8. 20 à 30 fr.

Bonne édition pour l'ancienne collection des *Variorum*.

— Eadem, cum interpr. et notis Guill. Pyrrhonis, ad usum Delphini. *Parisiis*, 1677, in-4. 36 à 48 fr.

Ce volume est l'un des plus rares de la collection *ad usum Delphini*.

— Eadem, cum variis lect. Jo. Matth. Gesneri. *Lipsiæ*, 1759, 2 vol. in-8. 15 à 18 fr.

Edition estimée, dont il y a des exemplaires en papier fin.

— Eadem, cum notis Varior., ex recens. Pet. Burmanni Secundi. *Amst.* 1760, in-4.

Bonne édition, 21 à 24 fr. et en gr. pap. 60 à 72 fr.

— De Raptu Proserpinæ, cum comment. J. Parrhasii. *Mediolani*, 1501, in-fol.

Un exemplaire sur vélin, 130 fr. La Vallière, et 185 fr. Mac-Carthy.

— OEuvres complètes de Claudien, trad. en franç. avec le texte à côté et des notes (par Latour.) *Paris*, an 6 (1798), 2 vol. in-8. 9 à 10 fr.

CLAUDII (Jo. Jac.) Dissertatio de Salutationibus Veterum; cui addita est diatribe de Nutricibus et Pædagogis. *Ultrajecti*, 1702, in-12. 3 à 4 fr.

CLAVES (Est. de). Traité des Pierres et des Pierreries. *Paris*, 1635, in-8. 4 à 5 fr.

CLAVIÈRE. Voy. RECUEIL.

CLAVIJO y Don Jos. DE VIERA. Noticias de la Historia general de las Islas de Canaria. *En Madrid*, 1772, 3 vol. pet. in-4. 21 à 24 fr.

CLAUSTRE (de). Voy. DECLAUSTRE.

CLAYTON (Jo.) Flora Virginica, à Jo. Fred. Gronovio disposita. *Lugd.-Batav.* 1762, in-4. 9 fr.

CLEDE (de la). Histoire générale de Portugal. *Paris*, 1735, 2 vol. in-4. 24 à 36 fr.

Ouvrage peu commun.

— La même. *Paris*, 1735, 6 vol. in-8. 24 à 36 fr.

CLEF (la) du Sanctuaire. Voy. SPINOSA.

CLEMENGIS vel de CLAMENGIS (Nic. de) Opera, cum notis J. M. Lydii. *Lugd.-Bat.* 1618, in-4. 9 fr.

CLEMENT (David). Bibliothèque curieuse, historiq. et crit.; ou Catalogue raisonné des Livres rares. *Gottingen*, 1750 et suiv. 9 vol. in-4. 40 à 48 fr.

Cet ouvrage, où il y a d'excellentes choses, est par ordre alphabétique, et ne va qu'à la lettre H. Il en a été tiré des exemplaires en gr. pap. qui sont très-rares.

— Specimen Biblioth. Hispano-Majansianæ, sive Idea novi Catalogi crit. Operum scriptor. hispanor. quæ habet in sua Bibl. Georg. Manjansius. *Hau*, 1753, in-4. 6 fr.

CLEMENTINI (Cesare). Raccolto istorico delle fondazione di Rimino. *In Rimino*, 1617 e 127, 2 vol. in-4. 15 fr., et plus cher en Italie.

Ouvrage très-rare, qui devait être en xv livres, mais dont il n'a paru que les xi premiers.

CLEMENTIS Alexandrini (S.) Opera, gr. lat., ex novâ J. Potteri editione. *Oxonii*, 1715, 2 vol. in-fol. 60 à 80 fr. — Gr. pap. 100 à 150 fr.

Edition fort estimée dont un exemplaire relié en maroquin rouge a été vendu 405 fr. Mac-Carthy.

CLEMENTIS (S.) Romani ad Corinthios Epistolæ duæ, gr. lat., ex recens. Henr. Wotton. *Cantabrigiæ*, 1718, in-8.

Edition estimée, 12 à 15 fr. gr. pap. 40 à 50 f.

CLEMENTIS V. Constitutionum Codex, cum Apparatu Jo. Andreæ, episc. Aleriensis. *Moguntiæ*, Joh. Fust et Pet. Schoyffer de Gernsheym, 1460, in-fol.

Première édition, très-rare. On en a tiré des exemplaires sur vélin, dont un a été vendu 66 liv. 3 sch. sterl. Willet; 852 fr. La Vallière.

— Idem, cum Apparatu Joh. Andreæ, episc. Aleriensis. *Moguntiæ*, Pet. Schoyffer de Gernsheym, 1467, in-fol.

Edition encore très-rare dont il existe des exempl. sur vélin. Vend. 1501 fr. Brienne; 700 fr. Didot.

— Idem, cum Apparatu Joh. Andreæ, episc. Aleriensis. *Moguntiæ*, Pet. Schoyffer de Gernsheym, 1571, in-fol.

Réimpression de l'édition de 1467. Un exemplaire imprimé sur vélin a été offert à 900 f. à la vente de Mac-Carthy : et un autre de même espèce, mais piqué de vers, ne s'est vendu que 200 fr. à la vente du cardinal de Brienne.

— Idem, cum Apparatu J. Andreæ, ex recens. Alex. de Nævo. *Venet.* Nic. Jenson, 1476, in-fol.

Il y a de cette édition des exemplaires sur vélin; vend. 501 fr. Brienne.

CLEOMEDIS Cyclicæ Considerationis in Meteora libri duo. *Parisiis*, 1539, in-4. 5 à 6 fr.

— Idem, gr. lat., cum comment. Rob. Balforii. *Burdigal.* 1605, in-4. 6 à 9 fr.

CLERC (Sébast. Le). Pratique de la Géométrie sur le papier et sur le terrain. *Paris*, 1669, in-12. fig. 4 à 5 fr.

— Traité de Géométrie théorique et pratique. *Paris*, 1744, in-8. avec 57 pl. de Cochin, et augment. des pl. originales de Sébast. Le Clerc, 9 à 12 fr. suivant la condition.

— Œuvres choisies de Sébast. Le Clerc, cont. 229 estampes. *Paris*, 1784, in-4. 15 à 18 fr.

CLERC (Le). Histoire physique, morale, civile, etc., de la Russie. *Paris*, 1786, 6 vol. in-4. et atlas in-fol. 36 à 48 fr.

— Atlas du Commerce de la Russie. *Paris*, 1786, gr. in-fol. 15 fr.

CLERC (Daniel Le). Histoire de la médecine, où l'on voit l'origine et les progrès de cet art, etc. *La Haie*, 1729, in-4. 25 à 30 fr.

Ouvrage recherché, et devenu rare. Il existe des exemplaires sous la date de 1723, mais c'est la même édition avec un changement de frontispice.

CLERCK (Car.) Aranei Succini, descriptionibus et figuris æneis illustrati, ad genera subalterna redacti, speciebus ultra lx determinati; suecicè et lat. *Stocholmiæ*, 1757, in-4. fig. enluminées, pap. ordin. 40 à 50 fr. — Pap. de Holl. 200 fr.

Ouvrage rare et bien exécuté, mais tombé de prix.

— Icones Insectorum rariorum, cum nominibus eorum trivialibus locisque è C. Linnæi allegatis, suecicè et lat. *Holmiæ*, 1759, in-4. 55 pl. enlum. 100 à 120 fr.

Cet ouvrage est également rare et bien exécuté et d'une valeur actuelle bien inférieure à celle qu'il avait autrefois.

CLERICI (Jos.) Harmonia evangelica, gr. lat., cum Paraphrasi necnon Hist. Christi; cum Dissert. *Amst.* 1700, in-fol. 8 à 10 fr.

— Ars critica, in quâ ad studia linguarum latinæ, græcæ et hebraicæ via munitur. *Amst.*, 1712 vel 1730, 3 vol. in-8. 6 fr.

— Commentarius in Genesim, in vetu

Testamentum, et Epist. SS. Apostol. *Amst.* et *Francof.* 1693, 1714 et 1731, 5 vol. in-fol. 18 à 21 fr.

— Histoire des XVII Provinces-Unies des Pays-Bas. *Amst.* 1728, 3 vol. in-fol. fig. 18 fr. — Gr. pap. 30 fr.

— Bibliothèque univ. et historique, depuis 1686-1693, avec tables. *Amst.* 1702, 26 vol. in-12. 21 à 27 fr.

— Bibliothèque choisie, pour servir de suite à la précédente, depuis 1703-1713. *Amst.* 1712, 28 vol. in-12. 20 à 30 fr.

— Bibliothèque ancienne et moderne, pour servir de suite aux deux précédentes, depuis 1714-1727, avec tables. *La Haie*, 1726, 29 vol. in-12. 20 à 30 fr.

Ces différentes Bibliothèques sont estimées et remplies d'érudition.

CLERISSEAU. Antiquités de la France. Monumens de Nismes. *Paris*, 1778, in-fol. fig. 20 à 30 fr.

— Les mêmes, avec un texte historique et descriptif, par Legrand. *Paris*, Didot, 1802, 2 vol. gr. in-fol. fig. 180 fr. — Pap. vélin, 300 fr. Prix de l'éditeur.

Ces prix ne se soutiennent pas à beaucoup près dans les ventes. On vend séparément, en faveur de ceux qui ont l'édition précédente, le nouveau texte et les 21 planches supplémentaires, 135 fr.

CLEYTON. (Rod.) Introduction à l'Histoire des Juifs, trad. de l'ang. en franç. *Leyde*, 1752, in 4. 6 fr.

CLICHTOVEI. (Jod.) De necessitate peccati Adæ, et felicitate culpæ ejusdem. *Parisiis*, Henr. Stephanus, 1519, in-4. 6 fr.

CLOCHARD. Palais, Maisons et Vues d'Italie, mesurés et dessinés par P. Clochard, etc. *Paris*, 1809, in-fol. 65 fr. — Pap. de Holl., 130 fr.; lavé et col. 780 fr.

CLODII (Jo. Chr.) Compendiosum Lexicon lat.-turcico-germanicum; accessit Grammatica turcica. *Lipsiæ*, 1730, in-8. 18 fr.

Ce dictionnaire est rare en France.

CLOPINEL. Voy. MEUNG.

CLOS (Choderlos de La). Les Liaisons dangereuses. *Lond.* (*Paris*), 1796, 2 vol. gr. in-8. fig. 15 fr.

Ce Roman fort bien écrit, et qui retrace des mœurs et des caractères qui malheureusement n'étaient autrefois que trop communs dans ce que l'on appelait le grand monde, est recherché des amateurs, quand les exempl. sont en pap. vél. fig. avant la lettre. Vend. 59 fr. m. r. Scherod. Il y a une édition sous la même date, mais d'un prix inférieur à celle-ci. Elle se reconnaît aux figures qui ont l'indication des pages auxquelles elles appartiennent, ce qui n'est pas dans l'autre.

CLOS. (Cl. Jos.) Analyse raisonnée, histor. et crit. des Lois et Usages primitifs du Gouvernement des Francs, suivie d'un Abrégé histor. du gouvernement féodal. *Paris*, 1790, in-4.

Cet ouvrage, dont on n'a tiré que 25 exempl., a été acheté 22 fr. à la vente de l'auteur. Il a été aussi publié par le même un ouvrage, également tiré à 25 exemplaires, ayant pour titre : *Histoire de l'ancienne cour de justice de la maison de nos rois.* Paris, 1790, in-4, vendu 24 fr. Clos. Ces deux volumes, bien que datés de 1790, n'ont été imprimés qu'en 1803.

CLUSII (Car.) rariorum Plantarum Historia. *Antuerpiæ*, Plantinus, 1601, in-fol. fig. 12 à 15 fr.

— Ejusd. Exoticorum lib. x. — P. Bellonii Observationes.—N. Monardi lib. iij, scilicet I. de Lapide Bezoard et Herbâ Scorzonnera. II. De Ferro ejusque facultatibus. III. De Nive ejusq. commodis, ab eodem Clusio lat. donati. *Lugd.-Bat.* 1605, in-fol. fig. 25 fr.

Cet ouvrage, que l'on réunit ordinairement au précédent, n'est pas commun.

CLUVERII (Philip.) Introductio in Geographiam tam veterem quam novam, cum notis Jo. Brunonis, cur. Aug. Bruzen de la Martinière. *Amst.* 1729, in-4. avec cartes. 6 fr.

— Italia antiqua. *Lugd-Batav.* 1624, 2 vol. in-fol. fig. 18 à 24 fr.

— Sicilia antiqua, Sardinia, et Corsica. *Ludg.-Batav.* 1619, in-fol. fig. 9 à 12 fr.

— Germania antiqua. *Ludg.-Batav.* Elzévir, 1616 vel 1631, in-fol. fig.

Ces trois ouvrages sont recherchés, et on les trouve rarement réunis. Le 3e est le plus rare, et il a été vendu seul 44 fr. Larcher; 18 fr. Dutheil.

CNAPII (Gregor.) Thesaurus Polono-lat.-græcus, sive Promptuarium Linguæ lat. et græcæ, in tres tom. div. *Cracoviæ*, 1621 vel 1643, in-fol. 12 à 15 fr.

— Dictionarium polono-latinum. *Gedani*, 1705, in-8. 6 fr.

— Thesaurus polono-latino-germanicus. *Warsoviæ*, 1778-80, 2 vol. in-4. 35 à 45 fr.

COCCIUS. (Hieron.) Thermæ Diocletiani, ad rivum à fundo usque descriptæ per Sebast. ab Oya, delincatæ et in æs incisæ ab H. Coccio. *Antuerpiæ*, 1658, gr. in-fol.

Ouvrage très-rare et recherché, vend. 525 f. exemplaire accompagné de plusieurs planches y relatives, Mariètte. Un exemplaire, dont toutes les pièces, collées sur toile à la suite les unes des autres, formaient un rouleau de 42 pieds et demi de long, a été vendu 530 fr. de Cotte.

COCHIN. (Ch. Nic.) Voyage pittoresque d'Italie, ou Recueil de Notes sur les Ouvrages de peinture et de sculpture des principales villes d'Italie. *Paris*, 1758, 3 vol. pet. in-8.

Cet ouvrage n'a de prix que lorsqu'il est en gr. pap. 10 à 15 fr.

— Iconologie par figures. Voy. GRAVELOT.

COCHIN (Henri) : Ses OEuvres de Jurisprudence. *Paris*, 1751 et suiv. 6 vol. in-4. 36 fr.

Ce recueil des plaidoyers et mémoires de Cochin est estimé; il a été réimprimé in-8, mais l'édition in-4 est préférable. On annonce une nouvelle édition des œuvres de ce célèbre avocat, en 12 vol. in-8.

COCHON (le) mitré, dialogue entre Scarron et l'abbé Furetière, 1689, in-12. 9 fr. et avec la figure du cochon, 15 fr.

L'édition sans date a le même prix. Cet ouvrage, dont on a tiré des exemplaires sur vélin, est une satire contre Louis XIV, la veuve Scarron et surtout contre Le Tellier, archevêque de Reims. L'auteur était un bénédictin défroqué de Saint-Denis, qui, réfugié en Hollande, fut attiré en France par la perfidie d'un Juif, et transporté au mont Saint-Michel, où il est mort dans une cage de fer; punition horrible pour une satire, dit le savant bibliographe où nous puisons cette note.

CODICILES de Louis XIII, adressés à son très-cher fils ainé et successeur, 1643, in-16. 72 à 120 fr., et plus cher autrefois.

CODINUS. (Georg.) Vid. BYZANTINE.

CODRI URCEI (Ant.) Collectio Operum, *scilicet*, Orationes, Epistolæ, Sylvæ, etc., et Vita autor. per Barth. Blanchinum. *Bononiæ*, 1502, in-fol. 50 à 100 fr.

Edition originale et estimée qu'il est difficile de trouver complète.

COELIUS (Apicius). Vid. APICIUS.

COGNATI (Gilb.) Opera omnia. *Basileæ*, 1562, in-fol. 12 à 15 fr.

COHAUSEN (Jo. Henr.) Dissertatio satyrica de Picâ nasi, sive Tabaci sternutatorii moderno abusu et noxa. *Amst.* 1716, in-12. 3 fr.

— Ejusd. Raptus Estaticus in montem Parnassum, in coque visus Satyrorum lusus cum nasis tabaco-prophoris. *Amst.* 1726, in-12. 3 fr.

— Ejusd. Hermippus redivivus, sive Exercitatio physico-medica curiosa de methodo rarâ ad CXV annos prorogandæ senectutis, per Anhelitum Puellarum, ex veteri monumento romano deprompta. *Francofurti*, 1742, in-8. 5 à 6 fr.

COINTE (Car. Le). Annales ecclesiastici Francorum, ab anno Christi 235 ad ann. 845. *Parisiis*, typ. reg. 1665 et seqq. 8 vol. in-fol. 36 à 40 fr.

COKER. A Survey of Dorsetshire, containing the Antiquities and natural History of that County. *Lond.* 1732, in-fol. fig. 18 à 21 fr.

COLARDEAU (Char. Pier.) : Ses OEuvres. *Paris*, 1779, 2 vol. gr. in-8, fig. 15 à 18 fr. — Pap. de Holl. 36 à 42 fr.

— Le Temple de Gnide, mis en vers. *Paris*, in-8. 5 fr.

COLETI (Giand.) Dizionario storico-geographico dell' America merid. *In Venezia*, 1771, 2 tom. 1 vol. in-4. cartes, 10 fr.

COLLADI (Fr. Didaci) Dictionarium Linguæ japonicæ. — Ars grammaticæ japonicæ Linguæ. *Romæ*, 1632, in-4.

Ces deux ouvrages sont ordinairement reliés en un seul volume avec *Modus confitendi et examinandi pœnitentem japonensem.* Vend. 15 fr. Anquetil du Perron; 43 fr. de Tersan.

COLLADON. Voy. BEZE.

COLLECTANEA Malaica Vocabularia; hoc est, Congeries omnium Dictionariorum malaicorum hactenùs editorum. *Bataviæ*, 1707, 2 vol. in-4. *très-rare en France.*

COLLECTIO Bullarum SS. Basilicæ Vaticanæ, à S. Leone ad Benedictum XIV, cum notis. *Romæ*, 1747-1752, 3 vol. in-fol. 30 fr.

COLLECTIO Poetarum elegiacorum, stylo et sapore Catulliano, ex recens. Car. Michaëler. *Viennæ*, 1784-1789, 4 vol. pet. in-8. 15 fr.

— Eadem, ex recens. Car. Michaëler. *Vindobonæ*, 1790, 2 vol. in-8. 15 fr.

COLLECTIO Epistolarum græcarum. *Venetiis*, Aldus, 1499. Vid. EPISTOLÆ.

COLLECTIO Pisaurensis omnium Poematum, Carm., Fragment. lat. à primâ lat. ling. ætate, etc. *Pisauri*, 1766, 6 vol. in-4. 40 à 54 fr.

Cette collection est plus complète et dans un meilleur ordre que le *Corpus poetarum* de Maittaire, mais moins bien exécutée sous le rapport typographique.

COLLECTIO (Siciliæ et Insular. adjacent. veter. Inscript.), cum Auctuario nummor., populor., urbium et regum Siciliæ. *Panormi*, 1769-89, 2 vol. in-fol. fig. 48 fr.

COLLECTION académique. Voyez ACADÉMIE.

COLLECTION choisie de Plantes et Arbustes, avec un abrégé de leur culture. *Zurich*, 1786, in-4. pap. vélin, fig. color. 54 fr.

COLLECTION des Peintures antiques qui ornaient les palais, thermes, etc., des empereurs Tite, Trajan et autres, tant à Rome qu'aux environs. *Rome*, 1781, in-fol. fig. 18 à 21 fr.

COLLECTION de Livres rares, dont les éditions ont été renouvelées par M. P. Caron. *Paris*, 1799 et suiv. 9 vol. pet. in-8. papier ordinaire, 60 à 75 fr.

Cette collection n'a été tirée qu'à un très-petit nombre d'exemplaires sur différens papiers. Il en a été tiré un exemplaire sur vélin.

COLLECTION de 95 portraits de personnes illustres des Pays-Bas, pendant ce siècle, grav. par Houbraken. *Amst.* 1761, in-4. gr. pap. 140 fr.

COLLECTION univers. de Mémoires particuliers relatifs à l'Histoire de France. *Paris*, 1783-1806, 72 vol. in-8.

Il n'est pas facile de trouver des exemplaires bien complets de cette édition intéressante. C'est donc un service rendu au public que la réimpression qui s'en fait actuellement, laquelle sera plus complète que la première édition, qui avant cette réimpression se vendait 400 fr. La seconde édition aura 40 volumes in-8. Les premiers ont paru en 1819 et successivement; ils sont d'une exécution supérieure à celle de la première édition. Le libraire éditeur se propose d'ajouter à cette deuxième édition une seconde série qui aura pour titre : *Mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avénement de Henri IV jusqu'à la paix de Paris, conclue en* 1763 : elle formera aussi environ 40 vol.

COLLECTION des Moralistes anciens. *Paris*, Didot l'ainé, 1782-1795, 18 vol. in-18. 24 fr. — Pap. d'Annonay, et pap. vélin. 54 à 72 fr.

La morale de Jésus-Christ faisant partie de cette collection, édition de 1785, 2 vol., se vend pap. ord. 6 à 9 fr.; pap. vél. 15 à 18 fr.

Il existe des exemplaires sur vélin de cette collection. Les 11 premiers volumes ont été tirés à 12 exemplaires, et les 6 derniers à un ou deux seulement. Vendus les 12 vol. 400 fr. S. Céran, et en 13 vol. retirés à 570 fr. Mac-Carthy.

La collection des moralistes anciens imprimée à Dresde, en 1786 et 1787, en 10 vol. pet. in-8, est mal exécutée.

On ajoute ordinairement à la première édition les livres classiques de la Chine. Voy. Noël. Il y en a qui y ajoutent aussi les *Diversités morales*, par l'abbé de Brueys. Paris, 1782. On a tiré de cet ouvrage des exempl. sur vélin.

COLLECTION connue sous le nom de *Collection de Bleuet*, 20 vol. in-18. pap. vélin, ornés de 124 fig. 115 fr. — Gr. raisin vélin, fig. av. la lettre, 219 fr. Prix de l'éditeur.

COLLECTION d'ouvrages français, imprimée par ordre du comte d'Artois. *Paris*, Didot l'ainé, 1780, 64 vol. in-18.

Cette collection a été exécutée aux frais de M. le comte d'Artois, qui n'en a fait tirer que 60 exemplaires tous en papier fin, et portant ses armes sur le frontispice de chaque volume. L'imprimeur en a fait tirer pour son propre compte environ une centaine d'exemplaires sur papier ordinaire. Il en a été impr. 3 sur vélin, dont un a été vendu 2000 fr. F. Didot. Cette collection perd journellement de sa valeur, et de 1000 à 1200 fr. qu'elle se vendait autrefois en pap. fin, elle est tombée à 100 et à moins. Le papier ordinaire ne vaut que 200 à 250 f. l'exemplaire, suivant la condition.

COLLECTION classique grecque, publiée par J. B. Gail. *Paris*, 1788, 4 vol. in-12. 8 à 9 fr.

COLLECTION d'auteurs grecs, publiée par J. B. Gail. *Paris*, 1795, 14 vol. in-18. fig. 18 fr. — Pap. vél., 24 fr. — Gr. pap. vélin, 54 fr.

COLLECTION de Mammifères du Museum d'histoire naturelle, dessinés par Huet fils et gravés par J. B. Huet jeune. *Paris*, 1808, in-4. cont. 55 pl. fig noires, 40 fr. — Fig. color., pap. gr.-raisin vélin, 84 fr.

COLLECTIONES Peregrinationum in

Indiam Orientalem et Indiam Occidentalem xxv partibus comprehensæ. Opus illustratum figuris æneis fratrum de Bry et Meriani. *Francof. ad Mœnum*, 1590-1634, 25 parties in-fol. fig. 1500 fr.

Cet ouvrage, dont les exemplaires sont de la plus grande rareté, est ce que l'on appelle la *Collection des grands et petits voyages.* Comme le détail en serait trop long, nous renvoyons le lecteur à l'excellent mémoire que Camus a publié sur cette précieuse Collection, ainsi qu'à la *Bibliographie instructive* de De Bure.

COLLERYE. Voy. Roger.

COLLET. (Cl.) Histoire Palladienne, traitant des gestes et généreux faits d'armes et d'amours, de plusieurs grands princes, et principalement de Palladien. *Paris*, 1555, in-fol. 15 fr.

Roman rare; vendu 25 fr. La Vallière; l'édition de Paris, 1573, in-8, 6 à 9 fr.

COLLII (Fr.) de Sanguine Christi lib. v. *Mediolani*, 1617, in-4.

Ce livre est assez rare, mais de 40 à 50 fr. qu'il valait autrefois, il ne se vend plus guère que 10 à 15 fr.

— De Animabus Paganorum lib. v. *Mediolani*, 1622 et 1633, 2 vol. in-4. *rare*, 27 fr.

Cette édition originale et rare est aussi diminuée de prix, et de 48 à 72 fr., elle ne vaut plus que 18 à 27 fr.

COLLIN D'HARLEVILLE (J. F.): son Théâtre et ses Poésies fugitives. *Paris*, 1805, 4 vol. in-8. 15 fr. — Pap. vélin, 30 fr.

COLLINS. Cartes marines des Côtes de la Grande-Bretagne. Voy. Greenville.

COLLINS. (Ant.) Discours sur la liberté de penser, trad. de l'angl. avec la Lettre d'un médecin arabe. *Lond.* 1714, pet. in-8. 5 à 6 fr. — Gr. pap. 15 à 18 fr.

Les autres éditions ont moins de valeur.

COLLINS. (W.) The poetical Works. *Lond.* Bensley, 1800, gr. in-12. pap. vélin, fig. jolie édit. 9 à 12 fr.

COLMENAR (Juan Alvarez de). Voy. Alvarez.

COLONIA (le P. de). Histoire littéraire de la ville de Lyon, etc. *Lyon*, 1728, in-4. 6 fr. — Gr. pap. 12 fr.

— Théâtre du P. de Colonia. *Lyon*, 1693 et années suiv. 2 vol. in-12. 6 à 7 fr.

COLONNA, marchesa di Pescara: (Vittoria) Rime. *Venegia*, Vinc. Valgrin, 1548, in-4. 6 à 9 fr.

Belle édition de poésies estimées. Il existe d'autres éditions un peu moins chères.

COLONNE (Guido Giudice, dalle). Volgarizzamento della Storia della guerra di Troja. *Venezia*, 1481, in-fol. *rare*, 36 à 48 fr.

Cette histoire fabuleuse, dont l'original latin est très-rare, et a été imprimé en 1477, est une production du 13e siècle, composée d'après Dyctis de Crète et Darès le Phrygien.

COLONNE (Fr. Mar. Pompée). Histoire naturelle génér. de l'Univers, publiée par de Gosmond. *Paris*, 1734, 4 vol. in-12. fig. 8 à 10 fr.

Cette histoire est assez curieuse; son auteur fut brûlé à Paris dans l'incendie de la maison où il demeurait.

COLUMBI Cremonensis (Realdi): de Re anatomicâ lib. xx. *Venetiis*, 1559, in-fol. fig. 15 à 18 fr.

COLUMBI (Jo.) Incerti Scriptoris græci Fabulæ aliquot Homericæ de Ulixis erroribus, gr. lat. *Lugd.-Bat.* 1745, in-8. 8 à 9 fr.

COLUMELLA. (Lucius Jun. Mod.) Vide Scriptores Rei rusticæ.

COLUMNÆ (Fabii) Phytobasanos, sive Historia Plantarum. *Neapoli*, 1592, in-4. fig.

— Ejusd. Ecphrasis, seu Historia Stirpium minùs cognitarum, necnon ejusd. aquatilium animalium Historia, et Opusculum de Purpurâ. *Romæ*, 1616, 3 tom. 1 vol. in-4. fig.

Ces deux ouvrages, qu'on réunit ordinairement, sont estimés et rares, surtout le premier. Le traité *De Purpurâ* doit former la troisième partie du second ouvrage; quand il ne s'y trouve pas, le volume est moins cher. Lorsque ces ouvrages sont bien conservés et ornés d'une belle reliure, ils peuvent valoir ensemble 100 à 120 fr.

— Opusculum de Purpurâ, cum annot. Jo. Dan. Majoris. *Kiliæ*, 1675, in-4. 4 à 6 fr.

On joint encore cette nouvelle édition aux deux volumes précédens, à cause des augmentations qu'elle renferme.

COLUMNA (Fr.) Hypnerotomachia Poliphili: Opus italicâ linguâ conscriptum. *Venetiis*, Aldus Manutius, 1499, in-fol. fig. 72 à 96 fr.

Première édition d'un ouvrage dont les exemplaires bien conservés sont très-rares; elle est ornée de gravures en bois fort bien

exécutées. Il faut faire attention si la figure représentant un sacrifice à Priape n'est pas grattée ou même déchirée. Un exemplaire sur vélin a été vendu 900 fr. Mac-Carthy.

— La medesima. *Venetiis*, Aldus, 1545, in-fol. fig. 24 à 36 fr.

Cette édition est encore recherchée, bien qu'elle ne soit pas aussi précieuse que la précédente. Du reste elle contient les mêmes gravures.

— Hypnérotomachie, ou Discours du songe de Poliphile, déduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia; trad. de l'ital., mis en lumière par J. Martin. *Paris*, 1661, in-fol. fig. 12 fr.

Il faut voir si la figure représentant le sacrifice à Priape est gâtée ou mutilée.

— Songe de Poliphile, traduction libre de l'italien, par J. G. Le Grand. *Paris*, 1804, 2 vol. gr. in-18. pap. vélin, 12 fr.

Cette traduction a été réimprimée à Parme par le célèbre Bodoni, en 1811, 2 vol. in-4.

COLUMNA, Messanensis (Guidonis de) Historia Trojana, seu Destructionis Trojæ. *Coloniæ*, Arn. Therhoernem, 1477, in-4.

Edition originale fort rare.

— Eadem. *Argentinæ*, 1486, in-fol. goth. 15 à 18 fr.

— Eadem, ital. conversa ab authore incerto. *Venetiis*, Ant. d'Alessandria della Paglia, 1481, in-fol.

Cette version italienne est peu commune; elle est recherchée en Italie et vaut 36 à 48 fr.

COLUTHI Raptus Helenæ, gr. lat., ex recens. Jo. Dan. à Lennep. *Leovardiæ*, 1747, in-8.

Bonne édition de 10 à 12 fr.; vendue 20 fr. m. r. Caillard.

— Idem, gr. lat., cum metricâ interp. ital. A. M. Salvini. *Florentiæ*, 1765, in-8. 3 à 5 fr.

— Idem, gr., lat. et ital. *Parmæ*, Bodoni, 1795, pet. in-fol.

Belle édition, 12 à 20 fr. et plus en pap. vél.

— L'Enlèvement d'Hélène, trad. du grec, avec des remarq. (par Char. Dumolard). *Paris*, 1742, in-12.

Volume peu commun, 4 à 5 fr.

COLYN. (Mich.) Omnium penè Gentium Habitus, ære incisi. in-4. obl. *sine anno*, 9 à 10 fr.

COMASCHI. (Vinc.) Saggio sopra l'Epigramma italiano. *Parma*, Bodoni, 1793, in-8. 6 fr.

Il n'a été tiré que 200 exemplaires de cet ouvrage.

COMBE. (Car.) Nummorum veterum populorum et urbium qui in musæo G. Hunter asservantur Descriptio. *Londini*, 1782, in-4. fig. 30 à 40 fr.

Un bel exemplaire, orné d'une magnifique reliure anglaise, vendu 321 fr. d'Ennery.

COMBE (Fr. La). Dictionnaire du vieux Langage français. *Paris*, 1766 et 1767, 2 vol. in-8. 15 à 18 fr.

Ce dictionnaire est toujours recherché, bien que moins complet que celui publié depuis peu d'années par M. de Roquefort.

COMBEEISII (Fr.) Bibliotheca Patrum concionatoria. *Parisiis*, 1662, 8 vol. in-fol. 60 fr.

— Scriptores post Theophanem. Vid. BYZANTINE.

COMENII (Jo. Amos) Admonitio de Irenico Irenicorum. *Amst.* 1660, in-8. 3 à 4 fr.

— Janua Linguarum reserata, quatuor Ling. *Lugd.-Batav.* Elzévir, 1644, in-8. 4 à 5 fr.

COMESTOR, Trecensis. Catena temporum, seu Rudimentum Novitiorum. *Lubecæ*, L. Brandis de Schasz, 1475, 2 vol. in-fol. fig.

Première et rare édition de cet ouvrage, vend. 144 fr. Gaignat; 60 fr. La Vallière.

— La mer des Histoires, traduct. de l'ouvrage précédent. *Paris*, Pierre Le Rouge, 1488, 2 vol. in-fol. 15 à 20 fr.

— La même, et de la même traduction. *Paris*, Vérard, sans date, 2 v. in-fol.

Edition la plus belle de cette ancienne chronique, et dont les exemplaires, ainsi que ceux de la précédente, sont rares. Toutefois ils ne sont pas chers, à moins qu'ils ne soient imprimés sur vélin. Vendu tel avec 427 miniatures, mais imparfait du premier feuillet du tome II, 250 fr. Gaignat; 300 fr. La Vallière; 950 fr. Mac-Carthy.

COMIERS. (Cl.) Traité de la Parole, des Langues et Ecritures, et l'Art d'écrire et de parler occultement. *Liége*, 1691, in-12, 4 à 5 fr.

COMMANDEMENS (les) de Dieu et du Diable. *Paris*, in-4. goth.

Vend. 20 fr. La Vallière.

COMMELINI (Joan.) Rariarum Plantarum horti medici Amstelodamen-

sis Descriptio et Icones, curâ Frid. Ruyschii, et Fr. Kiggelaer lat. donata. *Amst.* 1697 et 1701, 2 vol. in-fol. fig. 24 à 36 fr.

Il y a 112 planches dans chaque volume de cet ouvrage. Vendu avec les planches col. 340 fr. Gaignat; 352 Crevenna.

COMMELINI (Gaspar.) Plantæ rariores et exoticæ, cum Dissert. *Lugd.-Batav.*, 1715, in-4. fig. 6 à 7 fr.

— Præludia botanica, ad publicas Plantarum exotic. demonstr. *Lugd.-Batav.* 1703 seu 1715, in-4. fig. 6 à 9 fr.

— Flora Malabarica. Vid. Van Rheede.

COMMENTAIRES de l'état de la Religion et de la République sous les rois Henry, François II, et Charles IX (par P. de La Place), 1565, pet. in-8. 4 à 5 fr.

COMMENTARII Societatis regiæ scientiarum Gœttingensis. Voy. Académie.

COMMINES (Philippe de): ses Mémoires, corrigés par Denys Sauvage. *Leyde*, Elzévir, 1648, in-12.

Jolie édition dont les exemplaires grands de marge sont rares et très-estimés, 30 à 45 f.

— Les mêmes, édition augment. par Godefroy. *Bruxelles*, 1723, 5 vol. in-8. 12 à 15 fr.

— Les mêmes, revus par Lenglet du Fresnoy. *Paris*, 1747, 4 vol. in 4.

Bonne édition, 24 à 36 fr., en gr. pap. 40 à 60 f.; et plusquand les portraits d'Odieuvre s'y trouvent.

Les amateurs attachent un plus grand prix aux exemplaires de cette édition, où se trouvent le portrait du maréchal de Saxe et la dédicace de l'éditeur à ce général, laquelle a été supprimée. Vendu en gr. pap. m. r. avec les portraits et la dédicace 300 fr. d'Hangard, et 140 fr. seulement en 1817.

COMNÈNE. (J.) Description du mont Athos, en grec moderne. *Venise*, 1745, in-8.

Vendu 78 fr. Villoison, sans valoir plus de 9 à 15 fr.

COMNENA (Anna). Vid. Byzantinæ.

COMOEDIÆ et Tragœdiæ aliquot, ex Novo et Veteri Testamento desumptæ. *Basileæ*, 1540, in-12. 10 fr.

COMOS. (Pet.) Vid. Testamentum Novum J.-C.

COMPAGNI (Dino). Cronica fiorentina dall' ann. 1280 sin' al 1312. *Firenze*, 1728, in-4. 6 fr.

COMPAGNIA del Mantellaccio, con la giunta nuov. stampata. *Fiorenza*, 1572, in-4.

Edition rare de ces poésies, laquelle a été portée jusqu'à 133 fr. à la vente de Gradenigo.

COMPENDIUM Deprecationum, cum multis Orationibus noviter additis. *Venetiis*, 1505, in-16. 9 à 10 fr.

COMPÈRE (le) MATHIEU, ou les Bigarrures de l'esprit humain. *Paris*, Patris, 1796, 3 vol. in-8. fig. 12 à 15 fr. — Pap. vélin, 36 fr.

Cette bizarre et savante production est d'un ex-mathurin nommé Dulaurens, qui a aussi publié l'*Aretin moderne*, en 2 vol. in-8 et in-12.

COMPIÈGNE DE VEIL (Lud.) Catechismus Judæorum, hebr. et lat. *Lond.* 1679, in-8. 8 fr.

COMPLAINTE et Chanson de la grande paillarde Babylonienne de Rome, sur le chant de Pienne. 1561, in-8. 24 fr. Pièce rare.

COMPLAINTE (la) et Lamentation des belles et illustres Dames et belles Pucelles, filles de Rome, adrepsant au très-chrestien roy de France et à madame la régente. *Paris* (vers 1530), pet. in-8. goth.

Pièces en vers, sept feuillets seulement vendus 30 fr. en 1815.

COMPONIMENTI per le Nozze di Stefano Sanvitale et di Luisa Gonzaga. *Parma*, Bodoni, 1787, in-4. 8 à 12 fr.

COMTE (le P. Louis Le). Nouveaux Mémoires sur l'état présent de la Chine. *Paris*, 1701 et 1702, 3 vol. in-12. fig. 6 fr.

CONCA. (Ant.) Descrizione odeporica della Spagna. *Parma*, Bodoni, 1793, 3 vol. in-8. 24 à 36 fr.

CONCILIORUM omnium Collectio regia. *Parisiis*, 1648 et seqq. 37 vol. in-fol.

Cette collection n'est plus guère recherchée aujourd'hui, et se donne à peu près pour la valeur du papier.

CONCOURS décennal, ou Collection gravée des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et médailles, mentionnés dans les rapports de l'Institut de France. *Paris*, Filhol, 1812 et ann. suiv. in-4. fig. 120 fr. — Fig. avant la lettre, 240 fr.

CONDAMINE (Charl. Mar. de La). Relation abrégée d'un voyage fait

dans l'intérieur de l'Amérique méridionale. *Paris*, 1745 et 1746, in-8. fig. 8 à 9 fr.

On doit trouver à la fin du volume la Lettre sur l'émeute de Cuença, au Pérou, 1746.

— Journal du Voyage fait par ordre du roi à l'Equateur. *Paris*, impr. Roy. 1751, 3 tom. 1 vol. in-4. fig. 15 à 24 fr. avec les supplémens.

— Mesure des trois premiers degrés du Méridien, dans l'hémisphère austral. *Paris*, impr. Roy. 1751, in-4.

Cet ouvrage, dont le prix est de 6 à 9 fr., est ordinairement joint, ainsi que les précédens, aux Mémoires de l'académie des Sciences.

CONDÉ (Louis de Bourbon, prince de) : ses Mémoires, augmentés de plusieurs pièces, avec des notes historiques par D. Fr. Secousse, et un supplém. par Lenglet du Fresnoy. *Lond.* (*Paris*), 1743, 6 vol. in-4. 24 à 30 fr. — Gr. pap. 36 à 48 fr.

Le 6e volume contient plusieurs pièces très-curieuses et fort rares avant leur réimpression dans ce volume. Il en existe deux éditions ; la dernière, qui est de 1745, est la préférée, parce qu'elle est augmentée d'une quatrième partie contenant 170 pages.

CONDILLAC (Etienne Bonnot de). Cours d'étude pour l'instruction du prince de Parme. *Deux-Ponts*, 1782 (*Parme*, Bodoni, 1775), 13 v. gr. in-8. pap. fin, 48 à 72 fr.

— Le même. *Parme*, impr. Roy. *Deux-Ponts*), 1776, 16 vol. in-8. 30 à 40 fr.

Cette édition n'est qu'une contrefaçon de la précédente, dont le débit avait été arrêté pendant sept ans par la cour d'Espagne. Ce ne fut qu'en 1782 que Bodoni obtint la permission de la débiter après y avoir mis des cartons, et un nouvel intitulé portant faussement l'indication de *Deux Ponts*, 1782. Toutefois il existe des exemplaires fort recherchés de cette première édition, dans lesquels se trouvent les anciennes feuilles à côté des cartons; vendue avec les feuilles supprimées et rel. en m. r. 140 fr. Renouard.

— OEuvres complètes de Condillac. *Paris*, an 6 (1798), 23 vol. in-8. 72 à 90 fr. — Pap. fin, 100 fr. — Pap. vélin, 200 à 300 fr.

— Les mêmes. *Paris*, 1798, 35 vol. in-18. 30 à 36 fr.

— Les mêmes. *Paris*, 1803, 31 vol. in-12. 30 à 40 fr.

Il a paru encore plusieurs autres éditions, la plupart très-bien exécutées, de cet écrivain philosophe, dont les ouvrages sont considérés généralement comme classiques, excepté par quelques hiboux de la littérature.

CONDORCET (Marie-Jean-Ant. Nic. de Caritat, marquis de). Essais d'Analyse. *Paris*, 1768, in-4. 10 fr.

— Essai sur l'application de l'analyse à la probabilité des Décisions rendues à la pluralité des voix. *Paris*, impr. Roy. 1785, in-4. 6 à 8 fr.

— OEuvres complètes du même. *Paris*, 1804, 21 vol. in-8. 100 fr.

La collection des œuvres de l'illustre et malheureux Condorcet est très-estimée, bien qu'elle contienne plusieurs ouvrages de circonstance. Ses ouvrages de mathématiques n'y sont pas compris. Il existe quelques exempl. en gr. pap. vél. de cette intéressante collection.

CONDORCET, PEYSSONNEL et LE CHAPELIER. Bibliothèque de l'homme public, ou Analyse raisonnée des principaux ouvrages sur la politique, la législation, le commerce, etc. *Paris*, Buisson, 28 vol. in-8. 100 à 120 fr.

Cette collection est devenue rare, et elle est assez recherchée, quoiqu'elle eût pu être mieux faite, et que le nom de Condorcet n'y figure pour ainsi dire que comme *prête-nom*.

CONFESSION (la) réciproque, ou Dialogues du temps, entre Louis XIV et le père La Chaise son confesseur. *Cologne*, 1693 ou 1694, pet. in-12, *rare*, 9 à 12 fr.

CONFORMITÉS des Coutumes des Indiens orientaux, avec celles des Juifs et des autres Peuples de l'antiquité (par de La Crequinière). *Bruxelles*, 1704, in-12. fig. 3 à 4 fr.

CONFORMITÉS (les) des Cérémonies modernes avec les anciennes (par Pier. Mussard). *Genève*, 1667, in-8. 5 à 6 fr.

CONFUCIUS, Sinarum Philosophus, sive Scientia Sinensis, lat. exposita, stud. et operâ Prosp. Intorcetta et alior. *Parisiis*, 1687, in-fol. 10 fr. — Gr. pap. 12 à 18 fr.

— La Morale de Confucius, avec la Lettre sur la morale de Confucius, par Cousin. *Amst.* sans date, in-12. 3 fr.

— Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, orné de 24 estamp. grav. par Helmann. *Paris*, in-4. fig. 15 fr.

CONGREVE. (Will.) Works. *Bir-*

mingham, Joh. Baskerville, 1761, 3 vol. in-8. fig. 30 à 36 fr. — Pap. de Holl. 45 fr.

CONNÉTABLE de Bourbon, tragédie en 5 actes (par Guibert). *Sans date.* (*Paris*, impr. de Didot l'aîné, 1785.)

Cette pièce, tirée à 50 exempl. seulement, n'a pas été mise dans le commerce, 9 fr. 50 c. Didot; 21 fr. m. r. Lamy. Il y a aussi une édition in-8, sans date, aussi rare que celle-ci.

CONNOR (Bern.) Evangelium medici, seu Medicina mystica, de suspensis naturæ Legibus. *Lond.* 1697, seu *Amst.*, 1699, in-8. 5 à 6 fr.

CONONIS Narrationes quinquag., gr., et Parthenii Narrationes amatoriæ, gr., cum annot. J. A. Kanne. *Gottingæ*, 1798, in-12, 5 à 6 fr.

CONQUESTE (la) que fit le grand roi Charlemaigne du pays des Espaignes, etc. *Paris*, Bonfons, in-4. goth. ou *Lyon*, 1536, in-4. goth.

CONQUESTE (la) de l'Empire de Trebizonde et de l'Asie, faite par Regnauld de Montauban, etc. *Paris*, sans date, in-4. goth.

Ce livre n'a été vendu que 8 à 10 fr. aux ventes de MM. Lauraguais et La Vallière; mais il vaudrait davantage aujourd'hui que ces sortes d'ouvrages sont recherchés.

CONQUESTES amoureuses du grand Alcandre dans les Pays-Bas, avec les Intrigues de sa cour (par Gatien de Courtilz). *Cologne*, 1684, pet. in 12. 3 à 6 fr.

CONSEILLER (le) d'Estat, ou Considérations servant au maniement des affaires publiques (par Ph. de Bethune), *suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde*, Elzévir); 1645, pet. in-12. 5 à 8 fr.

CONSTANT (Benjamin). Cours de politique constitutionnelle. *Paris*, 1819, 4 vol. in-8. 30 fr.

Collection d'ouvrages sur le gouvernement représentatif d'un de nos plus forts publicistes et dialecticiens de l'époque actuelle.

CONSTANT (Pierre). Les Abeilles et leur état royal. *Paris*, 1600, in-8.

Un exemplaire imprimé sur papier bleu, m. r. 8 fr. La Vallière, et 32 fr. (annoncé pap. gris) Mac-Carthy.

CONSTANTINI (Rob.) Lexicon græco-lat., cur. Fr. Porto (*Genevæ*), 1592, in-fol. 72 à 80 fr.

Il est difficile maintenant de se procurer des exemplaires bien conservés de cet ouvrage estimé. Le prix en augmente tous les jours avec la rareté. Vendu 51 fr. Cotte; 100 fr. Dutheil, et plus cher en Angleterre.

Le débit de ce livre n'ayant pas été bien rapide, ce qui arrive souvent à de bons ouvrages, les libraires qui en possédaient des exemplaires en changèrent plusieurs fois le titre; et voilà pourquoi certains exemplaires offrent l'indication de Genève, 1607, ou de Lyon, 1637, bien qu'ils soient tous d'une même édition.

L'édition de Genève, 1572, gros vol. in-fol., n'étant point estimée, se donne à bas prix.

CONTARINI. (Ambr.) Vide VIAGGI.

CONTES théologiques, suiv. des Litanies des catholiques du xviije siècle; recueil de poésies érotico-philosoph. *Paris* (*La Haie*), 1783, in-8. 6 fr.

CONTES orientaux, tirés de la bibliothéque du roi de France (par le comte de Caylus). *La Haie*, 1743, 2 vol. in-12. fig. 5 à 6 fr.

CONTES (les nouveaux) orientaux. *Paris*, 1780, 2 tom. 1 vol. in-12. fig. 3 à 4 fr.

CONTES (nouveaux) à rire et Aventures plaisantes de ce temps. *Cologne*, 1702, in-8. fig. 6 à 9 fr.

CONTI (Giusto de'). La bella Mano, libro ristorato per J. Corbinelli. *Parigi*, 1595, in-12. 18 fr.

— La stessa, con annot. *Firenze*, 1715, in-12. 3 à 5 fr.

— La stessa. *Verona*, 1753, in-4. con fregi e fig. 6 à 9 fr.

La première édition de cet ouvrage a paru en 1472, pet. in-4. Elle est très-rare et s'est vendue 66 fr. Crevenna, et 136 fr. Brienne. Il existe aussi de cet ouvrage plusieurs autres éditions anciennes qui sont pareillement fort rares.

CONTI (Armand de Bourbon, prince de). Les Devoirs des Grands, avec son Testament, et autres pièces. *Paris*, 1779, 2 vol. in-12.

Ce livre n'a de valeur que lorsqu'il est imprimé sur vélin. Vendu tel 170 fr. Duquesnoy.

CONTINI (Franc.) Pianta della villa Tiburtina d'Adriano Cesare, disegnata da P. Ligorio. *Roma*, 1751, in-fol. fig. 12 fr.

CONTRE-BLASON des faulces Amours, intitulé le grand Blason d'amours spirituelles et divines, avec certains épigrammes et servantois d'honneur. *Paris*, en la rue Neuve Notre-Dame, pet. in-8. goth.

Pièce rare, dont une copie, figurée sur vélin, a été vend. 53 fr. m. r. Méon.

CONTREDITS du prince des Sots, autrement des Songes-Creux. *Paris*, Galliot Dupré, 1530, in-8. 8 à 10 fr.

COOK (James) HAWKES-WORTH'S. An account of the Voyages undertaken for making discoveries in the southern hemisphere, and successively performed by commodore Byron, capt. Wallis, Carteret and Cook. *Lond.* 1773, 3 vol. in-4. 23 planches et cartes.

Premier voyage.

— A Voyage towards the south pôle, and round the world, in the years 1772-1775. *London*, 1777, 2 vol. gr. in-4. 62 pl.

Second voyage. On y joint la relation suivante de Georges Forster :

A Voyage round the world, commanded by captain James Cook, during the years 1772-1775. *London*, 1777, 2 vol. in-4.

A ces deux relations on ajoute encore :

J. Reinold Forster's. Observations made during a voyage round the world, etc. *London*, 1778, in-4.

— Cook and James King. A Voyage to the pacific Ocean, undertaken for making discoveries in the northern hemisphere, etc., in the years 1776-1780. *London*, 1784, 3 vol. gr. in-4. 87 pl.

— The Life of the captain James Cook, by Dr. Kippis. *London*, 1788, in-4.

Ces 12 volumes, qu'il est difficile de trouver réunis, valent, bien conditionnés, 300 à 400 fr., et le double en Angleterre.

— Relation des Voyages entrepris pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, trad. de l'angl. par Suard. *Paris*, 1774, 4 vol. in-4. fig. 36 à 40 fr.

— Voyage dans l'hémisphère austral et autour du Monde, fait en 1772, 1773, 1774 et 1775, trad. de l'angl. par Suard. *Paris*, 1778, 5 vol. in-4. 65 pl., la dixième double, 40 à 50 fr.

M. Suard a joint dans cette traduction les passages de la relation de Forster qui complètent celle de Cook, lesquels sont distingués par des guillemets.

— Voyage à l'Océan pacifique, pour faire des découvertes dans l'hémisphère du nord, fait en 1776, 1777, 1778, 1779 et 1780; trad. de l'angl. par Desmeunier. *Paris*, 1785, 4 vol. in-4. 87 pl. non compris la mort du capitaine Cook, 72 à 84 fr.

— Vie du capitaine Cook, trad. de l'angl. de Kippis, par Castera. *Paris*, 1788, in-4. 7 à 9 fr.

Ces trois voyages réunis, y compris la vie du capitaine Cook, forment 16 vol. in-4. 180 à 200 fr. Maintenant chez Ed. Garnot.

— Les mêmes. *Paris*, 1773, 18 vol. in-8. et atlas in-4. fig. 180 fr.

On joint ordinairement à cette édition la vie de Cook en 2 vol. in-8. Les 20 volumes 100 à 140 fr.

COPERNICI (Nic.) de Revolutionibus orbium cœlestium lib. xj. *Norimbergæ*, 1543, petit in-fol.

Edition rare et la première de cet ouvrage. Vendu 62 fr. Crevenna; 51 fr. m. r. Lalande.

COPPÆ (Jac.). Epigrammata et Elegiæ. *Parthenope*, 1542, in-4. *rare*.

COPPETTA (Fr. Beccuti, detto il). Rime burlesche, accresciute e corrette da Vinc. Cavallucci. *Venezia*, 1751, in-4. 6 fr.

La deuxième édition, imprimée à Bâle en 1566, vaut 15 à 18 fr. Il en existe encore d'autres éditions.

COQUILLART (Guill.) : ses OEuvres. *Paris*, G. du Pré, 1532, in-16. 12 à 15 fr.

Cette jolie édition en lettres rondes est la plus estimée.

— Les mêmes. *Paris*, A. Urb. Coustelier, 1723, in-8. 4 fr.

Il y de cette édition des exemplaires sur vélin.

COQUILLE (Guy) : ses OEuvres. *Bordeaux*, 1703, 2 vol. in-fol. 10 fr.

CORBAUX Junior. (Fr.) Dictionnaire des Arbitrages, de Changes entre toutes les villes qui ont une correspondance mutuelle. *Paris*, 1802, 2 vol. gr. in-4. 20 à 24 fr.

CORBOLII. (Pet.) Remedium contra Concubinas et Conjuges. *Absque anno*, in-4. goth.

— Invectiva coitûs feminei contra mores, edita per magistrum Joh. Motis.

Ces deux pièces satiriques et graveleuses ont été vendues, avec un autre traité intitulé *De arte stigmatizandi*, 51 fr. La Vallière.

On peut joindre au second ouvrage le suivant :

— Apologia mulierum in viros probrosos Joannis Motis. *Neapolitani*, 1511, in-4. vend. 9 fr. m. r. La Vallière.

CORDI (Eurici) Epigrammatum libri duo. *Erfordiæ*, 1517, in-4. 9 à 12 f.

CORDINER. (Charl.) Remarkable Ruins, and romantic Prospects of north Britain, etc. *Lond.* 1788-1795, in-4. 100 pl. vend. 60 fr. Suard.

CORINTHII (Greg.) de Dialectis, cum Grammatici Leidensis et Meermanniani Opusculis de Dialectis, à Gisberto Koen, gr. *Lugd.-Bat.*, 1766, in-8. 6 à 7 fr.

CORIO. (Bern.) La Istoria di Milano, continente, dal' origine di Milano, tutti gli gesti e le cose memorande milanesi; con il Repertorio de Fratelli da Legnano. *In Milano*, 1503, in-fol. max. 50 à 60 fr.

Cette édition originale est préférée aux autres, parce qu'elle renferme plusieurs passages que l'on ne trouve point dans les éditions suivantes. Il est bien difficile d'en trouver des exemplaires complets, c'est-à-dire avec les six feuillets contenant le premier titre, l'avis au lecteur et le répertoire, attendu que ces premiers feuillets n'ont été publiés que plusieurs années après l'ouvrage.

L'édition de Venise, 1554, in-4, bien qu'à bas prix, est la seule qui, après l'édition originale, mérite quelque attention.

CORMON. (Barth.) Dictionnaire portatif et de prononciation ital.-franç. et franç.-ital. *Lyon*, 1802, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr.

— Le maitre d'espagnol, 1 vol. in-8. *Paris*, Masson, 5 fr.

CORNAZANI (Ant.) de Vitâ Christi, et de Creatione hominis, poëmata varia, partim ital., partim lat. conscripta. 1472, in-4. 27 à 30 fr.

Première édition, rare.

— Discorsi in versi della Creazione del Mondo, sin' alla venuta di J. C. *Absque loci et typogr. nomine*, 1472, in-4.

L'existence de cet ouvrage, indiqué dans la bibliographie de Debure, est révoquée en doute par M. Brunet, qui pense qu'il est le même que le précédent sous un titre différent de celui qu'on lui donne ordinairement.

— La Vita di Nostra-Donna, in terza rima. *Editio anni* 1472, *absque loci et typogr. nomine*, in-4. *très-rare*, 2 fr. 2 schel. Pinelli.

— Opere d'A. Cornazano, sopra l'Arte militar, in terza rima. *In Venetia*, Benalio, 1493, in-fol. de 60 feuillets chiffrés.

Première édition rare. Vend. 40 fr. La Vallière.

— Le medesime. *In Firenze*, gli heredi di Philip. Giunta, 1520, in-8. 7 à 8 fr.

— De Proverbiorum Origine. *Mediolani*, 1503, in-4.

Petit volume fort rare, contenant 57 pages. Vendu 12 liv. 12 schell. Borromeo; 4 liv. 11 schell. Blandfort.

— Proverbi in facetie d'A. Cornazano, con tre altri Proverbi aggiunti e due dialoghi in disputa. *In Venezia*, 1526, in-8. fig.

Edition rare d'un ouvrage assez leste. Vendu 6 fr. La Vallière, et 3 liv. 3 schell. Borromeo.

— Sonetti e Canzoni del med. *Venezia*, 1502 ou 1503, in-8.

Edition rare, mais pas chère.

CORNEILLE (Pierre et Thomas). OEuvres dramatiques. *Paris*, 1738, 11 vol. in-12. 18 à 21 fr.

— Les mêmes. *Amst.* 1740, 11 vol. in-12. fig. 24 à 27 fr.

— Les mêmes. *Paris*, 1747, 11 vol. in-12. 25 fr. — Gr. pap. 60 à 72 fr.

Les œuvres diverses de P. Corneille forment le 12e vol. de cette collection.

Il y a aussi l'édition de Paris, 1758, en 19 vol. pet. in-12, qui, quoique bien imprimée, n'a qu'un prix fort ordinaire.

CORNEILLE (Pierre) : ses OEuvres dramatiques, avec des comment. par Voltaire. *Genève*, 1764, 12 vol. in-8. fig. de Gravelot, 72 à 84 fr.

Cette édition, bien qu'imparfaite sous beaucoup de rapports, a été long-temps recherchée et fort chère, parce qu'elle était la meilleure; mais elle ne peut que baisser journellement de prix, à cause des réimpressions qui en ont été faites et que l'on fait encore maintenant avec tout le luxe dont la typographie française est susceptible.

— Les mêmes, avec des comment. par Voltaire. *Paris*, 1765, 12 vol. in-8. fig. 36 à 40 fr.

— Les mêmes, avec des comment. par Voltaire. *Genève*, 1774, 8 vol. in-4. fig. 24 à 80 fr.

— Les mêmes, avec les comment. de Voltaire. *Paris*, 1797, 12 vol. in-8. fig.

Cette édition n'a qu'un prix très-ordinaire, quoiqu'un exemplaire en pap. vél. ait été vendu 130 fr. Delrio.

— Les mêmes, avec les comment. de Voltaire. *Paris*, Didot l'ainé, 1796, 10 vol. gr. in-4.

Cette belle édition, faisant suite à la collection in-4 de MM. Didot, a été tirée à 250 exemplaires. Vend. 331 fr. m. r. dent. F. Didot, en 1808.

— Les mêmes, avec les comment. de Voltaire, et des observat. critiques sur ces comment. par Palissot. *Paris*, Didot l'aîné, an 10 et 11 (1802), 12 vol. gr. in-8. pap. ord. 48 fr. — Pap. fin, 72 fr. — Pap. vélin, 120 fr., prix de l'éditeur.

Il est fâcheux que cette édition, qui est imprimée en beaux caractères, ne le soit pas sur de bien beau papier, car elle aurait eu beaucoup plus de succès, et l'aurait emporté sur celle de 1764. Du reste elle est estimée ; et les observations de Palissot n'y ajoutent pas peu de prix.

— OEuvres de Pierre Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *Paris*, Renouard, 1817, 12 vol. in-8. fig. 108 fr. — Gr. pap. vél. 208 fr.

— Théâtre choisi de Pierre Corneille. *Paris*, Didot l'aîné, 1783, 2 vol. gr. in-4. pap. fin d'Annonay. 30 fr.

— Les Chefs-d'OEuvre de Pierre Corneille, avec le jugement des savans à la suite de chaque pièce. *Oxford*, 1746, in-12.

Il y a des exemplaires de format in-8 qui sont très-recherchés. Vend. gr. pap. rel. en mar. 84 fr. d'Haugard ; 60 fr. d'Ourches.

— Rodogune, princesse des Parthes, tragédie. *Au Nord* (*à Versailles*, dans l'appartement et sous les yeux de madame de Pompadour), 1760, in-4. fig. dessinée par Boucher.

Un exemplaire de cette édition a été vendu 130 fr. d'Ourches, sans avoir toutefois ordinairement cette valeur.

CORNÉLIE, vestale, tragédie (par le président Hénault et Fuselier). *Strawberry-Hill*, 1768, in-8.

Pièce rare de cette édition, 6 à 9 fr.

CORNELII (Ant.) Infantium in limbo clausorum querela adversùs divinum judicium ; Apologia div. judicii ; Responsio infantium, et æqui judicii sententia. *Parisiis*, Wéchel, 1531, pet. in-4.

Cet ouvrage fort rare était autrefois très-recherché et s'était vendu jusqu'à 180 fr. à la vente de M. Gaignat, mais son prix est tellement diminué qu'il a été donné pour 14 fr. à la vente de M. Mac-Carthy.

CORNELII (Flaminii) Creta sacra, sive de Episcopis utriusque ritûs græci et latini in insulâ Cretæ. *Venetiis*, 1755, 2 vol. in-4. 15 fr.

CORNELII NEPOTIS Vitæ excellentium imperatorum. *Venetiis*, Nic. Jenson, 1471, in-fol.

Première édition très-rare. Vend. 218 fr. La Vallière ; 200 fr. Mac-Carthy.

— Eædem, cum interpr. et notis Nic. Courtin ; ad usum Delphini. *Parisiis*, 1675, in-4. 8 à 10 fr.

— Eædem, cum notis Varior. *Lugd.-Bat.* 1675, in-8. 6 à 9 fr.

— Eædem, à Vulpiis fratrib. *Patavii*, 1720 vel 1721-27-33, in-8. 5 à 6 fr.

— Eædem, cum notis Varior., cur. Aug. Van-Staveren. *Lugd.-Bat.* 1734 vel 1733, in-8. 12 à 18 fr.

— Eædem, et Aristomenis Vita. *Oxoniæ*, 1708, in-8. 6 fr. — Gr. pap 12 à 18 fr.

— Eædem, cur. Mich. Maittaire. *Lond.* Tonson, 1715, in-12. 4 fr. — Gr. pap. 9 à 15 fr.

— Eædem. *Lond.* Brindley, 1744, in-12. 3 fr.

— Eædem. *Parisiis*, A. U. Coustelier, 1745, in-12. 5 à 6 fr. — Pap. de Holl. 7 à 8 fr.

— Eædem. *Glasguæ*, 1749 vel 1761 vel 1777, in-8. 5 à 6 fr.

— Eædem, cum notis Herm. Essenii, ed H. Westerhovio. *Amst.* 1746, in-8. 5 fr.

— Eædem, A. J. P. Millero, lat. gall. *Berol.* 1756, in-12. 4 à 5 fr.

— Eædem. *Parisiis*, Barbou, 1754 vel 1767, in-12. 6 à 8 fr.

— Eædem, et Aristomenis Vita, lat., ex Pausaniâ. *Parisiis*, Renouard, 1796 ; 2 vol. in-18. pap. vél. 6 fr. — Pap. fin de Holl. 10 fr. — Gr. pap. vél. 12 fr. Prix de l'éditeur.

On a tiré de cette édition trois exemplaires sur vélin.

— Eædem, cum animadv. A. Van-Staveren, cur. Th. Ch. Harles. *Erlangæ*, 1800, in-8. 6 fr.

— Eædem, cum notis C. H. Paufler. *Lipsiæ*, 1804, in-8. 10 fr.

— Eædem, cum animadv. J. A. Bosii et notis J. F. Fischeri. *Lipsiæ*, 1806, in-8. 12 fr. — Pap. fin, 15 fr. — Pap. de Holl. 24 fr.

— Eædem. *Mediolani*, Aloy. Mussi, 1807, in-fol. 38 fr.

Belle édition, tirée à un petit nombre d'exemplaires.

— Eædem. *Parmæ*, typis Bodonianis, 1799, très-grand in-4. 50 fr., pap. vél. 110 fr.

— Vies des grands capitaines de l'antiquité, trad. avec des notes, par l'abbé Paul. *Paris*, Barbou, 1781, in-12. 3 fr.

CORNUTI (Jac.) Canadensium Plantarum Historia, cui adject. est ad calcem Enchiridion Botanicum Parisiense. *Parisiis*, 1665, in-4. fig. 5 fr.

CORONELLI. (L. P.) Description géographique et historiq. de la Morée. *Paris*, 1686, in-8. fig. 4 fr.

— La même. *Paris*, 1687, in-fol. fig. 6 fr.

CORPUS Juris civilis, cum Glossis. *Lugd. Sequanorum*, 1595, 4 vol. in-4. 15 à 16 fr.

Cette édition, dont les rubriques sont en rouge, n'est plus guère recherchée quoiqu'elle soit assez bien exécutée.

— Idem, cum Glossis et Indice Daoyz. *Lugd.* 1627, 6 vol. in-fol.

Cette édition, que l'on appelle *au lion moucheté*, parce que le fleuron du titre représente un lion, est assez estimée; mais elle est moins chère qu'autrefois, et vaut 36 à 45 fr. quand l'index s'y trouve.

— Idem, cum notis Dion. Gothofredi. *Parisiis*, Vitray, 1628, 2 vol. in-fol. 40 à 50 fr.; et en grand papier 60 à 80 fr.

Cette édition est belle et estimée.

— Idem, cum notis ejusdem, ex edit. Sim. Van-Leeuven. *Amst.* Elzévir, 1663, 2 vol. in-fol. 72 à 84 fr.

Edition la plus belle et la plus recherchée.

— Idem. *Amst.* Elzévir, 1664, 2 vol. in-8. 50 à 60 fr.

Cette édition ne contient que le texte, mais elle est recherchée à cause de la commodité de son format et de sa belle exécution. Du reste elle est assez rare.

— Idem, è cod. veter. MSS. et opt. editionibus recens. G. C. Gebaver, et post. ejus obitum G. A. Spangenberg. *Gœttingæ*, 1777-97, 2 vol. gr. in-4. 72 fr.

Excellente édition collationnée sur les meilleurs textes et fort recherchée.

— Corps du droit civil romain, en latin et en français. *Metz*, 1803-1810, 14 vol. in-4. ou 68 vol. in-12. 72 à 100 fr.

Cette traduction est en grande partie de MM. Hullot et Bertholet, et a été publiée par les soins de M. Behmer, qui, dans cette entreprise utile au public, n'a pas fait une brillante affaire dans son intérêt particulier.

CORPUS omnium veterum Poetarum latinorum, cum eorumd. ital. versione metricâ. *Mediolani*, 1731 et seqq. 36 vol. in-4. 72 à 96 fr.

Collection peu estimée parce qu'elle n'a point été achevée.

CORRADINI (Pet. Marcel.) et Jos. ROCCI VULPII vetus Latium prof. et sacrum. *Romæ*, 1704-1745, 11 v. in-4. fig. 50 fr.

— De primis antiqui Latii populis. *Romæ*, 1748, 2 vol. in-4. 15 à 18 f.

CORRIPI (Flav. Cresconii) Africani de Laudibus Justini Augusti minoris lib. IV, cum notis Varior., ex recens. A. Goetzii. *Altdorfi*, 1743, in-8. 9 fr.

— Iidem, cum notis Varior., à Pet. Fr. Foginio. *Romæ*, 1777, in-4. 10 fr.

CORROZET (Gilles). La Tapisserie de l'église chrétienne et catholique, avec un huitain sous chaque histoire. *Paris*, 1549, in-16. fig. Vend. bel exempl. 14 fr. La Vallière.

— Triste élégie, ou déploration lamentant le trépas de François de Valois, duc de Bretagne, etc. *Paris*, 1536, pet. in-18. fig. Vend. en m. r. 7 fr. La Vallière.

Ces ouvrages de Corrozet se trouvent difficilement en bon état, et ne sont guère recherchés qu'à cause des gravures en bois dont ils sont ornés. Son *Hecatomgraphie*, in-8, a été vendue 9 fr. chez le baron d'Heiss. La plupart des ouvrages historiques de ce libraire érudit ont encore un certain prix aux yeux des amateurs.

CORSINI (Eduardi) Fasti attici, cum observat. *Florentiæ*, 1744 et seqq. 4 vol. in-4. 24 à 36 fr.

— Dissertationes IV Agonisticæ. *Florentiæ*, 1747, in-4. 5 à 6 fr.

— Eædem. *Lipsiæ*, 1752, in-8. 5 fr.

— Notæ Græcor. collectæ et illustr. in æreis et marmoreis tabulis ab Ed. Corsino. *Florent.* 1749, 2 tom. 1 vol. in-fol. fig. 10 à 12 fr.

CORSINI (Bart.) Il Torrachione desolato. *Lond.* (*Parigi*), Prault, 1768, 2 vol. pet. in-12. 7 à 9 fr.

CORSO. (A. G.) Voy. CASTIGLIONE. (B.)

CORSUCCI. (Giov. Andr.) Il Vermicello dalla Seta. *In Rimino*, 1581, in-4. 6 fr.

CORTE (Girol. dalla). La Istoria di Verona. *In Verona*, 1596, 2 vol. in-4. 15 à 18 fr.

CORYCIANA, seu Carminum libri tres, à Blossio Palladio collecti. *Romæ*, 1524, in-4. *peu commun*, 9 à 12 fr.

COSMOPOLITE. (Recueil de Pièces choisies rassemblées par les soins du) *Ancone*, Vriel Bandant, 1735, in-4.

Ce recueil est très-rare, n'ayant été tiré qu'à un très-petit nombre d'exemplaires. Il est formé de différentes pièces fort libres et fort irréligieuses, rassemblées par le duc d'Aiguillon, et imprimées sous ses yeux à Verret en Touraine. Son prix est assez ordinairement de 300 fr.; mais il s'est vendu jusqu'à 580 fr. en 1814.

COSSALI. (P.) Stori a critica dell' Algebra. *Parma*, Bodoni, 1797, 2 vol. in-4. 24 fr.

COSSARTIUS. Vide LABBE.

COSTA (Emman. Mendès da). Elements of Conchology. *London*, 1776, in-8. fig. coloriées, 15 à 18 fr.

COSTANZO (Angelo di). La Istoria del Regno di Napoli. *In Aquila*, 1581, in-fol. 10 à 15 fr.

COSTARD. (G.) The History of Astronomy, with its applicat. to Geography, History, etc. *Lond.* 1767, in-4. 9 fr.

— An account of the rise and progress of Astronomy amongst the antients. *Oxford*, 1748, in-8. 9 fr.

COSTE. (Guil.) Les Bergeries de Vesper, ou les Amours d'Antonin Florelle et autres Bergers et Bergères de Placemont et Beau-Séjour. *Paris*, 1618, in-12. 6 fr.

COSTE. Cours d'études de paysages, et choix des plus belles fabriques et vues d'Italie, dessinées d'après nature, etc. précédé de l'explication de chaque objet, par J. B. Coste, et gravé par Marchand. *Paris*, 1809, gr. in-fol. 120 fr. — Papier vélin, 150 fr.

COSTUMS (the) of China illustrated by 60 engravings, with explanation english and french. *Lond.* 1800, gr. in-4. pap. vél. 120 à 150 fr.

COTESII (Rog.) Harmonia Mensurarum. *Cantabrig.* 1722, in-4. 24 fr. et moins cher depuis.

COTTE. (le P.) Traité de Météorologie. *Paris*, imprim. Roy., 1774, in-4. 6 fr.

— Mémoires sur la Météorologie. *Paris*, impr. Roy. 1785, 2 vol. in-4. 10 fr.

COTELERII (J. B.) Opera Sanctorum Patrum, qui temporibus apostolicis floruerunt, gr. lat., ex edit. Jo. Clerici. *Amst.* 1724, 2 vol. in-fol. 42 à 48 fr.

Edition rare et recherchée.

— Ecclesiæ græcæ Monumenta, gr. lat., ex edit. J. B. Cotelerii. *Parisiis*, 1677, 1681 et 1686, 3 vol. in-4. 24 fr.

Ouvrage rare et estimé auquel on joint assez ordinairement les *Analecta græca cum notis* de Montfaucon, *Paris*, 1688, in-4.

COUILLARD : (Ant.) ses Contredits aux fausses et abusives Prophéties de Nostradamus, etc. *Paris*, 1560, in-8. 6 fr.

COULON (Lud.) Lexicon Homericum, gr. lat. *Parisiis*, 1643, in-8. 4 à 5 fr.

— Description historique des Rivières de France. *Paris*, 1644, 2 vol in-8. 5 fr.

COUR (James de La). Récolte ou moisson que Satan a faite chez lui en 1748, ou Critique sur l'état présent du concubinage, de l'adultère et d'autres vices, trad. de l'angl. *Franfort*, 1749, in-8. 4 à 6 fr.

COURAYER (Pier. Fr. Le). Voyez SARPI (Fra Paolo).

COURRIER (le) breton, ou Discours adressé au roi Louis XIII sur la mort de Henri-le-Grand; 1630 ou 1626, in-8. 4 fr.

Cette pièce rare était beaucoup plus recherchée avant sa réimpression dans le sixième volume des *Mémoires de Condé*.

COURTALON (l'abbé). Atlas de l'empire d'Allemagne. *Paris*, 1774, in-4. 12 fr.

COURTE et solide histoire de la fondation des ordres religieux, avec les figures de leurs habits, gravées par Adr. Schoonebeek, *Amst.* 1688, in-8. 8 à 10 fr.

COURTE description des ordres des

femmes et filles religieuses, avec les fig. de leurs habits, grav. par Adr. Schoonebeek. *Amst.* in-8. 6 à 9 fr.

Ce volume est plus rare que le premier, et l'un et l'autre sont très-rares en gr. pap.

COUSIN (Louis). Trad. franç. de l'Hist. de l'Eglise, écrite en grec par Eusèbe, Socrate, Sozomène, etc. *Paris*, 1675, 4 vol. in-4. 15 à 18 f.

—La même. *Amst.* 1685, 6 vol. in-12. 12 à 18 fr.

— Histoire de Constantinople, trad. en franç. sur les auteurs grecs qui ont écrit l'Hist. Byzantine. *Paris*, 1672, 8 vol. in-4. 20 à 27 fr.

—La même. *Amst.* 1685, 11 vol. in-12. 27 à 33 fr.

— Hist. romaine écrite par Xiphilin, Zonare et Zosime, trad. du grec. *Paris*, 1678, in-4. 6 à 7 fr.

— La même. *Amst.* 1685, 2 vol. in-12. 7 à 9 fr.

— Histoire de l'Empire d'Occident, cont. la Vie de Charlemagne par Eginard, les Annales d'Eginard, la vie de Louis-le-Débonnaire par Tegan, etc., trad. par L. Cousin. *Paris*, 1684, 2 vol. in-12. 12 à 15 f.

Cousin avait entrepris la traduction des meilleurs historiens latins de l'histoire d'Occident, mais il n'en a publié que ces deux volumes, qui sont aujourd'hui fort rares.

COUSIN. Introduction à l'étude de l'Astronomie physique. *Paris*, 1787, in-4. fig. 10 fr.

— Traité du calcul différentiel et du Calcul intégral. *Paris*, 1796, 2 vol. in-4. fig. 15 fr.

COUSSIN (Jean). Le génie de l'architecture depuis l'antiquité, 1 vol. in-4, fig., 50 fr., Goeury.

COUTO (Diego do). Voy. BARROS (Joan de).

COUVILLIÉS (Fr. de). OEuvres d'architecture, cont. des édifices publics, des palais, des jardins, etc. avec un livre de dessins et d'ornemens. (*Munich* et *Paris*, 1769-72), gr. in-fol. vend. 78 fr. Trudame.

COWPER. (Guill.) Myotomia reformata, ou Anatomie des Muscles (en angl.) *Lond.* 1724, in-fol. fig. vend. 19 fr. La Vallière.

— Vid. BIDLOO.

COXE'S. (Will.) Account of Russian discoveries between Asia and America. *Lond.* 1780, in-4. 18 à 24 fr.

— Nouvelles Découvertes des Russes entre l'Asie et l'Amérique, trad. de l'angl. *Paris*, 1781, in-4. fig. 8 à 10 fr.

— Travels in to Poland, Russia, Sweden and Danemarck. *Lond.* 1784, 3 vol. in-4. fig. 45 à 60 fr.

— The same. *Lond.* 1792, 5 vol. in-8. 36 fr.

— Voyage en Pologne, Russie, Suède et Danemarck, trad. de l'angl., augmenté d'un Voyage en Norwége, par Mallet. *Genève*, 1786, 2 vol. in-4. fig. 15 à 20 fr. — Gr. pap. 24 à 30 fr.

— Le même. *Genève*, 1786, 4 vol. in-8. fig. 15 à 18 fr.

On joint à ces 4 vol. les 2 suivans:

— Nouveau Voyage de Danemarck, Suède, etc. trad. de l'angl. *Paris*, 1791, 2 vol. in-8. fig. 6 à 7 fr.

— Travels in Switzerland and in the country of the Grisons. *London*, 1770 ou 1794, 2 vol. gr. in-4. fig. 30 à 40 fr.

— The same. *Basil.* 1802, 3 vol. in-8. 12 à 15 fr. — Pap. fin, 21 à 24 fr.

— Lettre de W. Coxe sur l'état politique, civil et naturel de la Suisse, trad. de l'angl. *Paris*, 1781, 2 vol. in-8. 5 à 7 fr.

— Historical tour in Monmouthshire. *London*, 1807, 2 vol. gr. in-4. fig. 100 fr.

Il y a quelques exemplaires de cet ouvrage en très-grand papier avec fig. tirées sur satin.

—The history of the house of Austria, from the foundation of the monarchy, under Rodolph of Hapsburgh, to the death of Leopold the second. *London*, 1801, 3 vol. in-4. 120 fr. — Très-gr. pap. 200 fr.

Il existe de cet ouvrage une fort bonne traduction française publiée par M. Henry en 1810, 5 vol. in-8. 18 à 24 fr., pap. vél. 50 à 60 fr.

W. Coxe a encore publié plusieurs autres ouvrages historiques estimés.

CRAIG (Jo.) Theologiæ christianæ Principia mathematica. *Londini*, 1699, in-4. de 36 pag. 30 à 36 fr.

CRAMER. (Matth.) Le Monde dans une noix, ou Abrégé de l'Hist. univ. chronolog. des événements remarq. du monde, représentés par

tables et fig., trad. de l'allem. *Nuremberg*, in-4. 24 à 30 fr.

CRAMER (Pierre). Papillons exotiques des trois part. du monde, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique (en hollandais). *Amst.* 1775, in-4. fig. color. 50 fr.

— Les mêmes, en hollandais et en franç. *Amst.* 1779, 4 vol. in-4. fig. coloriées.

On joint à ces quatre vol. un supplément, par Maximilien Stoll. 3 à 400 fr. avec le supplément; et environ 80 fr. de moins quand il n'y est pas. Les exemplaires nouvellement coloriés sont moins beaux.

CRAMER. (Gabr.) Introduction à l'Analyse des lignes courbes algébriques. *Genève*, 1750, in-4. fig. 30 à 36 fr.

Ouvrage rare et estimé.

CRANTZ (Henr. Jo. Nep.) Institutiones Rei herbariæ, cum supplementis. *Viennæ*, 1766, 3 vol. in-8. fig. 10 fr.

— De duabus Draconis arboribus Botanicorum. *Viennæ*, 1768, in-4. 5 fr.

— Stirpium Austriacarum fasciculi sex. *Viennæ*, 1769, 2 vol. in-4. fig. 20 fr.

CRANTZ (David). The History of Greenland. *Lond.* 1767, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.

CRASSO (Lorenzo). Istoria de' Poeti greci, etc. *Napoli*, 1678, in-fol. 8 fr.

CRAVEN'S (Ladi). Journey through the crime to Constantinople. *Lond.* 1789, in-4. 15 à 18 fr.

— Voyage en Crimée et à Constantinople, trad. de l'angl. par Guedon de Berchère. *Paris*, 1789, in-8. fig. 6 fr.

CRÉBILLON (Prosp. Jolyot de): ses OEuvres. *Paris*, impr. Roy. 1750, 2 vol. in-4. 10 à 12 fr.

Cette édition est assez belle, mais cependant elle n'a cette valeur que lorsque le *Triumvirat* s'y trouve.

— Les mêmes. *Paris*, 1785, 3 vol. in-8. fig. de Marillier, 15 à 21 fr.

Il y a des exemplaires en grand papier. Vend. 50 fr. Delrio.

— Les mêmes, *Paris*, Didot jeune, 1797, 2 vol. in-8. pap. vélin, fig. de Peyron. 18 fr.

Les exemplaires en gr. pap. vél., épreuves avant la lettre, et ceux avec fig. doubles avant la lettre et impr. en couleurs, se vendaient autrefois fort cher, mais leur prix est singulièrement diminué. Il y a deux exemplaires sur vélin.

— Les mêmes. *Paris*, Didot l'aîné, 1812, 3 vol. in-8. fig. de Peyron, 15 fr. — Pap vélin, 30 fr.

On a tiré un exemplaire de cette édition sur papier jaune et un autre sur vélin.

— Les mêmes. *Paris*, Didot l'aîné, 1818, 2 vol. in-8. pap. fin, 15 fr. — Pap. vél. 30 fr.

— Les mêmes. *Paris*, Renouard, 1818, 2 vol. in-8. fig. de Moreau, 18 fr. — Gr. pap. vél. fig. avant la lettre 42 fr.

CRÉBILLON (Prosper-Jolyot de): ses œuvres, 1 vol. in-4, ancienne édition à laquelle on a mis un titre sous la date de 1822.

Cette mauvaise édition, imprimée sur vilain papier, en petit-texte, divisée par colonnes, est très-fautive; elle est précédée de la vie de l'auteur, par C. M. J., qui est très-inexacte.

CRÉBILLON fils (Claude Prosper Jolyot de): ses OEuvres. *Lond.* (*Bruxelles*), 1772, 7 vol. in-12, 21 f.

CRECCELLII Descriptio et Refutatio Ceremoniarum Gesticulationumque Pontificiæ Missæ. *Magd.* 1603, in-12. 6 fr.

CREMER (Bern. Sebast.) Antiquitates mosaïco-typicæ. *Amst.* 1733, 2 vol. in-4. fig. 12 à 15 fr.

CRENII (Th.) de Furibus Librariis Dissertatio. *Lugd.-Batav.* 1705 vel 1716, in-12. 4 fr.

Crenius a publié plusieurs autres ouvrages philologiques estimés des savans.

CRESCENTIIS (Pet. de) Ruralium commodorum lib. xij. *Augustæ Vindelicorum*, Joh. Schuszler, 1471, in-fol. 250 à 300 fr.

Première édition fort-rare. Vend. 720 fr., bel exemplaire, Brienne; piqué de vers, 100 fr. salle Sylvestre en 1809.

— Iidem. *Lovanii*, Joh. de Westphalia, 1474, in-fol.

Vendu 300 fr. La Serne; 73 fr. Mac-Carthy.

— I xij libri dell' Agricoltura, trad. del lat. in lingua ital. *Fiorenza*, 1478. in-fol.

Première et rare édition de cette version italienne. Vendu 36 fr. La Vallière; 2 liv. 3 schell. Pinelli.

— Gli stessi. *Firenze*, Giunti, 1605, in-4. 12 à 15 fr.

—Gli stessi. *Napoli*, 1724, 2 vol. in-8. 6 à 9 fr.

— Le livre des Prouffits champestres et ruraulx, transl. du lat. en lang. franç. *Paris*, Ant. Vérard, 1486, ou J. Bonhomme, même date, in-fol. 15 à 18 fr.

CRESCIMBENI. (Giov. Mar.) Istoria della volgar Poesia. *In Venezia*, 1731, 6 vol. in-4. 30 à 36 fr.

CRESTONI seu CRASTONI (Joan.) Lexicon seu Vocabularium græcum, cum interpr. lat., ex edit. Bon. Accursii Pisani. *Absque ullâ loci et anni indicat. circa* 1480, in-fol.

Cette édition, qui est bien exécutée, est regardée comme la première de cet ouvrage. Vend. 75 fr. Crevenna, et 175 fr. Brienne.

— Psalterium græcum, cum lat. vers., ex recogn. Joan. Crestoni. *Mediolani*, 1481, pet. in-fol.

Vend. 16 fr. La Vallière.

CRÉTIN (Guill. du Bois, *dit*). Chants royaulx, et autres petits Traités en rime franç., et mis au jour par Fr. Charbonnier. *Paris*, Galliot Dupré, 1527, in-8. goth. 10 à 15 fr.

— OEuvres de G. Crétin. *Paris*, Coustelier, 1723, pet. in-8. 3 à 4 fr.

Il y a des exemplaires sur vélin.

CREVENNA. (Pier. Ant. Bolongaro.) Catalogue raisonné de ses Livres. *Amst.*, 1775, 6 vol. in-4. 48 à 50 fr.

— Catalogue des Livres composant la Bibliothèque de M. P. A. Bolongaro-Crevenna. *Amst.* 1789, 5 vol. in-8. avec les prix imprimés, 15 à 20 fr. — Pap. de Holl. 30 à 40 fr.

Ce catalogue, ainsi que le précédent, est estimé. Ils sont tous les deux enrichis de notes, et il s'en trouve dans le dernier qui ne sont pas dans le premier, sans que toutes celles de celui-ci soient consignées dans l'autre.

CREVIER (J. B. Louis). Histoire des Empereurs romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin, *Paris*, 1750, 6 vol. in-4. 36 à 42 fr. — Gr. pap. 48 fr.

— La même. *Paris*, 1763, 12 vol. in-12. 18 à 24 fr.

— La même. *Paris*, 1819, 6 vol. in-8. 36 fr.

Cet ouvrage fait suite à l'histoire romaine et à l'histoire ancienne de Rollin, mais il n'est pas aussi estimé.

CRISTIANI. (Gir. Fr.) Delle Misure d'ogni genere antiche e moderne. *Brescia*, 1760, in-4. fig. 10 f.

CRITICI Sacri. *Amst.* 1698, 9 vol. in-fol.

Edition préférée à celle de Londres, 1660. On y joint:

— Thesaurus theologico-philologicus. *Amst.* 1701, 2 vol. in-fol.

— Lud. Capelli Critica sacra. *Parisiis*, Cramoisy, 1650, in-fol.

Les 12 volumes réunis, 72 fr. et autrefois le double.

CROCCE e Camillo SCALIGERO (Giul. Cesare). Bertoldo con Bertoldino, e Cacasenno, poema in ottava rima, con annot. div. *In Bologna*, 1736, gr. in-12. 12 à 18 fr.

— Il medesimo. *In Bologna*, 1740, 3 vol. in-12. 6 à 9 fr.

— Histoire de Bertholde, etc., trad. de l'ital. *La Haie*, 1750, in-8. 6 à 7 fr.

CROCE (Ireneo della). Istoria della città di Trieste. *In Venezia*, 1698, in-fol. 12 fr.

CROCEII (Gerardi) Historia Quakeriana. *Amst.* 1696, in-8. 4 fr.

—Ejusd. Homerus hebræus, sive Historia Hebræorum ab Homero exposita. *Dordraci*, 1704, in-8. 5 fr.

CROISET (Jean). Exercices de Piété pour tous les jours de l'année. *Lyon*, 1738, 18 vol. in-12. 45 à 54 fr.

Il existe plusieurs éditions de cet ouvrage estimé, mais on préfère les anciennes.

CROIX (La). Dictionnaire historiq. des Cultes religieux. *Paris*, 1775, 3 vol. pet. in-8. fig. 9 à 10 fr.

— Dictionnaire historiq. des Siéges et Batailles mémorables. *Paris*, 1770, 3 vol. pet. in-8 10 à 12 fr.

CROIX (de La). Constitutions des principaux Etats de l'Europe et des Etats-Unis de l'Amérique. *Paris*, 1793-1801, 6 vol. in-8. 24 fr.

CROIX (S. Fr. La). Traité du Calcul différentiel et du calcul intégral, etc. *Paris*, 1800, 3 vol. in-4. fig. 36 fr.

—OEuvres de S. F. La Croix. *Paris*, 1807, 7 vol. in-8. 21 fr.

CROIX-DU-MAINE (Fr. Grudé de La). Voy. RIGOLEY DE JUVIGNY.

CRONICHETTE antiche di varij Scrittori del buon secolo della Lin-

gua toscana. *Firenze*, 1733, in-4. 6 fr.

CRONIQUES (les) de Normandie. *Rouen*, 1487, pet. in-fol. goth.

Edition fort rare et le plus ancien livre probablement imprimé à Rouen avec date. Il existe différentes autres éditions aussi très-rares de ces chroniques; elles sont fort recherchées par les Anglais, et il est difficile d'en assigner le prix.

CROTTI (Barth.) Epigrammatum Elegiarumque Libellus; accedit M. M. Boiardi Bucolicon carmen. *Regii*, per Ugonem Rugerium, 1500, in-4. 12 sch. Pinelli.

CROY (Fr. de). Les trois Conformités à savoir, l'harmonie et convenance de l'Eglise romaine avec le Paganisme, Judaïsme et Hérésies anciennes. 1605, in-8. 4 à 6 fr.

CROZAT. (Jos. Ant.) Recueil d'Estampes grav. d'après les plus beaux tableaux du cabinet du roi, du duc d'Orléans, etc., vulgairement appelé le *Cabinet de Crozat*. *Paris*, impr. Roy. 1729-1742, 2 vol. gr. in-fol. 180 à 200 fr.

Il y a des exemplaires en très-grand papier d'une forme allongée. Vend. 275 fr. Clos.

La deuxième édit. de 1763 est moins estimée; cependant on y a remplacé plusieurs gravures en bois, par des estampes en taille douce. 80 à 100 fr.

CROZE (Math.-Veysière de La). Lexicon ægyptiaco-latinum, edent. Christ. Scholts et Gar. God. Woide. *Oxonii*, 1775, in-4. 30 à 40 fr.

— Thesaurus Epistolicus La Crozianus, à J. L. Uhlio editus. *Lipsiæ*, 1742, 3 vol. in-4. 12 fr.

— Histoire du Christianisme des Indes. *La Haie*, 1724, in-8. 4 fr.

— Histoire du Christianisme d'Ethiopie et d'Arménie. *La Haie*, 1739, in-12. 3 fr.

CRUSII (Mart.) Annales suevicæ Gentis. *Francofurti*, 1596, 4 tom. 2 vol. in-fol. 20 fr.

— Ejusd. Poematum græcorum lib. duo, cum interpr. lat. *Basil.* 1567, in-4. 12 fr.

CRY et Proclamation publique faite pour jouer le mystère des Actes des Apôtres en la ville de Paris, le 16 décembre 1540. Impr. en 1541, in-8.

Cette petite pièce, composée de 4 feuillets, est très-rare; une copie manuscrite, figurée sur vélin, m. r. tab. a été vendue 36 fr. Méon; 70 fr. d'Ourches.

CUBA. (Jo.) Hortus sanitatis; de herbis et plantis; de animalibus, de avibus, de piscibus, etc. *Moguntiæ*, Jac. Meydenbach, 1491, in-fol. goth. fig. en bois.

Edition la plus rare et la plus belle de ce livre. Vend. 150 fr. Gaignat; 96 fr. m. bl. d'Ourches.

— Le Traité des bêtes, oiseaux, poissons, pierres, etc. du Jardin de santé, trad. du lat. en franç. *Paris*, Ant. Vérard, in-fol. goth.

Ce traité est le deuxième volume de la traduction française de l'*Hortus sanitatis*. Il est très-difficile de réunir ces deux volumes, qui, bien que rares, n'ont qu'un prix médiocre, à moins qu'ils ne soient imprimés sur vélin. Le deuxième volume sur vélin et avec 538 fig. col. a été vendu 286 fr. La Vallière; 401 fr. Mac-Carthy.

CUDWORTHI (Radulphi) Systema intellectuale hujus universi. *Jenæ*, 1723, 2 vol. in-fol. 10 à 12 fr.

— Idem opus, Jo. Laur. Moshemius lat. vertit. *Lugd.-Batav.* 1773, 2 vol. in-4. 15 à 24 fr.

Edition préférée à celle d'Iéna. L'original anglais est moins cher.

CUEVA (Alphonso de la). Scrutinio della Libertà Veneta. *Mirandola*, 1612, in-4. 6 à 7 fr.

CUJACII (Jac.) Opera, ex edit. Car. Annib. Fabrotti. *Lutetiæ Parisiorum*, 1658, 10 vol. in-fol. 90 à 120 f. — Gr. pap. 120 à 150 fr

Les œuvres de ce fameux jurisconsulte sont encore très-recherchées aujourd'hui. L'édition de Naples, 1758-1783, 11 vol. in-fol., est estimée, et ne se trouve pas facilement en France. 160 à 200 fr.

— Ejusd. Epistolæ græcanicæ mutuæ diversor., gr. lat. *Aurel. Allobr.* 1606, in-fol. 8 à 12 fr.

La version latine de ces lettres est faussement attribuée à Cujas.

CULLEN. Synopsis Nosologiæ methodicæ. *Edinb.* 1780, 2 vol. in-4. 10 à 12 fr.

— Eadem. *Edinb.* 1695, 2 vol. in-8. 20 à 24 fr.

— Elémens de Médecine pratique, trad. de l'angl. par M. Bosquillon. *Paris*, 1785-87, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.

Cette traduction est estimée et préférée à celle

de M. Pinel, surtout à cause de ses nombreuses et savantes notes.

La dernière édition de cette traduction a été publiée à Paris en 1819, par M. de Lens avec des changemens et des additions dans les notes, 3 vol. in-8. 18 fr.

— Materia medica. *Londini*, 1789, 2 vol. in-4. 24 à 30 fr.

—La Matière médicale, trad. de l'ang. par M. Bosquillon. *Paris*, 1790, 2 vol. in-8. 8 à 9 fr.

CUMBERLAND (Ricardi) De Legibus Naturæ disquisitio philosophica, adversùs Philosophiam Hobbianam. *Lond.* 1672, in-4. 5 à 6 f.

— Traité philosophique des Lois naturelles, trad du lat. avec des notes, par J. Barbeyrac. *Amst.* 1744, in-4. 6 à 7 fr. — Gr. pap. 12 à 15 fr.

Cette traduction, de même que l'original, est fort estimée.

— Considérations sur l'Origine des nations, en angl. *Lond.* 1724, in-8. 7 à 8 fr.

CUNÆUS (Pierre). La République des Hébreux, trad. du lat. en franç. *Amst.* 1705 ou 1713, 3 vol. in-8. fig. 9 à 12 fr.

Ces deux dates appartiennent à la même édition avec un changement de frontispice. On joint à cet ouvrage le suivant :

— Antiquités judaïques, ou remarq. critiq. sur la République des Hébreux, par Basnage. *Amst.* 1713, 2 vol. in-8. fig. 9 à 12 fr.

Les 5 volumes réunis, rel. par Derôme, 70 f. Méon.

CUPERI (Gisberti) Harpocrates, et Monumenta antiqua. *Trajecti ad Rhenum*, 1687, in-4. fig. 6 fr.

— De Elephantis in nummis obviis, Exercitationes duæ. *Hagæ Comit.* 1718, in-fol. fig. 8 à 10 fr.

— Lettres de critique, d'histoire et de littérature, écrites à divers savans de l'Europe, publ. par M. de B***. *Amst.* 1742, in-4. 6 fr.

CUPERUS. (Guill.) Vid. Byzantine.

CUPIDO triumphans, vel Ratio cur sexus muliebris omni amore et honore sit dignissimus. *Rheno-Traj.* 1644, in-12. 4 à 6 fr.

CURCELLÆI (Steph.) Opera theologica. *Amst.* Elzévir, 1675, in-fol. 10 fr.

CURIEL (Hier. de) Tractatus de Concilio generali, de Matrimonio Henrici VIII, etc., etc. *Salmanticæ*, 1546. — Didaci ab Alava et Esquivel, de Conciliis Tractatus. *Granatæ*, 1552, in-fol. 8 fr.

Ces deux ouvrages se réunissent ordinairement.

CURIONIS (Cœlii Secundi) De Amplitudine beati Regni Dei Tractatus. *Basileæ*, 1550, in-8. 4 fr.

Cet ouvrage est assez singulier et assez rare. L'auteur y soutient, contre le sentiment des théologiens, que le nombre des prédestinés est plus grand que celui des réprouvés.

— Pasquillorum tomi duo. *Eleutheropoli* (*Basileæ*), 1544, 2 tom. 1 vol. in-8. 48 à 72 fr.

Ce recueil satirique, quoique peu commun, n'est pas aussi rare que certains bibliographes l'ont prétendu. Un exempl. m. v. dent. tab. vend. 144 fr. Méon.

— Pasquillus extaticus, unà cum sanctis pariter et lepidis Dialogis. *Absque loci et anni indicat.* in-8. 5 à 7 fr.

— Pasquillus extaticus, non ille prior, sed totus planè alter, auctus et expolitus cum aliquot pariter sanctis et lepidis Dialogis. *Genevæ*, 1544, in 8. 3 à 4 fr. et plus cher autrefois.

L'édition de Genève, 1667, pet. in-12, est à peu près du même prix que la précédente. On y a ajouté un traité intitulé *Pasquillus theologaster*.

— Pasquino in estasi nuovo, e molto più pieno ch' il primo, etc. *In Roma*, senza anno, in-8. 6 à 9 fr.

Traduction assez rare.

— Les Visions de Pasquille, avec le Jugement d'icelui. 1547, pet. in-8. 5 à 7 fr.

— Araneus, seu de Providentiâ Dei, libellus. *Basileæ*, 1544, pet. in-8. 3 à 4 fr.

— Thesaurus Linguæ latinæ, seu Forum romanum. *Basil.* 1561, 3 vol. in-fol. 18 à 20 fr.

— Epistolæ et Orationes. *Basileæ*, 1553, in-8. 3 à 4 fr.

ÇURITA. (Gerony.) Annales de la Corona de Aragon. *En Çarragoça*, 1610, 7 vol. in-fol.

Ouvrage estimé des Espagnols, mais peu recherché en France. On y joint la continuation suivante :

— Historias ecclesiasticas y seculares de Aragon, por Vinc. Blasco de La-

nuza. *En Çarragoça*, 1622, 2 vol. in-fol.

— La primera parte de los Annales de Aragon, por Barth. Leon de Argensola. *En Çarragoça*, 1630, in-fol.

Il n'a paru que cette première partie. Les 10 vol. 71 fr. La Serna.

CUROPALATA (Joan. Scylitza). Vid. BYZANTINÆ.

CURTII (Bened.) Arresta Amorum, cum explanat. *Lugd.* 1533, in-4. 8 fr.

—Les Droits nouveaux et Arrêts d'Amour, publiés par MM. les Sénateurs du temple de Cupido sur l'état et police d'Amour, avec l'Ordonnance sur le fait des Masques. *Paris*, sans nom d'impr., 1540, in-8. 6 à 9 fr.

Edition rare et recherchée.

— Les Arrêts d'Amour, etc., avec les comment. de Benoit Le Court, et un glossaire par Nic. Lenglet Dufresnoy. *Amst.*, Changuion, 1731, in-12. 5 à 6 fr.

Un bel exemplaire de cette édition a été vendu 50 fr. à la vente de M. d'Ourches. La *Glossaire des anciens termes*, qui commence à la page 625, ne se trouve pas dans tous les exemplaires. L'édition de Paris, 1731, est la même avec un frontispice nouveau.

CURTII (Lancini) Silvarum libri x. *Mediolani*, 1521, in-fol. 8 fr.

CURTII RUFFI (Q.) De Rebus Gestis Alexandri Magni libri. *Romæ*, Georgius Laver, *absque anni notâ*, in-4. max.

Edition très-rare, imprimée à Rome en 1470. Vend. sans le 100 feuillet 120 fr. La Vallière; 836 fr. bel exempl. Crevenna.

— Iidem. *Venetiis*, Vindelinus de Spira, in-fol. de 149 feuillets.

Cette édition, dont on fixe la date à l'année 1470 ou 71, est aussi très-rare. Elle est comme la précédente en lettres rondes. Vend. 530 fr. Mac-Carthy.

— Iidem. *Mediolani*, Ant. Zarotus, 1481, in-fol.

Edition encore rare. Vend. 110 fr. Mac-Carthy, et quelquefois moins. Les autres éditions de la fin du 15e siècle sont peu recherchées.

— Iidem. ab A. Francico. *Florentiæ*, Junta, 1517, in-8. 9 à 10 fr.

— Iidem. *Venetiis*, Aldus, 1520, in-8. 15 à 25 fr.

— Iidem, cum emendat. Jani Rutgersii *Lugd.-Batav.*, Elzévir, 1633, in-12. 10 à 15 fr.

On reconnaît la bonne édition à la tête de buffle qui se trouve à la vignette en tête de la dedicace et à celle qui est au commencement du texte. Il faut aussi que la gravure du temple de Jupiter Ammon soit placée à la page 81, qui ne doit pas être cotée.

— Iidem, cum interpr. et notis Mich. Le Tellier; ad usum Delphini. *Parisiis*, 1678, in-4. 18 à 20 fr.

— Iidem, cum notis Varior. *Ultrajecti*, 1685 vel 1693, seu *Lugd.-Bat.* 1696, in-8. fig. 15 à 20 fr.

Ces deux éditions font partie de la collection des *Variorum*, mais on préfère celle de 1693 comme un peu plus complète que l'autre.

— Iidem, cum notis Varior., edente Sam. Pitisco. *Hagæ - Comitum*, 1708, 2 vol. in-8. fig. 18 à 20 fr.

Cette édition est copiée sur celle de 1693, avec quelques pièces de plus.

— Iidem, edente Mich. Maittaire. *Lond.* Tonson, 1716, in-12, 4 à 5 fr. — Gr. pap. 12 à 18 fr.

— Iidem, cum notis Variorum, ex edit. Henr. Snakenburg. *Delphis* et *Lugd.-Batav.* 1724, 2 vol. in-4. 30 à 36 fr. — Gr. pap. 54 fr.

Edition très-estimée, dont un bel exemplaire a été vendu 130 fr. d'Ourches; 151 fr. Mac-Carthy.

—Iidem. *Parisiis*, Barbou, 1757, in-12. 6 à 7 fr.

— Iidem. *Lond.* Brindley, 1746, 2 vol. in-18. 5 à 8 fr.

—Iidem, cum Suppl. G. Freinsheimii. *Argentorati*, 1801, 2 vol. in-8. 5 à 6 fr.

— De la Vie et des Actions d'Alexandre-le-Grand, trad. en franç. par Cl. Favre de Vaugelas, avec les Suppl. de J. Freinshémius, par P. du Ryer. *La Haie*, 1727, 2 vol. in-12. 6 à 7 fr.

—Le même, en lat. et en franç., trad. par Mignot. *Paris*, Didot jeune, 1781, 2 vol in-8. 10 à 12 fr.

— Le même, en lat. et en franç., trad. par de Beauzée. *Paris*, 1781, 2 vol. in-12 6 fr.

—Le même, trad. nouv., edit. retouchée. *Paris*, Barbou, 1789, 2 vol. in-12. 6 fr.

— Quinto Curzio de' Fatti d'Alessandro Magno, trad. del lat. in ital.

da Piet. Candido. *Fiorenza*, Jac. de Ripoli, 1470, in-fol. 60 fr.

Première édition de cette traduction.

— Lo stesso, trad. da P. Candido. *Fiorenza*, 1478, in-fol. 80 à 100 f.

Cette édition est fort rare ainsi que la précédente. Il en a été tiré des exemplaires sur vélin.

— Lo stesso, trad. da Tomaso Porcacchi, etc. *In Venetia*, 1558, in-4. 10 fr.

CURTIS (Will.) Flora Londinensis. *Londini*, 1777 et suiv. 6 part. in-fol. fig. color.

Cet ouvrage, dont on n'a tiré que 300 exempl., a paru en 70 fascicules de 6 planches et de 6 feuillets de texte, qui se vendaient 6 f., pour les planches coloriées, et 3 fr. pour les figures en noir. Malheureusement l'auteur n'en a point donné la suite, étant mort en 1779; mais on s'occupe maintenant d'une nouvelle édition continuée.

— The botanical Magasin. *London*, 1787, ou 1793-1819, 4 vol. gr. in-8.

Cet ouvrage, qui a du succès, se publie à raison de 12 cahiers par année et de 6 planches. Il se continue toujours, et chaque cahier coûte 3 sch. 6 den.

En 1816 on a donné la table générale des 42 premiers volumes.

CUVIER. (G.) Leçons d'Anatomie comparée, recueillies par C. Duméril. *Paris*, an 14 (1805), 5 vol. in-8. fig. 30 fr.

— Tableau élémentaire d'Histoire naturelle des animaux. *Paris*, an 7, in-8. fig. 7 fr.

— Recherches sur les Ossemens, fossiles des quadrupèdes, où l'on rétablit les caractères de plusieurs espèces d'animaux que les révolutions du globe paraissent avoir détruites. *Paris*, 1812, 4 vol. in-8. fig.

L'édition de cet savant ouvrage est déjà épuisée, et son prix est arbitraire. Il en a été tiré des exemplaires sur gr. pap. vélin. Nous pourrions encore indiquer d'autres productions de ce savant, qui toutes sont estimées, et ne se distinguent pas moins par la profondeur des connaissances que par l'élégance du style. C'est un malheur pour les sciences qu'un tel homme ait été arraché à ses travaux habituels pour être lancé dans le tourbillon de la politique, car bien que la justesse de l'esprit puisse s'appliquer à tout ce qui est du ressort de l'entendement humain, cependant nous avons vu de nos jours des savans du premier ordre être très-ineptes en politique et en administration.

CUYCKII (Henr.) Speculum Concubinariorum sacerdotum, monachorum ac clericorum. *Coloniæ*, 1559, in-8. ou pet. in-4. 6 à 7 fr.

CYNTHIO delli Fabritii (Aloyse). Libro della origine delli volgari Proverbi. *In Vinegia*, Bernardino e Math. de i Vitali, 1526, in-fol. 200 fr.

Très-rare et très-ordurier.

CYPRIANI (S.) Opera, ex recogn. Steph. Baluzii, cum præfat., etc. per Prudentium Maran, benedict. *Parisiis*, typ. Reg. 1726, in-fol. 18 à 20 fr. — Gr. pap. 24 à 30 fr.

— Ejusd. Epistolæ, ex recog. Joan. Andreæ, episcop. Aleriensis. *Romæ*, Conr. Sweynheym et Arn. Pannartz, 1471, in-fol. 48 à 72 f.

Edition rare et la première avec date.

— Eædem. *Venetiis*, Vindelinus de Spira, 1471, in-fol. 100 à 150 fr.

On a tiré de cette édition très-rare des exemplaires sur vélin. Vend. 1600 fr. Brienne.

CYRAN (J. Duvergier de Hauranne, abbé de SAINT-). Voy. DUVERGIER.

CYRILLI Alexandrini (S.) Opera, gr. lat., ex edit. Jo. Auberti. *Parisiis*, typ. Reg. 1638, 6 tom. 7 vol. in-fol. 72 à 96 fr. — Gr. pap. 100 à 120 fr.

CYRILLI Hierosolymit. (S.) Opera, gr. lat., curâ Ant. August. Touttée (et D. Prud. Maran). *Parisiis*, 1720, in-fol. 25 fr. — Gr. pap. 40 à 50 fr.

CYRILLI (Dom.) Tabulæ botanicæ Elementares quatuor priores, sive Icones partium quæ in fundamentis botanicis describuntur. *Neapoli*, 1790, in-fol. fig. 18 fr.

CZAREWITZ Chlore (le). Conte moral des mains impériales et de maîtresse (par Catherine II, trad. par Formey), *Berlin*, Nicolaï, 1782, in-8. de 42 pag.

Cet ouvrage est rare en France, et son grand et unique mérite est d'avoir pour auteur la *Sémiramis* du Nord.

D

D'ABUNDANCE. Voy. ABUNDANCE.

DACHERII (Luc.) Spicilegium vet. aliquot Scriptorum qui in Galliæ bibliothecis latuerunt, ex recogn. Steph. Baluzii et Edm. Martenne. *Paris*. 1723, 3 vol. in-fol.

On y joint l'ouvrage suivant:

—Vetera Analecta, ex edit. et cum notis Joan. Mabillon. *Parisiis*, 1723, in-fol.

Les 4 volumes réunis, 24 à 26 fr. et plus, lorsqu'ils sont en grand papier.

DACIER (André). Bibliothèque des anciens philosophes. *Paris*, 1771, 5 vol. in-12.

— République de Platon, trad. par Grou. *Amst.* 1763, 2 vol. in-12.

— Lois de Platon, trad. par Grou. *Amst.* 1769, 2 vol. in-12.

— Dialogues de Platon, trad. par Grou. *Amst.* 1770, 2 vol. in-12.

— Le Manuel d'Épictète et les Commentaires de Simplicius, trad. par Dacier. *Paris*, 1776, 2 vol. in-12.

Ces 13 volumes se réunissent ordinairement et valent 36 à 42 fr.

DAGAR. (C. H.) Voy. FERRIÈRE

D'AGOTY. Voy. AGOTY.

D'AGREDA. (Mar.) La Cité mystique de Dieu, ou Hist. de la très-Sainte-Vierge, trad. de l'espagnol par Crozet. *Bruxelles*, 1715, 3 vol. in-4. 15 à 18 fr.

L'original espagnol est à peu près du même prix.

DAHL (J. Ch. G.) Chrestomathia Philoniana, sive loci illustres ex Philone Alexand. decerpti et cum animadv. editi. *Hamb.* 1800, 2 vol. in-18. 15 fr.

DAIGUE, seig. de Beaulvais en Berry (Estienne). Traité contenant la propriété des tortues, escargotz, grenoilles et artichaultz. *Paris*, Galliot Dupré, 1530, pet. in-4. 10 à 20 fr.

Il y a une autre édition du même ouvrage sans indication de lieu ni de date; in-8, caract. goth. Vend. 10 fr. Mac-Carthy.

DAILHIERE (de La). Entretiens curieux de Tartuffe et de Rabelais sur les femmes. *Middelbourg*, 1688, in-12. 4 à 6 fr.

DAIRA. Histoire orientale, par de La Popelinière, *Paris*, Simon, 1760, gr. in-8.

On prétend que cette édition n'a été tirée qu'à 25 exempl. Toutefois cette prétention ne concorde guère avec son prix, qui n'a été porté qu'à 9 fr. 50 c. d'Hangard; et 18 fr. Thierry.

DAIRE. (le P.) Histoire de la ville d'Amiens. *Paris*, 1757, 2 vol. in-4. 10 fr.

DALBERG (Ch. de). Periclès, ou de l'influence des Beaux-Arts sur la félicité publique. *Parme*, de l'impr. de Bodoni, 1811, in-4.

Ce petit ouvrage est recommandable sous le rapport de son mérite intrinsèque et de sa belle exécution typographique. Bodoni, en le publiant, l'annonçait comme un modèle des belles éditions in-4 et in-fol. des classiques français qu'il se proposait d'imprimer.

DALE. (Sam.) The History and Antiquities of Harwich and Dovercourt. *Lond.* 1730, in-4. fig. 8 à 10 f.—Gr. pap. 20 à 24 fr.

DALECAMPII (Jac.) Historia generalis Plantarum in lib. xviij. *Lugd.* 1587, 2 vol. in-fol. fig. 12 f.

— Histoire générale des Plantes, en xviij livres, trad. du lat. en franç. par Jean des Moulins. *Lyon*, 1653, 3 vol. in-fol. fig. 12 à 20 fr.

Cette édition est préférée à celle de Lyon, 1615, 2 vol. in-fol. 9 à 15 fr.

DALENCE (Martin). Traité de l'Aimant. *Amst.* 1687, in-12. fig. 4 à 5 f.

— Traité des Baromètres, Thermomètres, Notiomètres, etc. *Amst.* 1688, in-12. fig. de Schoonebeck, 4 à 5 fr.

DALRE. (Marc Ant.) Maisons de plaisance, ou Palais de campagne de l'Etat de Milan. *Milan*, 1737, in-fol. fig. vend. 36 fr. Montredon.

DALRYMPLE (John). Memoirs of Great-Britain and Ireland, from the dissolution of the last parlia-

ment of Charles II until the sea Battle of la Erogue. *Lond.* 1771, 2 vol. in-4. 20 à 24 fr.

Il existe une traduction française de cet ouvrage estimé. *Londres* (*Genève*), 1776, 2 vol. in-8. Elle n'est pas chère, parce qu'elle est imprimée sur du mauvais papier.

DALTON. (Rich.) Antiquities and Views in Greece and Egypte; with the manners and customs of the inhabitants. *Lond.* 1791, gr. in-fol. fig. color. Vend. 51 fr. Duquesnoi.

Les planches de cet ouvrage ne sont pas très-bien exécutées.

DAMASCENUS (S. Joannes). Vid. JOANNES.

D'AMBOURNEY. Recueil de procédés et d'expériences sur les Teintures. *Paris*, 1786, gr. in-4. avec le Supplément, 12 à 15 fr.

DAMERVAL (Eloy). Le Livre de la Déablerie, en rime et par personnages. *Paris*, 1508, in-fol. goth. 15 à 20 fr.

Un superbe exemplaire a été vendu 301 fr. Mac-Carthy.

L'édition Paris sans date, sous le titre de *La Grant Déablerie*, a été vendue 24 fr. La Vallière, et 6 fr. Lamy.

DAMES (les) dans leur Naturel, ou la Galanterie sans façon, sous le règne du Grand Alcandre, par Gatien de Courtilz. *Cologne*, Marteau, 1686, pet. in-12. 6 fr.

DAMES (les) Illustres, où, par de bonnes et fortes raisons, on prouve que le sexe féminin surpasse le sexe masculin. *Paris*, 1665, in-12. 3 à 5 fr.

DAMIANI (B. Pet.) Opera. *Parisiis*, 1653, in-fol. 6 à 9 fr.

DAMM. (Christ. Tob.) Novum Lexicon græcum, etymologicum et reale. *Berolini*, 1765, 2 tom. 1 vol. gr. in-4. 50 à 80 fr.

Ouvrage estimé.

DAMPIERRE. (Guill.) Voyage autour du monde. *Amst.*, 1711, 5 vol. in-12. 15 à 20 fr.

Cette édition est préférée à celle de Rouen, 1710.

DAN (Pierre). Le Trésor des Merveilles de la Maison royale de Fontainebleau, contenant ses Antiquités, etc. *Paris*, 1642, in-fol. fig. de Bosse. 6 fr.

DANDOUILLE. Les Re[illegible]s et Peines des Malavisés. *Lyon*, 1542, in-16. goth. 6 fr.

DANDRADA. Voy. PAYVA.

DANEAU (Lambert). Traité contre les Bacchanales ou Mardi-gras. 1582, in-8. 4 à 6 fr.

— Traité touchant les Sorciers, les Jeux de cartes et de dés. *Paris*, 1759, in-8. 3 à 4 fr.

DANETTI (Pet.) Dictionarium Antiquitatum romanarum et græcarum, ad usum Delphini. *Parisiis*, 1698, in-4. 6 à 9 fr.

— Radices, seu Dictionarium linguæ latinæ. *Parisiis*, 1677, in-8. 9 à 10 fr.

Ce petit dictionnaire est peu commun et recherché.

DANFRIE. (Philip.) Déclaration de l'usage du Graphomètre, par la pratique duquel on peut mesurer toutes distances. *Paris*, 1597, in-8. fig. 5 fr.

DANIEL. (Gabr.) Histoire de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à la mort de Henri IV. *Paris*, 1755, 17 vol. in-4. 50 fr. — Gr. pap. 72 à 84 fr.

— La même. *Amst.* 1742, 24 vol. in-12. 36 à 42 fr.

— Histoire de la Milice française. *Paris*, 1721, 2 vol. in-4. fig. 12 à 15 fr. — Gr. pap. 18 à 24 fr.

DANSE (la) aux Aveugles. Voyez MICHAULT.

DANSE (la grant) Macabre des hommes et des femmes, représent. par des fig. grav. en bois, avec le texte lat. et des explicat. en rime franç., attribuées à Mich. Marot. *Paris*, Guyot Marchant, 1485, in-fol. goth.

Première et rare édition de cet ouvrage singulier. 40 à 50 fr.

— La même, augment. de beaulx ditz en latin, avec le Débat du corps et de l'âme; la Complainte de l'âme damnée, etc., etc.; le tout en rime franç. *Troyes*, N. le Rouge, sans date, in-fol. goth. 12 fr.

— La même. *Genève*, 1503, in-4. 8 fr.

— La même, sans figures, représentée en 68 huictains. *Paris*, 1589, in-8. *lettres rondes*. Vend. 7 fr. Méon; 26 fr. Leduc.

DANSE (la) des Morts. Voy. VIEN.

DANT. (J.) Le Chauve, ou le mépris des cheveux. *Paris*, 1621, in-8.

Traité peu commun. Vend. 21 fr. Picart; mais ordinairement 4 à 6 fr.

DANTE Alighieri, M. CINO da Pistoia, Guido CAVALCANTI, ed altri. Sonetti e Canzoni, in x lib. raccolti. *In Firenze*, gli heredi di Philip. Giunta, 1527, in-8. 6 fr.

Bonne édition, préférée à celle de Venise, 1532.

— La Divina Commedia di Dante, *cioë :* Inferno, Purgatorio e Paradiso. *Fulginei*, Joh. Numeister, 1472, in-fol.

Edition extrêmement rare et regardée comme la première de cet ouvrage. Vend. 556 fr. Gaignat; 800 fr. La Vallière; 400 fr. Mac-Carthy.

— La medesima. *Mantuæ*, Georgius et Paul. Teutonici, 1472, in-fol.

Cette édition est aussi très-rare. Elle est imprimée sur deux colonnes sans chiffres, réclames, ni signatures. Vendu 230 fr. Gaignat, et 90 fr. La Vallière.

— Il medesimo Dante, col Commento da Benvenuto da Imola, e la Vita di Dante per G Boccacio. *In Venetia*, per Vindelin. de Spira, 1477, in-fol. Vend. 110 fr. Crevenna, et 64 fr. salle Sylvestre en 1809.

— Il medesimo, col Commento di Jacopo Lana, di Matt. Paolo Nidobeato, etc. *In Milano*, per Lud. et Albert. Pedemontanos, 1478, in-fol.

Edition rare, dont il y a à la bibliothèque royale un exemplaire sur vélin. Vendu 95 fr. La Vallière; 132 fr. Crevenna.

— Il medesimo, col. Commento di Christ. Landino Fiorentino. *In Firenze*, N. di Lorenzo della Magna, 1481, gr. in-fol.

Cette édition est moins recherchée à cause du commentaire que parce qu'on y trouve ordinairement plusieurs fig. gravées en taille-douce. Le nombre des gravures n'étant pas le même dans tous les exemplaires, la valeur des exemplaires est en proportion des figures gravées. Outre les gravures imprimées avec le texte de ce livre, on en a même ajouté postérieurement à son impression; les exemplaires de cette sorte sont alors très-chers. La bibliothèque du Roi en a acheté un 1030 fr. à la vente du cardinal de Brienne. Le lord Spencer en possede aussi un de cette espèce, qui est magnifique et qui a coûté, dit-on, 100 guinées. La bibliothèque Magliabecchi possède un exemplaire imprimé sur vélin de cette édition, mais sans gravures.

— Il medesimo, col Commento di C. Landino. *In Vinegia*, Octav. Scoto, 1484, in-fol. 70 fr.

Cette édition, comme toutes celles qui ont été exécutées à la fin du 15e siècle, n'est point recherchée en France; mais elle l'est un peu plus en Angleterre et en Italie.

— Il medesimo, con un Dialogo circa il sito, forma e misure dell' Inferno. *Fiorenza*, Giunti, 1506, in-8. Vend. 15 fr. Floncel.

— Il medesimo, col Comment. di C. Landino, riveduto per P. da Figino. *In Venetia*, 1512, in-4.

Edition rare. Pour qu'elle soit bien complète il faut qu'il se trouve, après la souscription, deux feuillets séparés, lesquels ne sont pas dans tous les exemplaires, et qui contiennent le *Credo*, le *Pater* et l'*Ave Maria*, mis en vers latin, par Le Dante. Vend. 3 liv. 11 sch. Roscoe.

— Il medesimo, col Commento di Landino e d'Aloss. Velutello, riveduto per Fr. Sansovino. *In Venetia*, 1564 ou 1578 ou 1596, in-fol.

Ces trois éditions sont assez estimées. Vend. 12 fr Caillard; 21 fr. Thierry.

— Il medesimo. *In Vinegia*, Aldo, 1502, in-8.

Edition rare et recherchée des amateurs. Vend. 50 fr. La Vallière; 38 fr. Crevenna.

— Il medesimo. *In Vinegia*, Aldo, 1515, in-8.

Edition encore recherchée. Vend. 14 fr. Floncel; 12 fr. La Vallière.

— Il medesimo, con l'esposit. d'Aless. Velutello. *In Vinegia*, Fr. Marcolini, 1544, in-4. 8 fr.

Edition estimée. Vend. 13 fr. La Vallière; 4 liv. 14 schel. Roscoe.

— Il medesimo, con l'esposit. di Bern. Dan. da Lucca. *In Venetia*, Piet. da Fino, 1568, in-4. 12 fr.

— Il medesimo, con argomenti, etc. *In Lione*, 1547, pet. in-12. 6 à 9 fr.

— Il medesimo, con argomenti, etc. *In Lione*, 1552 ou 1571 ou 1575, pet. in-12. 6 à 9 fr.

— Il medesimo, con argomenti, etc. *In Venetia*, 1555, pet. in-8. 6 à 9 fr.

Cette édition et les précédentes, de petit format, sont assez jolies, mais elles ne sont bien recherchées qu'autant qu'elles sont parfaitement conservées.

— Il medesimo, ridotto a miglior lezione dagli Accademici della Crusca. *In Firenze*, 1595, in-8. 4 à 7 fr.

Cette édition, quoique faite sur d'excellens textes, est remplie de fautes typographiques.

— Il medesimo, accresciuto di un doppio Rimario e di tre Indici copiosissimi, per opera di G. A. Volpi. *Padova*, 1727, 3 vol. in-8. fig. 24 fr.

Cette édition est très-correcte. Vend. 30 fr. Caillard et Clavier. Il s'en trouve des exemplaires en grand papier.

— Il medesimo, con dichiarazione del senso letterario. *Venezia*, 1739, 3 vol. in-8. 12 fr.

— Il medesimo. *Parigi*, Prault, 1768, 2 vol. petit in-12. 9 à 10 fr.

— Il medesimo. *Parma*, Bodoni, 1796, 3 vol. in-4. 30 à 36 fr.

Les exemplaires de format in-fol. ne sont guère plus chers, quoique peu communs et d'une belle édition.

— Il medesimo, con illustrazioni. *Pisa*, 1804, 3 vol. in-fol. avec 2 portraits par Morghen.

Belle édition, tirée à 230 exemplaires seulement, dont 20 en pap. vél.; chaque volume coûte 48 fr., et en pap. vél. 96 fr. Il y a un exempl. impr. sur vélin.

Il a été publié postérieurement tant en Italie qu'en France plusieurs autres éditions de cet ouvrage, dont la plupart sont d'une très-belle exécution.

— Tutte le Opere di Dante, con varie annot. e copiosi rami, etc. dal conte Don Christ. Zapata de Cisneros. *In Venetia*, A. Zatta, 1757, 5 vol. in-4. fig. 60 fr. — Gr. pap. ordin. 100 fr. — Gr. pap. fin, 150 fr.

Cette belle édition contient les œuvres complètes du Dante et en outre différentes dissertations très-savantes de plusieurs auteurs.

— La Comédie du Dante, intitulée : de l'Enfer, du Purgatoire et du Paradis, mise en rime franç. et comment. par M. B. Grangier. *Paris*, 1596 et 1597, 3 vol. in-12. 12 fr.

Cette traduction est assez recherchée, lorsque les exemplaires sont bien conservés. 25 fr. m. v. tab. Méon.

— L'Enfer, poëme, trad. de Moutonnet de Clairfons. *Paris*, 1776, in-8. 6 fr.

— L'Enfer, poëme, trad. nouv. par Rivarol. *Paris*, Didot le jeune, 1785, in-8. 10 à 12 fr.

Les exemplaires en papier de Hollande sont recherchés et n'ont été tirés qu'à 25. Vendu 48 fr. Cette traduction ne passe pas pour exacte.

— L'Amoroso Convivio. *In Firenze*, Bonacorsi, 1490, in-4. 15 fr.

Première édition rare et recherchée.

— Il medesimo. *In Venetia*, 1529, in-8. 6 fr.

— Il medesimo, edizione revista ed emend. *In Venegia*, 1531, in-8. Vendu 10 fr. Gaignat.

— La Vita di Dante da Giov. Boccacio. *In Roma*, 1544, 8 à 10 fr.

— La Vita nuova di Dante, con XV Canzoni del medesimo e la Vita di esso Dante da Giov. Boccacio. *In Firenze*, 1576, in-8. 8 fr.

D'ANVILLE. Voy. ANVILLE.

DAPPER. (Oliv.) Description de l'Afrique, trad. du flamand. *Amst.* 1686, in-fol. fig. 8 à 10 fr.

— Description exacte des Iles de l'Archipel et de quelques autres adjacentes, trad. du flamand. *Amst.* ou *La Haie*, 1703, in-fol. fig. 12 à 18 fr.

Cet ouvrage est moins commun que le précédent.

D'APRÈS de Mannevillette. Voyez APRÈS.

DAREL Phrygius. Vid. DICTIS CRETENSIS.

DARET (Pierre) et L. Boissevin. Les Tableaux historiques où sont gravés les illustres Français et Etrangers de l'un et de l'autre sexe. *Paris*, 1652, in-4. 6 à 7 fr.

DARINEL (Gil. Boileau). La Sphère des deux Mondes, avec un épithalame sur les noces de D. Philippe, etc. *Anvers*, 1555, in-4. fig. 6 à 9 fr.

DARNALT (Jean). Antiquités de la ville d'Agen. *Paris*, 1606, in-8. 4 à 5 fr.

DARRAS. Voy. JEAN ARRAS.

DART'S. (M. J.) History and Antiquities of the cathedral church of Cantorbery, and the old adjoining monastery. *Lond.*, 1726, gr. in-fol. fig. 48 fr. La Vallière; 40 fr. Saint-Céran; gr. pap. impérial, 250 fr. Mac-Carthy, et plus cher en Angleterre.

— Westmonæsterium, or the history and Antiquities of the abbey church of S. Peters Wesminster. *London*, 1726, J. Cole, 2 vol. gr. in-fol. fig.

Vend. 168 fr. Camus de Limare.

DARU (P. Ant. Noël Bruno). Histoire de la république de Venise. *Paris*, 1819, 7 vol. in-8. 60 fr. et plus cher en pap. vél.

Cette histoire est estimée.

D'ASSY. (Fr.) Dialogue intitulé le *Pérégrin*, traitant de l'honnête et pudique amour, trad. en franç. *Paris*, Guillot Dupré, 1527, in-4. goth. 8 à 9 fr.

DATHI (August.) Senensis libellus de variis loquendi figuris et de modo dictandi, sive elegantiæ parvæ. *Ferrariæ*, Andreas (Gallus), 1471, in-4.

Première édition, 40 fr. Gaignat.

DAUBENTON. (L. J. M.) Instructions pour les bergers et propriétaires de troupeaux, 3e éd. avec des notes, par Huzard. Paris, an 10, in-8. avec pl. 3 à 4 fr.

DAUBIGNÉ. Voy. AUBIGNÉ.

DAUDIFFRET. (Nic.) La Géographie ancienne, moderne et historique. *Paris*, 1689 et suiv. 3 vol. in-4. 6 fr.

Cet ouvrage n'a pas été terminé.

DAUDIGUIER (le sieur). Histoire des Amours de Lysandre et de Caliste. *Amst.* 1679, pet. in-12. 3 à 4 fr.

D'AUVIGNY (Castres). Les Vies des Hommes illustres de la France, avec la continuation de l'abbé Perrau et Turpin. *Paris*, 1739-57, 27 vol. in-12. 30 à 36 fr.

DAVESNE. (Fr.) Harmonie de l'amour et de la justice de Dieu. *Jouste la copie imprimée à La Haie*, 1650, pet. in-12.

Livre assez singulier et peu commun. Vend. 17 fr. 50 c. Detienne, et auparavant 72 fr. Gaignat.

— Tragédie Sainte, divisée en trois théâtres, ou autrement les Evangiles de Jésus-Christ, mis en poëme par F. D. P. *Paris*, 1652, in-12. Vend. 49 fr. La Vallière; 80 fr. Mac-Carthy.

Les exemplaires datés de 1660 sont de cette même édition, sans autre différence qu'un changement de frontispice.

DAVID. (Joan.) Veridicus christianus. *Antuerpiæ*, Plantinus, 1601 et 1606, in-4. fig. Vend. 11 fr. La Vallière; 8 fr. S. Céran.

— Occasio arrepta, neglecta, hujus commoda, illius incommoda. *Antuerp.* 1605, in-4. fig. Vend. 9 fr. La Vallière.

— Paradisus sponsi et sponsæ. *Antuerpiæ*, 1607 seu 1618, in-8. fig. 6 à 8 f.

— Pancarpium marianum. *Antuerp.* 1618, in-8. fig. Vend. 8 fr. 50 c. Detienne.

Tous ces ouvrages de J. David sont recherchés, à cause des gravures dont ils sont ornés.

DAVID (Fr. Anne), graveur. Les Antiquités d'Herculanum, avec les explications par Sylvain Maréchal. *Paris*, 1780-1803, 12 vol. in-4. fig.

Le prix de chaque volume était primitivement de 40 fr.; et avec les fig. au bistre sur pap. vél. 100 fr. — L'in-8, 24 fr.

— Antiquités étrusques, grecques et romaines, avec leurs explications par d'Hancarville. *Paris*, 1785-88, 5 vol. in-4. fig. en coul.

Cette édition est assez bien exécutée, mais elle est bien loin de valoir celle de Naples.

Les exemplaires des premières épreuves ont encore leur mérite : ils valaient 40 fr. le vol. — Le format in-8, 24 fr.

— Muséum de Florence, avec une explication par Mulot. *Paris*, 1787-1808, 8 vol. in-4. fig. 60 fr. le vol.; et avec les fig. au bistre sanguin, 90 fr.

— Histoire de France avec un Précis historiq. par l'abbé Guyot. *Paris*, 1787-96, 5 vol. in-4. fig.

Chaque volume 60 fr.; pap. vél. 80 fr.; avec les fig. au bistre 90 fr.

On réunit à ces 5 vol. l'*Histoire de France sous l'empire de Napoléon, représentée en figures, etc.*, par David. *Paris*, 1813, in-4, 4 vol. Cet ouvrage est devenu rare.

— Histoire d'Angleterre, représentée par figures, accompagnée d'un précis historique par Letourneur et autres. *Paris*, 1784-1800, 3 vol. in-4. fig., 152 fr. les trois vol. — Pap. vél. fig. au bistre, 228 fr.

— Histoire de Russie, représentée par figures, accompagnée d'un précis historique par Blin de Saint-Maur. *Paris*, 1799-1805, 3 vol. in-4. fig. 144 fr.; et avant la lettre, 216 fr.

Cette collection des ouvrages gravés par David, formant 40 vol. in-4, n'est pas très-recherchée et n'a pas conservé dans le commerce les prix ci-dessus indiqués. Toutefois, lorsqu'on a besoin des volumes de suite, on est obligé de les payer aux prix fixés par l'éditeur.

DAVILA. (G. Cat.) Istoria delle guerre civili di Francia, dopo l'anno 1559 al 1598. *Parigi, nella stamp. Reale*, 1644, 2 vol. gr. in-fol.

Bien que cette édition soit fort belle et peu commune, elle n'est pourtant pas chère, et son prix ordinaire n'est que de 15 à 20 fr. L'édition de Venise, 1733, 2 vol. in-fol. avec la vie de l'auteur et les notes de Giov. Balduino, est moins belle que la précédente, mais elle contient des augmentations.

— La medesima. *Londra*, 1801, 8 vol. gr. in-8. pap. vél. 48 fr.

Cette édition coûtait dans le principe 72 fr. Celle de Londres, 1755, 2 vol. gr. in-4, bien que belle et assez peu commune, n'est pas chère, 15 à 20 fr.

— La medesima. *Milano*, 1807, 6 vol. in-8. 32 fr.

— Histoire des guerres civiles de France, trad. de l'ital. en franç. par l'abbé M..... (Mallet et Grosley). *Amst.* (*Paris*), 1757, 3 vol. in-4. 9 à 10 fr. — Gr. pap. 18 à 20 fr.

DAVILA. Voy. Romé de Lisle.

DAVILER. (C. A. O.) Cours d'architecture, etc.; édition augmentée par P. J. Mariette. *Paris*, Jombert, 1756 ou 1760, gr. in-4. fig. 18 à 21 fr. Goeury.

DAWKINS, Rob. **WOOD**, **BOTRA** et **BOUVERIE**. Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor au désert. *Londres*, 1753, in-fol. *max.* fig. 72 à 90 fr.

Ouvrage précieux contenant 57 planches; la première, très-grande en largeur et représentant une *Vue générale des ruines de Palmyre*, manque quelquefois ou est déchirée, ce qui diminue considérablement la valeur du livre.

— Les Ruines de Balbec, autrement dite Héliopolis, dans la Cœlosyrie. *Londres*, 1757, in-fol. *max.* fig.

Ouvrage d'une exécution magnifique, et non moins précieux et recherché que le précédent. Il renferme 47 pl. dont la dernière n'est point cotée, 72 à 90 fr.

DÉBAT (le) de deux gentilshommes espagnols, sur le fait d'amour : l'un, nommé Vasquiran, regrette sa mye que mort lui a tollue après l'avoir épousée; l'autre, nommé Flamyan, voudrait mourir pour la sienne, à la charge d'en jouir par épousée ou autrement. *Paris*, J. Longis, 1541, in-8. Vend. 5 fr. La Vallière; 14 fr. d'Hangard.

DÉBAT de l'Homme et de l'Argent (laquelle disputation, moy frère Claude Platin, religieux de l'ordre de sainct Antoine, ay translatée du langaige italien en ryme françoyse). Cy-fine..... imprimé à Paris pour Jehan Sainct-Denys, pet. in-8. goth.

Cette pièce de vers, composée de 24 feuillets, est très-originale; chaque page est surmontée d'une petite vignette en bois qui représente un personnage en contemplation devant une pièce de monnaie. Vend. 40 fr. en 1816; 53 fr. (édition sans lieu d'impression ni nom de libraire) Mac-Carthy, et 29 fr. Leduc.

DÉBAT (le) du Religieux et de l'Homme mondain. *Paris*, 1491, in-4. goth. 13 fr. La Vallière.

DE BURE. (Guill. Fr.) Bibliographie instructive, ou Traité de la connaissance des livres rares et singuliers. *Paris*, 1763-68, 7 vol. in-8. 30 à 36 fr.

Ouvrage estimable malgré ses imperfections et les progrés de la science bibliographique. On y ajoute ordinairement :

Catalogue des livres de Gaignat, par G. F. De Bure. *Paris*, 1769, 2 vol. in-8, 18 à 20 fr., quand les prix y sont. La vente de cette bibliothèque a produit 227,597 fr., quoique les livres y aient été adjugés à bas prix.

On joint encore à la bibliographie instructive une *Table destinée à faciliter la recherche des livres anonymes*, par M. Née de La Rochelle. *Paris*, 1782, in-8.

Il existe 50 exemplaires de ces 10 vol. en pap. de Hollande, format in-4. Vend. tel et rel. en m. r. 145 fr. Barthélemy; 138 fr. cart. à dos de mar. Méon; 106 fr. d'Ourches.

— Catalogue des Livres de M. G. de P. (Girardot de Préfond). *Paris*, 1757, in-8.

Il y a eu 6 exemplaires tirés en gr. pap. de Hollande, avec le nom du propriétaire; vendu tel 44 fr. d'Ourches; 50 fr. Mac-Carthy.

— Musæum typographicum, seu Collectio in quâ omnes ferè libri rarissimi, notatuque dignissimi accuratè recensentur. *Parisiis*, 1755, in-12 de 48 pag.

Ce petit vol., fort imparfait sous le rapport bibliographique, n'a été tiré qu'à 12 exemplaires; 30 fr. d'Ourches; 50 fr. Mac-Carthy.

DE BURE (Guill.) et Van-Praet. Catalogue des Livres rares et précieux du duc de La Vallière; première

partie. *Paris*, 1783, 3 vol. in-8. avec les prix, 12 à 18 fr.

Catalogue très-curieux et fort bien fait. Les manuscrits ont été décrits par le savant bibliographe Van-Praet, cet estimable conservateur de la bibliothèque Royale, si obligeant et si attentif à communiquer aux gens de lettres les trésors dont il est le digne dépositaire.

Il a été tiré de ce catalogue des exemplaires en gr. pap. Vend. 53 f. m. r. Caillard ; en gr. pap. d'Annonay, sur lequel il n'a été tiré que 12 exempl. 124 fr. en 1798 ; et 91 fr. Méon.

La seconde partie du catalogue de la bibliothèque du duc de La Vallière, contenant les livres ordinaires, a été rédigée par J. Luc Nyon ; *Paris*, 1784, 6 vol. in-8. Les livres qui composent cette seconde partie ont été vendus en totalité à M. le comte d'Artois, aujourd'hui *Monsieur*.

DE BURE frères. (MM.) Catalogue des Livres rares et précieux de la Bibliothèque de M. le comte Mac-Carthy Reagh. *Paris*, 1815, 2 vol. in-8. avec les prix imprimés, 14 fr. — Grand Jésus d'Annonay, en 3 vol. 55 fr.

Catalogue fort bien fait d'une bibliothèque extrêmement précieuse. On y comptait 601 articles de livres imprimés sur vélin. Cette riche collection a produit 404,746 fr. 55 c. non compris beaucoup d'articles retirés sans adjudication et qui ont été vendus postérieurement.

La plupart des livres importans ont été achetés pour l'étranger, et quelques-uns pour la bibliothèque du Roi.

DÉCADE philosophique (la). *Paris*, an 2 (1794) à 1807, 54 vol. in-8. 120 à 150 fr.

Ce journal estimé a été rédigé par MM. J. B. Say, Amaury Duval, Ginguené, Le Breton, Andrieux, etc. On en trouve rarement des collections complètes.

DECANDOLLE (Aug. Pyrami). Plantarum succulentarum Historia, ou Histoire des Plantes grasses, par Redouté. *Parisiis*, Garnery, 1799 et années suiv. gr. in-4.

Le prix originaire de ce bel ouvrage était de 12 fr. la livraison pour le format in-4, et de 30 fr. pour le gr. in-fol. pap. vél. pl en couleur ; mais l'entreprise ayant été abandonnée après la 28e livraison, ces prix ne se sont plus soutenus.

— Astragalogia, nempè astragali, biserrulæ et oxytropidis, etc., Historia. *Parisiis*. Garnery, 1802, pet. in-fol.

Cet ouvrage est orné de 50 pl. dessin. par Redouté, 60 fr. gr. pap. vél. 125 fr.

DÉCLARATION de Sixte V contre Henry de Bourbon. *Parisiis*, 1589. — Bulla Sixti V contra Henricum III. *Parisiis*, 1589. — Avertissement aux Catholiques sur la Bulle de Sixte V. *Paris*, 1589. — Effets épouvantables de l'excommunication de Henri de Valois et de Henri de Navarre, etc. in-8.

Ces quatre pièces réunies en un seul volume, 24 fr. Le Marié ; 27 fr. d'Heiss.

DECOR PUELLARUM. Vid. LIBER MORALIS.

DECRETA Sabaudiæ ducalia tàm vetera quàm nova. *Taurini*, 1477, in-fol.

Première édition très-rare, 253 fr. Crevenna, sans avoir conservé cette valeur.

DÉCRETS de l'Assemblée constituante, sanctionnés par le roi, jusqu'à la fin de la session, avec les Actes du pouvoir exécutif. *Paris*, 1789-91, in-4.

Il existe 4 exemplaires de ce recueil, imprimé sur parchemin ; vend. en 20 vol. 500 fr. Lamy.

DEDEKINDI (Fred.) Ludus satyricus de morum simplicitate, seu rusticitate, vulgò dictus Grobianus, lib. iij. *Lugd-Bat.* 1631, pet. in-12. 3 à 4 fr.

— Grobianus et Grobiana, sive de morum simplicitate. *Harderwici*, 1650, pet. in-12. 3 à 4 fr.

L'édition de Cologne, 1658, in-8, est un peu plus chère.

DÉDUCTION (la) de l'innocence de Mess. Philippe, baron de Montmorency, comte de Hornès, contre la malicieuse détention, injuste procédure, sentence et tyrannique exécution. *Impr. au mois de septembre* 1568, in-8.

Cette pièce très-rare s'est vendue autrefois de 24 à 36 fr. ; mais elle est moins chère aujourd'hui.

DEE'S (John). True and faith ful relation of what passed for many yars between Dr. John Dee and Jome Spirits : with a preface by Marie Casaubon. *London*, 1659, in-fol.

Ouvrage très-rare en France et recherché des curieux. Vend. 96 fr. Gaignat ; 100 fr. de Limare ; 120 fr. Mac-Carthy.

DÉFENSE et illustration de la Langue française, avec l'Olive et quelques autres poésies, par J. D. B. A. (Joachim du Bellay). *Paris*, 1549, in-8. 4 à 6 fr.

Ce traité est rare malgré la réimpression qui en a été faite à Paris en 1561.

DELAMBRE. (J. B. Jos.) Bases du Système métrique, par Méchain et Delambre. *Paris*, 1806-1810, 3 vol. in-4. 66 fr.—Tom. IV, par MM. Arago et Biot, in-4. 1821, 21 fr.

— Tables astronomiques, publiées par le Bureau des longitudes de France; Tables du soleil, par Delambre; Tables de la lune, par Burg; Tables de Jupiter et de Saturne, etc. *Paris*, 1806-1807, 3 parties in-4. 37 fr.

— Traité complet d'Astronomie théorique et pratique. *Paris*, 1814, 3 vol. in-4. fig. 60 fr. — L'Abrégé du même ouvrage. *Paris*, 1813, in-8. 10 fr.

— Histoire de l'Astronomie ancienne. *Paris*, 1817, 2 vol. in-4. fig. 40 fr.

— Histoire de l'Astronomie du moyen âge. *Paris*, 1819, in-4. fig. 25 fr.

— Histoire de l'Astronomie moderne. *Paris*, 1821, 2 vol. in-4. fig. 50 fr.

DÉLICES de Paris et de ses environs, ou Recueil de vues, perspectives des anciens monumens de Paris, etc. *Paris*, 1753, in-fol. fig.

DÉLICES de Versailles et des Maisons royales, etc. *Paris*, 1766, in-fol.

Ces deux recueils coûtaient 50 fr. chacun, mais n'ont point conservé ce prix.

DÉLICES satiriques, ou suite du Cabinet satirique. *Paris*, 1620, in-12.

Cet ouvrage, n'ayant eu qu'une seule édition, est plus rare que celui auquel il fait suite. Vend. 24 fr. en 1816; 25 fr. Leduc.

DÉLIE, objet de plus haute vertu, par Maurice Save. *Lyon*, 1544, pet. in-8. fig. 9 à 12 fr.

Cette édition est d'une belle impression, ornée de jolies gravures en bois.

DELICIÆ CC. italorum Poetarum hujus superiorisque ævi illustrium, collect. à Ranutio Ghero (Jano Grutero). *Francofurti*, 1608, 2 vol. pet. in-12. souvent reliés en 4 vol., 12 à 15 fr.

DELICIÆ C. Poetarum gallorum hujus superiorisque ævi illustrium, collect. à Ranutio Ghero (Jano Grutero). *Francofurti*, 1609, 3 vol. pet. in-12, souvent reliés en 6 vol. 21 fr.

DELICIÆ Poetarum belgicorum hujus superiorisque ævi illustr., collect. à Ranutio Ghero (Jano Grutero). *Francofurti*, 1614, 4 vol. pet. in-12, souvent reliés en 6 vol., 21 à 24 fr.

DELICIÆ Poetarum germanorum hujus superiorisque ævi illustr., collect. à A. F. G. G. (Antuerpiano filio Guill. Gruteri, id est Jani Gruteri). *Francofurti*, 1612, 6 vol. pet. in-12, souvent reliés en 12 vol. 36 à 45 fr.

DELICIÆ Poetarum hungaricorum, à Joh. Philip. Paero. *Francofurti*, 1619, pet. in-12. *très-rare*, 15 fr.

DELICIÆ Poetarum scotorum hujus ævi illustr., collect. ab Arturo Jonstono. *Amst.* 1637, 2 vol. petit in-12. 6 à 9 fr.

DELICIÆ quorumdam Poetarum danorum, collectæ à Fred. Rostgaard. *Lugd.-Batav.* 1693, 2 vol. pet. in-12. 8 à 12 fr.

Ces sept articles, qu'il est assez difficile de compléter, forment une collection recherchée des curieux, lorsque les exemplaires sont bien conservés et d'une reliure uniforme; 240 fr. Brienne, en 1797; 242 fr. en 1798, et moins cher depuis.

Il y a des exemplaires en papier fin, qui sont bien préférables aux exemplaires en papier ordinaire, lequel est d'une teinte rouge.

DELILLE, médecin. Le docteur Fagotin, com. en 3 actes, en prose. *Liége*, 1732, in-12.

Satire contre Procope, docteur en médecine de Paris; il est nécessaire d'y joindre *Lettre de M. P. (Procope) à M. Delille. Namur*, 1732; et réponse à la lettre de M. P. Vend. 9 fr. Méon; 8 fr. By.

DELILLE: (Jacq.) ses OEuvres complètes, 18 vol. in-18. 34 fr.; pap. fin, fig. 64 fr. — In-8. 18 vol. pap. fin, fig. 107 fr.; pap. vél. superfin, 250 fr. — In-4. 17 vol. pap. vél. superfin, fig. 1000 fr. Prix de l'éditeur.

On vend séparément cette collection qui se compose des ouvrages suivans:

Poésies fugitives. — Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers français. — L'Énéide, traduite en vers français. — Le Paradis perdu de Milton, trad. en vers français. — Les Jardins, poëme en 4 chants. — L'Homme des Champs, ou les Géorgiques françaises, poëme en 4 chants. — L'Imagination, en 8 chants. — Les Trois Règnes de la Nature, en 8 chants. — La Pitié, en 4 chants. — La Conversation, en 3 chants. — Œuvres posthumes.

On a tiré deux exemplaires sur vélin de l'édition in-4, de chacun des poëmes de Delille.

Les prix primitifs de chacun de ces ouvrages, surtout ceux des grands formats, ne se sou-

tiennent pas toujours dans les ventes, ce qui n'empêche pas que les productions de ce grand poëte ne soient toujours très-recherchées.

DELISLE DE SALES. Philosophie de la Nature. *Paris*, 1804, 10 vol. in-8. fig. 27 à 30 fr. Pap. fin, 36 à 40 fr. — Pap. vélin, 48 à 54 fr.

— Histoire philosophique du monde primitif, 4e édit. *Paris*, 1796, 7 vol. in-8. et atlas, 27 à 30 fr. — Pap. fort, 40 à 45 fr.

— Histoire universelle de tous les peuples du monde, ou Histoire des Hommes (par MM. Delisle de Sales, Mayer et Mercier). *Paris*, 1779-85, 53 vol. in-8. et 112 cartes ou fig. tant grandes que petites, qui se relient en 2 ou 3 vol.

Cette histoire, dont il existe aussi une édition in-12, n'est pas très-commune, et n'est pas sans mérite; elle vaut 140 à 180 fr., et l'édition in-12, même nombre de volumes, 90 à 110 fr.

Nous pourrions encore indiquer beaucoup d'autres productions de ce fécond écrivain, mais toutes n'ont qu'un prix très-ordinaire et en général au-dessous du prix originaire. Aussi ne s'est-il point enrichi avec le produit de sa plume; ce qui, par parenthèse, arrive assez souvent, même aux meilleurs écrivains.

DELIUS. (Traug.) Traité de l'exploitation des mines, tant théorique que pratique (en allemand). *Vienne*, 1773, in-4. fig. 6 fr.

Il en a paru une seconde édition augmentée. *Vienne*, 1806, 2 vol. in-4, fig.

— Le même ouvrage, traduit par Schreiber. *Paris*, 1788, 2 vol. in-4. fig. 18 à 20 fr.

DELLA BELLA. (Il Pad.) Dizionario italiano-latino-illirico. *In Venezia*, 1728, in-4.

Volume rare, vend. 60 fr. Turgot, en 1782, sans avoir cette valeur.

DELOLME'S. Constitution of England. *London*, 1788, in-8. 7 fr.

Il existe différentes éditions françaises de cet ouvrage estimé, et toutes d'un prix ordinaire.

DELPHINI Veneti (Pet.), Generalis Ordinis Camaldulensis, Epistolarum lib. xij, in lucem editi curis et operâ Jac. Brixiani. *Venetiis*, B. Benalius, 1524, in-fol.

Cet ouvrage, malgré son extrême rareté, a perdu une grande partie de la valeur qu'il avait autrefois. Vend. 567 fr. Gaignat et 202 fr. seulement. Mac-Carthy.

DELUC. (J. Ant.) Recherches sur les modifications de l'atmosphère. *Genève*, 1772, 2 vol. in-4. fig. 15 à 18 fr.

L'édition de Paris, 1784, 4 vol. in-8, fig. ne diffère pas beaucoup de prix.

— Lettres physiques et morales sur l'Histoire de la terre et de l'homme. *La Haie*, 1779, 5 tom. 6 vol. in-8.

Cet ouvrage est estimé et n'est plus commun. Vend. 54 fr. Delatour et Caillard; et en pap. de Hollande 72 fr. en 1812.

On y réunit les *Lettres sur l'histoire physique de la terre*, par le même, *Paris*, 1798, in-8.

— Introduction à la physique terrestre. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8. 9 fr.

— Idées sur la Météorologie. *Lond.* 1786, 2 tom. 3 vol. in-8. 12 à 15 fr.

DEMANDRE. Dictionnaire de l'Elocution française, édition revue par Fontenay. *Paris*, an 10 (1802), 2 vol. in-8. 8 à 9 fr.

DEMARNES. Histoire sacrée, représentée en fig. avec le texte lat. et le franç. au bas. *Paris*, 1728, 3 vol. in-4. avec 500 pl. 18 à 24 fr. — Gr. pap. 36 à 48 fr.

Cet ouvrage est d'une exécution médiocre: il en existe une seconde édition en 2 vol. in-fol. avec fig. dont les épreuves sont aussi mauvaises.

DEMENCE de Mme. de Phanor. *Paris*, 1796, in-18. pap. vélin, 7 à 8 fr.

Tiré à 25 exemplaires.

DEMETRII Chalcondylæ Erotemata Linguæ græcæ, seu Grammatica græca. *Editio vetus, absque loco et anno, sed Mediolani*, 1493, petit in-fol.

Première édition très-rare. Vend. 600 fr. Brienne; 250 Crevenna; 357 m. viol. Larcher.

DEMETRII Phalerei, de Elocutione sive Dictione rhetoricâ liber, gr. editus; cum Epist. P. Victorii edit. *Parisiis*, typ. Reg. 1555, in-8. 4 à 6 fr.

Jolie édition très-correcte.

— Idem, gr. lat.; nova edit. *Glasguæ*, Foulis, 1743, in-8. 4 à 6 fr. — Gr. pap. in-4. 8 à 9 fr.

— Idem, gr.; curavit Schneider. *Altenburgi*, 1779, in-8. 3 à 4 fr.

— Demetrio Falereo della Locuzione,

volgarizzato da Piet. Segni. *Firenze*, Giunti, 1603, in-4. *rare*, 8 fr.

— Vide Victorius. (Pet.)

DÉMÉTRIUS (Aletheius). Voy. Offray de La Mettrie.

DEMOCRITUS ridens, sive Campus recreationum honestarum, etc. *Amst.* 1655, pet. in-12. 3 à 6 fr.

DÉMON (le) et la Démone mariés, ou le Malheur des hommes qui épousent de mauvaises femmes; tiré des annales de Florence. *Rotterdam*, 1705, in-12. fig. 3 à 4 fr.

DEMONS. (J.) La Démonstration de la quatrième partie de rien, et quelque chose et tout; et la quintessence tirée du quart de rien et de ses dépendances, etc., pour trouver l'origine des maux de la France et les remèdes d'iceux. *Paris*, 1594, pet. in-8. de 78 pages.

Pièce rare et peu intéressante. Vend. 27 fr. Baron.

— La Sextessence dialectique et potentielle, tirée par une nouvelle façon d'alambiquer, suivant les préceptes de la saincte Magie, et Invocation des Démons pour guérir l'hémorragie, playes, tumeurs et ulcères vénériens de la France, etc. *Paris*, 1598, in-8.

Volume aussi rare que le précédent; vend. 38 fr. La Vallière; 44 fr. d'Ourches.

DÉMONSTRATIONS élémentaires de Botanique. Voy. Gilibert.

DEMOSTHENIS Orationes, et in eas ipsas Libanii Sophistæ argumenta. Vita Demosthenis per Libanium, etc., gr. *Venetiis*, Aldus, 1504, in-fol.

Première édition grecque de ce livre. Elle est très-rare.

Il y a deux éditions du Démosthène d'Alde sous la même date de 1504, sans aucune différence que dans la manière dont le nom d'Alde est disposé des deux côtés de l'ancre Elles sont à peu près de la même valeur, c'est-à-dire de 72 à 120 fr.

— Eædem, gr. (stud. J. B. Feliciani). *Venetiis*, Fr. Brucioli, 1543, 3 vol. in-8.

Jolie édition très-rare et recherchée. Vend. 140 fr. Villoison; 120 fr. d'Ourches; 201 fr. Larcher.

— Ejusd. Demosthenis Opera omnia, gr. *Parisiis*, typ. Reg. 1570, in-fol. 15 à 24 fr. — Gr. pap. *très-rare*, vendu 62 fr. Gaignat.

— Eadem, gr. lat., edente Jo. Taylor. *Cantabrigiæ*, 1748, tom. II et III in-4. 36 à 48 fr.

Le tome I de cette édition estimable n'a jamais paru; elle devait avoir 5 vol. Vend. en gr. pap. 250 fr. F. Didot; 300 fr. Caillard.

— Ejusd. Orationes. *Venetiis*, Aldus, 1554, 3 part. 1 vol. in-8.

Edition rare, mais moins estimée que l'édition Aldine de 1543, parce qu'elle est inexacte et incorrecte. Vend. 45 fr. Larcher; 49 fr. Mac-Carthy.

Les exemplaires en gr. pap. sont extrêmement rares: il en a été vendu un 96 fr. Crevenna; mais il serait probablement beaucoup plus cher aujourd'hui.

— Eædem, gr. lat., à Jo. Vincentio Luchesinio adnotatæ. *Romæ*, 1712, in-4. 6 à 9 fr.

— Ejusd. selectæ Orationes, gr. lat., ex recens. et cum notis Ric. Mounteney. *Cantabrigiæ*, 1731, in-8. 12 à 18 fr. — Gr. pap. 73 fr. Didot; 83 fr. Mac-Carthy.

— Eædem, gr. lat., ex eâdem recens. R. Mounteney. *Lond.* 1748, 1764, 1771, vel *Etonæ*, 1755, 1771, in-8.

Ces cinq éditions ont à peu près la même valeur; 10 à 12 fr.

— Ejusd. Orationes Philippicæ, gr. lat. cum notis. *Dublini*, 1754, pet. in-8. 12 à 15 fr.

Les exemplaires en gr. pap. sont très-rares, et il en a été vendu un 140 fr. Mac-Carthy.

— Eædem Orationes Philippicæ, gr. lat., et recens. Jos. Stock. *Dublini*, 1773, 2 vol. pet. in-8. 24 fr. Gouttard; 33 fr. Villoison.

— Eædem, gr.; adjecta est in fine versio lat. Wolfii. *Glasguæ*, Foulis, 1750 vel 1762, in-8. 4 à 6 fr.

— Orationes duæ, una Demosthenis contra Midiam, altera Lycurgi contra Leocratem, gr. lat., ex recens. Jo. Taylor. *Cantabrigiæ*. 1743, in-8. 10 à 15 fr. — Gr. pap. *rare*, vendu 79 fr. *m. r.* Didot.

— Ejusd. Demosthenis Oratio de Coronâ, gr. lat., cum notis, ex edit. Th. Ch. Harles. *Altenb.* 1767, in-8. 5 à 6 fr.

— Eadem, gr. lat. *Glasguæ*, 1782, in-8. 5 à 6 fr.

— Ejusd. Oratio pro pace, gr.; cur. Ch. D. Beckius. *Lipsiæ*, 1799, in-8. pap. fin, 9 fr.

Bonne édition.

— Ejusd. Orationes tres Olynthiacæ, gr., à J. Chæradamo. *Parisiis*, 1528, in-4.

Edition rare.

— Ejusd. Orationes de Republicâ xij, ex edit. et cum notis J. V. Luchesinii, à G. Allen, gr. lat. *Lond.* 1755, 2 vol. in-8. 24 à 30 fr.

— Ejusd. Orationes quatuor, contra Philippum, à Paulo Manutio lat. donatæ. *Venetiis*, Aldus, 1549, in-4.

Traduction estimée et peu commune.

— Oratione di Demosthene contra la legge di Lettine. *In Vinegia*, 1555, in-8.

— Vide ULPIANUS.

DEMOSTHENIS et ÆSCHINIS Opera, gr. lat, interpr. Hierony. Wolfio, cum comment. Ulpiani, ex recens. et cum variis lect. Wolfii. *Francofurti*, 1604, in-fol. 50 à 60 fr.

— Eadem, cum vers. novâ et notis Athanasii Auger. *Parisiis*, Didot natu major, 1790, in-4. tome 1er. pap. ordin. 12 à 15 fr. — Pap. vélin, 30 fr.

Il n'a paru que le premier volume.

— Eadem græcè, ex ed. H. Schaefer. *Lipsiæ*, 1812-1813, 6 vol. in-16. 18 fr. — Pap. fin, 24 fr.

— Eorumd. Orationes de falsâ Legatione, cum notis Varior., ab Henr. Broke, gr. lat. *Oxonii*, 1721, in-8. 9 à 12 fr.

Il y a des exemplaires en pap. fort; vend. 33 fr. Caillard; 67 fr. Didot.

— Eorumd. de falsâ Legatione et de Coronâ sermones, gr. lat., edente Jo. Taylor. *Cantabrig.* 1769, 2 vol. in-8. 30 à 40 fr. — Gr. pap. 203 fr. Didot; 76 fr. Mac-Carthy.

Edition estimée.

— Demosthenis et Ælii Aristidæ Orationes adversùs Leptinem, edidit F. A. Wolf. *Halæ*, 1789, in-8. 6 à 8 fr.

— Les Philippiques et autres Harangues de Démosthène et d'Æschine, trad. en franç. avec des remarq. par Jacq. de Toureil, édition donnée par G. Massieu. *Paris*, 1721, 2 vol. in-4.

Cette traduction est aujourd'hui à bas prix.

— OEuvres complètes de Démosthène et d'Æschine, trad. en franç. par Ath. Auger. *Paris*, 1777, 5 vol. in-8. 30 fr.

Cette traduction estimée a été plusieurs fois réimprimée, et il vient encore d'en paraître une belle édition à Paris, revue par M. Planche, en 10 vol. in-8, du prix de 9 fr. le vol.

— Due Orationi, l'una di Eschine contra di Tesifonte, l'altra di Demosthene a sua difesa, di gr. involgare nuov. trad. per un gentiluomo fiorentino. *In Venegia*, Aldo, 1554, in-8. 24 fr.

— Cinque Orationi di Demosthene, a una di Eschine, trad. in ling. ital. *In Venetia*, 1557, in-8.

Ce volume rare a reparu avec un nouveau titre portant la date de 1597 et le nom du libraire Georgio Argellieri.

Un exemplaire avec la première date, 1 liv. 10 sch. Pinelli; et avec la deuxième date, 14 sch. Pinelli.

DEMOURS. Voyez ACADÉMIE de Londres.

DEMOUSTIER. Lettres à Emilie sur la Mythologie; nouv. édit. *Paris*, 1804, 6 vol. in-18. pap. fin, 37 fig. 6 fr. — Pap. vélin, 15 fr. — In-12. pap. vélin, 18 fr.

— Les mêmes. *Paris*, 1808, 6 vol. in-8. fig. 21 fr.

— Les mêmes. *Paris*, Renouard, 1809, 6 parties en 3 vol. in-8. fig. de Moreau, 25 fr.; pap. vél. 45 fr.; épreuves avant la lettre, 66 fr.

On a tiré de cette édition un exemplaire sur vélin.

— OEuvres de Demoustier. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8. portrait, 8 fr. Pap. vélin, 6 portraits, 21 fr.

Quoique cet agréable écrivain soit un peu passé de mode, cependant les presses françaises reproduisent encore souvent ses *Lettres sur la mythologie*, et il existe plusieurs belles éditions postérieures à celles que nous indiquons.

DEMPSTERI à Muresk (Th.) de Etruriâ regali lib. vij, cur. Th. Coke. *Florentiæ*, 1723 et 1724, 2 vol. in-fol. 20 à 30 fr.

DENALII Poemata. *Bononiæ*, 1563, in-4. 6 à 8 fr.

DENINA (Carlo). Delle Rivoluzioni d'Italia lib. venti-quattro. *Torino*, 1769, 3 vol. in-4. 18 à 24 fr. — Gr. pap. 36 à 42 fr.

Un exemplaire de ce livre, imprimé sur

vélin, a été vendu 300 fr. La Vallière; 320 fr. Mac-Carthy.

— Istoria litteraria della Grecia libera. *Venezia*, 1784, 4 vol. in-8. 12 à 15 fr.

— Rivoluzioni della Germania. *Firenze*, 1804, 6 vol. in-8. 18 à 24 fr.

DENIS. (Mich.) Cinleitung in die bucherkunde, c'est-à-dire Introduction à la connaissance des livres, 2e édit. *Vienne*, 1795-1796, 2 vol. in-4. vend. 40 fr. d'Ourches.

Cet ouvrage allemand est peu connu en France; il est fâcheux qu'il ne soit pas traduit, parce qu'il est excellent : on en trouve plusieurs fragmens dans l'Esprit des Journaux des années 1779 et 1780.

DENISART. (J. B.) Collection de Décisions nouvelles et de Notions relatives à la jurisprudence; 8e édition, mise dans un nouvel ordre, corrigée et augm. par Calenge. *Paris*, 1783 et suiv. 13 vol. in-4, maintenant chez Ed. Garnot.

L'ancienne édition en 4 vol. de cet ouvrage a eu beaucoup de succès, bien qu'absolument tombée aujourd'hui; celle-ci, à laquelle a travaillé l'habile jurisconsulte Camus, en aurait eu aussi, si elle eût été continuée, mais malheureusement elle ne va que jusqu'au mot *hypothèque*.

D'ENNERY. Voy. CATALOGUE.

DENON. Voyage dans la Basse et Haute Egypte pendant l'expédition du général Bonaparte. *Paris*, Didot l'aîné, 1802, 2 vol. in-fol. atlantiq.

Ouvrage très-intéressant et très-bien exécuté. 3 à 400 fr., pap. vél. 450 à 600 fr.

— Le même, 2e édit. *Paris*, Didot l'aîné, 1 vol. in-4. et 1 vol. de pl, gr. in-fol, au nombre de 145; 180 à 200 fr.

Le texte de cet ouvrage a aussi été imprimé en 3 vol. in-12.

M. Peltier a publié également à *Londres*, en 1802, une édition du voyage de M. Denon, en 2 vol. in-4, avec un vol. de planches. Elle coûtait 150 fr.; et 250 fr. en gr. pap. Mais quoiqu'il y ait des augmentations qui ne se trouvent pas dans celle de Paris, elle lui est bien inférieure, tant pour l'exécution typographique que pour les planches qui n'y sont pas en aussi grand nombre. Il a été fait en même temps une édition avec un texte anglais.

DE PARCIEUX. (Ant.) Traité de Trigonométrie rectiligne et sphérique, avec un Traité de Gnemonique. *Paris*, 1741, in-4. fig. 6 à 9 fr.

— Essai sur les Probabilités de la durée de la vie humaine. *Paris*, 1746.

— Supplément, 1760, in-4. 12 à 15 fr.

DERHAM. (Guill.) Théologie physique, ou Démonstration de l'existence de Dieu. *Roterdam*, 1730, in-8. 3 à 4 fr.

— Théologie astronomique, ou Démonstration de l'existence de Dieu. *La Haie*, 1729, in-8. 3 à 4 fr.

DERHAN. (le P.) L'Architecture des voûtes. *Paris*, 1742, in-fol. fig. 12 à 15 fr.

DERODON (David). L'Athéisme convaincu. *Orange*, 1659, in-8. 3 à 4 fr.

— Le Tombeau de la Messe. *Genève*, 1662, in-8, ou *Amst.* 1682, in-12. 5 à 6 fr. Vendu 16 fr. Mac-Carthy.

— Dispute de la Messe, ou Discours sur ces paroles : *Ceci est mon corps*. *Genève*, 1662, in-8. 3 à 4 fr.

Les livres de Derodon étaient plus chers autrefois.

On a encore du même auteur plusieurs autres Traités, tels que la *Dispute sur l'eucharistie; l'Imposture de la prétendue confession de foi de saint Cyrille; la Messe trouvée dans l'Ecriture; Disputatio de Libertate et de Atomis*, etc., etc.; mais tous ces ouvrages ne valent guère que 3 à 4 fr. le vol.

DERT (Gilbert). La Somme et Fin de toute Saincte Ecriture du Nouveau Testament. *Paris*, 1559, in-8.

Ce livre est imprimé en caractères de civilité. Vend. 4 fr. La Vallière, et 20 fr. Laire.

DESAGULIERS. (J. T.) A Course of experimental phylosophy. *London*, 1743, 2 vol. in-4. fig. 9 fr.

— Cours de physique expérimentale, trad. par Pézénas. *Paris*, 1751, 2 vol. in-4. 6 fr.

DESAULT (Pierre-Jos.) : ses Œuvres chirurgicales. *Paris*, 1801, 2 vol. in-8. 6 à 7 fr.

— Traité des Maladies des voies urinaires. *Paris*, 1805, in-8. 5 fr.

— Cours théoriq. et pratiq. de clinique externe, publ. par Cassius. *Paris*, an 12, 2 vol. in-8. 6 à 8 fr.

DESBILLONS (Fr. Jos.) Fabulæ æsopicæ. *Glasguæ*, Foulis, 1754, in-8. 4 fr.

— Eædem. *Manhemii*, 1768-1792, 3 vol. in-8. fig. 10 à 12 fr. — Pap. de Holl., 15 fr.

— Eædem. *Parisiis*, Barbou, 1778, in-12. 5 à 7 fr.

Il existe deux traductions des Fables de Desbillons.

DESBOIS (Fr. Alex. La Chenaye). Dictionnaire raisonné et univ. des Animaux. *Paris*, 1759, 4 vol. in-4. 12 fr. — Gr. pap. 24 fr.

— Dictionnaire de la Noblesse, etc. *Paris*, 1770 et suiv. 15 vol. in-4. 90 fr.

Cet ouvrage n'est guère plus estimé que les autres compilations du même auteur ; toutefois il est difficile de trouver les trois derniers volumes qui lui servent de supplément, parce qu'une grande partie des exemplaires ont été détruits pendant la révolution ; alors les 12 vol. ne valent que 100 à 140 f. Les 15 vol. ont été vendus 240 fr. de Courvenne, et quelquefois plus cher.

M. de Saint-Allais vient de publier un *Nobiliaire universel de France*, comme faisant suite à cet ouvrage.

DESCAMPS. (J. B.) Vies des Peintres flamands, hollandais et allemands, etc. *Paris*, 1753, 4 vol. in-8. fig. 36 fr.

On ajoute à cet ouvrage un 5e volume du même auteur, intitulé *Voyage pittoresque de la France et du Brabant*, 48 à 50 fr. les 5 vol. Les exemplaires dans lesquels il y a des vol. réimprimés valent moins, parce que les portraits y sont mauvais d'épreuves.

DESCARTES (Renati). Principia Philosophiæ. *Amst.* Elzévir, 1644, in-4. 5 à 6 fr.

— Les Passions de l'Ame. *Amst.* Louis Elzévir, 1650, pet. in-12. 6 à 12 fr.

— Passiones animæ, latinâ civitate donatæ ab H. de M. *Amst.* apud Ludov. Elzévir, 1650, pet. in-12. 5 à 6 fr.

— Meditationes de primâ philosophiâ, etc. *Amst.* Elzévir, 1642, pet. in-12. 5 à 6 fr. Vend. jusqu'à 60 fr. *m. r.* Mac-Carthy.

— Opera omnia. *Amst.* 1670-83, 8 vol. petit in-4.

Cette collection est à bas prix.

— OEuvres de René Descartes, trad. en franç. *Paris*, 1723, 13 vol. in-12. 15 à 18 fr.

DESCRIPCIONES de las Islas Pithiusas y Baleares. *Madrid*, Ibarra, 1787, in-4. 12 à 15 fr.

DESCRIPTIO historica utriusque Fortunæ Maximiliani Emmanuelis. *Pedeponti*, 1715, in-fol. 6 à 8 fr.

DESCRIPTION de l'Egypte, ou Recueil des Observations et des Recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française. *Paris*, impr. Imper. et impr. Roy., 1809 et années suivantes, 9 vol. in-fol. avec 840 pl.

Ce magnifique ouvrage, fruit de la réunion des talens d'artistes et de savans français, est le monument le plus beau et le plus durable de cette entreprise gigantesque. Son prix élevé, qui est 3600 fr. en pap. ordinaire, et de 5400 fr. en pap. vélin, le rend inaccessible aux fortunes ordinaires, et, comme les anciennes divinités d'Egypte, semble le reléguer dans le sanctuaire des arts. Mais M. Panckoucke vient d'obtenir du roi la permission d'en donner une seconde édition, qui permettra aux amateurs d'une fortune moyenne d'en faire l'acquisition, et le rendra plus populaire en Europe, où il n'était, pour ainsi dire, admiré que sur parole. Cette nouvelle édition paraît par livraisons de 5 pl. format de gr. atlas et du prix de 10 fr. par livraison ; elle est imprimée sur du papier aussi beau que celui de la première édition et sortant des mêmes fabriques. Il en a déjà paru plusieurs volumes de texte, et une cinquantaine de livraisons de planches.

L'exécution de la première édition tire à sa fin : elle se publie en 3 livraisons, dont deux ont déjà paru et une grande partie de la troisième.

DESCRIPTION (vive) de la tyrannie et des tyrans, 1577, in-24.

Traité fort rare. Vend. 36 fr. de Fontette.

On trouve ordinairement à la fin de ce petit volume un autre ouvrage qui porte la même date et les mêmes noms de ville et de libraire; il a pour titre :

Résolution claire et facile sur la question tant de fois faite de la prise des armes par les inférieurs, où il est démontré, par bonnes raisons, qu'il est permis aux princes, seigneurs et peuples inférieurs de s'armer pour s'opposer et résister à la cruauté et félonie du prince supérieur. Ce dernier ouvrage avait d'abord été imprimé à Bâle en 1575 ; il est aussi fort rare, et cette édition de Bâle vaut 9 à 10 fr

DESCRIPTION des Chasses de toutes sortes d'animaux. *Augsbourg*, 1740, in-fol. fig. color. 45 fr.

DESCRIPTION (la) philosophique, forme et nature des Bêtes, tant privées que sauvages, avec le sens moral comprins sur le naturel et condition d'iceux. *Paris*, 1568, in-16. fig. en bois, 8 fr. Sépher.

— La même. *Paris*, 1605, in-8. fig. 6 fr. *m. r.* La Vallière.

DESCRIPTION des Pompes à boyaux, pour les incendies (en hollandais). *Amst.* 1690, in-fol. fig. 24 fr.

DESCRIPTION des Médailles et des

Monnaies qui se trouvent dans le Muséum royal de Copenhague (en danois). *Copenhague*, 1791, 2 gros vol. in-fol. fig.

Cet ouvrage est rare en France. Le tome premier contient le texte, et le second renferme les planches au nombre de plus de 300. Le texte et les gravures sont également bien exécutés. Vend. 119 fr. Millin.

DESCRIPTION de toutes les Nations de l'Empire de Russie, etc., trad. de l'allemand. *Saint-Pétersbourg*, 1766 et suiv. 6 vol. in-4. avec 75 pl. coloriées.

Ouvrage rare en France, mais qui est devenu peu intéressant depuis la publication de meilleurs ouvrages sur le même sujet. Vend. 129 fr. Bélin, et 40 fr. Caillard.

DESCRIPTION du Monastère du Megaspolacon et de l'Image de la Sainte-Vierge, peinte par l'évangéliste saint Luc, en grec moderne. *Venise*, 1765, in-4. 12 fr.

DESCRIPTION des Arts et Métiers. Voy. ARTS et MÉTIERS.

DESCRIPTION de la France. Voyez BORDE (De La).

DESCRIPTION de l'Hôtel des Invalides. Voyez BOULENCOURT.

DESCRIPTION de l'Eglise des Invalides. Voy. FÉLIBIEN. (J. Fr.)

DESCRIPTION of the Collection of the ancient marbles in the bristish Museum. *London*, 1812-1815-1817, 3 vol. gr. in-4. fig. 170 fr. — Très-gr. pap. 240 fr.

DESCRIPTION philosophale, forme et nature des bestes, tant privées que sauvages, avec le sens moral. *Paris*, 1568, in-16. fig. en bois, 8 fr. Sépher.

DESCRIPTION poétique de l'Histoire du beau Narcissus. *Lyon*, Balthazar Arnoullet, 1550, pet. in-8.

Cette pièce, qui n'est que de quelques feuilles, a été vendue 33 fr. m. r. en 1814.

DESCRIZIONE odeporica della Spagna, e delle cose spettanti alle belle arti degne dell' attenzione del curioso viaggiatore. *Parma*, Bodoni, 1793-95, 4 vol. in-8. 30 fr.

DESCRIZIONE della Raccolta di Stampe di J. Durazzo. *Parma*, Bodoni, 1784, in-4. 24 fr.

Ouvrage tiré à 140 exemplaires seulement.

DESESSARTS. (N. L. M.) Les Siècles littéraires de la France. *Paris*, an 8 (1800), 7 vol. in-8. 18 à 21 fr. Pap. vélin, 40 à 50 fr.

— Nouv. Bibliothèque d'un homme de goût, par Desessarts et A. A. Barbier. *Paris*, 1808, 5 vol. in-8. 25 fr. — Pap. fin, 30 fr.

DESFONTAINES (N.) : son Théâtre, contenant 13 pièces. *Paris*, 1637-1647, 12 pièces in-4 et une in-12. Vend. sans la pièce in-12. 17 fr. 50 cent. Méon.

DESFONTAINES (Renati) Flora atlantica, sive Historia Plantarum quæ in Atlante, agro Tunetano et Algeriensi crescunt. *Parisiis*, 1798, 2 vol. gr. in-4. avec 263 pl. grav. par Redouté, Maréchal et autres, 100 à 120 fr. — Pap. vélin, 200 fr.

DESGODETS. (Ant.) Les Edifices antiques de Rome. *Paris*, 1682, in-fol. fig. 80 à 100 fr.

Ouvrage estimé.

— Les mêmes. *Paris*, 1779, gr. in-fol. fig. 60 à 72 fr.

Réimpression moins belle et moins rare que l'édition précédente.

DESHOULIÈRES (Antoinette du Ligier de Lagarde) : ses Œuvres, et celles d'Ant. Thérèse de Lagarde Deshoulières. *Paris*, Crapelet, an 7 (1799), 2 vol. in-8. 12 fr. — Pap. vélin, 24 fr. — Gr. pap. vélin, 36 f.

Jolie édition.

— Vers allégoriques à ses enfans. *Paris*, Didot l'aîné, in-4. 12 fr.

Petit volume très-rare et qui était destiné à l'éducat. des enfans de M. le comte d'Artois.

DESIRÉ (Artus). Le moyen de voyager sûrement par les champs, sans être détroussé des larrons et des voleurs, etc. *Paris*, 1575, in-8. Vend. 9 f. La Vallière.

— Le ravage et déluge des chevaux de louage, etc. *Paris*, 1578, in-8. Vend. 8 fr. La Vallière.

— Les Combats du fidèle Papiste contre l'apostat Priapiste. *Rouen*, 1550, in-16, 6 fr.

Ce bon papiste a encore publié plusieurs autres ouvrages contre les Huguenots, mais ils sont peu recherchés et à bas prix.

DESLANDES (Henry Fr. Boureau). Histoire critique de la Philosophie. *Amst.* 1756, 4 vol. in-12. 8 à 12 fr.

Ouvrage assez estimé.

La première édition de 1737 ou 1742, en 3

vol. pet. in-8, sans nom d'auteur, n'est pas moins bonne; il y en a des exempl. en gr. pap. 15 à 18 fr.

DESLONGCHAMPS (J. L. A. Loiseleur) Flora gallica, seu Enumeratio plantarum in Galliâ spontè nascentium. *Parisiis*, 1806, 2 vol. in-12. fig. 9 fr.

DESMARETS (Sam. et Henri). La sainte Bible, contenant le Vieux et le Nouveau Testament, trad. en franç. avec des notes. *Amst.* L. et D. Elzévir, 1669, 2 vol. in-fol. 10 fr. — Gr. pap. 20 fr.

DESMARETS. (A. Gaët.) Histoire naturelle des Tangaras, des Nanakins et des Todiers. *Paris*, 1805, 12 livraisons in-fol. fig. en couleur, 360 fr. prix de l'éditeur.

DESMARETS de Saint-Sorlin. (J.) Le Combat spirituel, ou de la Perfection de la vie chrétienne, trad. faite en vers. *Impr. au château de Richelieu*, 1654, pet. in-8. 3 fr. — Voyez EPICTÈTE.

DESMASURES (Louis): ses Œuvres poétiques. *Lyon*, J. de Tournes, 1557, in-4. 6 à 9 fr.

— Tragédies Saintes; David combattant; David triomphant, et David fugitif; Bergerie spirituelle; Eglogue spirituelle. 1583, in-8. 6 à 9 fr.

DESMONCEAUX. Traité des Maladies des yeux et des oreilles, avec les remèdes curatifs. *Paris*, 1786, 2 vol. in-8. fig. 6 fr. — Pap. de Holl. 10 fr.

DESMOULINS. (Laur.) Le Catholicon des Mal-advisés, ou le Cimetière des malheureux, en rime franç. *Paris*, 1511 ou 1513, in-8. goth.

L'édition de 1513 a été vendue 20 fr. La Vallière, et 56 fr. en 1819.

DESMOULINS (Guyars). Voyez GUYARS.

DESMOULINS (Camille). Révolutions de France et de Brabant. *Paris*, 1789 et années suivantes, 9 vol. in-8.

Cette collection n'est pas commune, et la causticité de style qui caractérise tous les écrits de Desmoulins la fait encore rechercher.

DESORMEAUX. Histoire de la Maison de Bourbon. *Paris*, impr. Roy. 1772, 5 vol. in-4. 20 à 30 fr.

DESPAGNET. Voy. ESPAGNET.

DESPEISSES: (Ant.) ses Œuvres. *Lyon*, 1750, 3 vol. in-fol.

Bonne édition d'un auteur estimé, 45 à 50 fr.

DESPERRIERS (Bonav.) valet de chambre de Marguerite de France, reine de Navarre. Recueil de ses Œuvres poétiques. *Lyon*, 1544, in-8. 6 à 9 fr.

— Les nouvelles Récréations et joyeux Devis de B. Desperriers (ou plutôt Jac. Pelletier, N. Denisot et autres). *Lyon*, 1561, in-4. 8 à 12 fr.

— Les mêmes, avec les notes de La Monnoye. *Amst.* 1735, 3 vol. in-12. 9 à 10 fr.

— Cymbalum mundi, en français, contenant quatre dialogues poétiques fort antiq., joyeux et facétieux. *Paris*, J. Morin, 1637, pet. in-8.

Edition originale, supprimée avec tant de sévérité qu'on n'en connaît qu'un seul exempl. Vend. 350 fr. et 120 fr. La Vallière.

— Le même. *Lyon*, Benoist Bonyn, 1538, pet. in-8. goth. 60 fr.

Cette seconde édition est encore très-rare; 75 fr. Gaignat; 68 fr. Mac-Carthy.

— Le même, avec une Dissert. de Prosp. Marchand, contenant l'hist., l'analyse et l'apologie de ce livre, avec des notes (par Falconnet et Lancelot). *Amst.* (*Paris*), 1732, in-12. 3 à 4 fr.

Edition commune dont il y a des exemplaires sur vélin; vend. 72 fr. Gaignat; 80 fr. Mac-Carthy.

DESPLANCHES. Voyez TABOUROT.

DESPONT. (Philip.) Bibliotheca maxima veterum Patrum, curis ejus edita. *Lugd.* 1677 et seqq. 27 vol. in-fol.

— Index Bibliothecæ maximæ veterum Patrum. à Simeone à Sanctâ Cruce digestus. *Genuæ*, 1707, in-fol.

— Apparatus ad Bibliothecam maximam veterum Patrum, à Nic. Le Nourry digestus. *Parisiis*, 1703 et 1715, 2 vol in-fol.

Cette collection, ainsi complète en 30 vol., était fort recherchee autrefois et se vendait jusqu'à 1200 fr.; mais elle a peu de valeur aujourd'hui, et se donne pour 2 à 300 fr. Il y a des exempl. en gr. pap.

Les 2 vol. de l'*Apparatus* sont les moins communs.

Il est bon de joindre à cette collection un volume qui a pour titre: *Bibliotheca sanctorum patrum primitivæ ecclesiæ, etc.* Lugd., 1680, in-fol. Il est rare et contient des pièces curieuses.

DESPORTES: (Phil.) ses Œuvres, édition revue et augmentée. *Paris*,

Mam. Patisson, 1600, in-8. 6 à 9 fr.

DESREUMAUX. (F.) Jardin médicinal parsemé de moralités, *Sedan*, 1659, pet. in-8.

Poésies peu communes ; 35 fr. m. r. By, sans avoir cette valeur.

DESSERT (le) des Mal Soupés, contenant un plat d'histoires, de douze services au plat ; le tout de bon appétit et bien assaisonné, etc. *Rouen*, 1604, in-8. 21 fr. Méon ; 30 fr. Le Duc.

DESTERNOD (Claude). L'Espadon satirique. *Lyon*, 1621, in-12. 5 à 6 fr.

Cette édition renferme 16 satires, et il y en a des exemplaires sous la date de 1622 et 1626.

— Le même. *Cologne*, 1680, petit in-12. avec une figure.

Edition que l'on recherche et qui, par sa beauté, peut entrer dans la collection des Elzévirs, 12 à 18 fr. On en a retranché la 16e satire.

DESTERREICH. (Matth.) Description de l'intérieur des Palais de Sans-Souci, de Postdam et de Charlottenbourg. *Postdam*, 1773, in-4. fig. 5 fr.

DESTOUCHES (Philip. Néricault) : ses OEuvres dramatiques. *Paris*, impr. Roy. 1757, 4 vol. in-4. 24 à 30 fr.

— Les mêmes. *Paris*, Prault, 1758, 10 vol. in-12. 15 fr.

— Les mêmes. *Paris*, 1772, 10 vol. in-12. 12 fr.

— Les mêmes, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. de Senone. *Paris*, 1811, 6 vol. in-8. fig. 36 fr.

Belle édition qui surpasse les précédentes, quoiqu'on recherche encore celle en 4 vol. in-4. On recherche aussi celle d'Amsterdam, 1755-59, 5 vol. in-12, à cause des gravures dont elle est ornée, 15 à 20 fr.

DESTRUCTION (la) de Jérusalem et la mort de Pilate. *Paris*, 1491, in-4. goth. de 29 feuillets ; vend. 24 fr. Filheul.

— La même. *Paris*, 1494, pet. in-fol. goth. avec fig. en bois ; vend. 77 fr. m. r. en 1815.

Le même ouvrage a été réimprimé encore postérieurement : toutes ces éditions sont d'un prix élevé.

DETOURNELLE. Grands prix d'architecture. 1 vol. fig. en noir. 100 fr.

Prieur et Vandoyer ont également réuni les productions des différens artistes qui ont remporté les grands prix. Voyez ces noms.

DETTONVILLE. Voyez PASCAL (Blaise).

DEUX Dialogues du nouveau langage français, italianisés et autrement déguisés entre les courtisans de ce temps (par Estienne). *Paris*, 1579, pet in-8.

Les deux éditions d'Anvers, in-16, ont à peu près la même valeur.

DEVAUX (Jean). Le Médecin de soi-même, ou l'Art de se conserver la santé par l'instinct. *Leyde*, 1682, in-12. 2 à 3 fr.

DEVISE (la) des amies des chevaliers de la Table Ronde. *Paris*, in-16. goth. Vend. 8 fr. La Vallière, et avec les blasons enluminés, 25 fr. Duquesnoi.

DEVOIR des filles (du). Traité brief et fort utile, qui traite de la dignité de la femme, de ses déportemens et debvoirs, etc. *Liége*, in-8 oblong. fig. Vend. 11 fr. Méon.

DEZALLIER D'ARGENVILLE (Ant. Joseph). L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la Lithologie et la Conchyliologie. *Paris*, 1742, in-4. 12 fr.

— L'Histoire nat. éclaircie dans une de ses parties principales, l'Oryctologie. *Paris*, 1755, in-4. 26 pl. 10 à 12 fr.

— L'Histoire nat. éclaircie dans une de ses part. principales, la Conchyliologie, édit. augment. de la Zoomorphose. *Paris*, 1757, in-4. gr. pap. fig. 15 à 18 fr. — Fig. enlum. 48 à 72 fr.

— La Conchyliologie, ou Hist. nat. des Coquilles de mer, d'eau douce, etc., édit. augment. par de Favanne de Montcervelle, etc. *Paris*, 1780, fig. 2 tom. en 3 vol. gr. in-4.

Cette édition devait avoir 5 vol., mais il n'en a paru que deux, vend. 81 fr. Audaine. Les exempl. avec les planches coloriées sont beaucoup plus chers.

— Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres, avec leurs portraits. *Paris*, 1745, 3 vol. in-4. fig. 42 à 48 fr.

L'édition de 1762, 2 vol. in-8, est du prix de 54 à 60 fr. Cet ouvrage est estimé.

DIABLE (le) dans un bénitier. *Lond.* 1784, in-12. 2 à 3 fr.

Cet ouvrage est une satire très-piquante contre quelques ministres du temps et quelques-uns de leurs suppôts. Il a dû les honneurs de la Bastille à son auteur, le marquis de Pelleport. Ce dernier était à Londres lorsqu'il le publia; mais des agens de la police française furent assez adroits pour l'attirer en France, où il fut arrêté et conduit dans la prison d'état susdite, et il y passa cinq ans pour y expier le crime irrémissible d'avoir médit d'une si sainte institution que la police des Lenoir et des Sartine.

DIABLE (le) bossu; le Diable femme; le Diable circoncis; le Diable pendu et dépendu; le Diable tondu, etc. *Nancy*, 1708, in-12. avec une fig. Le Sage, 3 et 4 fr. Sandras.

DIALOGI X varior. Autorum, Isidori, Jeronimi, Barthifaccii, Senecæ, etc. *Absque loci et typogr. indicat.* 1473, in-fol.

Vend. 200 fr. La Vallière; 33 fr. Mac-Carthy.

DIALOGISME auquel sont entre autres partis l'Empire, la France, l'Espagne, l'union des Pays-Bas, Rome, Bonneraison, le Héraut et le Philosophe juge (en vers). 1600, in-4. 10 fr. La Vallière.

DIALOGUE apologétique excusant le dévot sexe féminin, introduit par deux personnages; l'un a nom Bouche mal-disant; l'autre, Femme défendant, etc. *Paris*, 1506, pet. in-4 goth. Vend. 8 fr. Senicourt, 6 fr. Méon.

DIALOGUE de Gènes et d'Alger, villes foudroyées par les armées de Louis-le-Grand. *Amst.* 1685, pet. in-12.

Vend. 20 fr. Lair, sans avoir ordinairement cette valeur.

DIALOGUE d'entre le Maheustre et le Manant, contenant les raisons de leurs débats et questions en ces présens troubles au royaume de France (par L. Morin, dit Cromé). 1594, in-8. 3 à 5 fr.

Ce dialogue se trouve réimprimé dans la *Satire Ménippée*, édition en 3 vol.

DIALOGUE d'ung Tavernier et d'ung Pyon, en fraçoys et en latin. pet. in-8. goth. de 4 fr.

Un exemplaire figuré sur vélin de cette singulière et rare pièce a été vendu 32 fr. en 1815.

DIALOGUS facetus et singularis non minùs eruditiones qùam macaronices complectens, ex obscuror. virorum salibus cribratus, in-8. *lettres rondes.*

Vend. 41 fr., rel. en m. bl. avec le vol. intitulé: *Tractatulus jucundus Momorum*, in-8, goth. Gaignat.

DIALOGUS Creaturarum moralizatus. *Goudæ*, Gerard Leen, 1480, in-fol. fig. Vend. 88 fr. Mac-Carthy.

Première édition très-rare.

— Idem opus, belgicè. *Goudæ*, Gerard Leen, 1481, in-fol. 87 fr. La Vallière.

DIAZ. (Bern.) Historia de Mexico. *Madrid*, 1632, in-fol. 25 fr. Soubise.

DIBDIN (Th. Frognall). An Introduction tho the Knowledge of rare and valuable editions of the greck and latin classics. *London*, 1808, 2 vol. pet. in-8. 24 fr.

— Bibliomania or book madness: a bibliographical romance in six parts; illustrated with cuts. *London*, 1811, in-8.

Cet ouvrage singulier est rempli d'une foule de particularités relatives à la bibliographie d'Angleterre. Il ne se vendait d'abord que 27 sch. Mais, ayant été épuisé en moins d'un an, il se paie maintenant 6 guinées et plus.

— Bibliotheca Spenceriana, etc. *London*, 1814 and 1815, 4 vol. gr. in-8. fig. 400 fr.

Ce catalogue est d'une magnifique exécution, et extrêmement curieux; c'est celui de la plus riche bibliothèque qui ait peut-être jamais été formée par aucun particulier; car elle contient 45,000 volumes, parmi lesquels se trouvent 60 éditions de Carton, estimées seules 12,000 liv. sterl.

DICKSOW'S. (Will.) Praticale agriculture, or complete system of practical agriculture. *London*, 1814, 2 vol. gr. in-4. 120 fr.

DICCIONARIO de la Lengua castellana, por la real Academia española. *En Madrid*, 1770, 6 vol. in-fol. 72 fr.

On a publié à Madrid, en 1783, un abrégé de ce dictionnaire, en 1 vol. 27 à 36 f.

DICCIONARIO (Novo) francez-portuguez, composto segundo os mais celebres Diccionarios. *Lisboa*, 1803, in-4. 12 à 15 fr.

DICKINSONI (Edm.) Delphi Phœnicizantes, cum Diatribâ de Noë in Italiam adventu, necnon de Origine Druidum. *Oxonii*, 1655, in-8. 5 à 6 fr.

Traité savant et recherché.

DICTIONARIUM græcum, cum interpret. lat. Cyrilli Opusculum de Dictionibus. Ammonius de Differentiâ Dictionum, etc. *Venetiis*, Aldus, 1497, in-fol. 36 à 48 fr.

Première édition, belle et rare.

Cet ouvrage a été réimprimé par les Aldes, en 1524, in-fol., mais cette réimpression, quoiqu'elle contienne des augmentations, est peu recherchée. Vend. 3 liv. 5 sch. bel ex. Pinelli, mais ordinairement moins cher.

DICTIONARY (a new and general Biographical), containing the lives and writings of the most eminent persons, in every nation. *London*, 1786, 12 vol. in-8. 60 fr.

— The Same. *London*, 1798, 15 vol. in-8. 120 fr.

— The Same. *London*, 1812 à 1817, 32 vol. in-8. 450 fr.

DICTIONNAIRE biographique et historique des hommes marquans de la fin du 18e siècle, et plus particulièrement de ceux qui ont figuré dans la révolution française, suivi d'un supplément et de quatre tableaux des massacres et proscriptions, rédigé par une société de gens de lettres. *Londres* (*Hambourg*), 1800, 3 vol. in-8. Fort cher.

C'est ce dictionnaire qui a été réimprimé, à quelques changemens près, sous le titre suivant :

Biographie moderne, *ou Dictionnaire biographique de tous les hommes morts ou vivans qui ont marqué à la fin du 18e siècle*. Leipsick ou Breslau (Paris), 1806, 4 vol. in-8. 21 à 24 fr.

C'est sur ce canevas qu'a été fabriquée la *Biographie moderne* de M. Eymery, mais avec des améliorations incontestables et moins de partialité. La 2e édition de cette dernière a paru en 1816, 3 vol. in-8. 12 à 15 fr.

Enfin MM. Michaud, en délayant la matière de tous ces dictionnaires biographiques, ont donné l'existence à une nouvelle biographie qui a fait assez de bruit, et qui est connue sous la dénomination de *Biographie des hommes vivans*. *Paris*, 1817-1818, 5 vol. in-8. 20 à 25 fr.

DICTIONNAIRE historique des Contemporains.

Cet ouvrage est déjà indiqué à la page sous son véritable titre de *Biographie nouvelle des contemporains*, etc., mais nous en répétons ici l'annonce parce qu'on a oublié de faire connaître que cet ouvrage, rédigé par plusieurs de nos principaux hommes de lettres, est tracé sur un plan plus vaste que tous les ouvrages de ce genre entrepris jusqu'à ce jour ; qu'il renferme l'histoire impartiale des hommes qui depuis trente ans ont figuré ou figurent encore sur la scène politique à quelque titre que ce soit. C'est aussi l'histoire de ceux qui se sont fait remarquer dans la carrière des sciences, des lettres et des arts. Enfin c'est un ouvrage digne de fixer tous les regards, parce qu'il réunit tous les caractères qui peuvent intéresser les bons esprits : exactitude et impartialité dans les faits ; rédaction où l'on reconnaît le mérite particulier d'un grand nombre de nos plus célèbres écrivains ; belle exécution typographique ; portraits d'après les meilleurs artistes. On ne saurait trop recommander cet excellent livre, qui est déjà traduit dans plusieurs langues.

DICTIONNAIRE classique d'Histoire naturelle, etc. *Paris*, Baudouin, 1822, 15 vol. in-8., avec un atlas de 100 planches.

Cet ouvrage, dont il ne paraît encore que les premiers volumes, coûte 8 fr. le vol. L'atlas doit avoir 12 livraisons dont chacune coûte 6 fr. color., et 4 fr. en noir. Ce dictionnaire est rédigé par une société de naturalistes d'un mérite reconnu.

DICTIONNAIRE de l'Académie française. *Paris*, 1762, 2 vol. in-4. 18 à 21 fr.

— Le même. *Nîmes*, 1778, 2 vol. in-4. 18 à 21 fr. Avec les supplémens.

— Le même. *Paris*, an 6 (1798), 2 vol. in-4. 24 à 30 fr. — Format in-fol. 36 à 48 fr.

On a tiré de ce dernier format 25 exemplaires sur papier vélin. Vend. 80 fr. Chardin.

— Le même. *Paris*, Moutardier, an 10 (1802), 2 vol. in-4. 60 à 72 fr.

Cette édition est rare et estimée.

DICTIONNAIRE grammatical de la Langue française. *Paris*, 1766, 2 vol. in-8. 6 fr.

DICTIONNAIRE roman, wallon, celtique et tudesque, pour servir à l'intelligence des anciennes lois et contrats, etc., par un religieux bénédictin de la congrég. de St. Vannes (D. J. François), *Bouillon*, 1777, in-4. 15 à 20 fr.

DICTIONNAIRE languedocien-français. *Nîmes*, 1756, in-8. 6 fr.

DICTIONNAIRE français et portugais. *Barcelone*, 1772, in-4. 12 à 15 fr.

DICTIONNAIRE univ. franç.-latin, dit de Trévoux. Voy. FURETIÈRE.

DICTIONNAIRE français-allemand et allemand-français, à l'usage des deux nations ; 6e édit. *Strasbourg*, an 8 (1804), 2 vol. in-4. 24 à 30 fr.

— Le même. 2 vol. gr. in-8. 18 à 24 fr.

DICTIONNAIRE français, allemand,

latin et russe. *Saint-Pétersbourg*, 1762, 4 vol. in-8. 72 fr.

DICTIONNAIRE des Proverbes danois, trad. en franç. avec le texte. *Copenhague*, 1757, in-4. Vend. 9 fr. Irudaine.

DICTIONNAIRE historique, philosophique et critique, abrégé de Bayle et des grands Dictionnaires biographiques qui ont paru jusqu'à la publication de la biographie nouvelle des contemporains, par Ladvocat. Nouvelle édition, revue, corrigée et continuée jusqu'en 1789, par une société de savans, de littérateurs et de bibliographes, dédié à Mgr. le duc d'Orléans, 6 vol. in-8. 7 fr. 50 c. le vol., pap. ord. et 15 fr. pap. vél.

Ce dictionnaire manquait en librairie, et l'inconvénient de recourir sans cesse aux différens supplémens de cet ouvrage en faisait désirer depuis long-temps une nouvelle édition complète et revue avec soin qui renfermât ces supplémens.

Cette nouvelle édition est un véritable service rendu à la littérature, et justifie sous tous les rapports les éloges mérités que lui ont prodigués les nombreuses annonces que se sont empressés d'en faire tous les journaux. Paris, 1822. Librairie historique et des arts et métiers d'Emile Babeuf.

DICTIONNAIRE des Sciences médicales, par une société de médecins et de chirurgiens. *Paris*, Pankoucke, 1812 et années suiv., 60 vol. in-8.

La publication de ce dictionnaire est une des entreprises les plus heureuses et les plus utiles qu'ait pu former M. Panckoucke; toutefois on lui reproche un peu de diffusion. Mais les hors d'œuvres qui le déparent n'empêchent pas qu'il n'y ait une foule d'excellens articles, et qu'en général ce livre ne soit en harmonie avec les progrès actuels de l'art de guérir. Les meilleurs médecins français y ont coopéré, et il a eu un tel succès que l'édition en est à peu près épuisée. Le même éditeur a publié un abrégé qui doit avoir environ 15 vol. dont il ne paraît encore que 7 ou 8. Chacun des volumes de l'abrégé et du Dictionnaire se vend 6 francs.

M. Panckouke publie aussi dans ce moment une *Biographie médicale* pour servir de supplément à ces deux dictionnaires, laquelle doit avoir 8 vol. du format et du prix des volumes des dictionnaires. Il en paraît déjà 4 ou 5 vol.

DICTIONNAIRE du bas langage, ou Manière de parler usitée parmi le peuple, etc. *Paris*, 1802, 2 vol. in-8. 7 à 8 fr.

DICTIONNAIRE des Origines. *Paris*, 1777, 6 vol. in-8. 15 à 18 fr.

DICTIONNAIRE historique de tous les hommes qui se sont fait un nom par des talens, des vertus, etc. (par L. M. Chaudon et F. A. Delandine). *Caen*, 1789, 9 vol. in-8. Supplément. 1804, 4 vol. in-8. 48 fr.

— Le même, nouv. édit. *Lyon*, 1804, 13 vol. in-8. 60 à 72 fr.

Ce dictionnaire a toujours eu beaucoup de succès, parce qu'il contient une foule de bons articles, et que M. Chaudon son auteur a su y mettre assez d'impartialité. Mais son nouvel éditeur, M. Delandine, en voulant étendre la matière, n'a pas su se préserver d'une foule d'erreurs qui déparent ce dictionnaire, qui, nous osons le dire, est encore à refaire. Nous en disons autant de l'édition en 20 vol. in-8 publiée par M. Prudhomme.

DICTIONNAIRE historique de la jeunesse, ou notices sur les jeunes gens des deux sexes qui, avant l'âge de vingt ans, ont acquis quelque célébrité, soit par des actions d'éclat, soit par leur esprit, leurs talens, leurs vertus, leurs malheurs, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, 1 vol. in-8, fig. 7 fr. 50 c.; par A. Antoine. *Paris*, 1822. Librairie historique et des arts et métiers d'Emile Babeuf.

Ces dictionnaire manquait dans la littérature, et d'après les soins que l'auteur a donnés à cet ouvrage nous espérons qu'il sera favorablement accueilli du public. On y verra que l'âge le plus tendre peut être appliqué à des études susceptibles de réflexion, et qu'il ne s'agit pour cela que de faire naître le désir de l'instruction.

DICTIONNAIRE universel des Arts et des Sciences, trad. de l'angl. *Avignon*, 1756, 2 vol. in-4. 12 fr.

DICTIONNAIRE (Nouveau) d'Histoire naturelle, appliqué aux arts, principalement à l'agriculture et à l'économie rurale et domestique, par une société de Naturalistes et d'Agriculteurs. *Paris*, Déterville, 1803-1804, 24 vol. in-8. ornés de 264 pl. 150 à 200 fr.

— Le même. *Paris*, 1816 à 1819, 36 vol. in-8. fig. 250 à 300 fr., et 600 fr. avec fig. coloriées.

L'entreprise de ce dictionnaire, très-fructueuse pour l'éditeur, n'a pas moins été utile au public, à cause de ses nombreuses applications aux arts industriels, à l'économie rurale et domestique, à la médecine, etc. C'est un bilan fidèle de nos connaissances en histoire naturelle, à l'époque du 19e siècle; et l'on doit savoir gré à M. Déterville de l'avoir publié.

DICTIONNAIRE des Sciences natu-

relles, etc., suivi d'une biographie des plus célèbres naturalistes. *Paris*, Levrault, 1816 et années suivantes, in-8. fig.

Ce dictionnaire, qui compte au nombre de ses rédacteurs les hommes les plus célèbres, tels que MM. Cuvier, Humboldt, Lacépède, etc. n'est pas encore terminé, et doit avoir une quarantaine de volumes. Le prix de chacun est de 6 fr. pap. ordinaire et de 15 fr. pap. vélin. Chaque cahier de planche coûte 5 fr. in-8; 7 fr. 50 c. in-4; fig. coloriées 15 fr. in-8; 21 fr. in-4; fig. doubles, coloriées et noires, prem. épr. in-8, dont il n'y a que 25 exempl. 30 fr.; id. in-4, dont il n'y a que 12 exempl. 40 fr.

DICTIONNAIRE raisonné et abrégé d'Histoire naturelle, par d'anciens professeurs. *Paris*, Fournier frères, 1807, 2 forts vol. in-8. 12 fr.

DICTIONNAIRE univ. de Commerce, banque, manufactures, douanes, etc., par une société de négocians, etc. *Paris*, 1806, 2 gros vol. in-4. 30 fr.

DICTIONNAIRE univ., géographique, statistique, etc., de la France, par une société de gens de lettres. *Paris*, 1805, 5 vol. in-4. 72 fr.

DICTIONNAIRE univ. des Sciences, morale, économique, etc., ou Bibliothèque de l'homme d'état et du citoyen. *Londres* (*Neuchâtel*), 1777-1783, 30 vol. in-4. 120 à 140 fr.

DICTIONNAIRE universel français et latin, vulgairement appelé le Dictionnaire de Trévoux. *Paris*, 1771, 8 vol. in-fol. 50 à 60 fr.

Dernière édition de ce dictionnaire, qui est toujours bon à consulter malgré ses imperfections.

DICTIONNAIRE (Nouveau) de Chimie, sur le plan de celui de Nicholson, présentant les principes de cette science dans son état actuel et les applications aux phénomènes de la nature à la médecine, à la minéralogie, à l'agriculture et aux manufactures, par Andrenfure, m. d., professeur de l'institution Andersonnienne, membre de la société Géologique; traduit de l'anglais sur l'édition de 1821, par J. Riffault, ex-régisseur des poudres et salpêtres, membre de la Légion d'honneur. *Paris*, 1822, 4 vol. in-8. Prix 3 fr. Garnot.

Ce nouveau dictionnaire, plus complet que tous ceux qui ont paru jusqu'à présent, répond à la réputation méritée de l'auteur de l'*Art de Salpêtrier*, qui est le traducteur de ce nouveau dictionnaire.

DICTYS Cretensis Ephemeridos Belli Trojani lib. vj (è græco in lat. sermonem redditi). *Editio primaria vetustissima, absque ullâ loci et anni indicat.*, in-4.

Edition originale que l'on croit avoir été imprimée à Cologne, vers 1470-75, et sur l'imprimeur de laquelle on n'est pas tout-à-fait d'accord.

— Iidem, necnon Daretis Phrygii de Excidio Trojæ Libellus; cum præfixâ Epistolâ Maselli Beneventani ad Barth. Calchum, ducalem secretarium. *Mediolani*, 1477, in-4, lett. très-rondes.

Edition plus rare que la précédente.

— Iidem, necnon Dares Phrygius de Excidio Trojæ, ex edit. et cum Epist. præfat. Fr. Faragonii. *Messanæ*, 1498. in-4.

Vend. 11 fr. Caignat.

— Iidem, et Dares Phrygius de Excidio Trojæ, cum interpr. et notis Annæ, Tanaquilli Fabri filiæ; ad usum Delphini. *Parisiis*, 1680, in-4.

Vend. 80 fr. La Vallière; et 4 liv. st. Pinelli. Ce volume est l'un des plus rares de la collection *ad usum Delphini*.

— Iidem, et Dares Phrygius de Excidio Trojæ, cum notis Annæ, Tanaquilli Fabri filiæ, et Varior., edente Jac. Perizonio, qui suas adjecit adnot. *Amst.* 1702, in-8. 15 à 18 fr.

Edition de la collection *Variorum*.

— Histoire de la guerre de Troie, attribuée à Dutys de Crète, trad. du latin, par N. L. Achaintre, avec notes; suivie de l'Hist. de la ruine de Troie, attribuée à Darés de Phrygie, trad. par Ant. Caillot, avec les textes. *Paris*, 1813, 2 vol. in-12. 6 fr.

DIDEROT (Denys): ses OEuvres, publiées sur les mss. de l'auteur, par Jacq. And. Naigeon. *Paris*, Déterville, 1798, 15 vol. in-8. 75 à 90 fr.

Vend. en gr. pap. vél. br. 300 fr. Naigeon; et 460 fr. m. r. Didot.

Il a été publié à Paris en l'an 8 une édition en 15 vol. in-12 des œuvres de ce philosophe; il en a été publié une autre dans la même ville en 1818-19, en 7 vol. in-8, y compris l'addition d'un volume contenant une *Relation du voyage de Diderot en Hollande* et autres pièces. Cette dernière édition est très-bien exécutée: 48 fr. pap. vélin, 96 fr.

Postérieurement il a encore été publié à

Paris une édition des œuvres de Diderot en 20 vol. in-8, du prix de 6 fr. le volume.

— Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts, etc., par une société de gens de lettres, mis en ordre par Diderot et d'Alembert. *Paris*, 1751-1772, 28 vol. in-fol. 11 de pl.

— Supplément à l'Encyclopédie. *Amst.* (*Paris*), 1776-1777, 5 vol. in-fol. 1 de pl.

— Table analytique et raisonnée des matières contenues dans les 33 volumes in-fol. de l'Encyclopédie (par M. Mouchon). *Paris*, 1780, 2 vol. in-fol.

Les 33 vol. bien conditionnés, 350 à 430 fr.

Les exemplaires en grand papier sont assez rares; vend. 1300 fr. Delrio.

L'Encyclopédie est un des plus beaux monumens qui aient été élevés aux sciences, aux arts et aux lettres dans le 18e siècle; mais comme ce monument est singulièrement en arrière de nos connaissances actuelles dans tous les genres, il éprouve de jour en jour une réduction sensible dans sa valeur. Il faut que l'ouvrage soit bien complet et bien conditionné pour valoir même le prix que nous indiquons; car nous l'avons déjà vu donner au-dessous. Quand le supplément et les tables manquent il ne vaut que 150 fr.

On a réimprimé les 28 premiers volumes à Genève, sous la même date; mais cette réimpression est peu estimée, et vaut un quart de moins que l'édition de Paris. Elle se reconnait à plusieurs marques caractéristiques; par exemple, à la page 241 du premier vol. du discours on voit le mot *différence*, qui termine la 2e colonne, imprimé en entier, tandis qu'il ne l'est qu'à moitié dans l'édition de Paris; et au tom. 8 des planches, on a substitué dans l'édition de Genève le portrait de Louis XVI à celui de Louis XV qui se trouve à l'article *Monnaie*, de l'édit. de Paris.

— La même. *Livourne*, 1770, 35 vol. in-fol. fig. 250 fr.

— La même. *Genève*, 1777, 45 vol. in-4, dont 6 de tables et 3 de pl. 250 à 300 fr.

— La même. *Lausanne*, 1780, 39 vol. gr. in-8, 3 de pl. 160 à 200 fr.

— La même. *Yverdun*, 1778, 58 vol. in-4, 10 de pl. 250 à 300 fr.

Cette édition est plus ample que les deux précédentes, et n'est pas commune.

— Encyclopédie méthodique. Voyez ENCYCLOPÉDIE.

DIDOT, fils aîné (Pierre). Essai de Fables nouvelles, etc. *Paris*, Didot l'aîné, 1786, in-12.

On a tiré de ce vol. plusieurs exemplaires sur vélin; vend. tel 87 fr. d'Hangard; 56 fr., Didot.

DIDYMI Taurinensis (Th. Caluso Valpergæ) litteraturæ copticæ Rudimentum. *Parmæ* (Bodoni), 1783, pet. in-4. 15 fr.

DIECMANNI (L. Jo.) Schediasma de Naturalismo, cum alior. tùm maximè Jo. Bodini ex opere ejus manuscripto, de abditis rerum sublimium Arcanis. *Jenæ*, 1700, in-4. 5 fr.

DIEDO (Giacomo). Istoria della Republica di Venezia, dalla sua fundazione sin' al anno 1747. *In Venezia*, 1751, 4 vol. in-4. Vend. 18 fr. Floncel.

DIETERICUS. (Jo. Georg.) Phytantoza iconographia, sive conspectus aliquot millium Plantarum, etc. à Jo. Guill. Weinmanno collectarum, ed. G. N. Dieterico. *Ratisbonæ*, 1737, 4 vol. in fol. avec 1025 pl. coloriées, 120 à 150 fr. — Gr. pap. bel exempl. 516 fr. Petit; 351 fr. Mérigot.

Ouvrage remarquable par sa belle exécution, mais nullement comparable à plusieurs autres ouvrages de ce genre, exécutés depuis; aussi a-t-il beaucoup perdu de son ancienne valeur, car les exemplaires sur gr. pap. excédaient autrefois le prix de 700 fr. dans les ventes.

Il y a des exempl. dont les planches ont été tirées séparément, sur papier de format d'atlas; mais le texte n'ayant pas été imprimé sur un aussi grand papier, il est nécessaire de l'encadrer pour le mettre de niveau avec les planches.

On a publié de nouveau à Augsbourg en 1787 les mêmes planches, en 4 vol. in-fol., avec un vol. in-8 de texte, rédigé d'après le système de Linnée.

DIÉTERLIN (Wendelin). OEuvres d'Architecture, avec des explicat. en allem. *Nuremberg*, 1598, in-fol. fig. 12 à 15 fr.

DIETRICH. Description des gîtes de minerai et des bouches à feu de la France. *Paris*, Didot le jeune, 1786 et suiv. 6 part. 3 vol. in-4. fig. coloriées, 30 à 36 fr.

DIEU (Lud. de). Historia Christi, persicè conscripta, à Pat. Hierony. Xavier lat. reddita, et cum animadv. *Lugd.-Bat.* Elzévir, 1639, in-4. 6 à 12 fr.

DIGESTORUM seu Pandectarum lib. L. ex florentinis Pandectis repræsentati. Vid. Taurellus.

DILLENII (Jo. Jac.) Catalogus Plantarum circà Gissam nascentium. *Francofurti*, 1719, in-8. fig. 6 fr.

— Hortus Elthamensis. *Lond.* 1732, 2 vol. in-fol. fig. 40 à 60 fr.

— Historia Muscorum, in quâ circiter sexcentæ species veteres et novæ describuntur. *Oxonii*, 1741, in-4. fig. 150 à 200 fr.

Cet ouvrage estimé n'a été tiré qu'à 250 exemp., dont 50 sur pap. fin. Vend. en pap. fin 500 f. Blondel; 300 fr. d'Ourches. La réimpression qui en a été faite à Edimbourg en 1811 ne peut que le faire tomber encore davantage de prix. Du reste il est trop arriéré des connaissances actuelles, pour qu'il puisse même s'élever à une valeur commune : aussi le libraire d'Edimbourg, qui a entrepris sa réimpression, s'est un peu fourvoyé dans sa spéculation.

Il a été également réimprimé à Londres en 1798, in-4; mais cette édition, ne peut point tenir lieu des deux autres, son prix, qui était de 48 à 72 fr., doit tomber comme celui de l'éd. d'Oxford.

DILLON (John Talbot). Travels through Spain with a View for illustrate the natural history of that Kingdom. *Lond.* 1782, gr. in-4. fig. Vendu 15 fr. Lhéritier.

DINO. Tutte le Opere del innamoramento de Rinaldo da Monte-Albano, poema. *In Milano*, 1521, in-4.

Edition rare, 30 fr. Gaignat.

— Il medesimo, in ottava rima. *In Venezia*, 1537, ou *in Siena*, 1576, in-12. 6 fr.

DIODORI Siculi Bibliotheca historica, gr., à Vinc. Obsopœo. *Basil.*, 1539, in-4. 10 à 15 fr.

Première édition, rare, mais peu estimée.

— Eadem, gr., ab H. Stephano. Excudebat H. Stephanus, 1559, in-fol.

Edition belle et correcte, vend. 20 f. Brienne; 42 fr. m. cit. Larcher.

— Eadem, cum Fragmentis, gr. lat., interpr. Laur. Rhodomano. *Hanoviæ*, 1604, in-fol. 20 à 25 fr.

— Eadem, cum Fragmentis, gr. lat., ex recens. Pet. Wesselingii, et cum notis Varior. *Amst.* 1746, 2 vol. in-fol. 84 à 96 fr.

Bonne édition, dont les exemplaires en grand papier sont rares. Vend. 248 fr. La Vallière; 450 fr. Mac-Carthy.

— Eadem, gr. lat., ex recens. P. Wesselingii. Nova edit., cum comment. ill. C. G. Heyne, et cum argumentis J. N. Eyringii. *Biponti* et *Argent.* 1790-1806, 11 vol. in-8. 108 fr.

Il y a des exemplaires en papier de Hollande de cette édition estimée.

— Bibliothecæ historicæ lib. vj, lat., interpr. Fr. Poggio. Acced. C. Taciti Libellus de situ et moribus Populorum Germaniæ, *Bononiæ*, 1472, in-fol.

Première édition de cette traduction; vend. 90 fr. Gaignat; 200 fr. La Vallière; 30 fr. Didot.

Pour qu'elle soit bien complète, il faut qu'il s'y trouve l'ouvrage qui a pour titre : *Cornelii Jaciti illustrissimi de situ, moribus et populis Germaniæ liber aureus.*

— Iidem, altera editio. *Venetiis*, 1476, in-fol.

Cette seconde édition est peu recherchée; 1 liv. 1 sch. Pinelli.

— Les trois premiers Livres de l'Histoire de Diodore de Sicile, transl. de lat. en franç. per Ant. Macault. *Paris*, 1535, in-4.

Un exemplaire imprimé sur vélin, 30 fr. La Vallière; 100 fr. Mac-Carthy.

— Histoire univ. de Diodore de Sicile, trad. en franç. par J. Terrasson. *Paris*, 1737 ou 1777, 7 vol. in-12. 21 à 24 fr.

— Istoria, ovvero Libreria istorica di Diodoro Siciliano, trad. di greco in lat., da div. autori, ed in ital., da Fr. Baldelli. *In Venezia*, 1575, 2 vol. in-4. 10 à 12 fr.

DIOGENES LAERTIUS de Vitis Philosophorum, græcè. *Basileæ*, Froben, 1533, in-4. 8 à 12 fr.

Première édition, mais peu recherchée, vend. 1 liv. sterl., Pinelli.

— Idem, gr. lat. Henr. Stephanus, 1520 vel 1594, pet. in-8. 6 à 12 fr.

Edition estimée et peu commune.

— Idem, gr. lat., à Th. Aldobrandino. *Romæ*, 1594, in-fol. 9 à 12 fr.

Edition rare, mais peu recherchée.

— Idem, gr. lat., à Jo. Pearson. *Lond.* 1664, in-fol. 8 à 12 fr. Vend. 30 fr. gr. pap. Mac-Carthy.

— Idem, gr. lat., cum annot. Isaaci et Merici Casaubonorum, etc., animadv. Ægidii Menagii, et notis Joach.

Kuhnii. *Amst.* 1692, 2 vol. in-4. 45 à 50 fr.

Edition fort estimée, peu commun et très-rare. En grand papier : vend. telle 216 fr., d'Hangard; 399 fr. Mac-Carthy.

— Ægidii Menagii in Diogenem Laertium observationes et emendationes; ejusd. addenda et mutanda : præmittitur Epistola Ægidii Menagii ad Emericum Bigotium. *Parisiis*, Martin, 1663, gros in-8.

Ouvrage excessivement rare, tiré à douze exemplaires seulement, donnés par Ménage à ses amis. L'exemplaire donné au savant Huet, évêque d'Avranches, se trouve à la bibliothèque du roi.

— Diogenes Laertius de Vitis philosophorum, gr. lat., à Paul. Dan. Longolio. *Curiæ-Regnitianæ*, 1739, 2 v. in-8. 18 à 24 fr.

Edition assez estimée et ornée de portraits.

— Idem, gr. lat. *Lipsiæ*, 1759, in-8. 9 fr. — Pap. fin, 10 à 15 fr.

Edition d'une exécution très-médiocre.

— Idem, è gr. lat. redditi, interpr. Ambrosio Camaldulensi, ex recogn. verò Bened. Brognoli. *Venetiis*, Nic. Jenson, 1475, in-fol.

Vend. 200 fr. de Limare; 40 fr. Mac-Carthy.

— Les Vies des plus illustres Philosophes de l'antiquité, trad. du grec en franç. *Amst.* 1758, 3 vol. in-12. fig. 12 à 15 fr.

L'édition de Rouen, sous la date d'Amsterdam, 1761, 3 vol. in-12, fig. vaut 6 à 9 fr.

— Les mêmes. *Paris*, 1796, 2 vol. in-8. pap. vélin, 12 à 15 fr.

— Vite de' Philosophi e delle loro Sententie, extracte da D. Laertio e da altri autori. *Venetijs*, 1480, in-4.

Première édition de cette traduction. Vend. 101 fr. La Vallière; 31 fr. Mac-Carthy.

DIOMEDIS Opus de Arte grammaticâ. *Venetiis*, Nic. Jenson, absque ullâ anni indicat. in-fol.

Ce volume est imprimé en caractères romains et n'est pas commun. Vend. 5 liv. 5 sch. Pinelli; 65 fr. en 1818.

— Idem. *Parisiis*, J. Petit, 1498, in-4. 15 fr.

DIONIS CASSII Historiæ romanæ libri xlvj, græcè. *Parisiis*, Rob. Stephanus, 1548, in-fol.

Première édition, vend. 15 fr. Royer; 56 fr. m. r. Didot.

— Iidem, gr. lat., ab H. Stephano. *Parisiis*, H. Stephanus, 1592, in-fol. 8 à 12 fr.

— Iidem, gr. lat., ex vers. Guill. Xylandri, à Jo. Leunclavio recogn., cum ipsius notis et alior. *Hanoviæ*, 1606, in-fol. 12 à 15 fr.

— Iidem, gr. lat., cum annot. Henr. Valesii, etc., edente Herm. Sam. Reimaro. *Hamburgi*, 1750-52, 2 v. in-fol. 90 à 96 fr.

Bonne édition.

— Dion Cassius de Nicée, abrégé par Xyphilin, trad. en franç. par B. G. (Pier. Le Pesant de Bois-Guilbert). *Paris*, 1674, 2 vol. in-12. 7 à 8 fr.

Traduction peu commune.

— De' Fatti de' Romani dalla guerra di Candia, sin' alla morte di Claudio, imperat., trad. in volgare soprà la vers. lat. di Xylandro, per Fr. Baldelli, con la Vita dell' autore da Tom. Porcacchi. *In Venetia*, 1567, in-4.

Il faut y joindre l'article suivant :

— Epitome di Dione, da Pompeo Magno, sin' ad Alessandro figliuolo di Mammea, trad. da greco di Xyphilino dal medesimo Baldelli. *In Vinegia*, 1562, in-4.

Les deux ouvrages réunis, 12 à 15 fr.

DIONIS CHRYSOSTOMI Orationes, gr. *Venetiis*, Fed. Turrisanus, absque anno, in-8. 2 liv. sterl. Pinelli; 51 fr. Larcher.

Cette édition est rare, et on présume qu'elle a été imprimée vers 1551.

— Eædem, gr. lat., ex recens. et cum notis Fed. Morelli, necnon Isaaci Casauboni Diatribâ. *Lutetiæ Parisiorum*, 1604, in-fol. 18 à 30 fr. — Gr. pap. 80 à 100 fr.

Cette édition est la plus estimée de ce livre.

— Eædem, gr. lat., ex recens. Jo. Jac. Reiske. *Lipsiæ*, 1784, 2 vol. in-8. 25 fr. — Pap. fin, 30 fr.

DIONIS DU SÉJOUR. (Achille Pier.) Traité analytique des mouvemens apparens des corps célestes. *Paris*, 1786-1789, 2 vol. in-4. fig. 18 fr.

— Essai sur les Comètes. *Paris*, 1775, in-8. 3 fr.

— Essai sur les Phénomènes relatifs aux disparitions de l'anneau de Saturne. *Paris*, 1776, in-8. 3 fr.

DIONYSII AREOPAGITÆ (S.) Opera, gr. lat., cum scholiis S. Maximi,

ex recogn. G. Morellii. *Parisiis*, 1562, in-8.

Un exemplaire imprimé sur vélin, que l'on croit défectueux, a été vend. 18 fr. Gaignat.

— Eædem, gr. lat., cum scholiis S. Maximi, ex edit. Balth. Corderii. *Antuerpiæ*, 1634, 2 vol. in-fol. 12 à 15 fr.

DIONYSII CARTHUSIANI contra Alchoranum et sectam Macometicam lib. v, etc. *Coloniæ*, 1533, in-8. 6 à 8 fr.

DIONYSII HALICARNASSEI de Structurâ Orationis liber, gr. lat., ex recens. Jac. Upton, cum notis Frid. Sylburgii, etc. *Londini*, 1702, in-8. 8 fr. — Gr. pap. 20 fr.

— De Collocatione Verborum lib., gr. lat., interpr. Sim. Bircovio. *Samosis*, 1604, in-4. 6 fr.

— De priscis Scriptoribus Tractatus, gr. lat., ex recens. et cum notis G. Holwell. *Lond.* 1766, in-8. 10 à 15 fr. — Gr. pap. 64 fr. d'Ourches.

— Archæologiæ romanæ, quæ ritus romanos explicat, Synopsis, cum animadv. Grimm. *Lipsiæ*, 1786, in-8. 9 fr. — Pap. fin, 12 fr.

— Epistola ad Pompeium et alia Opuscula, gr. lat. Ex officinâ H. Stephani, 1554, in-8.

Première édition de ce traité.

— Antiquitatum romanarum lib. x, gr. *Lutetiæ*, Rob. Stephanus, 1546, in-fol. 18 à 30 fr.

Première édition très-bien exécutée.

— Antiquitatum romanarum lib. quotquot supers., gr. lat., ex edit. et cum annot. Jo. Hudsoni. *Oxonii*, 1704, 2 vol. in-fol. 140 fr. — Gr. pap. 600 fr. d'Hangard; 760 fr. Mac-Carthy.

Edition estimée et peu commune.

L'édition de Sylburge, imprimée à Francfort, chez Wéchel, en 1586, in-fol., est encore assez estimée, 18 à 24 fr.

— Ejusd. Dionysii Halic. Opera omnia, gr. lat., cur. Jo. Jac. Reiske. *Lipsiæ*, 1774-77, 6 vol. in-8. 80 à 96 fr.

Edition très-estimée.

— Origines, seu Antiquitates romanæ, è gr. lat., interpr. Lappo Birago. *Tarvisii*, Bern. Celerius de Luere, 1480, in-fol. Vend. 40 fr. Mac-Carthy.

Première édition de cette version.

— Les Antiquités romaines de Denys d'Halicarnasse, trad. du gr. en franç. avec des remarq. (par Fr. Bellanger). *Paris*, 1723, 2 vol. in-4. 27 à 36 fr. — Gr. pap. 40 à 60 fr.

— Les mêmes et de la même trad.; nouv. édit. *Paris*, 1806, 6 vol. in-8. 15 fr.

Edition mal exécutée.

La traduction de Le Jay est peu recherchée, 8 à 12 fr.

— The roman Antiquities of Dionysius Halicarnass., transl. into english, with notes, by Edw. Spelman. *Lond.* 1758, 4 vol. in-4. 36 à 48 fr.

— Dionisio Alicarnasseo delle Cose antiche della città di Roma, trad. in toscano da Fr. Venturi Fiorentino. *In Venezia*, 1545, in-4. 8 fr.

DIONYSII ALEXANDRINI Geographia, lat. reddita per Ant. Beccharıam Veronensem. *Venetiis*, 1477, in-4. 12 fr.

— Eadem, gr. lat., ex recens. et cum notis Edw. Wells. *Oxonii*, 1704, in-8. 6 à 9 fr. — Gr. pap. 25 fr. Mac-Carthy.

— Dionysii Alexandrini et Pomponii Melæ Orbis Descriptio. *Parisiis*, H. Stephanus, 1577, in-4. 6 à 9 fr.

DIOPHANTI ALEXANDRINI Arithmetica, gr. lat., à Cl. Casp. Bacheto. *Parisiis*, 1621, in-fol. 6 à 9 fr.

— Eadem, gr. lat., à P. de Fermat. *Tolosæ*, 1670, in-fol. 10 à 12 fr. — Gr. pap. 18 fr. La Vallière; 40 fr. Trudaine.

DIOSCORIDIS Opera, gr., et Nicandri Theriaca et Alexipharmaca, gr., cum scholiis gr. *Venetiis*, Aldus, 1499, in-fol. 120 à 200 fr.

Première édition, rare et recherchée.

— Ejusd. Opera, cum castigat., gr. lat. *Parisiis*, 1549, in-8. 9 à 12 fr.

— Eadem, gr. lat., cum comment. Ant. Saraceni. *And. Wecheli Hæredes*, 1598, in-fol. 15 à 20 fr.

Bonne édition, peu commune.

— Dioscorides, latinè, cur. Petro Paduensi. *Colle*, Jo. Allemanus de Medemblich, 1478, in-fol.

Première édition de cette version; vend. 30 fr. en 1809; 122 fr. m. r. Mac-Carthy.

DIPLOMATIQUE (Nouveau Traité de), par des Bénédictins. *Paris*, 1750, 6 vol. in-4. 84 à 96 fr. — Gr. pap. 120 à 150 fr.

Ce savant ouvrage a pour auteur D. Toustain et D. Tassin, bénédictins de la congrégation de Saint-Maur : il est fort estimé.

DIRECTORIUM humanæ Vitæ, (interpr. Joanne de Capua), *Edit. vet.*, *circa ann.* 1480, in-fol. fig. en bois.

Ce livre est une traduction de l'arabe des Fables de Bidpay, faites sur la fin du 13e siècle par Jean de Capoue ; il est exécuté en lettres gothiques, sans lieu ni date, et sans chiffres ni réclames, mais avec des signatures. Vend. 21 liv. 19 sch. Blandfort.

Il existe aussi une autre édition de ce livre, imprimée sur la fin du 15e siècle, sans lieu, ni date, in-fol. avec fig. en bois. Elle est portée à 8 liv. 8 sch. dans un catalogue anglais.

DISCIPLES (les) et amys de Marot contre Sagon, La Hueterie, et leurs adhérens. *Lyon*, Pierre de Sainte-Lucie, dit le Prince, in-8. 6 à 9 fr.

DISCOURS facétieux des hommes qui font saler leurs femmes parce qu'elles sont trop douces, mis en rime franç. et par personnages. *Rouen*, sans date, in-8.

Petite pièce très-rare, dont une copie figurée pap. vélin, m. r., a été vend. 35 fr. Méon.

DISCOURS ample et très-véritable, contenant les plus mémorables faits advenus en 1587, tant à l'armée du duc de Guise qu'en celle des huguenots. *Paris*, Bichon, 1588, in-8.

Il y a différentes éditions de ce livre sous la même date et avec différens titres, vend. 12 fr. Chardin.

DISCOURS aux Français sur l'admirable accident de la mort de Henry de Valois, lequel avait été excommunié par N. S. P. le Pape. *Paris*, Bichon, 1589, in-8. 8 à 10 fr.

DISCOURS contenant le seul et vrai moyen par lequel un serviteur favorisé et constitué au service d'un prince peut conserver sa félicité éternelle et temporelle (par Est. Dolet). *Lyon*, Dolet, 1542, petit in-8. 13 fr. La Vallière.

Vend. 23 fr. Méon, sans avoir cette valeur.

DISCOURS de la joyeuse et triomphante entrée du très-magnifique prince Henri IV, en la ville de Rouen, le 16 octobre 1596. *Rouen*, in-4. fig. en bois.

DISCOURS de la Vermine et Prestraille de Lyon, déchassée par le bras fort du Seigneur; avec la retraite des moines après la sommation à eux faite; regrets, déploration, mort et épitaphe du pape, avec l'épigramme du dieu des papistes. 1572, in-8.

Pièce rare, vend. 18 fr. Leduc.

DISCOURS du Massacre de ceux de la religion Réformée, fait à Lyon par les Catholiques, le 28 août 1572, avec une aimable remontrance aux Lyonnais. 1574, in-8. 11 fr. Méon.

DISCOURS en forme d'oraison funèbre sur le massacre et parricide de Mss. le duc et le cardinal de Guise. *Paris*, Jacq. Varangue, in-8. 13 fr. 50 c. La Vallière.

DISCOURS merveilleux de la vie, actions et déportemens de Catherine de Médicis, reyne-mère, déclarant les moyens qu'elle a tenus pour usurper le gouvernement du royaume, etc. (par Henry Estienne). 1575, in-8. de 95 pag. 4 à 5 fr.

Cette satire sanglante a été réimprimée plusieurs fois, et se trouve dans différens recueils, tels que les *Mémoires de l'estat de France sous Charles IX*, le Journal de Henri III, etc. Il existe une traduction latine de cet ouvrage sous le titre de *Legenda sanctæ Catharinæ Mediceæ, etc.*, 1775, in-8.

DISCOURS non plus mélancoliques que divers, des choses qui appartiennent à notre France; et à la fin, la manière de bien et justement entoucher les lucs et guiternes. *Poitiers* de Marnef, 1557, in-4. 15 fr. Camus de Limare.

DISCOURS prodigieux et épouvantables de trois Espagnols et d'une femme, magiciens et sorciers, qui se faisaient porter par les diables de ville en ville, etc. *Paris*, 1626, in-8. 8 fr. Montarby, 21 fr. en 1802.

DISCOURS simples et charitables des rages exercées par la France; des horribles meurtres commis ès-personne de Gaspard de Coligny, etc. *Basle*, 1575, pet. in-8. Vend. 15 fr. 60 c. en 1813.

DISCOURS véritable de ce qui est advenu aux États-Généraux de France, tenus à Blois, en l'année 1588. *Paris*, 1589, pet. in-8. de 61 pag. 8 à 12 fr.

DISCOURS de la vie abominable, ruses, trahisons, ... desquelles a usé et use journellement le mylord de Lecestre, machiavéliste contre l'honneur de Dieu, la majesté de

la reine d'Angleterre, etc.; trad. d'angl. en français, 1585, in-8. Vend. 25 fr. La Vallière; 21 fr. Mac-Carthy.

DISCOURS déplorable du meurtre et assassinat, traditoirement commis en la ville de Blois..... de Henry de Lorraine, duc de Guise. Jouxte la copie imprimée à *Orléans*, 1588, in-8 de 16 pages.

Cette pièce et tous les autres pamphlets de ce genre qui ont paru pendant la Ligue sont rares et chers. Il y en a de très-énergiques et de très-piquans.

DISCOURS des choses advenues en Lorraine, depuis le décès du duc Nicolas de Lorraine, en 1473, jusqu'à celui du duc René, en 1508 (par Nic. Remy). *Espinal*, 1617, in-8.

Ce livre n'est pas commun et a été vendu 22 fr. Méon.

Ce Nicolas Remy, procureur-général de la cour souveraine de Lorraine, est encore auteur d'une *Démonolâtrie*, ouvrage plus rare que le précédent, et dont nous ne parlerions pas plus que des autres ouvrages de sorcellerie qui sont aujourd'hui relégués dans l'obscurité, si ce monstre ne se vantait point, dans cette infernale production, d'avoir fait brûler plusieurs centaines de sorciers, et d'avoir fait fustiger autour du bûcher de leurs pères les enfans de ces infortunées victimes du fanatisme, en regrettant que l'on n'envoyât pas à la mort ces innocentes créatures, dont, suivant ce misérable, il fallait extirper toute la race.

DISCOURS des confusions de la papauté. *Genève*, 1584, in-12. Vend. 7 fr. Picart.

DISPUTATION de frère Anselme avec les animaux, où est montré par vives raisons que les fils de notre père Adam sont de plus grande dignité et noblesse que les autres animaux. *Lyon*, 1540, in-16. 4 à 6 fr.

DISPUTATION de l'asne contre frère Anselme Turmeda, sur la nature et sur la noblesse des animaux, l'homme pardevant, *Lyon*, 1544, pet. in-12. 6 à 9 fr.

DISSERTATION sur le dieu Sérapis, où l'on examine l'origine, les attributs et le culte de cette divinité (par Ch. Gaillot). *Paris*, 1750, in-8. 3 à 4 fr.

DISSERTATIONS sur les maléfices et les sorciers, où l'on examine en particulier l'état de la fille de Tourcoing (par de Valmont). *Tourcoing*, 1752, pet. in-12.

Livre rare et singulier, 12 fr. en 1805.

DISSERTAZIONE sopra tre bassi rilievi di marmo biancho rappresentante le teste di Pentesilea, di Claudia, etc. *Palermo*, 1778, in-4. fig. 12 fr.

DIVERS PORTRAITS (de personnes de la cour de Louis XIV, composés par Mlle de Montpensier et autres, publiés par de Segrais). 1659, in-4. 6 à 9 fr.

Edition originale et rare. Ces portraits ont été réimprimés à la suite des Mémoires de mademoiselle de Montpensier.

DIVERSORUM veterum Poetarum in Priapum Lusus. *Venetiis*, Aldus, 1517, in-8.

Edition rare, belle et correcte, 56 fr. La Vallière; 18 fr. d'Hangard.

DIXON'S. (Georg.) Voyage round the world, but more particulary to the north-west coast of America, performed in 1785-88. *Lond.* 1789, pet. in-4. fig. 15 à 18 fr.

— Voyage autour du monde, et principalement à la côte nord-ouest de l'Amérique, en 1785-1788, trad. de l'angl. par Lebas. *Paris*, 1789, 2 vol. in-8. fig. 8 à 9 fr.

DIZIONARIO (nuovo) istorico, trad. in ital., e notabilmente arricchito. *Bassano*, 1796, 22 vol. in-8. 60 fr.

Cette traduction du dictionnaire historique de Chaudon contient beaucoup d'additions importantes, principalement sur la littérature italienne.

DOBRIZHOFFER Historiæ de Abiponibus, equestri bellicosâque Baraquariæ Natione. *Viennæ*, 1784, 3 vol. in-8. maj. fig. 15 fr.

DOBSON. The Life of Petrarch. *Lond.* 1799, 2 vol. in-8. fig. 18 fr.

DOCTRINAL des nouvelles mariées.— *Cy finist le Doctrinal des nouvelles mariées. Imprimé à Lantenac, le cincquiesme jour d'octobre, l'an mil quatre cens quatre-vings* XI. *Jean Cres*, in-4. goth. avec la marque de l'imprimeur, laquelle est un poisson et une coquille.

Cette pièce, qui n'a en tout que six feuillets, est très-rare. Elle était comprise dans un recueil de 13 pièces à la vente du duc de La Vallière, et ce recueil ne fut vendu que 15 fr.; mais, ayant ensuite été divisé en 3 vol., il produisit 659 fr. à la vente de Lair, en 1819.

non compris l'art. 8 du volume de La Vallière, qui n'en faisait point partie.

DOCTRINE (la) de caresme prenant, dédiée à tous ceux qui voudront rire depuis le bout des pieds jusqu'à la tête. Vend. 10 fr. La Vallière.

DOCTRINE chrétienne à l'usage des élèves des Jésuites dans l'ile de Chio, en grec moderne. *Zanclife*, 1754, in-12. 8 fr.

DODART (Denys). Mémoires pour servir à l'histoire des Plantes. *Paris*, impr. Roy. 1696, gr. in-fol. fig. 12 à 18 fr.

DODONÆI (Remberti) Stirpium Historiæ pemptades vj, sive lib. xxx. *Antuerpiæ*, 1616, in-fol. 6 à 9 fr.

— Histoire des Plantes, trad. de bas-allemand en franç. par Charl. de l'Écluse. *Anvers*, 1557, in-fol. 8 à 12 fr.

DODSON (James). The anti-logarithmic Canon. *Lond.* 1742, in-fol. Vend. 30 fr. Mechain; 12 fr. De Lalande.

DODSWORTH (Rogeri) et Guill. DUGDALE Monasticon Anglicanum, sive Pandectæ Cœnobiorum, Benedictinorum, etc., à primordiis ad earum usque dissolutionem; cum Appendice, etc., *Lond.* 1655, 1661 et 1673, 3 vol. in-fol. fig.

Cet ouvrage est extrêmement rare, et précieux par les figures de Hollard et de King dont il est orné; il est surtout très-recherché par les Anglais, qui le payent jusqu'à cent guinées en Angleterre; mais il est moins cher en France, et ne vaut que 4 à 500 fr. bien relié, et 600 fr. avec le supplément de Stevens en 2 vol. in-fol.

On y ajoute assez ordinairement la réimpression du premier volume qui a été faite en 1682, parce qu'elle est augmentée de 4 fr. d'*index*.

Les planches n'étant numérotées que dans une partie des exemplaires, il est bon de regarder si elles correspondent au texte à côté duquel elles sont placées: elles sont quelque fois transposées, mais l'essentiel est qu'elles ne manquent pas.

— The History of the ancient Abbays, Monasteries, etc. in two vol. to sir Will. Dugdale *Monasticon anglicanum*, by John Stevens. *Lond.* 1722 et 1723, 3 tom. 2 vol. in-fol. fig.

Cette traduction ou ce supplément se joint ordinairement à l'ouvrage précédent, et se paye aussi fort cher. Vend. 27 liv. 6 sch. Edwards; grand pap. 700 fr. m. r. Mac-Carthy.

Une nouvelle édition du *Monasticum anglicanum* se publie à Londres avec des augmentations et de nouvelles planches. Elle doit avoir 15 livraisons, et chaque livraison coûte 2 liv. 2 sch. 6 d., et le double en gr. pap.

DODWELLI (Henr.) Dissertationes de veteribus Græcorum Romanorumque Cyclis, etc. etc. *Oxonii*, 1751, in-4.

Ce vol. est quelquefois relié avec le suivant:

— Annales Thucydidei et Xenophontei, etc. *Oxoniæ*, 1702, in-4. 12 à 15 fr. les deux ouvrages.

— Annales Velleiani, Quintiliani, Statiani. *Oxonii*, 1698, in-8. 4 à 5 fr.

— Geographiæ vet. Scriptores græci minores, gr. lat., cum annot. H. Dodwelli, ex edit. J. Hudson et alior. *Oxoniæ*, 1698, 1703 et 1712, 4 vol. in-8.

Cette collection rare et recherchée est connue sous le nom de *Petits géographes*. On l'annexe à la collection des *Variorum*, 240 à 300 fr.

Les exemplaires en gr. pap. sont très-rares et peuvent valoir 12 à 1800 fr. Vend. 2000 f. Didot.

Il faut faire attention que le 4e volume doit être de l'édition de 1712, plus complète et préférable à celle de 1697. Toutefois, comme cette dernière contient une 5e carte qui n'est pas dans celle de 1712, il y a des personnes qui réunissent l'une et l'autre.

DOERING (F.) Eclogæ vet. Poetarum latinor., cum adnot. *Gothæ*, 1793, in-8. 3 fr.

DOLCE. (Lud.) Cinque primi Canti di Sacripante. *In Venegia*, 1536, in-4. Vend. 6 fr. Floncel; 18 fr. La Vallière.

— Le Transformationi. *In Venegia*, 1553, in-4. fig. 8 à 12 fr.

Il y a des exemplaires imprimés sur papier bleu. Vend. 36 fr. La Vallière.

— L'Achille e l'Enea; *In Venegia*, 1572, in-4. fig. 9 à 10 fr.

— Stanze di div. Poeti illustri, raccolte da L. Dolce. *In Venegia*, 1560, 2 vol. in-16. 8 à 10 fr.

— Dialogo piacevoli di M. L. Dolce nel quale P. Aretino parla in difesa de' male avventurati Mariti. *In Venezia*, 1542, in-8. 10 fr.

— Dialogo della Pittura, intitolato: *l'Aretino*. *In Vinegia*, 1557, in-8. de 60 feuillets. 4 à 6 fr.

Edition originale et rare.

— Dialogue sur la Peinture, intitulé: *l'Arétin*, etc. trad. en franç. avec le texte ital. à côté, *Florence*, 1735, pet. in-8. 3 à 5 fr.

En général les ouvrages de ce poète sont assez rares; mais plusieurs ont éprouvé une baisse considérable dans leur prix.

DOLETI (Steph.) lib. tres de Officio Legati, etc. *Lugd.* 1541, in-4. 6 à 7 fr. Ouvrage rare.

— Ejusd. de Re navali liber. *Lugd.* 1537, in-4. 12 fr. Traité curieux.

— Ejusd. Commentariorum Linguæ latinæ volumina duo. *Lugd.* Gryphius, 1536 et 1538, 2 vol. in-fol.

Cet ouvrage est très-rare, et il est difficile de le trouver bien conservé. Toutefois il est moins recherché qu'autrefois, et son prix, qui allait jusqu'à 300 fr., est singulièrement diminué, et ne va guère qu'à 60 fr., et au-dessous.

— Ejusd. Formulæ latinarum locutionum illustriorum, in tres partes divisæ. *Lugd.* Gryphius, 1539, in-fol.

Ce volume est fort rare, et se joint ordinairement à l'ouvrage précédent ; il a été réimprimé à Strasbourg sous un autre titre en 1576 : cette réimpression vaut 8 à 9 fr.

— Ejusd. Commentariorum Linguæ latinæ Epitome duplex. *Basileæ*, 1537 et 1539, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.

Cet abrégé est assez recherché. On en trouve difficilement les 2 vol. réunis.

— Ejusd. dialogus de imitatione Ciceronianâ, adv. Desiderimum Erasmum, pro C. Longolio. *Lugd.*, 1535, in-4. 5 à 6 fr.

— Ejusd. Carminum lib. iv. *Lugd.* 1538, in-4. 3 à 4 fr.

— Ejusd. Orationum, Epistolarum et Carminum libri. *Absque nominis et anni notâ* (1533), pet. in-8. 5 fr.

— Cato christianus, id est, Decalogi Expositio, Accessio ad præcepta legis, ex Christi doctrinâ, etc. 1538, in-8 de 38 pages.

Vend. 17 fr. Gaignat, sans avoir cette valeur, bien que très-rare.

— Traduction de Deux Dialogues de Platon, l'un intitulé *Axiochus*, et l'autre *Hypparchus*. *Lyon*, 1544, in-16. 3 à 4 fr.

On joint ordinairement à cette traduction un opuscule fort rare qui a pour titre : *Le second enfer d'Est. Dolet, qui sont certaines compositions faictes par luy-même sur la justification de son second emprisonnement. Lyon*, 1544, in-16.

— La manière de bien traduire d'une langue en aultre; de la Ponctuation françoyse, des Accents d'icelle. *Lyon*, 1540, in-4. *très-rare.*

Genethliacum Cl. Doleti, Steph. Doleti filii, auth. Doleto patre. *Lugd.* 1539, in-4. 3 à 4 fr.

— L'Avant-Naissance de Claude Dolet, fils de Est. Dolet, premièrement composée en lat. par le père et maintenant par ung sien amy, trad. en langue franç. *Lyon*, 1539, in-4. 6 à 9 fr.

— Francisci Valesii, Gallorum regis, Fatorum lib. iij, carminibus lat. conscripti, Steph. Doleto autore. *Lugd*, 1539, in-4. 3 à 4 fr.

— Les Gestes de François de Valois, transl. du lat. en franç. par E. Dolet. *Lyon*, 1540, in-4. 6 à 9 fr.

Cette traduction est plus recherchée que l'original latin. En général les ouvrages de Dolet, quoique singuliers, ont éprouvé une grande baisse dans leur prix. Ce pauvre malheureux a été brûlé comme athée, à Paris, sur la place Maubert. Sa traduction des deux dialogues de Platon a été le prétexte de cet acte de fanatisme. Le libraire Née de La Rochelle a publié sa vie en 1779, in-8.

— Voy. Cicéron.

DOMAT (Jean). Les Lois civiles dans leur ordre naturel. Le droit public, et le *Legum delectus* ; nouv. édition. *Paris*, 1777, in-fol. 24 à 30 fr.

Cet excellent ouvrage vient d'être réimprimé à Paris, in-8 ; et, comme ce format est plus commode, il fera sûrement tomber le prix des précédentes éditions in-fol., bonnes à la vérité pour figurer dans une bibliothèque, mais très-peu portatives.

DOMBAY (F. de). Grammatica Linguæ mauro-arabicæ juxtà vernaculi idiomatis usum. *Vindob.* 1800, in-4. 6 à 9 fr.

DOMENICHI (Lod.) Rime diverse di molti excellentissimi Autori, nuov. raccolte da L. Domenichi. *In Venetia*, 1546 e 1547, 2 vol. in-8. 12 à 18 fr.

— Raccolta di Facetie, Motti e Burle di diversi signori e persone private, da Lod. Domenichi, con una nuova aggiunta di Motti, raccolti da T. Porcacchi. *In Vinegia*, 1581, in-8. 9 à 10 fr.

La traduction française de ces poésies, 1 vol. in-16. 4 à 6.

DOMINIS (M. Ant. de) de Republicâ ecclesiasticâ lib. x. *Lond.* 1617 et 1620, et *Francofurti*, 1658, 3 vol. in-8. 15 à 18 fr.

Ce fameux traité, dirigé contre la primauté du pape, a eu autrefois plus de vogue et de valeur qu'il n'en a maintenant : il a été brûlé avec le corps de son auteur dans le champ de Flore à Rome, vengeance digne

d'une cour qui n'a jamais pardonné aucune espèce de levée de boucliers contre les abus de son autorité.

— Tractatus de Radiis visus et lucis in vitris perspectivis et iride, *Venetiis*, 1611, in-4. 8 à 10 fr.

Traité curieux et rare.

— Euripus, seu sententia de fluxu et refluxu maris. *Romæ*, 1624, in-4.

Opuscule plus rare encore que le précédent.

DONATI. (Vit.) Essai sur l'histoire naturelle de la Mer Adriatique, trad. de l'ital. *La Haie*, 1748, in-4. fig. 12 à 15 fr. avec fig. enluminées.

DONATI (Alex.) Roma vetus ac recens, utriusque ædificiis illustrata. *Amst.* 1695, in-4. fig. 12 fr.

DONATO. (Ant.) Trattato de Semplici, Pietre e Peschi marini che nascono nel letto di Venetia. *In Venetia*, 1631, in-4. fig. 6 fr.

DONATUS. (Sebast.) Vid. MURATORI.

DONI. (Ant. Fr.) I Mondi celesti, terrestri ed infernali. *In Vinegia*, 1552 ed 1553, 2 tom. 1 vol. in-4. fig. en bois.

Cette édition n'est pas complète; mais comme elle a l'avantage d'être enrichie d'assez jolies gravures, on peut la réunir à la suivante.

—I medesimi Mondi, *cioè*: il Mondo piccolo, grande, misto, risibile, etc. etc. *In Vinegia*, 1562, in-8. 10 à 12 fr. les 2 vol.

— Les Mondes célestes, terrestres et infernaux; le Monde petit, grand, imaginé, risible, etc., etc., trad. en franç. par Gabr. Chappuys; édit. augment. *Lyon*, 1583, in-8. 5 à 7 f.

—La Zucca, del med. Ant. Fr. Doni. *In Vinegia*, 1551 e 1552, in-8. 4 à 6 fr.

DONI (J. B.) de Præstantiâ Musicæ veteris lib. iij. *Florentiæ*, 1647, in-4.

Ce livre est à bas prix.

— Ejusd. Inscriptiones antiquæ, edit. et notis illustr. ab A. F. Gorio. *Florentiæ*, 1731, in-fol. fig. 10 à 15 fr.

— Ejusd. Lyra barberina amphichordos. Acced. ejusd. Opera, pleraque nondùm edita, ad veter. musicam illustrandam pertinentia, ex autorgr. collegit et in lucem proferri curavit A. F. Gorius, absolutâ verò operâ et stud. J. B. Passerii. *Florentiæ*, 1763, 2 vol. in-fol. vend. 52 fr. Brienne et moins cher depuis.

DOOLIN DE MAYENCE. Roman de ce nom. Voy. ROMAN.

DORAT: (Cl. Jos.) ses Œuvres complètes. *Paris*, 1764-1780, 20 vol. in-8. fig.

Cette collection est aujourd'hui tombée dans un grand discrédit, et elle n'a de valeur que lorsqu'elle est en gr. pap. Vend en 29 vol. 150 fr. Mérigot; en 30 vol. 160 fr. Delrio.

— Les Baisers, précédés du mois de mai, poëme, avec le suppl. *Paris*, 1770, gr. in-8. fig. 6 à 10 fr.

Vend. 19 fr. avec les dessins originaux. Lamy.

— Fables nouvelles. *Paris*, 1773, 2 vol. in-8. fig. 15 à 18 fr.—En gr. pap. et avec les fig. des premières épreuves.

DORÉ (Pierre). Les Allumettes du feu divin, pour faire ardre les cœurs humains en l'amour de Dieu. *Paris*, 1575, in-16. 5 à 6 fr.

On a encore du même auteur plusieurs autres productions ascétiques plus recherchées par la bizarrerie du titre que par la singularité du contenu. Pierre Doré est aussi auteur de l'*Oraison panégyrique pour Cl. de Lorraine, duc de Guise*, 1550, pet. in-8. Vend. 18 fr. 50 c. Sépher.

D'ORLÉANS. (le P.) Voy. CHÉRUBIN.

D'ORLÉANS. (le Père Jos.) Histoire des Révolutions d'Espagne, revue par les PP. Rouillé et Brunoy. *Paris*, 1734, 3 vol. in-4. 12 à 18 fr. — Gr. pap. 18 à 24 fr.

— Histoire des Révolutions d'Angleterre, *Paris*, 1693, 3 vol. in-4. 12 à 15 fr.

Les éditions in-12 dans lesquelles se trouvent des portraits sont encore recherchées.

DORMAY. (Cl.) Histoire de la ville de Soissons, de ses rois, etc. *Soissons*, 1663, 2 vol. in-4. 7 à 8 fr.

DORNAVII (Gasp.) Amphitheatrum Sapientiæ socraticæ joco-seriæ. *Hanoviæ*, 1619 vel 1670 (titulo renovato), in-fol. 9 à 15 fr.

DORT (John). Westmonasterium, or the History and Antiquities of the Abbey Church S.-Peters Westminster. *Lond.* 2 vol. gr. in-fol. fig. 130 fr.

Ouvrage bien exécuté et rare en France.

D'ORVILLE (Jac. Philip.) Sicula, in quo opere Siciliæ veteris Rudera, additis Antiquitatum tabulis,

illustr. cum comment. P. Burmanni Secundi. *Amst.* 1754, in-fol. 20 à 30 fr.

Ouvrage estimé.

D'ORVILLE (Constant). Histoire des différens peuples du monde. *Paris*, 1770, 6 vol. in 8. 15 à 18 fr.

DORUT. (D.) Méthode pour faire une infinité de dessins différens, avec les carreaux mi-partis de deux couleurs, par une ligne diagonale. *Paris*, 1772, in-4. fig. 10 à 12 fr.

D'OVERBEKE. Voy. OVERBEKE.

DOULTREMAN (Andr. et Pierre). Histoire de la ville et comté de Valenciennes. *Douay*, 1639, in-fol. 6 à 9 fr.

DOW. (Alex.) The History of Hindostan, transl. from the persian, by Al. Dow. *Lond.* 1770, 3 vol. in-4. fig. Vend. 43 fr. Anquetil.

DOYEN. Géométrie de l'Arpenteur. *Paris*, 1769, in-8. fig. 5 fr.

DRABICIUS. Vid. KOTTERUS.

DRAGONCINO (G. B.) Marphisa bizarra, poema. *In Vinegia*, 1532, in-4. 13 fr. Sandras.

DRAKE. (Fr.) Eboracum, or the History and Antiquities of the city of York. *Lond.* 1730, in-fol. fig. 42 fr. Mariette.

Cet ouvrage vaut 12 guinées en Angleterre.

DRAMATA sacra, seu Collectio Tragœdiarum è vet. Testamento desumptarum, et ex div. autoribus excerptarum. *Basileæ*, 1547, 2 vol. in-8.

Cette collection, qui n'est point commune, contient 16 pièces de différens auteurs. Vend. 12 fr. Méon; 34 fr. Mac-Carthy.

DRAMATUM sacrorum Collectio altera, scilicet : Comœdiæ cui titulus Joseph, Nabal, et aliæ; variis locis et annis editæ. *Absque notâ edit.* 2 vol. in-8.

Cette collection, plus rare que la précédente, est portée à 60 fr. dans le catalogue Mac-Carthy.

DRAPARNAUD. (J. P. R.) Hist. natur. des mollusques terrestres et fluviatiles de la France. *Paris*, 1 vol. gr. in-4. 13 pl. 18 fr.—Pap. vélin, 36 fr.

DREVES et HAYNE. Choix de Plantes d'Europe, décrites et dessinées d'après nature. *Leipzig*, 1802, 5 vol. gr. in-4. avec 125 pl. color.

Cet ouvrage a coûté 125 fr., mais il est peu recherché.

DREUX DU RADIER. L'Europe illustre, contenant les Vies abrégées des souverains, princes, etc., qui se sont distingués depuis le XVe siècle jusqu'à présent. *Paris*, 1755, 6 vol. gr. in-8. fig. d'Odieuvre, 60 à 70 fr. Format in-4, pap. carré, 72 à 96 fr.; in-4, gr. raisin, tiré à 50 exempl. 96 à 120 fr.; gr. pap. in-fol., 150 à 200 fr.

—Le même. *Paris*, Nyon, 1777, 6 vol. gr. in-8., fig. d'Odieuvre, 40 à 50 fr.—Format in-fol. 80 à 100 fr.

—Gr. pap. in-fol. 120 à 150 fr.

La première édition est préférable à cette deuxième, parce qu'elle contient les premières épreuves.

—Mémoires historiques, et Anecdotes des Reines et Régentes de France. *Paris*, 1776, 6 vol. in-12. 6 à 9 fr.

Ce dernier ouvrage a été réimprimé à Paris depuis peu d'années sous format in-8; il n'a qu'un prix très-ordinaire et même au-dessous du prix primitif. Toutefois il contient une foule d'anecdotes curieuses. L'auteur a encore publié plusieurs autres ouvrages historiques et anecdotiques qui ne sont pas sans intérêt.

DRINKWATHER. A History of the late Siege of Gibraltar. *Lond.* 1790, gr. in-4. fig. 20 à 30 fr.

DROUIN. (Gabr.) Le royal Sirop de pommes, antidote des passions mélancholiques. *Paris*, 1615, in-8. 6 à 12 fr.

[illegible]t traité assez recherchée.

DROZ. (J.) Essai sur l'Art d'être heureux. *Paris*, 1806, in-12.

On a tiré de ce volume deux exemplaires sur vélin. Il a été réimpr. en 1815.

—Extraits de divers moralistes anciens et modernes. An 4, in-12 de 93 p.

Tiré à 36 exemplaires.

DRUDONIS (Hilarii). Practica Artis amandi. *Amst.* 1652, in-12. 4 à 5 fr.

DRURY. (D.) Histoire naturelle des Insectes (angl.-franç.) *Lond.* 1770, 1773 et 1782, 3 vol. gr. in-4. avec 150 pl. color. 100 fr.—Pap. de Holl. 200 fr. Ménard de St.-Just.

DRUTHMARI (Christ.) Expositio in

Matthæum Evangel. familiaris, luculenta et lectu jucunda, etc. *Argentorati*, 1514, in-fol.

Cette édition et celle de Haguenau, 1630, ont été supprimées; ce qui les rend très-rares. Vendu 40 fr. Mac-Carthy.

DRYANDER. (Joan.) Catalogus Bibliothecæ historico-naturalis Josephi Banks. *Lond.* 1796 - 1800, 5 vol. gr. in-8. papier vélin.

Rare en France. Vend. 94 fr. Caillard; 84 fr. d'Ourches.

DRYDEN'S: (John) the complete Vorks, original and translated, with notes historial and critical, and a life of the author by Walter Scott. *London*, 1808, 18 vol. in-8. 230 fr. —Gr. pap. 350 fr.

Edition complète de ce célèbre dramatiste anglais.

— Dramatic Works of J. Dryden. *Lond.* Tonson, 1735, 6 vol. in-12. fig., 18 à 24 fr.

—Miscellaneous Works of. J. Dryden. *Lond.* 1760, 4 vol. in-8. 27 fr.

—Critical and miscellaneous Works of J. Dryden, with his life by Malone. *Lond.* 1800, 4 vol. in-8. 48 fr.—Gr. pap. 72 fr.

—Fables of J. Dryden. *Lond.* Bensley, 1797, pet. in-fol. fig. pap. vélin, 45 fr. Tolozan; 100 fr. Didot.

DUBOIS. (Abrah.) La Géographie moderne, nat., historiq., etc. *Leyde*, 1729 ou 1736, 4 tom. 2 vol. in-4., cartes, 5 à 6 fr.

DUBOS. (J. B.) Histoire critique de l'Etablissement de la monarchie française dans les Gaules. *Paris*, 1734, 3 vol. in-4; ou 1742, 2 vol. in-4. 12 fr.—Grand pap. 18 fr.

—Histoire de la Ligue de Cambrai. *Paris*, 1728, 2 vol. in-12. 6 fr.

—Réflexions critiques sur la Poésie et sur la Peinture. *Paris*, 1715, 3 vol. in-12. 6 fr.—Format in-4. 15 à 24 fr.

DUBREUIL. (le P.) La Perspective pratique, nécessaire à tous peintres, graveurs, etc. *Paris*, 1679, 3 vol. in-4. fig. 30 à 40 fr.—Gr. pap. 56 fr. Saint-Céran.

Il y a de cette édition, qui est la seule, des exemplaires sous différentes dates.

DUBREUIL. (Jacq.) Voy. Breuil.

DUBUAT. Principes d'hydraulique. *Paris*, 1786, 2 vol. in-8. fig. 9 à 10 fr.

DUBUISSON. (F. A.) Des Mines de Freiberg en Saxe, et de leur exploitation. *Leipsic*, 1802, 3 vol. in-8. fig. 9 fr.

DUBUT. (L. A.) Architecture civile, maisons de ville et de campagne, projetées pour être construites sur des terrains de différentes grandeurs. *Paris*, an 10, 15 livraisons, in-fol. fig. 90 fr.—Pap. de Hollande, 120 fr. —fig. lavées, 400 fr.

Il n'a paru que le premier volume de cet ouvrage.

DUBY (Tobiesen). Traité des Monnaies des barons et prélats. *Paris*, impr. Roy. 1790, 3 vol. in-4, fig. 45 fr.

—Recueil général des pièces obsidionales et de nécessité. *Paris*, 1786, in-4, fig. 9 à 12 fr.

Ces deux ouvrages estimés sont ordinairement vendus ensemble, mais le premier se trouve plus difficilement que le second, attendu qu'une grande partie de l'édition a été détruite.

DUCAREL (Andr. Coltee). Anglo-Gallic, or Norman and Aquitain Coins of the ancient Kings of England. *Lond.* 1757, in-4, fig. 36 à 42 fr.

DUCAS, nepos Mich. Ducæ. Vid. Byzantine.

DUCERCEAU (Jean-Antoine): ses Poésies. *Paris*, Didot le jeune, 1785, 2 vol. in-12., pap. vélin, 6 à 7 fr.

DUCHESNE. (Andr.) Historiæ Francorum Scriptores coætanei, ab ipsius gentis origine ad Philippi IV tempora seu ad ann. 1286. *Parisiis*, Cramoisy, 1636 et seqq. 5 vol. in-fol. 45 à 60 fr. — Gr. pap. 60 à 80 fr.

Collection recherchée.

—Historiæ Normanorum Scriptores antiqui, ab ann. Christi 838 ad ann. 1220. *Lutetiæ Parisiorum*, 1619, in-fol. 60 à 72 fr.—Gr. pap. 72 à 100 fr.

Collection rare et estimée. Les exempl. en gr. pap. sont d'une très-grande rareté.

DUCHOUL. Voy. Choul.

DUCLOS (Charl. Dineau). Considérations sur les Mœurs de ce siècle. *Paris*, 1764, in-12. pap. de Holl. *rare*, 6 fr. Bonnier; 9 fr. Lami.

—Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV et de Louis XV. *Paris*, 1791 ou 1806, 2 vol. in-8. 6 à 9 fr.

Ces mémoires, qui dévoilent bien des turpitudes, sont écrits avec franchise et le courage d'un homme libre.

—OEuvres complètes de Duclos. *Paris*, 1806, 10 vol. in-8. 50 fr.—Pap. vélin, 100 fr.

DUCLOS et CAILLEAU. Dictionnaire bibliographique, historiq. et critique des Livres rares. *Paris*, 1790, 3 vol. in-8.—Supplément. *Paris*, an 10 (1802), in-8. 10 à 12 fr.

—Le même. *Liége*, 1791, 3 vol. in-8. 7 à 9 fr.

Cet ouvrage, qui avait son mérite dans le temps où il a paru, est devenu très-incomplet, et a été effacé par des ouvrages postérieurement faits sur cet estimable modèle.

DUDLEO, duca di Nortumbria e conte di Warwick. (Rob.) Arcano del Mare. *In Firenze*, 1647 et seqq. 6 vol. in-fol. 40 à 50 fr.

DUFRESNE, dom. DU CANGE. (Car.) Glossarium ad Scriptores mediæ et infimæ græcitatis, gr. lat. *Lugd.* 1688, 2 vol. in-fol. 36 fr.—Papier fin, 60 fr.

Peu commun.

—Glossarium ad Scriptores mediæ et infimæ latinitatis; ex novâ edit. Monachorum ordinis S. Bened. congr. S. Mauri. *Parisiis*, 1733 et seqq. 6 vol. in-fol.

Il faut voir si à l'article *Moneta*, tom. 4, se trouve un cahier de 10 feuilles contenant des empreintes de monnaie.

Charles Osmont, imprimeur de ce livre, en avait tiré un exemplaire sur vélin qu'il destinait pour le prince Eugène, mais qui ne lui a point été donné, parce que ce prince est mort dans l'intervalle de l'impression. On ne sait où est passé ce précieux exemplaire.

—Glossarium novum ad Scriptores medii ævi; collegit et digessit D. P. Carpentier. *Parisiis*, 1766, 4 vol. in-fol.

—Glossarium manuale ad Scriptores mediæ et infimæ latinitatis, et glossariis Car. Dufresne Du Ducange, et Carpentarii in compendium redactum (A Jos.-Christ. Adelung). *Halæ*, 1772-84, 6 vol. in-8. vend. 40 fr. de Cotte; 34 fr. Millin.

Ce supplément se réunit indispensablement à l'ouvrage précédent, et se trouve moins communément. Les 10 volumes valent 150 à 180 fr. Le supplément seul vaut 100 fr. et les 6 vol. de Du Cange, 40 à 45 fr.

—Illyricum vetus et novum, sive Hist. regnorum Dalmatiæ, Serviæ, Bulgariæ, etc. locupletissimis accessionibus aucta, atque à primis temporibus usque ad nostram ætatem continuata. *Posonii*, 1746, in-fol. 18 à 24 fr.

On peut joindre ce volume à la Byzantine.

—Voy. Byzantine.

DUFRESNOY. Voy. Lenglet Dufresnoy.

DUGDALE (Guill.) Historia Ecclesiæ Cathedralis S. Pauli Londinensis (anglicè). *Londini*, 1645, in-fol. fig.

Cet ouvrage est très-recherché en Angleterre, et il est porté à 10 ou 12 liv. sterl. dans les catalogues de Londres. Vendu 140 fr. Mac-Carthy. Il y en a une édition de 1816 qui est à peu près aussi chère que la première. Vendu en gr. pap. avec différentes pièces ajoutées, 300 fr. Mac-Carthy.

—Les Antiquités du comté de Warwick (en angl.) *Londres*, 1656, in-fol. fig.

Cet ouvrage est fort recherché en Angleterre où il se vend 15 à 20 guinées : il n'est pas aussi cher en France, quoiqu'il n'y soit pas commun. Toutefois son prix y est plus élevé qu'autrefois, et il s'est vendu 321 fr. à la vente Mac-Carthy, tandis qu'il ne s'était vendu que 53 fr. à celle de Mariette, et 60 fr. à celle de Limare.

L'édition de 1730, en 2 vol. in-fol., contient une continuation par Thomas qui la fait préférer à la précédente. Son prix est de 25 à 30 liv. sterl. en Angleterre, et en France elle a été vend. en gr. pap. m. r. 525 fr. Mac-Carthy.

Il y a aussi une édition de *Conventy*, 1765, in-fol. fig. Vend. 18 fr. Camus de Limare; [illegible] fr. Feltre, autrement dit Clarcke.

—Le Baronage et Noblesse d'Angleterre (en anglais). *Londres*, 1675 et 1676, 3 tom. 2 vol. in-fol. fig. 15 liv. st. en Angleterre, 120 fr. Feltre.

—Histoire des Troubles d'Angleterre, depuis 1638-1659 (en angl.) *Oxford*, 1681, in-fol. 10 fr.

La collection des œuvres de Dugdale forme 23 vol. en y comprenant les doubles éditions. Elle est rare et recherchée en Angleterre. Un fort bel exemplaire y a été vendu 136 liv. sterl. en 1804; mais il est présumable qu'il serait plus cher aujourd'hui.

DUGUAY-TROUIN (René) : ses Mémoires, jusqu'à la mort de Louis XIV. *Paris*, 1740, in-4. fig. 5 à 6 fr. —Gr. pap. 12 à 15 fr.

DUGUET. (J.-J.) Lettres sur divers

sujets de morale et de piété. *Paris*, 1708, 10 vol. in-12. 10 fr.

—Conférences ecclésiastiques. *Cologne* (*Paris*), 1742, 2 vol. in-4. 8 à 10 fr.

Tous les ouvrages de cet honnête janséniste sont aujourd'hui à bas prix.

DU HALDE. (le P. J. B.) Description géographiq. et historiq. de la Chine. *Paris*, 1735, 4 vol. in-fol. fig. 48 à 60 fr.

—La même, *La Haie*, 1736, 4 vol. in-4. et atlas, 36 à 45 fr., et 20 à 25 sans atlas.

DUHAMEL (Henri-Louis). Traité de la fabrique des Manœuvres pour les vaisseaux, ou l'Art de la corderie perfectionné. *Paris*, impr. Royale, 1747, in-4. fig. 15 fr.

—Les Elémens de l'Architecture navale, ou Traité pratiq. de la Construction des vaisseaux. *Paris*, 1752, in-4. fig. 12 à 15 fr.

—Traité de la culture des terres, suivant les principes de M. Tulle. *Paris*, 1753 et suiv. 6 vol. in-12. fig. 20 à 30 fr.

Le 6e volume manque souvent, et vaut seul 10 à 12 fr.

—Traité de la Conservation des grains, etc. *Paris*, 1753, in-12. fig. 2 à 3 fr.

—Traité des Arbres et Arbustes qui se cultivent en France en pleine terre. *Paris*, 1755, 2 vol. in-4. fig. 45 à 54 fr.

Il était plus cher avant la nouvelle édition.

—Le même, nouvelle édition, considérablement augmentée. *Paris*, 1800-1819.

Ce bel ouvrage n'a guère de commun avec celui du Duhamel que le titre; plusieurs botanistes distingués y ont coopéré, mais ils ont tellement amplifié la matière que leur édition forme 7 vol. in-fol. composés de 83 livraisons de 6 planc. d'après Redouté et Bessa, avec un texte imprimé. Chaque livraison en pap. ordinaire a coûté 9 fr. aux souscripteurs; en pap. vél. fig. color. 18 fr. — Gr. in-fol. pap. vél. fig. color. 30 fr.

Il existe un exemplaire sur vélin avec les dessins originaux; le roi en a fait l'acquisition.

—La Physique des Arbres, où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale. *Paris*, 1758, 2 vol. in-4. fig. 27 fr.

—Des Semis et Plantations des arbres, et de leur culture. *Paris*, 1760, in-4. fig. 12 fr.

—Traité de l'exploitation des bois, ou moyen de tirer un parti avantageux des taillis, demi-futaies, etc. *Paris*, 1764, 2 tom. 1 vol. in-4. fig. 24 fr.

—Du Transport, de la Conservation et de la Force des bois, etc. *Paris*, 1767, in-4. fig. 15 fr.

—Traité des Arbres fruitiers, contenant leur figure, leur description, etc. *Paris*, 1768, 2 vol. in-4. gr. pap. fig. 45 à 60 fr.

Cet ouvrage est bien exécuté. Un exemplaire, avec toutes les planches peintes d'après nature par Parocel aîné, a été vendu 147 liv. sterl. à la vente de M. Pâris à Londres.

L'édition de 1782, 3 vol. in-8, fig., est peu recherchée, 12 à 15 fr.; vend. avec planches coloriées 24 fr. Lamy.

Quoique en général les ouvrages sur les sciences aient perdu en vieillissant beaucoup de leur valeur primitive, néanmoins ceux de Duhamel sont toujours estimés et recherchés.

—Elémens d'Agriculture. *Paris*, 1762 ou 1779, 2 vol. in-12. fig. 5 à 6 fr.

DUJARDIN. (P.) La mort de Henri-le-Grand, découverte à Naples en l'an 1608. *Paris*, 1619, in-8. 8 fr. Chardin.

DUJARDIN et PEYRILHE. Histoire de la Chirurgie, depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris*, impr. Roy. 1774-1780, 2 vol. in-4. fig. 21 à 24 fr.

DU LACQ. Théorie nouvelle sur le mécanisme de l'artillerie. *Paris*, 1741, in-4. fig. 6 fr.

DULAURE. (J. A.) Des Cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie ou l'adoration des figures humaines, des cultes des Fétiches, des astres, des héros ou des morts. *Paris*, 1805, 1 vol. in-8. 5 fr.

— Des Divinités génératrices, ou du culte de Phallus chez les anciens et les modernes; des cultes des dieux de Lampsaque, de Pan, de Vénus, etc. *Paris*, 1805, 1 vol. in-8. 5 à 6 fr.

— Histoire physique, civile et morale de Paris, *Paris*, 1821, 6 vol. in-8. avec grav.

Le prix originaire de cet ouvrage extrêmement curieux était de 72 fr.; mais l'édition ayant été épuisée en quelques mois, il se vend beaucoup plus cher aujourd'hui.

DUMARSAIS (César Chesneau). Exposition d'une méthode raisonnée pour apprendre la langue latine. *Paris*, 1722, in-8. 3 à 5 fr.

— Des tropes, ou des différens sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue. *Paris*, in-8. 2 à 3 fr.

— Logique ou Réflexions sur les opérations de l'esprit. *Paris*, 1762, in-12, ou 1769, 2 vol. in-12. 3 à 4 fr.

— Œuvres complètes de Dumarsais. *Paris*, an 5 (1797), 7 vol. in-8. 18 à 21 fr.

Dumarsais a publié plusieurs petits traités en faveur des libertés de l'église gallicane qui sont estimés ; il n'est point l'auteur de la plupart des écrits philosophiques publiés sous son nom ; nous les indiquerons sous le nom de leur véritable auteur, le baron d'Holbach.

DUMAS. Principes de Physiologie. *Paris*, 1807, 4 vol. in-8. 15 fr.

DUMÉRIL (Constant). Traité élémentaire d'histoire naturelle. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8. 33 pl. 9 fr.

DU MONSTIER (Arturi). Neustria pia. *Rhotomagi*, 1663, in-fol. 15 fr.

DUMONT (Paul). Lunettes spirituelles pour conduire les femmes religieuses dans le chemin de la perfection. *Lyon*, 1598, in-24. 3 à 5 f.

— L'Oreiller spirituel, nécessaire à toutes personnes, pour extirper les vices et planter la vertu. *Douay*, 1599, in-12. 8 fr. Saint-Aignan ; 6 f. Détienne.

DUMONT (Jean). Corps univ. diplomatique du Droit des gens. *Amst.* 1726 et suiv. 8 tom. quelquefois reliés en 16 vol. in-fol.

— Supplément au Corps univers. diplomatique du Droit des gens, par J. Dumont et J. Rousset. *Amst.* 1739, 3 vol. in-fol.

— Histoire des Traités de paix du xvij^e siècle, depuis la paix de Vervins jusqu'à celle de Nimègue, par J. Y. de S. Prest. *Amst.* 1725, 2 vol. in-fol.

— Négociations secrètes touchant la paix de Munster et d'Osnabrug, depuis 1642-1648. *La Haie*, 1725, 4 vol. in-fol.

Ces 19 volumes forment ce que l'on appelle la collection du *Corps diplomatique* ; ils sont souvent partagés en 28 ou 30 tom., 240 à 300 fr. ; et en gr. pap. 5 à 600 fr.

— J. Dumont et Rousset. Histoire militaire du prince Eugène de Savoie, et autres, avec des explicat. historiq. *La Haie*, 1729-47, 3 vol. gr. in-fol. fig. 120 à 140 fr.

Cet ouvrage est recherché, surtout de cette édition.

DUMONT. Voyages en France, en Italie, en Allemagne, à Malte et en Turquie. *La Haie*, 1699, 4 vol. in-12. fig. 5 à 6 fr.

DUMONT. (Gabr. Mart.) Détails des plus intéressantes parties d'architecture de la Basilique de St.-Pierre de Rome. *Paris*, 1763, in-fol. gr. pap. fig. 18 à 20 fr.

DUMONT DE COURSET. Le Botaniste cultivateur. *Paris*, 1811-1814, 7 vol. in-8. 40 fr.

DUMORTOUX. Histoire des Conquêtes de Louis XV, tant en Flandre que sur le Rhin. *Paris*, 1759, in-fol. fig. 6 à 9 fr.

DUMOULIN. Voy. Moulin.

DUNOD. (Fr. Ign.) Histoire des Séquanois et de la Province séquanoise des Bourguignons. *Dijon*, 1735 et 1737, 2 vol. in-4. 8 à 10 fr.

— Histoire de l'Eglise, ville et Diocèse de Besançon. *Besançon*, 1750, 2 vol. in-4. 7 à 9 fr.

DUNS SCOTUS. (Jo.) Vid. Scotus.

DU PATY. La Science et l'Art de l'équitation. *Paris*, Didot l'aîné, 1776, in-4. fig. 8 à 9 fr. — Gr. pap. 15 à 18 fr.

DUPATY. (le Présid.) Lettres sur l'Italie. *Lond.* 1785, in-8. 3 fr.

— Les mêmes. *Paris*, 1788, 2 vol. in-8. 6 fr.

Ces charmantes lettres ont encore eu d'autres éditions.

Les mémoires de Dupaty pour les *trois hommes condamnés à la roue*, qui ont eu si grande vogue dans le temps, sont toujours recherchés comme un modèle de cette éloquence pathétique que ce vertueux philanthrope savait si bien employer dans les causes criminelles. On doit regretter que la mort l'ait enlevé au moment de la révolution, il aurait joué un rôle aussi honorable que brillant sur ce grand théâtre.

DUPIN (Louis Ellies). Bibliothèque des Auteurs ecclésiastiques, jusques et y compris le xviij^e siècle, avec la Continuat. de Cl. Pierre Gouget. *Paris*, 1688 et suiv. 61 vol. in-8. 60 à 72 fr.

Cet ouvrage a perdu de sa valeur depuis la

publication de celui de D. Cellier; mais néanmoins il a son mérite, qui lui est à la vérité un peu contesté par les Molinistes, dont le savant Dupin n'était pas le partisan. Ledit ouvrage a aussi été imprimé sous format in-4.

DUPIN. (Cl.) OEconomiques. *Carlsruhe*, 1743, 3 vol. in-4.

Cet ouvrage n'a été imprimé qu'au nombre de 12 à 15 exempl. pour être distribués à des amis. Un de ces exempl. s'étant égaré, a été vendu près de 400 fr.

M. Rousselot de Surgy a beaucoup puisé dans cet ouvrage pour la composition de son *Dict. des finances de l'encyclopédie méthodique*. La bibliothèque de la Malmaison en possédait autrefois un exempl. gr. pap. de Holl., et enrichi de notes marginales d'un mérite supérieur. M. Psaume en possède aussi un exempl.

— Observations sur un livre intitulé De l'Esprit des lois, div. en trois part. (*Paris* 1757-58), 5 vol. in-8.

On prétend que M. Dupin a été aidé dans la rédaction de cet ouvrage par les PP. Plesse et Berthier, jésuites. Il l'avait d'abord fait tirer à 500 exemplaires; mais, après en avoir donné une trentaine à ses amis, il fit détruire le restant de l'édition. Voilà donc la cause de la grande rareté de cet ouvrage. Vendu 120 fr. d'Hangard; 130 fr. d'Ourches.

DUPIN. (Ch.) Développemens de géométrie, avec des applications à la stabilité des vaisseaux, pour faire suite à la géométrie descriptive de M. Monge. *Paris*, 1813, in-4, fig. 15 f.

— Voyages dans la Grande-Bretagne, entrepris relativement au service public de la guerre, de la marine et des ponts et chaussées, en 1816, 1817, 1818 et 1819.

Cet important ouvrage aura 6 vol. in-4 et un atlas in-fol. Il en parait déjà plusieurs parties, et notamment celle qui a pour titre : *Force militaire de la Grande-Bretagne*. Paris, 1820, 2 vol. in-4 et atlas in-fol. de 10 pl. Ces deux vol. coûtent 25 fr.

M. Dupin est frère du célèbre avocat Dupin qui ne se distingue pas moins dans la carrière du barreau que le premier dans celle des sciences. Cet estimable jurisconsulte a publié plusieurs bons ouvrages de jurisprudence qui conservent leur prix primitif.

DUPLANIL. Voy. BUCHAN's.

DUPONT, Seign. de Drussac (Gratien). Les Controverses des Sexes masculin et féminin, poëme en trois liv., 1536 ou 1539, sans nom de ville ni d'imprimeur, in-16. *lettres rondes*, fig. en bois, 12 fr.

— Les mêmes. *Paris*, P. Sergent, 1541, in-8. *lettres rondes*, fig. en bois, 15 fr.

DUPRÉ (Jehan). Le Palais des nobles Dames, auquel sont déclarées plusieurs histoires et fictions, etc. en rime franç. *Paris*, sans date, in-8 goth. 24 fr. La Vallière; 9 fr. Méon.

DUPRÉ DE SAINT-MAUR. Essai sur les Monnaies, ou Réflexions sur le rapport entre l'argent et les denrées. *Paris*, 1746, in-4, 4 à 5 fr.

DUPUIS. (C.) Cours de Géométrie pratique, d'architecture militaire, de perspective, etc. *Paris*, 1773, in-4. 5 à 6 fr.

DUPUIS. (Pier.) Histoire de l'Ordre militaire des Templiers, édit. revue et augment. *Bruxelles*, 1751, in-4. 6 à 9 fr.

L'édition de 1713, 2 vol. in-8, vaut 3 à 4 fr.

L'ouvrage de P. Dupuis est presque oublié depuis la publication de l'*Histoire des Templiers*, par le P. Mansuy Jeune, prémontré, et des *Monumens historiques*, que M. Raynouard a fait paraître sur cet ordre célèbre, victime de l'avarice et de l'envie encore plus que du fanatisme qui animait ses persécuteurs.

DUPUIS. (N.) Origine de tous les Cultes. *Paris*, 1793, 3 vol. in-4, et un vol. de fig., 30 à 36 fr. — Pap. vélin, 48 à 60 fr.

— Les mêmes. *Paris*, 1793, 12 vol. in-8, et 1 vol. in-4 de fig. 36 fr.

Dupuis a donné un abrégé de cet ouvrage. *Paris*, an 6 (1798), in-8, 6 fr.

Depuis l'apparition du zodiaque de Denderah, cet abrégé a eu une vogue prodigieuse, et on en a fait plusieurs éditions, tirées à un grand nombre d'exemplaires.

M. Babeuf vient de publier une nouvelle édition complète de l'origine de tous les cultes, revue et corrigée avec soin; enrichie d'un nouvel atlas astronomique composé de 24 planches, 7 gros vol. grand in-8, pap. fin, et atlas in-4, gr. raisin.

Cette nouvelle édition, bien supérieure à la première sous tous les rapports, contient, outre les additions de Dupuis, une notice très-bien faite sur la vie et les écrits de ce savant par M. Auguis.

DUQUESNE (Arnaud Bern. d'Icar). L'Évangile médité. Voy. GIRAUDEAU.

DUQUESNOY (Adr.) Mémoire sur l'éducation des bêtes à laine, et sur les moyens d'en améliorer l'espèce. *Nancy*, 1792, 1 vol. in-8. 2 à 3 fr.

Cet estimable citoyen a encore publié un re-

cueil de mémoires sur les établissemens d'humanité, traduit de l'anglais et de l'allemand, 15 vol. in-8; une traduction de l'histoire des pauvres de Th. Ruggles, 2 vol. in-8, et plusieurs autres ouvrages philanthropiques, qui font regretter qu'une mort fatale l'ait enlevé à sa patrie.

DURAND. L'art de vérifier les dates. Voy. CLÉMENT.

DURAND (David). Voy. PLINE le naturaliste.

DURAND. (J. N. L.) Recueil et Parallèle des édifices en tous genres, anciens et modernes. *Paris*, an 9, gr. in-fol. fig. 180 fr. *prix de l'éditeur.*

Cet ouvrage est très-estimé, mais le texte n'est pas dans tous les exemplaires; il a été impr. à part sous le titre d'*Essai sur l'histoire générale de l'architecture.* Paris, 1809, in-8.

— Précis des leçons d'Architecture données à l'École politechnique. *Paris*, 1802, 2 vol. in-4. 32 pl. 40 f.

DURAND (J. B. Léonard). Voyage au Sénégal en 1785-86. *Paris*, 1802, 2 vol. in-8, et atl. in-4 de 44 pl. 15 à 18 fr. — Pap. vélin, 30 à 40 f. — Format in-4. 20 à 24 fr.

DURANDI (Guill.) Rationale divinorum Officiorum. *Moguntiæ*, Joh. Fust et Pet. Schoyffer de Gernzheim, 1549, in fol.

Première édition aussi rare que recherchée des curieux. C'est le premier livre imprimé en caractère mobile de fonte où l'on trouve une date et le nom de l'imprimeur; il est sur vélin, et la bibliothèque du roi en possède plusieurs exemplaires. Son moindre prix est de 2000 fr. C'est ainsi qu'il s'est vendu à la vente de MM. d'Ourches et Mac-Carthy. Il y a encore des éditions postérieures à celle-ci qui ont quelque valeur.

DURANTI DE LIRONCOURT. Instruction sur la Construction pratique des vaisseaux. *Paris*, 1771, in-8. 5 à 6 fr.

DURAZZO. (J.) Voy. DESCRIZIONE.

DURER (Albert). Les Chars de Triomphe, fête intéressante, imaginée sur la fin de sa vie, par l'empereur Maximilien Ier, grav. sur les dessins d'Albert Durer et de Jean Burgkmair, en 1517, in-fol., très-gr. pap. fig. en bois.

Ce monument précieux de l'art de la gravure en bois est considéré comme le plus bel ouvrage de ce genre que l'on ait d'Albert Durer; et il se vend fort cher.

— De Symmetriâ partium humanorum corporum lib. IV. *Norimb.* 1534, in-fol. fig. 12 à 15 fr.

— Les IV Livres de la proportion des parties et portraits des corps humains, trad. par L. Maigret. *Arnheim*, 1614, in-fol. fig. 12 fr.

DURET. (Cl.) Thrésor de l'Histoire des Langues de cet Univers. *Yverdon*, 1619, in-4. 5 à 8 fr.

DURETI (Lud.) Interpretationes et Enarrationes in Hippocratis Coacas Prænotiones. *Lugd.-Batav.* 1737, in-fol. 12 à 15 fr.

DURIVAL (Nicolas Luton). Description de la Lorraine et du Barrois. *Nancy*, 1778-1779, 4 vol. in-4. 12 à 15 fr.

DUROI. (J. Philip.) L'Art d'élever les arbustes du nord de l'Amérique. *Brunswick*, 1772, 2 vol. in-8, fig. en Allem. 12 fr.

DURYER. (Andr.) L'Alcoran de Mahomet, transl. d'arabe en fr. *La Haie* 1683, ou 1685, in-12. 6 à 9 fr.

— Rudimenta grammatices Linguæ turcicæ. *Parisiis*, Vitré, 1630 vel 1663, in-4. 5 à 6 fr.

DUSAULX. (J.) De la Passion du jeu. *Paris*, Didot le jeune, 1779, in-8. 3 fr. — Gr. pap. de Holl. 6 fr.

— Voyage à Barrèges et dans les Hautes-Pyrénées. *Paris*, Didot le jeune, 1796, 2 tom. 1 vol. in-8. 3 fr. — Pap. vélin 6 fr.

— Voyez JUVÉNAL.

DUTENS (Louis). Des Pierres précieuses et des Pierres fines, etc. *Paris*, Didot l'aîné, 1776, in-8. 15 à 18 fr.

Edition rare, jolie et recherchée.

— Recherches sur l'origine des découvertes attribuées aux modernes; 3e édit. *Londres*, Spilsbury, 1796, gr. in-4, pap. vél, 24 fr.

Cette édition n'est pas commune en France, et vaut mieux que celle de Paris, 1776, 2 vol. in-8; mais elle perd un peu depuis la 4e édition publiée en 1812. *Paris*, Didot l'aîné, 2 vol. in-8, 12 fr. pap. vélin 25 fr.

— Explication de quelques Médailles de peuples, de villes et de rois, grecques et phéniciennes. *Lond.* 1776, in-4. fig.

Ouvrage estimé et peu commun. Vend. 36 fr. Chardin; 18 fr. Millin.

— Le Tocsin, troisième édit. *Paris*, 1763, in-12.

Un exempl. sur vélin, 41 fr. Mac-Carthy.

— La Logique ou l'Art de raisonner. *Paris*, 1773, en-12.

Un exempl. sur vélin, 16 fr. La Vallière.

— OEuvres mêlées. *Londres*, Spilsbury, 1797, 2 part. en 1 vol. gr. in-4, pap. vél. 20 à 24 fr.

DU TERTRE (J. B.) Histoire générale des Iles Antilles habitées par les Français. *Paris*, 1667 et 1671, 4 vol. in-4, fig. 24 à 36 fr.

DUVAL (Pierre). Le Puy du souverain Amour, tenu par la Déesse Pallas, mis en rime franç. *Rouen*, N. de Burges, 1643, in-8. 6 à 8 fr.

DUVAL (Valentin Jameray): ses OEuvres. Saint-Pétersbourg et Strasbourg, 1784, 2 vol. in-8. 4 à 5 fr.

Ces deux volumes contiennent des mémoires extrêmement intéressans sur la vie de l'auteur et des lettres fort curieuses à mademoiselle Anast. Socolof. Duval est encore auteur d'autres ouvrages estimés, tel qu'une description des monnaies en or et en argent du cabinet de l'empereur. *Vienne*, 1760, etc.

DUVAL (Alexandre): ses œuvres complètes. *Paris*, Barba, 9 vol. in-8. 63 fr.

DUVERDIER, sieur de Vauprivas. (Ant.) Voy. RIGOLEY DE JUVIGNY.

DUVERGER de Hauranne, abbé de St-Cyran (Jean). Question royale et sa Décision, là où est montré en quelle extrémité, principalement en temps de paix, le subject pourroit être obligé de conserver la vie du prince aux dépens de la sienne propre. *Paris*, 1609, in-12. 5 à 6 fr.

DUVERNAY. Traité de l'organe de l'Ouïe. *Paris*, 1683, in-12, fig. 3 fr.

DUVERNET (l'abbé). Vie de Voltaire. *Genève*, 1786, 1 vol. in-8. 2 fr.

— La même, nouv. édit. *Paris*, 1799, 1 vol. in-8. 4 à 5 fr.

Cette vie de Voltaire a été traduite en plusieurs langues.

— Histoire de la Sorbonne, dans laquelle on voit l'influence de la théologie sur l'Ordre social. *Paris*, 1790, 2 vol. in-8. 6 fr.

Cette histoire a également été traduite en plusieurs langues, et il en a été publié depuis peu à Paris une nouvelle édition.

DUVOISIN. (J. B.) Démonstration évangélique. *Paris*, 1805.

C'est la quatrième édition d'un livre estimé. L'abbé Duvoisin, mort évêque de Nantes, est encore auteur de plusieurs ouvrages polémiques sur la religion, qui ont eu du succès. On vient de réimprimer un pamphlet publié par lui pendant son émigration, lequel était devenu fort rare; il est intitulé *Défense de l'ordre social contre les principes de la révolution française. Londres* (Brunswick), 1798, in-8. Il y a aussi une autre édition de cet ouvrage, publiée à Leipsick en 1801.

DUUN. (Sam.) A new Directory for the east Indies. *Lond.* 1780, in-4. 24 fr.

DYCHE. (Th.) A new general english Dictionary. *Lond.* 1771, in-8. 5 fr.

— Nouveau Dictionnaire des Arts et des Sciences, trad. de l'angl. *Avignon*, 1756, 2 vol. in-4. 7 à 8 fr.

E.

EARLOM'S (Rich.) Collection of two hundred Prints, after the original Designes of Claude Le Lorrain, in the collection of the duke of Devonshire. *London*, 1779, 2 vol. in-fol. Vend. 300 fr. Méon, et fig. avant la lettre 28 liv. 7 sch. Edwars.

Cette collection contient 200 planches, et en 1804 il en a été publié un 3e volume qui contient 100 pl. L'ouvrage entier coûte 19 guinées et demie.

EBERMAYER (Jo. Mart. ab). Thesaurus Gemmarum affabrè sculptarum, ex recens. Jo. Jac. Baieri. *Norimbergæ*, 1720, in-fol. fig. 18 fr.

— Capita Deorum et illustr. hominum, necnon hieroglyphica, abraxea, etc. in gemmis incisa, quæ collegit J. M. ab Ebermayer, observ. illustr. Erh. Reusch. *Francof.* 1721, in-fol. fig. Vend. 12 fr. d'Ennery. 64 fr. bel exempl. de Cotte.

ECCARDI (Jo. Georg.) Leges Francorum Salicæ et Ripuariorum, cum notis. *Francofurti*, 1720, in-fol. 12 à 15 fr.

— Corpus Historicorum medii ævi collect. ab J. G. Eccardo. *Lipsiæ*, 1723, 2 vol. in-fol. 12 à 18 fr.

— Commentarii de Rebus Franciæ orientalis et Episcopatûs Wirceburgensis, etc. *Wirceburgi*, 1729, 2 vol. in-fol. 12 à 18 fr.

ECCHELLENSIS (Abrahamus) Chronicon orientale. Vid. Byzantine.

ECHARD. Vid. Quetif.

ECHARD (Laur.) The Roman History. *London*, 1734, 5 vol. in-8. 24 fr.

— Histoire romaine, trad. de l'angl. par Dan. de La Roque et Guyot des Fontaines. *Paris*, 1728 et suiv. 16 vol. in-12. 24 à 36 fr.

ECKHEL (l'abbé). Choix des Pierres gravées du cabinet impérial des antiques. *Vienne*, 1788, in-4, avec 40 pl. 30 à 40 fr. — Vend. en gr. p. 72 fr. Le Gendre, 103 fr. Le Blond.

— Doctrina Nummorum veterum. *Vindobonæ*, 1792-1797, 8 vol. in-4. 200 fr.

Ouvrage très-estimé.

— Nummi veteres anecdoti, ex musæis Cæsareo-Vindobonensi, Florentino, etc. à J. Eckhnel. *Viennæ Austr.* 1775, 2 tom. 1 vol. in-4. 12 fr.

ECLOGÆ veter. Poetarum latinorum, cum adnot. F. Doering. *Gothæ*, 1793, in-8. 5 fr.

ÉCLUSE (l'). Voy. Vadé.

EDIPUS. Roman de ce nom. Voyez Roman.

EDRISI Africa. Cur. J. M. Hartmann. *Gottingæ*, 1796, in-8. 9 à 10 fr.

EDWARS (Georg.) Histoire naturelle d'oiseaux peu communs et d'autres animaux rares, consistant en quadrupèdes, reptiles, etc. (en angl.) — Glanures d'hist. nat. consistant en figures de quadrupèdes, oiseaux, etc. avec une description en angl. et en franç. *Lond.* 1743-1758, 7 vol. gr. in-4, fig. coloriées, 240 à 300 fr.

Ces deux ouvrages, d'une belle exécution, ont été long-temps considérés comme des chefs-d'œuvre dans leur genre, et se vendaient 400 à 500 fr. Mais comme on exécute aujourd'hui ces sortes d'ouvrages avec une supériorité incontestable; comme les sciences naturelles font journellement des progrès, il n'est pas étonnant que les anciens livres de ce genre, quel que soit leur mérite d'ailleurs, perdent considérablement de leur valeur.

EDWARD'S (John). British Herbal, containing 100 plates of the most beautiful and scarce flowers, and useful medicinal plants, which blow in the open air of the Great-Britain. *Lond.* 1770, in-fol. avec 100 pl. color. 60 à 100 fr.

EDWARD'S (Bryan). The History civil and commercial of the British Colonies in the west Indies. *Lond.* 1793-1801, 3 vol. gr. in-4. fig. 72 fr.

Il existe d'autres éditions postérieures de cet ouvrage, et la 5ᵉ, qui a paru en 1819, en 5 vol. in-8, avec des planches in-4, se vend 3 liv. 15 schel.

— Historical survey of the French colony in the Islands of Saint-Domingo. *Lond.* 1797, in-fol. fig. 24 fr.

EDWARD'S (Georg.) The Royal and constitut. Regeneration of Great-Britain. *Lond.* 1790, 3 vol. in-4, pap. fin. 30 fr.

EFFIGIES Pictorum illustrium quos Belgium habuit, ad vivum delineatæ. *Antuerp.* Gallæus, in-4. 8 à 12 fr.

EFFIGIES Virorum ac Feminarum illustrium, quibus in græcis aut latinis Monumentis aliqua memoriæ pars datur. *Lugd.-Batav.* P. Vander Aa, in-fol. 12 à 15 fr.

EGGEDE (Pauli) Dictionarium groenlandico-danico-latinum. *Hafniæ*, 1750, in-12. 4 à 6 fr.

— Grammatica-groenlandico-danico-latina. *Hafniæ*, 1760, in-8. 4 à 5 f.

— Description et Histoire naturelle du Groenland, trad. par Desroches. *Copenhague*, 1763, in-8, fig. 4 à 5 fr.

EGGELINGII (Henr.) De Miscellaneis Germaniæ Antiquitatibus Dissertationes. *Bremæ*, 1694, 3 vol. in-4. 30 fr. Pâris de Meyzieu, et quelquefois moins.

EGINHARTUS. De Vitâ et Gestis Caroli Magni, cum comment. Jo. Fred. Besselii, et notis Jo. Bollandi. *Trajecti ad Rhenum*, 1711, in-4. 7 à 9 fr.

Bonne édition. La première de 1521, in-4, est plus rare que recherchée.

— Idem opus, cum adnot. G. G. Bredow. *Helmstadii*, 1806, in-8. 6 fr.

— Voyez Cousin (Louis).

EGNATIUS. (J. B.) Vide Scriptores Historiæ Augustæ.

EHRET. (Georg. Dion.) The History and Analysis of the parts of Jessamine which flowered in the curious garden of R. Warner at Woodfort. 1759, gr. in-fol. fig color.

Ce volume est peu commun, 60 fr. Blondel.

EICHHORN (J. G.) Monumenta antiquiss. Historiæ Arabum, post A. Schultensium collegit ediditque cum lat. vers. et animadv. *Gothæ*, 1775, in-8. 9 fr.

— Antiqua historia, ex ipsis veterum scriptorum græcorum narrationibus contexta. *Lipsiæ*, 1811, 4 vol. in-8. 40 fr.

— Antiqua historia, ex ipsis veterum scriptorum latinorum narrationibus contexta. *Gœtting*. 1811, 2 vol. in-8. 20 f.

— Poeseos asiaticæ commentat. libri, cum append. à G. Jones, curà J. G... Eichhorn. *Lipsiæ*, 1777, in-8. 12 à 15 fr.

EISENBERG (le baron d'). L'Art de monter à cheval, avec la Description du manége moderne. *La Haie*, 1733, in-4. oblong, fig. de B. Picart, 12 à 15 fr.

Il y en a qui préfèrent l'édition originale de 1727, parce qu'elle contient les premières épreuves des planches. L'édition de Leipsick, 1759, est à peu près du même prix.

EISENBERGER. (N. F.) Piscium, serpentum, insectorum Imagines, quas M. Catesby in Carolinæ Hist. nat. tradidit; additis verò imaginibus piscium tàm nostratium quàm aliar. reg., vivisque color. depictis, edid. N. E. Eisenberger et G. Lichtensteger. *Norimbergæ*, 1750, gr. in-fol. fig. color. Vend. 51 f. Courtanvaux; 40 f. Gomel; 30 f. Tessan.

Ce livre a reparu en 1777 sous un nouveau titre. Vend. 44 fr. Caillard.

EISENSCHMIDII (Jo. Casp.) Disquisitio de Ponderibus et Mensuris veter. Romanorum, Græcorum et Hebræorum. *Argentorati*, 1708 vel 1737, in-8. 6 fr.

ELEUTHERII (August.) Tractatus de Arbore Scientiæ boni et mali, ex quo Adamus mortem comedit. *Mulhusii*, 1561, in-8.

Volume peu commun, vend. 15 fr. La Vallière, et 4 fr. Mac-Carthy.

ELGUETA Y VIGIL (Don Ant. de). Cartilla de la agricultura de Moreras para la cria de la seda. *En Madrid*, 1761, in-4. fig. 12 fr.

ELIE (Martin) et J. J. RIDENGER. Représentations des Animaux selon leur grande variété et leurs belles couleurs. *Nuremberg*. 2 tom. 1 vol. in-fol. fig. color. 60 fr.

ELIOT. (Joh.) Vid. Biblia americana.

ELIZALDE (Mich. de). Forma veræ Religionis inquirendæ. *Neapoli*, 1662, in-4. 5 à 6 fr.

ELLIS. (G.) Specimens of the early english poets, with an historical Sketch of the rise and progress of the english poëtry and language. *Lond.* 1801, 3 vol. in-8. pap. vélin, 27 à 36 fr.

ELLIS (John). An Essay towards a natural History of the Corallines. *Lond*, 1753, in-4. fig. 12 à 15 fr.

— Essai sur l'Histoire naturelle des Coralines, trad. de l'angl. *La Haie*, 1756, in-4. fig. color. 6 fr. — Gr. pap. 12 à 15 fr.

— The natur. History of curious Zoophytes, collected from various parts of the globe, systematically arranged by Dan. Solander. *Lond.* 1786, in-4. avec 63 pl.

Ouvrage estimé et bien exécuté; vend. 45 fr. d'Ourches, et avec pl. color. 72 fr. Saint-Ceran.

ELMACINI (Georg.) Historia saracenica, arab. lat., edente Th. Erpenio. *Lugd.-Batav.* 1625, in-fol.

Volume peu commun; vend. 30 fr. Le Marié; 24 fr. Villoison.

ELOGE (l') de l'Enfer. *La Haie*, 1759, 2 vol. in-12. fig. 6 fr. — Pap. de Holl. 12 fr.

ELOY. (F. D.) Dictionnaire historique de la Médecine ancienne et moderne. *Mons*, 1778. 4 vol. in-4. 24 à 36 fr., et plus en gr. pap.

EMERIGON. Traité des Assurances et des Contrats à la grosse. *Marseille*, 1783, 2 vol. in-4. 24 à 30 fr.

EMILIE ou les Joueurs, comédie en cinq actes et en vers, par le marquis de Montesquiou Fezenzac.

Paris, Didot aîné, 1787, in-18. pap. vélin.

Cette pièce n'a été tirée qu'à 50 exemplaires; vend. 20 fr. Didot.

EMPEDOCLES AGRIGENTINUS de Vitâ et Philosophiâ ejus exposuit, carminum reliquias ex antiq. script. collegit, recens. F. G. Sturz. *Lipsiæ*, 1805, 2 vol. in-8. 18 fr.—Pap. fin, 24 fr.

ENCYCLOPÆDIA britannica, or a Dictionary of Arts, Sciences, etc. *Edimburg*, 1810, 40 part. en 20 vol. in-4. fig. 720 fr.

La 5e édition de cette encyclopédie vient de paraître à Edimbourg en 18 vol. gr. in-4, à 50 fr. le volume. On y ajoute un supplément en 6 vol. commun à la 4e et à la 5e édition.

ENCYCLOPÉDIE, ou Dictionnaire raisonné des Sciences et des Arts. Voy. DIDEROT.

ENCYCLOPÉDIE méthodique, ou par ordre de matières, par une société de gens de lettres, etc. *Paris*, Panckouke, 1782-1822, 91 livraisons in-4, formant 142 vol. complets de texte, 3 demi-vol. de 46 part. et pl.; 1100 à 1400 fr.

Cette volumineuse compilation, commencée il y a 40 ans, a déjà vieilli dans la plupart de ses parties: c'est cette cause encore plus que la lenteur de son achèvement qui lui fait perdre de jour en jour de sa valeur. Toutefois les éditeurs annoncent qu'elle sera bientôt terminée, et qu'il ne reste plus guère que 5 ou 6 livraisons à publier. Voici l'état que nous croyons devoir donner plutôt par matières que par livraisons:

Les articles marqués d'un astérique sont complets.

* Agriculture, 6 tom. 11 part.
* Amusemens des sciences, 1 vol.
* Antiquités, 5 tom. en 10 part. et 2 vol. de planches.
Arbres et arbustes, tom. I, première partie.
Architecture, tom. I, en 2 part., et tom. II, première partie.
* Art aratoire, 2 vol. dont un de planches.
Artillerie, 1 vol.
* Art militaire, 4 tom. en 8 parties.
* Arts et métiers, 8 tom. en 16 part. et 8 vol. de planches.
Assemblée nationale, tom. II (Débats). Le tom. I n'a pas encore paru.
* Beaux-arts, 2 tom. en 4 vol. et 1 vol. de planches.
* Botanique, 8 tom. en 13 part. Un supplément de 5 tom. en 9 parties et 9 centuries et demie de planches.
* Chasse, 1 vol. et 1 vol. de planches.
* Chimie, 6 tom. 9 part. et 2 part. de planches.
* Chirurgie, 2 tom. 4 part. et 1 vol. de planc.
* Commerce, 3 tom. en 5 part.
* Economie politique et diplomatie, 4 tom. en 8 parties.
* Encyclopédiana, 1 vol.
* Equitation, escrime, danse, art de nager, 1 vol.
* Finances, 3 tom. 4 part.
Forêts et bois, tom. I, en 2 part.
* Géographie ancienne, 3 tom. 6 part.
* Géographie moderne, 3 tom. 6 part.
Géographie physique, 4 tom. 8 parties.
* Atlas, 2 vol.
* Grammaire et littérature, 3 tom. 6 part.
* Histoire, 6 tom en 12 part.
Histoire naturelle, 9 tom. en 17 part. et 14 vol. de planches.
Histoire naturelle (vers); tom. 1, en 2 part. dont la première est marquée du tom. 6.
* Jeux, 1 vol.
Jurisprudence, 7 tom. en 13 part. et la première partie du 8e.
Le dictionnaire de police et municipalité forme les tom. 9 et 10 de la jurisprudence. Il est complet.
* Logique, 4 tom. en 8 part.
Manufactures, 3 tom. en 5 part.
* Marine, 3 tom. en 6 part.
* Mathématiques, 3 tom. en 5 part.
Médecine, 9 tom. en 18 part. et la première partie du 10e.
Musique, 2 tom. en 3 part.
Pêches, 1 vol. (on y joint les 4 vol. de pl. de l'histoire naturelle.)
Philosophie, 3 tom. en 6 part.
Physique, 3 tom. en 5 part. la première part. du 4e et 1 vol. de pl.
Système anatomique, tom. 2 et 3 en 3 part.
Théologie, 3 tom en 6 part.

ENCYCLOPÉDIE philologique, à l'usage des amateurs de la langue grecque; en grec. *Venise*, 1710, 4 vol. in-8. 24 fr.

ENFIELD. (Will.) An Essay towards the History of Lever-Pool, drawn up from papers left by M. G. Perry. *Warrington*, 1773, in-fol. fig. 15 f. de Limarre.

ENNII (Q.) Fragmenta quæ supersunt, ex recog. Fr. Hesselii. *Amst.* 1707, in-4. 7 à 9 fr. — Gr. pap. 30 à 40 fr.

La première édition a été publiée à Naples en 1590, in-4, mais quoique rare elle est peu recherchée. Vend. 7 sch. Pinelli.

ENOC. (Pier.) Opuscules poétiques. *Genève*, 1572, in-8. 5 fr.

EPHÆSTIO Alex. Vid. HEPHÆSTIO.

EPHREM Syri (S.) Opera, gr., syriac. et lat., ex novâ edit. Ang. Mar. cardin. Quirini. *Romæ*, 1732-46, 6 vol. in-fol.

Ce saint père et un des moins communs de la collection des bonnes éditions. Vend. 141 fr Merigot; et jusqu'à 200 fr. en 1818.

EPICTETI Enchiridion, cum comment. Simplicii, gr. *Venet.* 1528, in-4.

Première édition rare ; 16 fr. Caillard ; 11 fr. Rover.

— Idem, gr. lat., à Th. Naogeorgio. *Argent.* 1554, in-8. 5 fr.

— Idem, cum comment. Simplicii, gr. lat., et Cebetis Tabulâ, gr., lat. et arabicè, à Cl. Salmasio. *Lugd.-Bat.* 1646, in-4. fig. 10 fr. avec la figure du tableau de Cebès.

— Idem, et Cebetis Tabula ac Theophrasti Characteres, gr. lát. *Oxoniæ*, 1670, in-8. 8 fr.

— Idem, et Cebetis Tabula, gr. lat., ex edit. et cum notis Abrah. Berkelii et Varior. *Lugd.-Batav.* 1670, in-8. fig. 7 à 9 fr.

Bonne édition. Elle entre dans la Collection des *Variorum* : on doit y trouver une grande planche de R. de Hooghe.

— Idem, cum Cebetis Tabulâ, gr. lat. *Lugd.-Batav.* et *Amst.* 1670, in-24. 3 à 5 fr.

Jolie petite édition.

— Idem, cum Cebetis Tabulâ, gr. lat., cum notis Varior., ex recens. Abrah. Berkelii. *Delphis*, 1683, in-8. 6 à 7 fr.

— Idem ; Theophrasti Characteres ethici, gr. lat., edidit C. Aldrich. *Oxonii*, 1707, in-8. 5 à 7 fr.

Les exempl. en gr. pap. sont très-rares ; 60 f. De Cotte ; 50 fr. Mac-Carthy.

— Idem, cum Cebetis Tabulâ, gr. lat., cum notis Varior., ex recens. Schroderi. *Delphis*, 1723, in-8. fig. 5 à 6 fr.

— Idem, Cebetis Tabula, Prodici Hercules, et Theophrasti Characteres ethici, gr. lat., cum notis Jos. Simpson. *Oxonii*, 1739, in-8. 6 à 9 fr. — Gr. pap. 57 fr. Didot ; 100 fr. Mac-Carthy.

— Idem, gr. *Glasguæ*, Foulis, 1751, in-24. 3 fr.

— Idem, ex edit. J. Upton, et Cebetis Tabula, cum interp. lat., ex edit. J. Gronovii, gr. lat. *Glasguæ*, Foulis, 1747-48, in-12. 4 fr.

Toutes ces éditions de Foulis sont jolies et correctes.

— Idem, gr. lat., cum scholiis græcis. Cur. C. G. Heyne. *Dresdæ*, 1756, in-8. 5 fr.

— Idem, gr. lat., cum scholiis gr. et novis animadv. Curavit Chr. Got. Heyne. *Varsoviæ*, 1776, in-8. 6 à 9 fr.

— Idem, cum Cebetis Tabulâ, gr. lat., edente Jo. Schweighæuser. *Lipsiæ*, 1798, gr. in-8. 12 fr. — Pap. fin, 15 fr. — Pap. de Holl., 21 fr. — Pap. vélin, 30 fr.

Bonne édition. M. Schweighauser en a encore publié deux autres ; l'une avec la version latine et les principales variantes, 3 fr. ; et l'autre ne contenant que le texte et quelques variantes, 1 fr. 50 ct.

— Idem, cum Tabulâ Cebetis, gr., cum vers. lat. M. Meibomii, curâ Adr. Relandi. *Traject. Batav.* 1711, in-4. 5 à 8 fr. — Gr. pap. format in-fol. très-rare, 48 fr. de Selle.

— Idem, gr., latinis versibus adumbratum, per Ed. Ivie. *Oxonii*, 1715, in-8. 4 à 5 fr. — Gr. pap. 20 fr. Mac-Carthy.

— Epicteteæ philosophiæ Monumenta, gr. lat., cum notis J. Schweighæuseri. *Lipsiæ*, 1799, 3 tom. en 4 vol. in-8. 54 fr. — Pap. de Holl., 75 fr.

— Ejusd. Epicteti Dissertationes quæ supersunt, ab Arriano collectæ ; Enchiridio Fragmentisque in fine adjectis, gr. lat., ex recens. et cum notis Uptoni. *Lond.* 1741, 2 vol. pet. in-4. 24 à 33 fr.

Cette édition est belle et estimée, et les exemplaires en gr. pap. sont surtout très-recherchés. Vend. 101 fr. br. Villoison ; 64 fr. Larcher.

— Manuale, græco-ital. *Parma* (Bodoni), 1793, in-4. 24 fr.

Belle édition, tirée à 100 exemplaires, dont quelques-uns sur étoffe de soie.

— Il medesimo, græco-ital. *Parma* (Bodoni), 1793, pet. in-8. 10 fr.

Volume tiré à 250 exemplaires, dont quelques-uns sur vélin.

— Les Morales d'Epictète, Socrate, Plutarque et Senèque, traduites en franç. (par J. Desmarets de Saint-Sorlin). *Au Château de Richelieu*, 1653, in-8. 12 à 24 fr.

Les curieux recherchent cette jolie édition, dont les beaux exemplaires sont rares. On a vendu 54 fr., Gouttard, un exemplaire auquel on avait joint les portraits des philosophes.

— Le Manuel d'Epictète, le Commentaire de Simplicius, et autres Traités, trad. du grec en franç. avec

lat., cur. Jo. Conr. Schaubach. *Gottingæ*, 1795, in-8. fig. 5 fr.

ERCILLA Y ZUNIGA (Don Alonzo de). La Araucana, poema. *En Madrid*, 1776, 2 vol. in-8. 18 fr.

ERIZZO. (Seb.) Le sei Giornate, mandate in luce da L. Dolce. *In Venetia*, 1567, in-4. 9 sch. Pinelli.

— Discorso soprà le Medaglie degli antichi. *In Vinegia*, 1571, in-4. 6 à 9 fr.

ERNESTI (J. A.) græcum Lexicon manuale, tribus part. constans, hermeneutica, analytica, synthetica. *Lipsiæ*, 1796, 3 vol. in-8. 24 fr.

ERNESTI (J. Ch. Th.) Lexicon technologiæ Græcorum rhetoricæ, cum animadv. *Lipsiæ*, 1795, in-8. 7 fr.

— Lexicon technologiæ Latinorum rhetoricæ, cum animadv. *Lipsiæ*, 1797, in-8. 8 fr.

ERNST. Papillons d'Europe, peints d'après nature, et décrits par Engramelle. *Paris*, 1779-1793, 29 cahiers gr. in-4. avec 346 pl. color. 300 à 350 fr.

Ouvrage fort bien exécuté, et qui quelquefois est relié en 4 vol., mais plus souvent en 8. Il y en a quelques exemplaires tirés sur papier de Hollande, in-fol., dont les planches sont imprimées et peintes sur vélin. On connaît aussi un exemplaire in-4 avec les planches sur vélin.

— Explication de l'ouvrage précédent. 1786, in-4.

Ce volume a été tiré à un petit nombre d'exemplaires, et a été composé pour les enfans de l'infortuné duc d'Orléans, père du prince actuel. Il ne tient point essentiellement à l'ouvrage précédent.

EROTIANI, Galeni et Herodoti Glossaria in Hippocratem, gr. lat., ex recens. H. Stephani, et cum animadv. J. G. F. Franzii. *Lipsiæ*, 1780, in-8. 12 fr.

EROTOPOEGNION, sive Priapeia veter. et recentior. (ed. Natale). *Lut. Parisior.* 1798, in-8. 4 à 5 fr.

ERPENII (Th.) Proverbiorum arabicorum centuriæ duæ, arab. lat. *Lugd.-Bat.* 1623, in-8. 5 à 6 fr.

— Rudimenta Linguæ arabicæ, edente Alb. Schultens. *Lugd.-Bat.* 1733 vel 1770, in-4. 12 à 15 fr.

— Grammatica arabica, edente Alb. Schultens. *Lugd.-Bat.* 1748, in-4. 12 à 15 fr.

— Eadem. *Lugd.-Bat.* 1767, in-4. 15 à 18 fr.

ERREURS amoureuses. *Lyon*, Jean de Tournes, 1555, in-8.

Livre rare, vendu 2 liv. 12 s. 6 den. Blandfort.

ERSCH. (Jean-Sam.) La France littéraire, depuis 1771 jusqu'en 1809. *Hambourg*, 1797-1806, 5 vol. in-8. y compris les 2 supplémens, 40 fr.

ESCALE (le chev. de L'). Le Champion des Femmes, qui soutient qu'elles sont plus nobles et plus parfaites, etc. que les Hommes. *Paris*, 1618, in-12. 3 à 4 fr.

— Alphabet de la perfection et de l'excellence des Femmes contre l'infâme alphabet de leur imperfection et malice. *Paris*, 1631, in-12. 3 à 5 fr.

ESCALIER des Juges (l'), ou Trésor de la philosophie des anciens, où l'on conduit le lecteur par degrés à la connaissance de tous les métaux et minéraux, etc. *Groningue*, 1689, in-fol. fig.

Ouvrage rare et recherché des amateurs d'Alchimie. 36 fr. Méon.

ESCHENBACHII (And. Christ.) Epigenes de Poesi Orphicâ, in priscas Orphicorum carminum memorias comment. *Norimb.* 1702, in-4. 6 fr.

ESCHENBURG. Manuel de littérature classique ancienne, trad. de l'allem. par Cramer. *Paris*, an 10, 2 vol. in-8. 6 à 8 fr.

ESCLAVONIE (Georg. de). Le Château de Virginité, composé pour le salut et édification de dame Ysabel de Ville-Blanche. *Paris*, Ant. Vérard, 1505, in-8. goth.

Un exemplaire imprimé sur vélin, avec une miniature, vendu 66 fr. Gaignat, 92 fr. Mac-Carthy.

ESCORCHE-MESSE. (Frandigel.) Voy. BEZE (Théod. de).

ESPAGNET (le Présid. d'). La Philosophie naturelle rétablie en sa pureté, où l'on voit à découvert toute l'économie de la nature. *Paris*, 1651, in-8. 5 à 6 fr.

C'est une traduction du latin de Jean Bachon, laquelle est plus recherchée que l'original dont il y a plusieurs éditions. Du reste l'ouvrage jouit d'une grande réputation parmi les adeptes de la philosophie hermétique, qui se réduit aujourd'hui à un très-petit nombre.

ESPER. (Eug. J. Christ.) Collection des Papillons d'Europe (en allemand). *Erlange*, 1777, 5 vol in-4. fig. enlum. 500 fr. prix de l'éditeur.

— Plantes marines, peintes d'après

nature, avec leur description (en allemand). *Nuremberg*, 1788-1790, in-4. fig. enlum. 50 fr.

ESPER. (J. Fred.) Description des Zoolithes nouvellement découvertes, d'animaux quadrupèdes inconnus, et des cavernes qui les renferment, etc., trad. de l'allem. par J. Fred. Isenflamm. *Nuremberg*, 1774, in-fol. avec 14 planch. enlum. 15 à 24 fr.

— Traité sur les Pétrifications (en allemand). *Nuremberg*, 1774, in-fol. fig. color. 15 à 24 fr.

ESPINACE (le chev. de L'). Traité sur la théorie et la pratique du nivellement. *Avignon*, 1768, in-4. fig. 6 fr.

ESPINAR (Alonso Martinès de). Voy. Martinès.

ESPRIT (de Beauchamp), gentilhomme provençal. Histoire du prince Aprius, extr. des fastes du monde, depuis sa création, trad. en franç. *Constantinople*, 1728, ou *La Haie*, 1729, in-12. avec la Clef impr. 3 à 5 fr.

ESPRIT (Laurent L'). Le livre des Passe-Temps de la fortune (des dés), compilé par maître Laurent L'Esprit, pour réponse de vingt questions..., translaté d'ital. en franç. par Arthus Faure. Sans nom de lieu ni d'imprimeur, 1528, in-4. fig. Vend. 15 fr. Méon.

ESPRIT de la Fronde, ou Histoire politique et militaire des troubles de France pendant la minorité de Louis XIV (par de Mailly). *Paris*, 1772-73, 5 vol. in-12. 9 à 10 fr.

ESPRIT familier de Trianon, ou l'Apparition de la duchesse de Fontange, contenant les secrets de ses amours et de sa mort. *Amst.* 1695, in-12, 4 à 6 fr.; 15 fr. m. bl. Chénier.

ESPRIT (L') de Luxembourg, ou Conférence qu'il a eue avec Louis XIV, sur les moyens de parvenir à la paix. *Cologne*, 1693, pet. in-12. 3 à 4 fr.

ESPRIT (l') des Journaux français et étrangers. *Liége* et *Bruxelles*, 1772 et années suivantes.

Cette collection contient 495 vol. in-12, y compris 7 vol. de table. Nous n'en assignerons pas le prix, parce qu'il est très-difficile de la trouver complète, mais nous dirons qu'elle est très-estimée.

ESSAI sur les Apanages, ou Mémoire historiq. de leur établissement (par L. F. du Vaucel). Sans date ni nom de ville ni d'imprimeur, 2 vol. in-4.

Il y en a qui prétendent que ce livre n'a été imprimé qu'à douze exemplaires; mais on le rencontre trop souvent pour qu'il n'ait pas été tiré à un plus grand nombre. Le savant bibiographe Barbier présume qu'il a été tiré au moins à 25 exemplaires. Vend. 38 fr. en 1802, et moins cher après.

ESSAI sur la Minéralogie des monts Pyrénées, avec un Catalogue des Plantes observ. dans ces montagnes. *Paris*, 1781, in-4. fig. 6 à 7 fr.

ESSAI sur l'Etude de la Littérature (par Edw. Gibbon). *Londres*, 1761, pet. in-8. 9 à 12 fr.

Cet ouvrage du célèbre historien Gibbon a paru en français, et il est très-difficile de le trouver. Il a été réimprimé dans les *Miscellaneous Works* de l'auteur.

ESSAI historique sur la Puissance temporelle des Papes (par M. Daunou). *Paris*, 1818, 2 vol. in-8. 4e édit. 8 à 10 fr.

Cette dernière édition est considérablement augmentée, mais plusieurs morceaux de la troisième ne s'y trouvent pas.

Cette troisième édition a été détruite en très-grande partie en 1813: 50 ou 60 exemplaires tout au plus en ont été conservés. Du reste cet ouvrage est estimé comme tout ce qui est sorti de la plume de cet honorable citoyen.

ESSAIS sur la Littérature française, écrits pour l'usage d'une dame étrangère, compatriote de l'auteur (par M. Quintin Craufurd). *Paris*, Stoupe, 1803, 2 vol. in-4.

Cette édition n'a été imprimée qu'à 100 exemplaires qui n'ont pas été mis en vente. Vend. 34 fr. salle Sylvestre, en 1809.

Cet ouvrage a été réimprimé en 1815 et en 1818, en 3 vol. in-8, avec le nom de l'auteur.

M. Craufurd a encore publié:

Mélanges d'histoire et de littérature, tirés d'un portefeuille, 1809, in-4. *Essai hist. sur le docteur Swiftz et sur son influence dans le gouvernement de la Grande-Bretagne. Paris.* Les 4 vol. réunis ont été vendus 80 f. en 1814.

ESTAÇO (Gaspar). Varias Antiguedades de Portugal. *En Lisboa*, 1625, in-fol. 10 à 15 fr.

ESTATUTOS y Constitutiones reales de la imperial y regia Universidad de Mexico. *En Mexico*, 1668, in-fol. 36 fr. vol. rare.

ESTIENNE. (Fr.) Remontrance charitable aux dames et demoiselles de

— Tabulæ astronomicæ solis et lunæ. *Berolini*, 1746, in-4. 6 à 7 fr.
— Gedanken von den Elementen der Korper. *Berolini*, 1746, in-4. 6 fr.
— Rettung der Offenbahrung gegen die Ein würfe der Freygeister. *Berolini*, 1747, in-8. 5 fr.
— Introductio in analysin infinitorum. *Lausannæ*, 1744, 2 vol. in-4. 15 à 20 fr.
— Introduction à l'Analyse infinitésimale, trad. du lat. en franç., avec des notes, etc., par J. B. Labey. *Paris*, 1798, 2 vol. in-4. fig. 21 à 24 fr.
— Scientia navalis, seu Tractatus de construendis ac dirigendis navibus. *Petropoli*, 1749, 2 vol. in-4. fig. 24 à 30 fr.
— Théorie complète de la Construction et de la Manœuvre des vaisseaux. *St.-Péterbourg*, 1773, in-8. 4 à 5 fr.
— Theoria motuum lunæ, exhibens omnes corporum inæqualitates, cum additamento. *Berolini*, 1753, in-4. 6 à 9 fr.
— Dissertatio de principio minimæ actionis, unà cum examine objectionum Cl. Prof. Kœnigii contra hoc principium factarum. *Berolini*, 1753, in-4. 5 fr.
— Institutiones calculi differentialis, cum ejus usu in analysim infinitorum ac doctrinâ seriorum. *Berolini*, 1755, in-4. 18 à 24 fr.
— Constructio Lentium objectivarum ex duplici vitro. *Petropoli*, 1762, in-4. fig. 6 fr.
— Meditationes de perturbatione motûs cometarum ab attractione planetarum ortâ. *Petropoli*, 1762, in-4. fig. 6 fr.
— Theoria motûs Corporum solidorum seu rigidorum. *Rostochi*, 1765, in-4. 10 à 12 fr.
— Institutiones calculi integralis. *Petropoli*, 1768-1770, 3 vol. in-4. 36 à 40 fr.
— Eædem, editio altera, correctior. *Petropoli*, 1792-1793, 4 vol. in-4. 60 à 72 fr.
— Lettres à une princesse d'Allemagne, sur quelques sujets de physique et de philosophie. *Pétersbourg*, 1768-1772, 3 vol. in-8. fig.

Edition rare et qui se vendait jusqu'à 24 fr. avant la réimpression de Paris, 1812, 2 v in-8. fig. avec des notes par J. B. Labey, 15 fr.

L'édition de Berne est également tombée de prix par la publication de cette dernière. L'édition de Paris, Royez, 3 vol. in-8, n'est pas très-recherchée : le 4e vol., qui devait contenir des notes de Condorcet, n'a pas paru. Du reste ces lettres d'Euler sont très-estimées.

— Anleitung zur Algebra. *Pétersbourg*, 1770, 2 vol. in-8. 12 fr.
— Dioptrica. *Petropoli*, 1769-1771, 3 vol. in-4. fig. 36 à 42 fr.
— Recherches et Calculs sur l'orbite de la Comète de 1769. *Pétersbourg*, 1770, in-4. 9 fr.
— Novæ Tabulæ Lunares, singulari methodo constructæ. *Petropoli*, 1772, in-8. 7 fr.
— Elémens d'Algèbre, trad. de l'allemand par Bernouilli, avec des notes, etc. par Lagrange. *Lyon*, 1774, 2 vol. in-8. fig. 7 à 8 fr.
— Les mêmes, nouv. édit., revue par Garnier et Lagrange. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8. 12 fr.
— Instruction détaillée pour porter les Lunettes au plus haut degré de leur perfection, calculée sous la direction d'Euler, par N. Fuss. *Saint-Pétersbourg*, 1774, in-4. 10 fr.
— Eclaircissemens sur les Caisses Mortuaires, calculés sous la direction d'Euler, par N. Fuss. *Pétersbourg*, 1776, in-4. 10 fr.
— Opuscula analytica. *Petropoli*, 1783, 2 vol. in-4. 24 à 30 fr.

Les ouvrages de ce profond mathématicien sont en général très-estimés, et il est difficile d'en former une collection bien complète. Toutefois plusieurs ont déjà vieilli et ne sont plus tout-à-fait en harmonie avec les progrès actuels des sciences physiques et mathématiques ; aussi leur prix ne se soutient pas, et baisse journellement. Un choix des meilleurs ouvrages de cet auteur, en 18 vol., a été vendu 272 fr. Brienne, en 1797.

EUNAPII Vitæ philosophorum et sophistarum, ab Hadr. Junio, gr. lat. *Antuerpiæ*, 1568, in-8. 4 à 6 fr.
— Eædem, à Hier. Commelino, gr. lat. *Heidelb.* 1598, in-8. 4 à 6 fr.

EURIPIDIS. Tragœdiæ iv, gr. curâ Jo. Lascaris.

Edition très-rare, imprimée en lettres capitales, et que l'on croit sortie des presses de Laur. Fr. d'Alopa, imprimeur à Florence, avant l'an 1500. Vend. 106 fr. Gaignat; 280 fr. Larcher ; 600 fr., bel exemplaire, Mac-Carthy.

— Ejusd. Tragœdiæ xvij, gr. ex recogn. Aldi. *Venetiis*, Aldus, 1503, 2 vol. in-8.

Première et rare édition de cet auteur : 80 fr. Didot; 192 fr. Mac-Carthy.

Il en existe plusieurs exemplaires sur vélin. Au lieu de dix-sept tragédies annoncées sur le titre, le volume en contient dix-huit.

— Ejusd. Tragœdiæ xix, gr. ex edit. et cum notis Guill. Canteri. *Antuerpiæ*, Plantin, 1571, in-16. 8 à 12 fr.

Cette jolie édition est estimée, mais il n'est pas facile de la trouver bien conservée. Un bel exemplaire a été vendu jusqu'à 40 fr. à la vente de Larcher.

— Eædem, gr. lat., à Guill. Cantero. *Heidelb.* Commel. 1597, 2 vol. in-8. 10 à 15 fr.

Edition assez estimée.

— Eædem, gr. lat., ex vers. Guill. Canteri, cum schol. gr. varior. *Parisiis*, Paulus Stephanus, 1602, in-4. 15 à 18 fr.

Edition recherchée. Un très-bel exemplaire a été vendu 2 liv. 15 sch. à Askew.

— Ejusd. Tragœdiæ quæ extant, gr. lat., cum schol. gr. et annot. Josuæ Barnès. *Cantabrigiæ*, 1694, in-fol. 84 à 96 fr.

Edition rare et recherchée, dans laquelle on doit trouver un portrait. Un bel exemplaire a été vendu 128 fr. Caillard. Il existe des exemplaires en grand papier, dont l'extrême rareté est le plus grand mérite puisqu'ils ne sont pas beaux. Vend. 31 liv. 10 sch. Grafton, en 1815; 1800 f. Mac-Carthy.

— Eædem, gr. lat., cum schol. græcis, ex recens. et cum notis Sam. Musgravii. *Oxonii*, 1778, 4 vol. in-4. 84 à 100 fr.

Belle édition qui n'est pourtant pas très-estimée. Un bel exemplaire a été vendu 180 f. Mac-Carthy.

— Eædem, gr. lat., ex recens. Musgravii. *Glasguæ*, 1797, 10 vol. in-8.

Cette édition assez médiocre a coûté 75 fr. et plus cher en gr. pap.

— Eædem, gr. et ital., à Mich. Ang. Carmeli. *Patavii*, 1743, 20 vol. in-8. 36 à 48 fr. — Gr. pap. 100 fr.

— Ejusd. Euripidis Tragœdiæ, Fragmenta, Epistolæ, gr. lat., ex edit. J. Barnesii nunc recusa., curâ Beckii. *Lipsiæ*, 1778-1788, 3 vol. in-4. 100 fr. et en pap. fort 122 f. Caillard.

— Ejusd. Tragœdiæ iv, gr. lat., cur. Th. Morell. *Lond.* 1748, 2 vol. in-8. 12 fr., et plus en gr. pap.

— Eædem, gr., cum notis R. F. P. Brunck. *Argentorati*, 1780, in-8. 8 à 10 fr.

Il existe de cette édition des exemplaires de format in-4; 18 à 24 fr.

— Ejusd. Supplices Mulieres, gr. lat., à Jo. Markland. *Lond.* 1763, in-4. 10 à 15 fr. Edit. tirée à 250 exempl.

— Ejusd. Supplices Mulieres, gr. lat., cum notis W. H. *Lond.* 1775, in-8. 6 à 9 fr.

— Ejusd. Iphigenia in Aulide, Iphigenia in Tauris, gr. lat., ex recens. Jer. Marckland. *Lond.* 1771, in-8.

Edition recherchée : 18 fr. Villoison et Larcher.

— Ejusd. Medea, gr. lat., cum scholiis. *Lond.* 1734, in-4. 7 à 9 fr.

— Eadem, gr. lat. *Glasguæ*, 1775, in-4. 6 à 7 fr.

— Ejusd. Medea et Alcestis, gr. lat., ex versione lat. Georg. Buchanani. *Edimburg*, 1722, in-12. 6 à 7 fr.

— Ejusd. Medea et Phœnissæ, gr. lat., cum schol. gr., ex recens. Wilh. Piers. *Cantabrigiæ*, 1703, in-8. 9 fr.

Les exemplaires en grand papier sont rares.

— Eædem, gr. lat., à Jos. Barnesio. *Lond.* 1715, in-8.

— Ejusd. Hecuba, Orestes et Phœnissæ, gr. lat., ex recens. et cum notis Jo. King. *Cantabrigiæ*, 1726, 2 vol. in-8. 15 à 18 fr.

On a tiré de ce livre des exemplaires en grand pap. : 150 fr. Mirabeau; 83 fr. Mac-Carthy.

— Ejusd. Hecuba, cum annot. Ch. F. Ammon. *Erlangæ*, 1789, in-8. 6 fr.

— Ejusd. Hecuba et Iphigenia in Aulide, in lat. translatæ, Erasmo Roterod. interprete. *Venetiis*, Aldus, 1507, in-8.

Volume fort rare.

— Ejusd. Hecuba, G. Hermanni, ad eam et ad R. Porsoni notas, animadv. *Lipsiæ*, 1800, in-8. 4 fr. — Pap. fin, 5 fr.

— Ejusd. Phœnissæ, gr. lat., ex recens. L. Casp. Valckenaer. *Franequeræ*, 1755, in-4. 10 fr.

— Ejusd. Phœnissæ, gr., cum notis, edente Ric. Porson. *Lond.* 1799, in-8. — Ejusd. Medea, gr., cum notis, edente eod. *Cantab.* 1801, in-8.

— Ejusd. Hecuba, gr., cum notis, edent. eod. *Cantab.* 1802, in-8. — Ejusd. Orestes, gr., cum notis, ed eod. *Lond.* 1798, in-8. 24 fr.

— Eædem Tragœdiæ, ex edit. R. Porson, cum notis et indicibus completissimis, græcè. *Lipsiæ*, 1807, in-8. pap. fin, 13 fr.

— Eædem, gr. lat., cum scholiis, à Chr. Gottfr. Schütz. *Halæ*, 1772, in-8.

— Eædem, cum notis Valckenaer, gr. lat. *Lugd.-Bat.* 1802, in-4. 15 fr.

— Ejusd. Iphigenia in Aulide, gr., ex recens. J. G. Ch. Hœpfner. *Halæ*, 1795, in-8. 6 fr.

— Ejusd. Electra, gr., à Pet. Victorio. *Romæ*, 1545, in-8.

Première et très-rare édition de cette pièce. On la joint à l'Euripide d'Alde, dans lequel elle n'est point imprimee. Vend. séparément 33 fr. d'Haugard.

— Ejusd. Orestes, adjecta est ad finem vers. lat., ex edit. Jos. Barnès. *Glasguæ*, Foulis, 1753, in-8. 3 à 4 fr.

Belle édition, très-correcte, dont il y a des exemplaires sur papier fin.

— Ejusd. Hippolitus, gr., à Sam. Musgrave. *Oxonii*, 1756, in-4.

— Idem, gr. lat., cum annot. L. C. Valckenaer. *Lugd-Bat.* 1768, in-4. 21 fr. Barthélemy.

Edition très-recherchée. On trouve ordinairement dans le même volume la diatribe de Valckenaer.

— Idem, gr. lat., stud. H. F. Egerton. *Oxonii*, 1796, in-4. pap. vélin.

Belle édition, tirée à un petit nombre d'exemplaires. Vend. 37 fr. Villoison; et 149 fr. très-bel exemplaire, Jourdan.

— Ejusd. Cyclops, gr., cum adnot. J. G. Ch. Hœpfner. *Lipsiæ*, 1799, in-8. 5 à 6 fr.

— In Euripidis Tragœdias septem Scolia, ex antiq. exempl. ab Arsenio collecta, gr. *Venetiis*, Junta, 1534, in-8. 12 à 15 fr.

Volume peu commun: un bel exemplaire a été vendu 48 fr. 50 c. Mac-Carthy.

— La Tragédie d'Euripide nommée l'Iphigénie, tournée du grec en vers franç. par Th. Sibillet. *Paris*, 1549, in-8. 9 fr. Chenier.

— La Tragédie d'Euripide nommée Hécuba, trad. du grec en rhythme franç. par Laz. de Baïf. *Paris*, Rob. Estienne, 1550, in-8. 8 fr.

— Tragédies d'Euripide, trad. en franç. par Prevost. *Paris*, 1796, 4 vol. in-12. 6 fr.

Nous sommes bien loin d'avoir indiqué toutes les bonnes éditions d'Euripide qui ont paru, surtout en Angleterre, où l'on vient encore d'en imprimer une à Oxford, en 8 vol. in-8, que l'on dit être excellente, et dont on a tiré des exemplaires en gr. pap.

EUSEBII PAMPHILI Præparatio et Demonstratio evangelica, græcè. *Parisiis*, Rob. Stephanus, 1544, in-fol.

— Ejusd. Demonstrationis evangelicæ lib. x, gr. *Lutetiæ*, Rob. Stephanus, 1545, 2 tom. en 1 vol. in-fol.

Cette première édition, quoique d'une belle exécution, est peu recherchée: 10 à 15 fr.

— Ejusd. Præparatio et Demonstratio evangelica, gr. lat., ex vers. et cum notis Fr. Vigeri. *Parisiis*, 1628. 2 vol. in-fol. 40 fr. — Gr. pap. 72 f.

Bonne édition, dont les exemplaires sont peu communs, surtout en grand papier; 50 à 70 fr., et jusqu'à 100 fr. Clavier, en pap. ordinaire; et en grand pap. 89 fr. Caillard; 172 fr. Larcher.

Il y a une édition de Cologne, sous la date de Leipsick, 1688, 2 vol. in-fol., laquelle est une copie de celle-ci, mais elle est mal exécutée: 15 à 24 fr.

— Ejusd. Præparatio evangelica, lat., Georg. Trapezuntio interpr. *Venet.* N. Jenson, 1470, in-fol.

Première édition très-bien exécutée, 63 fr. Brienne.

— Eusebii Pamphili, Socratis, Sozomeni, Theodoreti et Evagrii historia ecclesiastica, græcè. *Lut.-Par.* Rob. Stephanus, 1544, in-fol.

Edition originale et recherchée, 12 à 30 fr.

— Ejusd. Historia ecclesiastica, gr. lat., ex vers. et cum notis Henr. Valesii, et observat. crit. Guill. Reading. *Cantabrigiæ*, 1720, 3 vol. in-fol. 45 fr. — Gr. pap. 72 fr.

Belle édition, 76 fr. Larcher; grand papier, 180 fr., Mac-Carthy; 120 fr. Larcher.

— Ejusd. Historia ecclesiastica, à Christi nativitate ad ann. 324, è gr. lat. reddita, interpr. Rufino, presbytero Aquilegiensi. *Absque loci et impressoris nomine*, 1474, in-fol.

Edition rare, exécutée avec les caractères de Nicolas Ketelaer et Gerard de Leempt imprimeurs à Utrecht: 30 fr. Gaignat 230 fr. la Serna.

— Eadem. *Romæ*, per Joh. Philipp. de Lignamine, Messanensem, 1476, in-fol.

Cette édition est rare; il y en a de deux sortes d'exemplaires différens entre eux par l'épître dédicatoire et par d'autres dissemblances dans les neuf premières pages du texte. Vend. 123 fr. La Vallière; 73 f. Brienne.

— Thesaurus temporum, seu Chronicorum Canonum omnimodæ Historiæ lib. ij, gr. lat., ex interpr. Hieronymi, et cum notis Jos. Scaligeri. *Amst.* 1658, in-fol. 10 à 12 f.

Bonne édition, mais qui perd beaucoup de son intérêt par la découverte récente d'une traduction complète, en arménien, de la Chronique d'Eusèbe. Cette traduction arménienne a été réimprimée en 1818, enrichie de notes et traduite en latin. Venise, 1818, 2 vol. in-4. 50 fr. — Papier fin 60 fr. Il y a quelques exemplaires sur pap. vélin, in-fol., 125 fr.

EUSTACHII (Barth.) Tabulæ anatomicæ, cum notis Jo. Mar. Lancisii. *Romæ*, 1714, in-fol. 10 à 12 f.

— Eædem, cum Præfat. et notis Jo. Mar. Lancisii. *Venetiis*, 1769, in-fol. fig.

Il y a de ce livre des exemplaires sur vélin: vendu 92 fr. La Vallière; 81 fr. Mac-Carthy.

EUSTATHII de Ismeniæ et Ismenes amoribus lib. xj, gr. lat., ex vers. et cum notis Gilb. Gaulmin. *Lutetiæ Parisiorum*, 1618, in-8. 8 à 12 f.

— Iidem, gr. et lat., curavit Teucher. *Lipsiæ*, 1792, in-8. 7 à 9 fr.

— Les Adventures amoureuses d'Ismènes et d'Isménie, trad. du grec en franç. par G. Colletet. *Paris*, 1625, in-8. 3 fr.

— Les mêmes, trad. du grec en franç. par de Beauchamps. *La Haie* (*Paris*, Coustelier), 1743, pet. in-8. fig. 4 à 5 fr.

On a tiré de cette édition des exemplaires sur vélin. Vend. 201 fr. de Cotte.

— Les mêmes. *Paris*, 1797, in-4. fig. enlum. 10 fr.

— Gli Amori d'Ismenio, trad. del greco in ital. da Lelio Carani. *In Venetia*, 1560, in-8. 6 à 9 fr.

EUSTRATII et alior. insignium peripateticorum Commentaria in libros x Aristotelis de Moribus ad Nicomachum, gr. *Venetiis*, Aldus, 1536, in-fol 36 fr. de Cotte.

Il y a de cette édition des exemplaires sur vélin.

EUTHYMII ZIGABENI Commentarius in quatuor evangelistas, gr. lat., ex edit. Ch. F. Matthæi. *Lipsiæ*, 1792, 3 vol. in-8. 40 fr.—Pap. fin, 60 fr.

EUTRAPEL. Voyez FAIL.

EUTROPIUS et Paulus DIACONUS de Historiis Italicæ Provinciæ et Romanorum. *Romæ*, 1471, pet. in-fol.

Première édition très-rare et recherchée: 230 fr. Mac-Carthy.

— Breviarium historiæ romanæ cum notis et emendat. Annæ, Tanaquilli Fabri filiæ; ad usum Delphini. *Parisiis*, 1683, in-4. 6 à 9 f.

— Idem, cum Pæanii Metaphrasi græcâ, etc., ex recens. Th. Hearne. *Oxonii*, 1703, in-8. 7 fr.—Gr. pap. 20 fr. Gouttard; 76 fr. Mac-Carthy.

— Idem, cum Pæanii Metaphrasi græcâ et notis Varior.; ex recens. Sigeb. Havercampi. *Lugduni-Batav.* 1729, in-8. 8 à 10 fr.

— Idem, cum Pæanii Metaphrasi Henr. Werheyk. *Lugd.-Batav.* 1762, in-8. 12 à 15 fr.

Bonne édition pour la collection *Variorum*. La précédente y entre aussi, mais à défaut de cette dernière, qui lui est préférée tant à cause des notes que de l'*index*.

— Idem. *Parisiis*, Mérigot, 1746, vel Barbou, 1754, in-12. 5 à 6 fr.

— Idem, à Jo. Frid. Grunero. *Coburgi*, 1765, in-8. 7 fr.

— Idem, cum notis Havercampi et Henr. Werheyk. *Lugd.-Batav.* 1793, in-8. 12 fr.

— Idem, ex recens. et cum notis Tzschucke. *Lipsiæ*, 1796, in-8. 10 fr. — Pap. fin, 12 fr.

— Historiæ romanæ Epitome. Sexti Rufi Breviarium. *Parisiis*, Crapelet, 1796, in-8. 5 fr.

On a tiré de cette jolie édition un exempl. sur vélin, et dix-sept sur papier de Hollande.

— Abrégé de l'Hist. romaine d'Eutrope, trad. par Lezeau, lat. franc. *Paris*, 1717, in-12. 2 fr.—Gr. pap. 8 à 10 fr.

— L'Historia d'Eutropio, trad. di lat. in ling. italiana. *Venetia*, 1544, in-8. 5 fr.

— Abrégé de l'Histoire romaine d'Eutrope, trad. du lat. en grec ancien

par Pæanius, et de là dans la langue moderne, par Néophyte Doucas. *Vienne*, 1807, 2 vol. in-8. 18 fr.

EUTYCHII, Patriarchæ Alexandrini, Annales, arabicè et lat., ex interpr. Edwardi Pocockii. *Oxonii*, 1658 et 1659, 2 vol. in-4. 15 à 18 fr.

— Ecclesiæ Alexandrinæ Origines, arab. et lat., ex interpr. et cum comment. Jo. Seldeni. *Lond.* 1642, in-4. 6 fr.

EVELYN (John). Silva : or a Discourse of forest trees, and the propagation of timber in his majesty's dominious. *York*, 1776, in-4. fig. 21 à 24 fr.

— The same, with notes by A. Hunter. *York*, 1786, 2 vol. gr. in-4. fig. 36 fr. d'Haugard ; 48 fr. Blondel.

Les exemplaires en planches coloriées coûtent beaucoup plus cher.

Il y a encore une édition de 1801, 2 vol. gr. in-4, fig., 84 fr., et une autre de 1812, 2 vol. gr. in-4, 120 fr.

EXAMEN (l') de Conscience du bien et du mal de l'Ame. *Rouen*, Jean le Bourgeois, sans date, in-fol. goth.

On ne recherche que les exemplaires imprimés sur vélin de cet ouvrage ; il en existe un à la bibliothèque du roi.

EXERCITIUM super Pater noster, cum figuris ligno incisis, in-fol.

Cet ouvrage est très-rare et très-précieux, comme un des plus anciens monumens de la xilographie ; il contient dix planches gravées en bois, et imprimées d'un seul côté, avec une briève explication placée au-dessus de chaque planche.

EXPILLY (l'abbé). Dictionnaire géographiq., historiq., etc, des Gaules et de la France. *Paris*, 1762 et 1770, 6 vol. in-fol. 30 à 36 fr.

Ce dictionnaire est assez estimé, mais malheureusement il n'a pas été achevé et est resté interrompu à la lettre S.

EXIMENES ou XIMENES. (Fr.) Le livre des saints anges. *Genève*, 1478, in-fol. goth.

Première édition, 36 fr. La Vallière ; 40 fr. Brienne.

La seconde édition, impr. à Lyon, 1486, est à peu près de la même valeur. Les éditions de Paris, 1505 et 1518, in-4, ont peu de valeur.

EXPÉDITION (l') d'Ecosse ou le retour du prince de Galles en France, tragi-comédie en vers français. *A Paris, chez Louis, entrepreneur, et Jacques Fuyard, derrière la place des Victoires, à l'enseigne des Gasconnades maritimes*, 1708, in-12. *rare* ; 24 fr. La Vallière.

EXTRAITS de quelques poésies des XIIe, XIIIe et XIVe siècles, (faits par J. R. Sinner dans les mss. de la bibliothèque de Bougars). *Lausanne*, 1759, in-8 de 56 pag.

Vend. 6 fr. Méon.

EXTRÊME-ONCTION (l') de la marmite papale, petit traité auquel est amplement discouru des moyens par lesquels la marmite papale a été jusques ici entretenue à profit et ménage, 1561, pet. in-8.

Vend. 42 fr. La Vallière ; 38 fr. Mac-Carthy, sans avoir toujours cette valeur.

EYB (Alberti de). Margarita poetica. *Norimbergæ*, Ant. Coburger, 1472, in-fol. vend. 170 fr. Brienne

Première édition très-rare.

— Eadem. *Romæ*, Udalric. Gallus, 1474, in-fol. Vend. 81 f. La Vallière.

Edition encore assez rare

EYMAR (D'). Voy. AMUSEMENTS.

EYQUEM, (Matth.) sieur DE MARTINEAU, Bourdelais. Le Pilote de l'onde vive, ou le Secret du flux et reflux de la mer : ouvrage d'alchymie. *Paris*, 1678, in-12. 3 à 4 fr.

Volume peu commun.

F.

FABLES (Recueil de), en allemand, autrement appelé : *Liber Similitudinum. Bamberg*, 1461, in-fol.

Ce recueil, extrêmement rare, est connu sous le nom de *Liber Similitudinis* ; il est orné de 101 vignettes gravées en bois, et chaque vignette est accompagnée du texte allemand en vers rimés, mais impr. à longues lignes comme de la prose. Le seul exempl. connu de cette édition se conserve dans la bibliothèque de Wolfenbuttel. J. J. Eschenburg en a publié une édition in-8 à Berlin en 1810.

FABLIER (le), français, ou Elite des meilleures Fables depuis La Fontaine. *Paris*, 1771, in-12. 2 à 3 fr.

FABRE. Essai sur la manière la plus avantageuse de construire les machines hydrauliques, et en particulier les moulins à blé. *Paris*, 1783, gr. in-4. fig. 12 à 15 fr.

— Essai sur la théorie des torrens et rivières. *Paris*, 1797, in-4. fig. 10 à 12 fr.

FABRETTI (Raph.) Inscriptiones antiq. quæ in ædibus paternis asservantur explicatio et additamentum ; cum explicationib. Gruterianis aliquot. *Romæ*, 1702, in fol. 10 à 12 fr.

— De Columnâ Trajani Syntagma. *Romæ*, 1683 seu 1690, in-fol. fig. 6 à 9 fr.

— De Aquis et Aquæductibus urbis Romæ Dissertationes tres. *Romæ*, 1680, in-4. fig. 4 à 6 fr.

FABRI jurisconsulti (Ant.) Opera. *Lugd.* 1658 et seqq. 10 vol in-fol.

On y ajoute l'art. suivant :

— Hierony. Borgiæ Investigationes Juris civilis, in Conjecturas Ant. Fabri. *Neapoli*, 1678, 2 vol. in-fol.

Les douze volumes réunis, 72 à 80 fr.

On trouve séparément les commentaires sur les Pandectes, 5 vol. 30 à 36 fr.

FABRI (Basilii) Thesaurus eruditionis scholasticæ, ex novâ edit. Jo. Matth. Gesneri. *Hagæ-Comitum*, 1735, 2 vol. in-fol. 15 à 18 fr.

— Idem, edente Jo. Henr. Leichio. *Francof.*, 1749, 2 vol. in-fol. 18 à 24 fr.

FABRI Stapulensis (Jac.) quintuplex Psalterium : gallicum, romanum, hebraicum, vetus et conciliatum ; cum Præfat. *Parisiis*, Henr. Stephanus, 1509 vel 1513, in-fol.

Les 2 éditions ont la même valeur, 10 à 15 f. Il y a des exemplaires de l'une et de l'autre sur vélin. Vend. édition de 1509, 400 fr. Mac-Carthy ; et celle de 1513, 301 fr. Mac-Carthy.

— Agones Martyrum mensis Januarii. *Editio litteris quadratis excusa, absque loci et typogr. nomine, necnon indicat. anni.* in-fol.

Un exemplaire impr. sur vélin, 84 fr. La Vallière ; 100 fr. Mac-Carthy.

FABRI (P. Jo.) Operum chimicorum vol. duo. *Francof.* 1652, 2 vol. in-4. 6 à 7 fr.

FABRI (Pet.) Agonisticon, sive de Re athleticâ vet. Tractatus. *Lugd.* 1595, in-4. 6 fr.

FABRICII (Joan. Alb.) Codex Pseudepigraphus Veteris Testamenti, cum animadv. *Hamburgi*, 1722 et 1723, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr.

— Codex Apocryphus Novi Testamenti, gr. lat., ex edit. et cum animadv. J. Alb. Fabricii. *Hamburgi*, 1719, 3 tom. 2 vol. in-8. 10 à 12 f.

Ces deux ouvrages, recherchés des savans, se vendent ordinairement ensemble 24 à 30 fr. Il est convenable d'y réunir l'article suivant :

Auctuarium codicis apocryphi N. Testamenti Fabriciani, gr. et lat. edidit Ant. Birch. Hauniæ, 1804, in-8. Fasciculus I.

— Bibliotheca græca, sive Notitia Scriptorum veterum græcorum, etc., gr. lat., cum brevibus notis. *Hamburgi*, 1718 et seqq. 14 vol. in-4. 40 à 45 fr.

— Eadem, cur. G. Ch. Harles. *Hamburgi*, 1790-1811, 12 vol. in-4.

Cette édition quoique fautive est préférable à la précédente, à cause des augmentations qu'elle contient ; mais malheureusement elle n'est pas achevée, et il est à craindre que la mort de l'auteur n'en retarde l'achève-

ment : elle doit avoir 16 à 17 vol. Les 12 vol. ont coûté 351 fr. et en pap. fin 470 fr.

— Bibliotheca latina, sive Notitia Auctorum veterum latinorum, etc. *Venetiis*, 1728, 2 vol. in-4. 18 fr.

— Eadem, nunc meliùs delecta, rectiùs digesta et aucta, diligentiâ J. A. Ernesti. *Lipsiæ*, 1773-74, 3 vol. in-8. 18 fr. — Pap. fin, 20 à 24 fr.

Cette édition est encore préférable à la précédente malgré les nombreuses fautes typographiques qui la déparent parcequ'elle contient des augmentations. Elle vaudrait beaucoup mieux si le 4e vol., qui devait contenir les auteurs chrétiens et des tables si nécessaires dans un ouvrage de cette espèce, eût paru.

— Bibliotheca latina mediæ et infimæ ætatis, cum Suppl. Chr. Schoettgenii, ex edit. et cum notis J. D. Mansi. *Patavii*, 1754, 6 vol. in-4. 36 à 45 fr.

Edition la plus estimée.

— Bibliotheca antiquaria. *Hamburgi*, 1760, in-4. 8 à 12 fr.

— Bibliotheca ecclesiastica, ex recens. J. Alb. Fabricii. *Hamburgi*, 1718, in-fol. 8 à 10 fr.

— Delectus argumentorum et syllabus scriptorum qui veritatem religionis christianæ adversus atheos, etc. lucubrationibus suis asseruerunt. *Hamb.* 1725, in-4. 6 à 8 fr.

— Opusculorum historico-critico-litterariorum Sylloge. *Hamburgi*, 1738, in-4. 4 à 6 fr.

— De Veritate Religionis. *Hamburgi*, 1725, in-4. 4 fr.

FABRICII (Joan.) Historia Bibliothecæ Fabricianæ. *Wolffenbuttelii*, 1717-24, 6 vol. in-4. 18 à 20 fr.

FABRICII ab Aquapendente (Hieronyn.) Opera chirurgica. *Lugd.-Batav.* 1723, in-fol. fig.

— Ejusd. Opera anatomica et physiologica, cum Præfat. Bern. Sigefr. Albini. *Lugd.-Bat.* 1738, in-fol. fig.

Ces deux volumes, qui sont ordinairement réunis, ont perdu presque toute leur ancienne valeur. 24 à 30 fr.

— De Visione, Voce et Auditu. *Venetiis*, 1600, in-fol. 6 à 7 fr.

FABRICII (J. Ch.) Systema Entomologiæ, sistens Insectorum classes, ordines, genera, species, adj. synonymis, locis, descript., observ. *Flensb.* 1775, in-8. 6 à 9 fr.

— Entomologia systematica emendata et aucta, secundùm classes, ordines, genera, species, adj. synonymis, locis, observ., descript. *Hafniæ*, 1792-99, 9 vol. in-8. 50 à 60 fr.

— Systema Rhyngotorum secundùm ordines, genera, species, adj. synonymis, locis, observ., descript. *Brunswigæ*, 1803, in-8. 12 fr.

— Systema Piezatorum, secundum ordines, genera, species, adj. synonymis, locis, observ., descript. cum indice. *Brunswigæ*, 1804, in-8. 14 fr.

— Systema Eleutheratorum, secundùm ordines, genera, species, adj. synonymis, locis, observ., descript. *Kiliæ*, 1801, 2 vol. in-8. 30 fr.

— Voyage en Norvége. (en allem.) *Hamb.* 1779, in-8. 9 fr.

FABRICII (Guilh.) Opera medicochirurgica quæ exstant omnia. *Francof. ad Mœnum*, 1682, 2 tom. 1 vol. in-fol. 15 fr. Brienne; 22 fr. Le Monnier.

L'édition de Francfort, 1646, in-fol. 10 à 12 f.

FABRICY. (Gabr.) Recherches sur l'Equitation et les Chars antiques. *Marseille*, 1764, 2 vol. in-8. 6 f.

FABROTTI (Car. Annib.) Basilicon lib. lx, gr. lat. *Parisiis*, Cramoisy, 1647, 7 vol. in-fol.

Livre estimé et d'une belle exécution : on y joint :

— Supplementum continens libros quatuor basilicorum, 49-52, gr. et lat., vertit et castigavit Ruhnkenius. *Lugd-Bat.*, 1765, in-fol.

Les 8 vol. 50 à 70 fr.; gr. pap. 72 à 96 fr. Les exemplaires où manque le 8e vol. valent 15 à 20 fr. de moins.

FABULISTES (les trois), Esope, Phèdre et La Fontaine, par Champfort, Selis et Gail. *Paris*, 1797, 4 vol. in-8. 12 fr. — Pap. fort, 21 f.

FACCIOLATI (Jac.) Epistolæ latinæ. *Patavii*, 1765, in-8. 5 fr.

— Totius latinitatis Lexicon, curâ Jac. Facciolati, stud. Ægidii Forcellini. *Patavii*, 1771, 4 vol. in-fol. 120 à 140 fr.

Cet ouvrage estimé est considéré comme le meilleur dictionnaire latin que nous ayons

FACETIÆ Facetiarum, hoc est Joco-seriorum Fasciculus. *Francofurti*, 1615, in-12. 4 à 6 fr.

L'édition portant *Pathopoli*, 1645, pet in-12, 10 fr. Renouard.

FACÉTIEUX (le) Réveil matin des esprits mélancoliques, ou remède préservatif contre les tristes. *Rouen*, 1556, in-8. 4 à 6 fr.

FAERNI (Gabr.) Fabulæ centum ex div. authoribus delectæ, et carminibus explicatæ. *Romæ*, Luchinus, 1564, in-4. fig. 15 à 20 fr.

Première édition, rare et recherchée.

— Eædem. *Antuerpiæ*, Plantin, 1567 seu 1573, in-16. fig. 3 à 6 fr.

Jolie édition dont on recherche les exempl. bien conservés. Les gravures sont copiées sur celles de l'édition de 1564, qui ont été pareillement imitées pour l'éd. de *Bruxelles*, Foppens, 1682, petit in-8.

— Eædem, cum vers. gallicâ. *Lond.* 1743, in-4. fig. 6 à 10 fr.

— Eædem. *Parmæ*, Bodoni, 1793, in-4. 12 à 15 fr.

Il y a un exemplaire sur vélin. Bodoni a aussi publié sous la même date une édition in-4, qui a paru vers 1796.

FAICTS et Dits mémorables de plusieurs grands personnages français, et des choses rares et secrètes arrivées en France sous François Ier, Henri II, François II et Charles IX. 1565, in-8. 6 à 9 fr.

Vend. 38 fr. m. bl. Delaleu; 20 fr. m. v. Méon.

FAI FEU : (Pier.) sa Légende Joyeuse, composée en rime franç. et redigée par Ch. Bourdigné. *Angers*, 1532, in-4. goth. 8 fr.

Edition fort rare.

— La même avec les poésies diverses de Jehan Molinet, *Paris*, A. V. Coustelier, 1723, in-8. 6 fr.

Il a été tiré de cette édition plusieurs exempl. sur vélin. Vend. 62 fr. Mac-Carthy.

FAIL, sieur de la Hérissaye (Noël du): Les Contes et les Discours d'Entrapel, revus et augment. *Rennes*, 1586, in-8. 4 à 6 fr.

Cette édition est la plus recherchée de toutes les éditions anciennes des contes d'Eutrapel, mais les exemplaires n'ont de valeur un peu élevée qu'autant qu'ils sont bien conservés. Un exemplaire rel. en mar. *r. l. r.* a été vendu 31 fr. La Vallière.

— Les ruses et finesses de Ragot, jadis capitaine des gueux, etc. *Lyon*, 1576, in-16. 5 à 6 fr.

FAILLE (Germain La). Annales de la ville de Toulouse, avec un abrégé de l'ancienne Hist de cette ville. *Toulouse*, 1687 et 1701, 2 vol. in-fol. 10 à 12 fr.

FAITS (les) merveilleux de Virgile. *Paris*, Jehan Trepperel, in-4. goth. 8 fr. m. r. La Vallière.

Vendu jusqu'à 17 liv. 17 sch. Roxburghe.

FAITS (les) et Gestes du chev. Geoffroy-à la-grand'-Dent. Voy. ROMAN.

FALCONET (Et.): ses Œuvres, relatives aux beaux arts. *Lausanne*, 1781, 6 vol. in-8. 12 à 15 fr.

— Œuvres diverses concernant les arts, par le même. *Paris*, 1787, 3 vol. in-8. 8 à 9 fr.

FALDA. (G. B.) Li Giardini di Roma, con le loro piante, alzate e vedute in prospettiva. *In Roma*, 1683, in-fol. max. oblong. fig. 6 à 10 fr.

— Le Fontane delle piazze e luoghi pubblici della città di Roma, disegnate per il medesimo. *In Roma*, 1691, 4 part. 2 vol. in-4. oblong. fig. 24 fr.

— Palazzi di Roma de' più celebri Architetti; il libro primo disegnato da P. Ferrerio, ed il secondo da G. B. Falda. *In Roma*, 2 vol. in-fol. oblong. fig. 30 fr.

FALETI (Hier.) de Bello Sicambrico lib. iv. et ejusd. alia Poemata, lib. viij. *Venetiis*, Aldus. 1557, in-4. 21 fr. d'Ourches.

Ce volume est assez rare.

— Ejusd. Orationes xij. *Venetiis*, Aldus, 1558, in-fol.

Cette édition est d'une valeur médiocre.

FALISCI (Gratii) Cynegeticon, et M. Aurelii Olympii Nemesiani Cynegeticon, cum notis Titii, Barthii, Burmanni, etc. *Mittau*, 1775, in-8. 4 fr.

FALK. (J. P.) Mémoires concernant la topographie de la Russie. (en allem.) *St.-Pétersbourg*, 1785, 3 vol. in-4. fig. 36 à 48 fr.

FALLOURS. (Sam.) Histoire natur. des plus rares curiosités de la mer des Indes; poissons, écrevisses, crabes, de diverses couleurs et figures

extraordinaires, que l'on trouve sur les côtes des Iles Moluques et des terres australes, peints au naturel. *Amst.* 1718, 2 tom. 1 vol. in-fol. fig. 40 à 50 fr.

FAMEUSE (la) compagnie de la Lésine, ou Alesne, c'est-à-dire la manière d'épargner, acquérir et conserver. *Paris*, 1604 ou 1618, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12.

— La Contre-Lésine. Les Nopces d'Anti-Lésine, comédie. *Paris*, 1604 ou 1618, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12.

Les deux volumes 6 à 9 fr.

Ces ouvrages singuliers sont traduits de l'italien et présentent peu d'intérêt, malgré la vogue qu'ils ont eue.

FANCAN (le sieur). Discours pour et contre les Romans. *Paris*, 1626, in-8. 6 fr.

Petit traité peu commun.

FANELLI. (Fr.) Atene attica descritta da suoi principii all' anno 1687, colla relazione de' suoi rè, principi, etc. *Venezia*, 1707, in-4. fig. 8 à 10 fr. Vend. 28 fr. Villoison.

FANGE (Dom Augustin). Mémoire pour servir à l'Hist. de la barbe de l'homme. *Liége*, 1774, in-8. 6 à 7 fr.

Volume peu commun et asses curieux.

— Vie de Dom Calmet. *Senones*, 1763, 1 vol. in-8. 3 fr.

FANTIN-DESODOARTS. (A. et. N.) Histoire philosophique de la Révolution. *Paris*, 1806, 10 vol. in-8. 25 à 30 fr.

Histoire médiocre sous tous les rapports, et qui pourtant a eu beaucoup d'éditions. L'histoire de ce grand drame politique est encore à faire, et le succès le plus brillant est assuré à l'écrivain qui, cherchant la vérité de bonne foi, traitera cette matière avec talent et impartialité.

Fantin Désodoarts a encore publié d'autres histoires et compilations qui ne sont guère plus estimées que son histoire philosophique de la révolution.

FARCE joyeuse et profitable à un chacun, contenant la ruse, méchanceté, obstination d'aucunes femmes, par personnages. 1596, in-8.

Pièce rare, dont une copie ms. figurée sur vélin, *m. r.* a été vendue 36 fr. Méon.

FARCE nouvelle du musnier et du gentilhomme, à quatre personnages. *Troyes*, Nic. Oudot, 1628, in-12. 9 fr. La Vallière.

FARCE nouvelle, qui est très-bonne et fort joyeuse, à 4 personnages. *Troyes*, Nic. Oudot, 1624, in-12. 15 fr. La Vallière.

FARGUES (les). David, poëme héroïque. *Paris*, Lamy, 1660, in-12. fig. 3 à 5 fr.

FARIN. (Fr.) Histoire de la ville de Rouen, etc. *Rouen*, 1738, 2 vol. in-4. 7 à 8 fr.

Cette histoire existe aussi en 6 vol. in-12.

FARINATORIS, Carmelitæ (Matth.) Liber Moralitatum, *dictus* Lumen Animæ. 1479, in-fol. 15 fr.

FASCICULUS temporum autore quodam devoto Carthusiensi (Vernuo Rolewinck). *Coloniæ*, per Arnoldum Therhoernen, 1474, in-fol. goth.

Edition originale : vend. 60 fr. Brienne.

FATALITÉ (la) de Saint-Cloud. Voy. Guyard.

FAUCHET. (Cl.) Recueil de l'origine de la Langue et Poésie franç. rime et romans. *Paris*, 1581, in-4. 15 à 20 fr.

Ouvrage estimé et peu commun de cette édit.

— OEuvres de Cl. Fauchet, contenant principal. ses Antiquités gauloises, etc. *Paris*, 1610, in-4. 12 à 15 fr.

On doit trouver à la fin de ce volume le Traité de la Langue et Poésie franç. qui n'est point dans l'édition de Genève, 1611, in-4.

FAUJAS DE SAINT-FOND. (B.) Recherches sur les Volcans éteints du Vivarais et du Velay. *Paris*, 1778, in-fol. fig. 15 à 20 fr.

— Minéralogie des Volcans, ou Description de toutes les substances produites ou rejetées par les feux souterrains. *Paris*, 1784, in-8. 5 fr.

— Histoire natur. de la province de Dauphiné. *Grenoble*, 1781, in-8. fig. 4 fr.

— Description de la Machine aérostatique de Montgolfier. *Paris*, 1783, 2 vol. in-8. fig. 5 à 6 fr.

— Voyage en Angleterre, en Ecosse et aux îles Hébrides. *Paris*, 1797, 2 vol. in-8. fig. 10 fr. — Format in-4. 15 à 18 fr.

— Histoire naturelle de la Montagne de Saint-Pierre de Maëstricht. *Paris*, 1799, in-4. 54 pl. 25 à 30 fr. — Pap. vélin (100 exempl.) 50 à 60 fr.

FAULCETE (la), Trayson et les tours de ceux qui suivent le train d'amours. In-4. goth. Vend. 9 fr. La Vallière.

FAULCONNIER. (Pier.) Description historiq. de Dunkerque. *Bruges*, 1730, 2 vol. in-fol. fig. 15 fr.

FAUSTE (Jean). Hist. prodigieuse et lamentable de J. Fauste, grand magicien, avec son Testament, etc. *Cologne*, 1712, in-12. 4 à 5 fr.

FAVARD. Répertoire de la législation du Notariat. *Paris*, 1807, in-4. 6 fr.

FAVART D'HERBIGNI. Dictionnaire d'Histoire natur., qui concerne les Testacés ou les Coquillages de mer, etc. *Paris*, 1775, 3 vol. in-8. 6 fr.

FAVART (Charles Simon) : son Théâtre. *Paris*, 1763, 10 vol. in-8. 24 à 30 fr.

FAVORAL : ses Plaisantes Journées. *Paris*, J. Corozet, 1644, in-12. 4 à 6 fr.

FAVORIN (Varin) de Camerino, évêque de Nocera : Thesaurus cornu copiæ et horti Adonides. *Alde*, 1496, in-fol. 10 fr.

FAVRAT. (Lud.) Aurea catena Homeri, id est concatenata naturæ historia physico-chimica, latinâ civitate donata. *Francof.* 1763, pet. in-8. 3 à 5 fr.

FAVYER. (Nic.) Figure et Exposition des pourtraits et dictons contenus ès médailles de la conspiration des rebelles en France, opprimée et esteincte par le roi Charles IX, le 24 d'août 1572, in-8.

Ce vol. rare renferme les empreintes de deux médailles frappées à l'occasion du massacre de la Saint-Barthélemy. Vend. 20 fr. La Vallière.

FAVYN. (Andr.) Le Théâtre d'honneur et de chevalerie. *Paris*, 1620, 2 vol. in-4. fig. 6 à 7 fr.

FAYETTE et DE TENCIN (Mesdames de la) : leurs Œuvres complètes. *Paris*, 1804, 5 vol. in-8. fig. 27 à 30 fr., et en pap. vélin 80 fr. Schéver.

FAYI (Jac.) Defensio religionis, necnon Mosis et Gentis judaicæ, contra duas Dissert. Joh. Tolandi. *Ultrajecti*, 1709, in-8. 3 à 4 fr.

FAZIO degli Uberti. Dicta mundi, poema. *In Vicenza*, 1474, in-fol.

Première édition très-rare : vend. 800 fr. Floncel ; 136 fr. Crevenna.

L'exemplaire de Floncel était très-beau ; mais on dit que l'amateur anglais qui avait donné commission de l'acheter sans fixer le prix, outré de l'avoir payé si cher, le jeta au feu de dépit, dès qu'il lui fut parvenu.

FEBVRE (le). Histoire générale et particulière de la ville de Calais et du Calaisis. *Paris*, 1766, 2 vol. in-4. fig. et cartes, 15 fr.

FEBVRE d'Estaples (Jac. Le). Vid. FABER Stapulensis.

FEBVRE (Jehan le). Le Respit de la mort, en rime franç. *Paris*, Ant. Vérard, 1506, in-4.

Il y a un exemplaire sur vélin dans la bibl. du roi.

FÉLIBIEN (Jac.) Pentateuchus historicus. *Parisiis*, 1704, in-4.

Cet ouvrage a été supprimé. Il faut que les cartons retranchés se trouvent à la fin du volume : 8 à 9 fr.

FÉLIBIEN. (Andr.) Principes d'architecture, de sculpture, de gravure, etc. *Paris*, 1690, in-4. 7 à 9 fr.

— Entretiens sur les Vies et sur les Ouvrages des plus excellens Peintres anciens et modernes. *Paris*, Cramoisy, 1685, 5 part. 3 vol. in-4. 9 à 12 fr.

— Tableaux du cabinet du roi, Statues et Bustes antiq. des maisons royales, avec l'explicat. *Paris*, impr. Roy., 1677, in-fol. 30 fr.

FÉLIBIEN. (Jean Fr.) Recueil historiq. de la Vie et des Ouvrages des plus célèbres architectes. *Paris*, Cramoisy, 1687, in-4. 4 fr.

Ce volume se joint aux *Entretiens sur la Vie des Peintres*, par André Félibien.

— Description de l'Eglise des Invalides. *Paris*, 1706 ou 1756, in-fol. 10 fr.

FÉLIBIEN. (D. Mich.) Histoire de l'Abbaye de Saint-Denis en France. *Paris*, 1706, in-fol. fig. 10 à 12 fr. — Gr. pap. vend. 46 fr. La Vallière.

— Histoire de la ville de Paris, continuée et publ. par Dom Lobineau. *Paris*, 1725, 5 vol. in-fol. 20 fr. — Gr. pap. 36 fr.

Cette histoire de Paris est néanmoins fort intéressante.

FELICE. Code de l'humanité, ou Législation universelle, naturelle, civile et politique, par une société de

gens de lettres, mis en ordre alphabétique par de Félice. *Yverdun*, 1778, 13 vol. in-4.

Ouvrage recherché, surtout des étrangers 90 à 120 fr.

— Leçons de Droit de la nature et des gens, *Paris*, 1817, 4 vol. in-12. 10 fr.

FELICIS (Ant.) de Ovis Cochlearum Epist., cum Jo. Jac. Harderi Epist. aliquot de Partibus genitalibus Cochlearum. *Augustæ Vindelicorum*, 1684, in-8. 5 fr.

FELLER. Dictionnaire historique. *Liége*, 1797, 8 vol. in-8. 48 fr.

— Le même, *Paris*, 1818, 12 vol. y compris le supplément de 4 vol. 60 f.

On vient encore de donner une nouvelle édit. de ce Dictionnaire, outre les réimpressions qui en ont été faites dans les départemens. Cependant il n'est rien moins qu'impartial; ce qu'il renferme de bon est copié sur celui de Chandon. Les doctrines ultramontaines et qu'il y défend avec chaleur lui ont donné une vogue qu'il n'a pas toujours eue, et qu'il pourrait ne pas conserver toujours.

FÉNELON (Fr. de Salignac de la Motte): ses Œuvres spirituelles. *Rotterdam*, 1738, 2 vol. in-4. 9 à 12 fr. — Gr. pap. 24 à 30 fr.

L'édition en 4 vol. in-12 vaut 8 à 10 fr.

— Démonstration de l'existence de Dieu et de ses Attributs. *Paris*, 1718, in-12. 2 à 3 fr.

— Réfutation des erreurs de Benoît Spinosa, par de Fénélon, le P. Lamy et le comte de Boulainvilliers; avec la vie de Spinosa par J. Colerus. *Bruxelles*, 1731, in-12. 3 à 5 fr.

— Œuvres complètes de Fénélon. *Paris*, Didot l'aîné, 1787-1792, 9 vol. in-4. fig. 96 à 100 fr. — Gr. pap. d'Annonay. (100 exempl.)

Belle édition. Vend. 247 fr. Le Gendre.

— Les Œuvres complètes du même, avec un Essai sur sa vie, suivi de son éloge par La Harpe. *Paris*, 1810, 10 vol. in-8. 50 fr.

Cette édition est moins belle que la précédente, et n'est pas plus complète, c'est-à-dire qu'il y manque les ouvrages de Fénélon sur le quiétisme, sur le jansénisme, etc.

L'édition de Toulouse, 1811, 19 vol. in-12, est faite d'après celle de Paris, in-4. Sans la révolution cette dernière aurait été continuée et aurait compris tous les ouvrages de cet illustre écrivain : elle devait avoir environ 20 volumes.

— Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, avec des notes crit. et histor. *Rotterdam*, 1719 ou 1725, in-12. fig. 8 à 12 fr.

Ces deux éditions tirent leur plus grand mérite des notes dont elles sont enrichies, lesquelles donnent la clef des allégories de l'auteur au gouvernement de Louis XIV, que ses ennemis seuls pouvaient lui attribuer. Du reste l'édition de 1719 est préférable à celle de 1725 pour les épreuves des gravures.

— Les mêmes. *Paris*, 1730, 2 tom. 1 vol. in-4. fig. 6 à 9 fr. — Gr. pap. 48 fr. La Vallière

— Les mêmes. *Amst.* 1734, in-4. fig. de Bernard Picart, 24 fr. — Gr. pap. in-fol. 120 à 200 fr.

Cette édition s'est vendue autrefois jusqu'à 600 fr.; mais elle a beaucoup perdu de sa valeur depuis les belles réimpressions sorties des presses de Didot.

— Les mêmes. *Londres*, Dodsley, 1738, 2 vol. in-8. fig. 36 à 48 fr.

Les beaux exemplaires de cette édition sont rares et recherchés des curieux : vendu 71 fr. d'Ourches.

Cette édition a baissé de prix par la même cause que la précédente.

— Les mêmes, édition enrichie des imitations des anciens, de la vie de l'auteur, etc. *Londres*, Watts, 1745, pet. in-8. fig.

Edition rare et estimée : vend. 20 fr d'Hangard, mais susceptible d'un plus haut prix.

— Les mêmes. *Paris*, Didot l'aîné, 1781, 4 vol. in-18. pap. fin d'Annonay, 30 à 36 fr.

Cette édition fait partie de la collection d'Artois; il en a été tiré séparément 60 exemp. seulement en papier fin et sans les armes du comte d'Artois sur le titre.

— Les mêmes, pour l'éducation du Dauphin. *Paris*, Didot l'aîné, 1783, 4 vol. in-18. pap. vélin. 40 à 48 fr.

Jolie édition tirée à 450 exemplaires.

— Les mêmes, pour l'éducation du Dauphin. *Paris*, Didot l'aîné, 1783, 2 vol. gr. in-4. pap. vélin

Belle édition tirée à 200 exempl. seulement: vend. 104 fr. Bélin; 76 fr. d'Ourches. Avec les fig. de Tilliard, 100 à 120 fr.

— Les mêmes, pour l'éducation du Dauphin. *Paris*, Didot l'aîné, 1784, 2 vol. in-8. pap. vélin, 30 à 42 fr.

Édition tirée à 350 exemplaires ; un exempl. sur vélin, 513 fr. Saint-Céran.

Les mêmes, *Paris*, de l'imprimerie de Monsieur (Didot le jeune), 1785, 2 vol. gr. in-4. pap. vélin, 24 à 30 fr.

On joint ordinairement à cette belle édition les fig. gravées par Tilliard : 60 à 70 fr. ; fig. avant la lettre, 150 à 180 fr. : vend. avec les figures de Moëtte, coloriées, 205 f. Didot l'aîné ; et avec les dessins originaux de Monnet, 395 fr. Detienne.

Les figures de Tilliard séparément valent 30 à 40 fr.

On a tiré de ces deux volumes quatre exempl. sur vélin, vendu tel, et avec fig. coloriées 1021 f. Lamy ; 1280 f. Mac-Carthy, et autrefois jusqu'à 2000 fr. Un de ces exemplaires avec des figures peintes par Marchais a été vendu 5000 fr.

— Les mêmes, *Paris*, Didot le jeune, 1790, 2 vol. gr. in-8. pap. vélin, 18 à 24 fr.

Vend. avec les figures de Marillier, 45 fr. Bailly ; avec les figures de Moreau avant la lettre, 120 fr. Jourdan.

— Les mêmes. *Paris*, Crapelet, 1796, 2 vol. in-8. pap. vélin, fig. de Marillier, 36 fr. — Gr. pap. vélin, figures avant la lettre, 48 à 60 fr.

— Les mêmes. *Paris*, Renouard, 1795, 2 vol. in-4. pap. vélin (avec le portrait en médaillon), 30 fr.

— Les mêmes, avec des variantes, des notes critiq., etc. par Bosquillon. *Paris* an 7, 2 vol. in-18. 5 fr. — Pap. fin, gr. in-12. 9 à 10 fr. — Gr. pap. vélin, 15 à 18 fr.

Cette édition se distingue par les nombreuses variantes qui y sont jointes.

Il en a été tiré 5 exemplaires sur pap. vél. rose, et 5 sur pap. vél. bleu.

— Les mêmes. *Paris*, Bleuet (Didot l'aîné), 1796, 4 vol. in-18. fig. 10 à 12 fr. — Pap. vélin, 20 fr. Gr. pap. vélin, fig. avant la lettre, 30 à 36 fr.

— Les mêmes, suivies d'Aristonoüs, *Paris*, Renouard, 1802, 2 vol. in-18 et in-12, fig. 4 fr.

— Les Aventures de Télémaque, nouvelle édition collationnée sur les manuscrits et les imprimés ; augmentée d'un précis de la vie de Fénélon, des principales variantes, d'une liste raisonnée des éditions, etc. par J. Fr. Adry. *Paris*, 1811, 2 vol. in-8. fig. 15 fr. — Pap. vélin, 32 fr.

— Les mêmes. *Paris*, P. Didot, 1814, 2 vol. in-8. 9 fr. — Pap. fin, 15 fr. — Pap. vél. 30 fr.

— Les mêmes. *Parme*, de l'imprimerie de Bodoni, 1812, 2 vol. gr. in-fol. pap. vél.

Cette magnifique édition, tirée à 150 exemplaires seulement, est le commencement d'une collection de classiques français que Joachim Murat a fait imprimer pour l'éducation de son fils aîné pendant qu'il occupait le trône de Naples.

— Les mêmes, trad. en grec vulgaire. *Bude*, 1801, 2 vol. in-8. fig. 24 à 36 fr.

— Les mêmes, trad. en vers allemands par B. Neukirch, *Anspach*, 1739, 3 tom 2 vol. in-fol. fig. de B. Picart, 24 fr.

— Fata Telemachi, latino carmine reddita. *Berolini*, 1743, in-8. fig. 15 fr.

— Fata Telemachi, gall. et latinè. *Ulmæ*, 1755, in-8. 9 à 12 fr.

Cette édition a été réimprimée.

— Telemachiados libr. xxiv, è gall. sermone in lat. carm. transtulit Steph. Alex. Viel *Parisiis*, Didot natu maj. 1808, in-12. 3 fr.

— Le Avventure di Telemaco, trad. in ling. ital. *Parigi*, 1785, 2 vol. in-12. 4 à 5 fr.

— Las Aventuras de Telemaco, trad. en leng. española. *Paris*, 1733, 2 vol. in-12. 6 à 7 fr.

— Les mêmes. *Paris*, Lequien, 1820, 2 vol. in-8. fig. 24 fr. — Pap vélin, fig. 40 fr. — Gr. pap. vélin, premières épreuves, 60 fr.

Les gravures de cette édit. ne sont pas bien belles, mais elle est correcte et bien imprimée.

— Histoire de Fénélon, composée sur des MSS. originaux, par M. L F. de Beausset ; 2e édit. *Paris*, 1808, 3 vol. in-8. portrait, 15 à 18 fr. — Pap. vélin, 24 à 30 fr.

FENOLLAR. (Bern.) Certamen poetico, en lohor de la Concecio. *En Valencia*, 1474, in-4.

Ce volume très-rare est regardé comme le premier livre imprimé en Espagne, avec date certaine.

FERANT (l'abbé). Dictionnaire critique de la langue française. *Marseille*, 1787, 3 vol. in-4. 18 à 21 fr. — Gr. pap. 24 à 30 fr.

FERBER. (J. J.) Traité physique et

métallurgique de l'Exploitation des mines en Bohème et en Hongrie (en allemand). *Berlin*, 1774-1780, 2 vol. in-8. fig. 10 à 12 fr.

— Lettres sur la Minéralogie et sur divers autres Objets de l'Hist. natur. de l'Italie, trad. avec des notes, par Diétrich. *Strasbourg*, 1776, in-8. fig. 5 à 6 fr.

FERGUSON'S (Adam). The History of the progress and fall of the roman Republic. *Lond.* 1783, 3 vol. in-4. 45 à 60 fr.

— The same. *Basil* 1791, 6 vol. in-8. pap. fin, 30 fr.

— The same. *Edinburg*, 1799, 5 vol. in-8. pap. vélin, cartes, 40 à 45 fr.

— Histoire des progrès et de la chute de la république romaine, trad. de l'angl. par Desmeunier. *Paris*, 1784, 7 vol. in-8, 30 fr. ou 7 vol. in-12, 12 à 15 fr.

— Moral Science. *Lond.* 1792, 2 vol. in-4. 30 à 36 fr.

FERGUSSON'S. (J.) A Dictionary of the Hindostan. *Lond.* 1773, in-4. 120 fr.

Ce livre est devenu très-rare, parce que la presque totalité de l'édition a été envoyée aux Indes, et qu'une grande partie a été perdue ou gâtée pendant le trajet : vend. 120 fr. Anquetil; 57 fr., gâté, salle Sylvestre, en 1810.

FERID-EDDIN ATTAR. Pend-Nameh, ou le livre des Conseils, en persan et en franç., trad. et publié par M. le baron Sylvestre de Sacy, *Paris*, 1819, in-8. 20 fr. — Pap. vél. 40 fr.

Tiré à 300 exempl. dont 50 sur vélin.

FÉRIOL (de). Recueil de cent Estampes représentant les différentes modes des nations du Levant, avec des explicat. histor. *Paris*, 1714, in-fol. 27 à 30 fr. — Gr. pap. 48 fr.

Les exemplaires avec figures coloriées sont plus chers.

FERMAT (Pet. de). Varia opera mathematica. *Tolosæ*, 1679, in-fol. 24 à 36 fr.

Ouvrage rare et assez recherché.

FERMIN. (Ph.) Histoire naturelle de la Hollande équinoxiale, ou Description de Surinam. *Amst.* 1765, in-8. fig. 4 fr.

FERNANDEZ DE CASTILLO (Juan). Tratado de Ensayadores. *En Madrid*, 1623, in-4. 6 à 10 fr.

FERNANDEZ (Diego). Historia del Perú. *Sevilla*, 1771, in-fol. 24 fr. Soubise.

FERNANDO DEL CASTILLO. Cançoniero general de los mas principales Trobadores de España. *En Toleda*, 1517, in-fol. 12 fr.

Edition rare et chère en Espagne.

FERNELII (Jo.) universa Medicina, cum notis, observat. et remediis secretis Heurnii. *Trajecti*, 1656, in-4. 3 à 4 fr.

Vide MEDICI antiqui omnes.

FERRAND (David). Inventaire général de la Muse normande, divisé en xxviij part. *Rouen*, 1655, pet. in-8. 4 à 6 fr.

FERRAND. (Jac.) Traité de la Maladie d'Amour, ou de la Mélancolie érotique, avec les remèdes. *Paris*, 1623, in-8. 6 à 10 fr.

FERRAND. (Ant.) L'Esprit de l'Histoire, ou Lettres politiques et morales d'un père à son fils sur la manière d'étudier l'hist. en général. *Paris*, 1809, 4 vol. in-8. 10 fr. — Pap. fin, 15 fr.

— Le même. *Paris*, 1814, 4 vol. in-8. 21 à 24 fr.

Cette édition est préférable à la précédente qui a été cartonnée. La première a paru en 1802.

— Éloge de madame Elisabeth, etc. *Paris*, 1814, 1 vol. in-8. 3 fr.

— Théorie des Révolutions rapprochées des principaux événemens qui en ont été l'origine, le développement ou la suite. *Paris*, 1817, 4 vol. in-8. 18 à 20 fr.

— Histoire des trois démembremens de la Pologne. *Paris*, 1820, 3 vol. in-8. 15 à 18 fr.

Tous les ouvrages de M. Ferrand sont assez estimés : toutefois ces trois derniers ont eu bien peu de succès comparativement à son *Esprit de l'Histoire*, dont on vient encore de donner une nouvelle édition. Le même auteur a aussi publié plusieurs pamphlets politiques, imprégnés, comme tous ses autres ouvrages, d'un esprit de parti d'autant plus étonnant, et d'une intolérance d'autant moins pardonnable dans M. le comte Ferrand, qu'il a été le rédacteur de cette fameuse adresse du parlement de Paris au roi Louis XVI, pour presser la convocation des états-généraux, et qu'ayant ainsi contribué à rompre la digue du torrent de la révolution, il devrait se montrer un peu

plus indulgent envers ceux qui n'ont pu résister à son impétuosité.

FERRANT (Louis). Traité du tabac en sternutatoire. *Bourges*, 1655, in-4. 6 à 10 fr.

FERRANTE IMPERATO. Vide IMPERATO.

FERRARII (F. Bern.) de Ritu sacrarum Concionum lib. duo. *Mediolani*, 1620, in-4. 8 fr.

— De veterum Acclamationibus et Plausu lib. vij. *Mediolani*, 1627, in-4. 4 à 6 fr. — Gr. pap. 10 à 12 fr.

FERRARII (Jo. Bapt.) Hesperides, sive de Malorum aureorum Culturâ et Usu lib. iv. *Romæ*, 1646, in-fol. fig. de Bloemaërt, 6 à 9 fr.

— Flora, seu de Florum Culturâ lib. iv, edit. nova, accur. Bern. Rottendorfio. *Amst.* 1646, in-4, fig. 5 à 6 fr.

FERRARII (Octav.) Origines Linguæ italicæ. *Patavii*, 1676, in-fol.

— De Re Vestiariâ lib. vij. *Patavii*, 1685, in-4. cum appendice, fig. 6 à 8 fr.

FERRERAS (Jean de). Histoire générale d'Espagne, trad. de l'espagnol en franç. avec des notes, par d'Hermilly. *Paris*, 1751, 10 vol. in-4. 24 à 36 fr. — Gr. pap. 45 fr.

FERRERII (Zach.) Hymni novi ecclesiastici, juxta veram metri et latinitatis normam; accedit Breviarium ecclesiasticum ab eodem editum. *Romæ*, 1525, in-4. 6 à 8 fr.

FERRETII (Jo. Bapt.) Musæ Lapidariæ antiquorum. *Veronæ*, 1672, in-fol. 10 fr.

FERRI DE SAINT-CONSTANT. Londres et les Anglais. *Paris*, an 12, 4 vol. in-8. 12 à 15 fr.

FERRIER (N.): son Théâtre. *Paris*, 1697, in-16. 6 à 9 fr.

FERRIÈRE (Cl. de). La Jurisprudence du Code de Justinien, du Digeste et des Novelles. *Paris*, 1684, 6 vol. in-4. 15 à 18 fr.

FERRIÈRE (Cl. Jos. de). La Science parfaite des notaires mise en harmonie avec les dispositions du Code civil, par A. J. Massé. *Paris*, 1807, 2 vol. in-4. 20 fr.

— Le nouveau Ferrière, ou Dictionnaire de droit et de pratique civil, commercial, criminel et judiciaire, par C. H. Dagar. *Paris*, 1807, 3 vol. in-4. 24 fr.

FERTEL. (Mart. Dominiq.) La Science pratique de l'Imprimerie. *St.-Omer*, 1723, in-4. fig. 5 à 7 fr.

FESSLERI (N.) Anthologia hebraica, cum vers. lat. et animadv. *Leopoli*, 1787, in-4. 5 à 6 fr.

FESTIN joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres. *Paris*, 1738, in-12. 5 fr.

FESTUS (Sextus Pompeius). Vide POMPEIUS.

FEUILLÉE (Le P. Louis). Journal des Observat. physiques, mathématiques et botaniques, faites sur les côtes orientales de l'Amérique méridionale. *Paris*, 1714-1725, 3 vol. in-4, fig. 15 à 20 fr.

— Description des Plantes médicinales usitées dans l'Amérique méridionale, etc. (en allemand). *Nuremberg*, 1756, 2 tom. 1 vol. in-4, fig. color. 25 à 30 fr.

FEUILLET et DESAIS. La Chorégraphie, ou l'Art de décrire la Danse. *Paris*, 1713, in-4, gravé, 6 fr.

FEVRE (Raoul Le). Voyez RAOUL LE FEVRE.

FEVRE (Jeh. Le). Voy. MATHEOLUS.

FEYJOO. (B. Ger.) Teatro critico universal. *En Madrid*, 1777, 18 vol. in-4. 48 à 50 fr.

FICHETI (Guill.) Rhetoricorum lib. iij. Acced. ejusd. Panegyricus à Rob. Gaguino versibus compositus. *In Parisiorum Sorbonâ*, Ulricus Gering, Mart. Crantz et Mich. Friburger, 1471, in-4. 100 fr.

On regarde cette édition comme l'une des premières productions de l'imprimerie de Paris : vend. 91 fr. La Vallière; 120 fr. Brienne.

Il y a eu cinq exemplaires sur vélin auxquels Fichet a joint une épître qui, dans chaque exemplaire, porte le nom de la personne à laquelle il était adressé. Vend. 600 fr. Pâris de Meyzieu, 501 fr. Mac-Carthy.

FICINI (Marsilii) Theologia Platonica, sive de Immortalitate Animarum lib. xviij. *Florentiæ*, Miscominus, 1482, in-fol. 12 à 18 fr.

FICORONI (Fr. de'). Le Maschere sceniche e le Figure comiche degli antichi Romani. *In Roma*, 1736, in-4, fig. 6 à 9 fr. — Pap. fort, 18 fr.

— Dissertatio de Larvis scenicis et Figuris comicis antiq. Romanorum; ex ital. in lat. linguam versa. *Romæ*, 1750, in-4. fig. 8 à 10 fr. — Gr. pap. 12 à 15 fr.

— I Piombi antichi. *In Roma*, 1740, in-4, fig. 5 à 7 fr. — Gr. pap. 9 à 12 f.

— I Vestigi e Rarità di Roma antica. *In Roma*, 1744, gr. in-4. 6 à 9 fr.

— I Tali ed altri strumenti lusori degli antichi Romani. *Roma*, 1734, in-4, fig. 5 à 6 fr.

— Gemmæ antiquæ litteratæ, aliæque rariores; acced. vetera Monumenta ejusd. ætatis reperta, cum annot. Nic. Galeotti. *Romæ*, 1757, in-4. 6 à 8 fr.

FIELDING'S (Henry): Works. *London*, 1762, 8 vol. in-8. 50 fr.

— The same. *Lond.* 1766, 12 vol. in-12. 45 fr.

— The same. *London*, 1784, 8 vol. in-8. 50 fr.

— The History of Tom Jones, a Foundling. *Lond.* 1769, 4 vol. in-12, 15 fr.

— The same. *Paris*, Didot l'aîné, 1780, 4 vol. in-8. 15 fr. — Gr. pap. 24 fr.

— The same. *Basil.* 1791, 4 vol. in-8. 15 fr.

— Tom Jones, trad. de l'angl. par Delaplace. *Paris*, 1767, 4 vol. in-12. gr. pap. 8 fr.

— Le même, trad. de l'angl. par L. C. Chéron. *Paris*, an 12 (1804), 6 vol. in-12. 10 fr.

Cette traduction est la plus exacte.
La collection des romans de Fielding, trad. en franç. édit. de Cazin, forme 23 v. in-18.

FIELLSTRON (P.) Dictionarium sueo-laponicum. *Stockholm*, 1738, in-8. 6 à 9 fr.

— Grammatica laponica. 1738. — Accedit Ganandri Grammatica laponica. *Stockholm*, 1743, in-12. Vend. 8 fr. Renouard.

FIENI (Th.) de Viribus Imaginationis Tractatus. *Lugd.-Batav.* Elzévir, 1635, in-18. 4 à 6 fr.

Edition recherchée.

FIER-A-BRAS. Roman de ce nom. Voy. ROMAN.

FIGARUELAS (D. Vinc. di). Museo de las Medallas desconocidas españolas. *En Saragoça*, 1644, in-4. fig. 31 fr. Páris de Meyzieu.

FIGRELII (Edm.) de Statuis illustrium Romanorum liber singularis. *Holmiæ*, 1656, in-8. 5 à 6 fr.

FIGULI (Car.) Dialogus qui inscribitur Botano-Methodus, sive Herbarum Methodus. *Coloniæ*, 1540, pet. in-4. sans chiffres. Vend. 2 fr. L'Héritier, et beaucoup plus cher autrefois.

— Ichthyologia, seu Dialogus de Piscibus. *Coloniæ*, Eucharius, 1540, in-4. de 8 feuillets non chiffrés.

— Ejusd. Mustella. *Colon.* 1540, in-4, 8 f. Vend. 7 fr. Gaignat; 16 fr. *m. r.* de Limare.

Ces deux pièces se trouvent quelquefois réunies. Elles ont perdu presque toute la valeur qu'elles avaient autrefois, bien que rares.

FIGURES de l'Histoire de la république romaine, d'après les dessins de S. D. Myris, accompagnées d'un précis historiq. *Paris*, an 8, 15 livraisons in-4, de 12 pl. chacune, pap. vélin.

Chaque cahier se vend 15 fr., prix de l'éd.

FILANGIERI (Gaetano). La Scienza della Legislazione. *Filadelfia*, 1799, 5 vol. in-8, ritratto, 18 à 21 fr.

— La Science de la Législation, trad. de l'ital. *Paris*, 1791, 7 vol. in-8. 18 à 21 fr.

— La Scienza della Legislazione. *Genova*, 1798, 8 vol. in-8. 24 à 30 fr.

FILASTRE, évêque de Tournay. (Guill.) L'Histoire du noble Ordre de la Toison d'Or. *Paris*, 1530, 2 tom. 1 vol. in-fol. goth. 15 fr.

FILHOL. Cours historiq. et élémentaire de Peinture, ou Galerie complète du Musée Napoléon, publ. par Filhol, et rédigé par J. Lavallée. *Paris*, 1800-1814, 10 vol. gr. in-8, ou 120 livraisons.

Ouvrage recherché et assez bien exécuté. Chaque livraison, composée de 6 planches avec l'explication, coûte 8 fr. et 12 fr. en pap. vél. — In-4, pap. vélin, épreuves avant la lettre, 24 fr. Les premières livraisons n'ayant point été tirées in-4, on est obligé de les encadrer pour les rendre aussi grandes que les autres.

FILICAJA. (Vinc.) Poesie Toscane. *Firenze*, 1707, in-4. col ritratto dell' aut. 15 à 18 fr.

Bonne édition.

— Le stesse. *Livorno*, 1781, 2 vol. in-12. fig. 8 à 9 fr.

Cette réimpression est estimée et contient quelques additions.

FILIPPINI. (Ant. Piet.) Istoria di Corsica insin' al anno 1594, rac-

colta da div. autori. *In Turnone*, 1594, in-4.

Vol. rare et recherché : vendu 31 fr. Blondel ; 36 fr. Villoison.

FILLASSIER. Eraste, ou l'Ami de la jeunesse. *Paris*, 1775, 2 vol. pet. in-8. 4 à 5 fr.

— Le même. *Paris*, 1803, 2 vol. pet. in-8. 5 à 6 fr.

— Dictionnaire historiq. d'éducation, *Paris*, 1784, 2 vol. pet. in-8. 6 à 7 fr.

FIORAVANTI (Léonard). Miroir universel des arts et sciences, mis en français par Gabriel Chappuys. *Paris*, 1586, in-8. 9 fr. 50 c. *m. viol.* Duquesnoy.

FIORE di Virtù, ridotto alla sua vera lezione. *Roma*, 1740, in-8. 5 fr.

FIORETTI (Opera la qual si chiama LI) de Miser santo Francesco, asemiliativa a la vita e a la passione de Jesu xpo, e tutte le sue sante Vestigie. *In Venetia*, N. Girardengo da Noue, 1480, in-4. 20 fr.

— Lo stesso libro. *Firenze*, 1718, in-4. 5 fr.

FIORETTI (Carlo, da Vernio). Considerazioni intorno a un Discorso di G. Ottonelli da Fano soprà la Gerusalemme del Tasso. *Firenze*, 1586, in-8. 4 fr.

FIORI (Giov. di). L'Histoire d'Aurelio et d'Isabelle, en franç., ital., espagnol et anglais. *Bruxelles*, 1608, in-8. 10 à 12 fr.

Cette édition en quatre langues est rare. L'original de cet ouvrage a d'abord paru en espagnol, et a été traduit successivement en différentes langues.

— La même Histoire d'Aurelio et d'Isabelle (en ital. et en franç., trad. par Gilles Corrozet). *Paris*, Gilles Corrozet, 1547, in-16. Vend. 5 fr. Gaignat.

— La même en ital. et en franç., en laquelle est disputé qui baille plus d'occasion d'aymer, l'homme à la femme, ou la femme à l'homme, plus la Deiphire de Léon-Bapt. Albert. *Lyon*, 1555, in-16. 4 à 6 fr.

Il y a différentes réimpressions de ce petit vol.

FIRENZUOLA (Agnolo) : Rime, date in Luce da Lor. Scala. *In Fiorenza*, B. Giunti, 1549, in-8. 15 fr.

Vend. 9 fr. Bonnier ; 18 fr. Mac-Carthy.

— Le Prose del medesimo, nelle quale si contingono Discorsi degli Animali, Ragionamenti div., etc. *In Fiorenza*, 1552, in-8. 10 fr.

Volume qui, comme le précédent, n'est pas commun : 1 liv. 5 schl. Pinelli ; 23 fr Brienne.

— Opere del med. *Firenze* (*Napoli*), 1723, 3 vol. in-8. 10 à 15 fr.

Edition estimée, laquelle réunit les 2 volumes précédens et la traduction italienne de l'âne d'or d'Apulée. Mais il y manque deux comédies de l'auteur, citées par La Crusca, l'une intitulée *I. Lucidi*, et l'autre *la Trinusia*, toutes deux en prose et sorties des presses de Giunti.

— Le stesse Opere di Firenzuola. *Firenze* (*Venezia*), 1763-66, 4 vol. in-8. 10 à 12 fr.

Il y a dans le quatrième volume de cette édit. différentes pièces qui ne sont pas dans la précédente.

FISCHER. (E. G.) Physique mécanique, trad. de l'allem. par Biot. *Paris*, 1806, in-8 4 fr.

FISCHERI (J. F.) Commentarius in Xenophontis Cyropædiam, edidit Ch. Th. Kuinœl. *Lipsiæ*, 1803, in-8. 12 fr.

On joint ce volume à la Cyropédie de Xénophon, donnée par Schneider.

FISCHERI (J. Eberh.) Quæstiones Petropolitanæ de Origine Ungr., Tataror., Shinar, et de Hyperboreis, ed. A. L. Schlœzer. *Gottingæ*, 1770, in-8. Vend. 11 fr. Villoison.

FISCHERS. (Jean Bern.) Essai d'une Architecture historique, contenant quelques bâtimens antiques, juifs, égyptiens, etc. *Leipsic*, 1725, in-fol. oblong. 12 à 20 fr.

FITTE-CLAVÉ (La). Élémens de Castramétation et fortification passagère. *Constantinople*, 1787, 2 vol. in-4. fig.

Cet ouvrage, écrit en langue turque, est rare en France, 60 fr. *m. r.* Trudaine.

FLACCUS ILLYRICUS (Matth. FRANCOWITZ). Missa latina, quæ olim ante Romanam circa an. D. 700 in usu fuit, edita à Matth. Flacco Illyrico, cum addit. ejusd. argumenti. *Argentinæ*, Mylius, 1557, in-8.

Edition devenue très-rare : vend. 100 fr. d'Hangard ; 170 fr. Mac-Carthy.

Les exemplaires dans lesquels la préface et l'*Appendix* manquent n'ont presque pas de valeur.

— De mysticâ sacramentalique Præsentiâ et Manducatione Corporis Christi in Cœnâ. 1554, in-8. 3 à 4 fr.

— Demonstrationes de Essentiâ Imaginis Dei et Diaboli. *Basileæ*, 1569, in-8. 4 à 5 fr.

— De Occasionibus vitandi errorem in essent. justit. original. *Basileæ*, 1569, in-8. 9 fr. La Vallière; 4 fr. Mac-Carthy.

— De Injustitiâ aut Peccato originali. *Basileæ*, 1568, in-8. 3 à 5 fr.

— Defensio sanæ Doctrinæ, de Originali justitiâ, ac injustitiâ aut peccato. *Basileæ*, 1570, in-8. 3 fr.

— Consensus unanimis primitivæ Ecclesiæ, de non scrutando Divinæ Generationis Filii Dei modo. *Basileæ*, 1560, in-8. 3 fr.

— Ejusd. Apologia pro suis demonstrationibus, in Controversiâ sacramentariâ, contra Theod. Bezæ cavillationes, 1566, in-8.

Il faut ajouter à ce volume une petite pièce de huit feuillets, intitulée *Repetitiones Apologiæ M. Flacci Illyrici, de logo et aliis quibusdam. Jenæ*, 1561, in-8, 17 f. Gaignat, 6 fr. Mac-Carthy.

— Scripta quædam Papæ et Monarcharum, de Concilio Tridentino, cum Præfat. Flacci Illyrici. *Basileæ*, absque anni notâ, in-8. 4 à 6 fr.

— De Sectis, Dissensionibus, Contradictionibus, etc. Doctrinæ et Religionis Pontificiorum liber. *Basileæ*, 1565, in-4. 15 fr. Mac-Carthy.

— Notæ quædam clarissimæ et veræ, de fals. Relig. quibus etiam rudiores statuere queunt, Papistarum esse falsam Religionem. *Magdeburgi*. 1549, in-8. 4 à 5 fr.

— Varia doctorum piorumque virorum de corrupto Ecclesiæ Statu poemata, ante nostram ætatem conscripta et edita, cum Præfat. Flacci Illyrici. *Basileæ*, 1557, in-8.

Volume rare et recherché : 21 fr. Méon ; 24 fr. d'Ourches.

— Carmina vetusta ante 300 annos scripta, quæ deplorant inscitiam Evangelii, et taxant abusus cæremoniarum ; edita cum Præfat. Flacci Illyrici. *Wittebergæ*, 1548, in-8. Vend. 12 fr. d'Ourches.

— Historia Certaminum inter romanos Episcopos, et Sextam Carthaginensem Synodum, Africanasque Ecclesias, de primatu seu potestate Papæ. *Basileæ*, 1554, in-8. *Vol. rare*, 35 fr. *m. r.* Gaignat et quelquefois 5 à 7 fr.

Les ouvrages de Francowits, connu sous le nom de *Flaccus Illyricus*, étaient autrefois plus recherchés et plus chers. Ce sont presque tous des livres de controverse et des satires contre l'Eglise romaine.

FLACOURT (le sieur de). Histoire des Iles de Madagascar. *Paris*, 1661, in-4. fig. 8 à 10 fr.

FLAMEL : (Nic.) ses Figures hiéroglyphiques. Vid. ARTEPHIUS.

— Le grand Éclaircissement de la Pierre philosophale, pour la transmutation des métaux. *Amst.* (*Paris*, Lamy), 1782, in-12.

Livre de peu de valeur, comme tous les ouvrages sur la pierre philosophale, qui autrefois ont eu de la vogue, mais qui aujourd'hui sont tombés dans le plus grand discrédit

Il existe de ce livre plusieurs exemplaires sur vélin. Vend. tels 60 fr. Mac-Carthy.

FLAMSTEEDII (Joan.) Historia cœlestis britannica, exhibens Catalogum Stellarum fixarum, etc. *Lond.* 1725 et seqq. 3 vol. gr. in-fol. fig. 80 fr. Lalande.

Ouvrage estimé et peu commun en France.

— Ejusd. Atlas cœlestis. *Lond.* 1729 vel 1753, gr. in-fol. 24 fr. Lalande.

Ce volume se joint à l'ouvrage précédent.

— Atlas céleste de Flamsteed, édit. publ. par de La Lalande et Méchain. *Paris*, 1795, in-4. 9 à 12 fr.

FLAYDERUS (Fred. Her.) De Arte volandi. 1628, in-12. 4 à 6 fr.

FLECHIER (Esprit) : ses Panégyriques et autres Sermons. *Paris*, 1696, in-4. 3 à 4 fr.

— Les mêmes. *Lyon*, 1774, 5 vol. in-12. 6 à 7 fr.

— Histoire de l'empereur Théodose-le-Grand. *Paris*, 1679, in-4. 4 à 5 f.

— Oraisons funèbres de Fléchier, Mascaron, Bourdaloue, etc. *Paris*, Didot l'aîné, 1803, 2 vol. in-12. pap. vélin, 5 à 6 fr.

On a tiré de cette édition deux exemplaires sur vélin.

— OEuvres complètes. *Nîmes*, 1782, 5 tom. en 10 vol. in-8. 30 fr.

FLEUREAU (Basile). Les Antiquités de la ville d'Etampes, etc. *Paris*, 1683, in-4. 12 à 15 fr.

Ouvrage peu commun.

FLEURET. L'Art de composer des Pierres factices aussi dures que le caillou. *Paris*, 1807, in-4. et atl. de 267 fig. 21 à 24 fr.

Les pierres factices de Fleuret sont bien loin d'avoir la solidité que leur prête leur auteur. L'expérience en a été faite dans la ville de Commercy; elle n'a pas eu de résultats très-satisfaisans.

FLEURIEU (Deveux de). Voyage fait en 1768 et 1769, en différentes parties du monde, pour éprouver les Horloges marines. *Paris*, impr. Roy. 1773, 2 vol. in-4. 12 à 18 fr.

— Découvertes des Français en 1768 et 1769, dans le sud-est de la Nouvelle Guinée, etc. *Paris*, impr. Roy. 1790, in-4. 12 cartes, 7 à 8 f.

FLEURY. (Cl.) Histoire ecclésiastique, depuis la naissance de J. C. jusqu'en 1414, et continuée jusqu'en 1595, par J. Cl. Fabre. *Paris*, 1691 et suiv. 37 vol. in-4. 78 à 96 fr. — Gr. pap. 170 fr. Patu de Mello.

L'édition en 40 volumes in-12, y compris les Tables, vaut 40 à 60 fr.

L'éd. de Nîmes, en 25 vol. in-4, vaut 60 à 72 f.

Fleury est moins recherché qu'autrefois, et déchoira de plus en plus si les doctrines qu'il soutient continuent d'être repoussées. Toutefois cet estimable historien n'a point encore été surpassé par aucun de ses successeurs, quoique son histoire ecclésiastique soit bien loin d'être un chef-d'œuvre et de valoir ses excellens discours.

FLISCI de Soncino (Steph.) Synonyma et variationes verborum, lat. et gallicè. *Taurini*, Faber, 1480, in-fol. 24 fr.

L'éd. de Rome, 1479, a été vendue 22 fr. Pinelli.

FLITNERUS. (Jo.) Nebulo Nebulonum; hoc est, joco-seria modernæ Nequitiæ Censura, quâ hominum scelera, fraudes, doli, ac versutiæ æri aerique exponuntur publicè, carmine iambico adornata à J. Flitnero. *Francofurti*, 1620, in-8. fig. 6 à 12 fr.

Ouvrage singulier et rare.

FLORES (Juan de). El libro de los Amores de Grisel y Mirabella. *En Sevilla*, 1524, in-4. goth. 10 fr.

Volume rare.

FLOREZ. (Henr.) Elogio del santo rey Fernando, en hebreo y arabigo, con las inscript. lat. y castell. *Madrid*, 1754, in-4. 15 fr.

FLOREZ. (Fr. Henriq.) Medallas de las Colonias, municipios y pueblos antig. de España. *Madrid*, 1757-73, 3 vol. in-4. fig. 36 à 45 f.

FLORI (Lucii Annæi) de totâ Historiâ Titi Livii Epitome. (*In Parisiorum Sorbonâ*, Ulricus Gering, Mart. Crantz et Mich. Friburger, absque anni notâ), in-4.

Edit. très-rare, qui paraît avoir été exécutée vers 1470 ou 1471. Vend. 801 fr. de Limare.

— *Epitomarum in Titum Livium lib.* pet. in-fol.

Edition ancienne, imprimée sans chiffres, signatures ni réclames, en caractères ronds, assez semblables à ceux de l'Ausone de 1472. Vend. 22 liv. 1 sch. Pinelli; 130 fr. de Brienne.

— Historia romana, ex edit. Cl. Salmasii. *Lugd.-Batavor.* Elzévir, 1638, in-12. 6 à 9 fr.

Il y a deux éditions de la même date; on reconnaît la plus belle à la page 200 qui est bien cotée, tandis que dans la réimpression cette page porte 220.

— Eadem, cum interpr. et notis Annæ, Tanaquilli Fabri filiæ; ad usum Delphini. *Parisiis*, 1674, in-4. 9 f.

— Eadem, cum notis Varior., ex recens. Jo. Georg. Grævii. *Amst.* 1702, 2 tom. 1 vol. in-8. 7 à 9 fr.

Cette édition entre dans la collection *Variorum*. Toutefois l'édition de 1744, donnée par Dukor, lui est préférable, attendu qu'elle est plus ample et plus correcte.

— Eadem, cum notis Varior., ex edit. Laur. Begeri. *Coloniæ Marchicæ*, 1704, in-fol. fig. 10 à 15 fr.

Edition recherchée à cause des savans commentaires dont elle est enrichie.

— Eadem, cum indice copioso, et L. Ampelii Libro memoriali. *Lond.* Tonson, 1715, in-12. 3 à 4 fr.

— Gr. pap. 15 à 18 fr.

— Eadem, cum notis Varior., ex recens. Car. And. Dukeri. *Lugd.-Bat.* 1722, in-8. 10 fr.

— Eadem, cum notis Varior., ex recens. Car And. Dukeri. *Lugd.-Batav.* 1744, in-8. 15 fr.

— Eadem. *Birminghamiæ*. Vid. SALLUSTIUS. Ces deux auteurs sont réunis en un seul volume.

— Abrégé de l'Histoire romaine de

L. Florus, trad. par l'abbé Paul. *Paris*, Barbou, 1774, in-12. 3 fr.

— Historie romane di Lucio Floro, trad. da Santi Conti. *In Roma*, 1672, in-12. 4 fr.

FLORIAN (J. P. Claris de) : ses OEuvres complètes. *Paris*, Didot l'aîné, 1784-1807, 24 vol. in-18. fig. 50 à 60 fr. — Pap. vélin 120 fr.

Il existe différentes réimpressions des Œuvres de Florian, mais on préfère les premières éditions, parce qu'elles sont mieux exécutées et qu'elles renferment les premières épreuves. Les 4 derniers volumes ne sont point sortis des presses de Didot.

— Les mêmes. *Paris*, Didot l'aîné, 1784-99, 11 vol. in-8. 49 à 60 fr. — Pap. vélin, 100 à 120 fr

Bonne édition à laquelle on peut joindre la vie de Florian et ses œuvres posthumes, contenant *Guillaume-Tell*, *Eliezer* et *Nephtali*, impr. également in-8. Un bel exempl. *rel. en m.*, sans le Don Quichotte, a été vendu 170 fr. Méon.

M. Renouard a publié, en 1812 et en 1820, deux fort jolies éditions de Florian, 16 vol. in-18, avec gravures d'après Desenne, Moreau et autres.

— Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes. *Paris*, Didot l'aîné, 1784, in-8.

On a tiré de cette édition des exemplaires sur vélin, dont un a été vendu 144 fr. Saint-Céran, et un autre 250 fr. d'Ourches.

— La même. *Paris*, Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Didot le jeune, 1793, in-4. fig. en couleur, 6 à 12 fr. — Pap. vél. 12 à 18 fr.

— Les Fables de Florian. *Paris*, Didot l'aîné, 1792, in-18. fig.

On a tiré de cette édition un exemplaire sur vélin, avec les dessins originaux.

— Voy. CERVANTES. (Mich.)

FLORII Florentini (Franc.) de Amore Camilli et Emiliæ Aretinorum Liber ; item alius Libellus de duobus Amantibus, per Leon. Aretinum in latinum ex Boccacio transfiguratus, in-4.

Edition exécutée à Paris, par P. de Cesaris et J. Stol, vers 1475, sans chiff. récl. ni signat. Vend. 124 fr. Lauraguais, 58 fr. Mac-Carthy.
Le duc de Devonshire a un exemplaire de ce livre imprimé en partie sur vélin et en partie sur papier ord.

— Le livre des deux Amans, Guisgard et Sigismunde, fille de Tancrédus, trad. du lat. de Léon. Arétin, en vers franç., par J. Fleury dit Floridus. *Paris*, sans date, in-4. goth. 20 fr.

FLORILEGIUM renovatum. Flora, sive Florum cultura. *Francofurti*, 1641, in-fol. fig. 12 fr.

FLOSI (Claro). L'Opinione tiranna, moralmente considerata negli affari del mondo. *In Modovi*, 1691, in-12. 2 à 3 fr.

FLUDD, aliàs de FLUCTIBUS (Rob.) Collectio Operum. *Oppeinheimii* et *Goudæ*, 1617 et seqq. 6 vol. in-fol. fig.

Cette collection doit être composée de 17 parties imprimées séparément. Les 17 parties en 6 vol. ont été vendues 162 fr. Pattu de Mélo ; 60 fr. Fourcroy. Les exemplaires incomplets sont à très-bas prix.

— Tractatus theologico-philosophicus de Vitâ, Morte et Resurrectione, dedicatus fratribus à Cruce Roseâ. *Oppeinheimii*, 1617, in-4. 5 fr.

— Tractatus apologeticus integritatem de Roseâ Cruce defendens, auth. Rob. de Fluctibus. *Lugd.-Bat.*, 1617, in-8. 3 à 5 fr.

Ces deux ouvrages doivent être joints à la collection précédente.

FODÉRÉ. Traité de médecine légale et d'hygiène publique. *Paris*, an 7, 3 vol. in-8. 6 à 9 fr.

— Essai de physiologie positive. *Avignon*, 1806, 3 vol. in-8. 6 à 9 fr.

FOE (Daniel de). The Life and Adventures of Robinson Crusoë, with serious reflections of the same. *London*, 1790, 2 vol. in-8. pap. vélin, fig. 24 à 36 fr.

Belle édition.

— La Vie et les Aventures de Robinson Crusoë, trad. de l'angl. par Juste Van-Effen. *Amst.* 1720, 3 vol. in-12. fig. 16 fr. d'Hangard.

— Les mêmes Aventures de Robinson Crusoë, trad. en franç. par Thémiseul de Saint-Hyacinthe. *Paris*, Panckouke, an 8, 3 vol. in-8. avec 19 grav. d'après Stockdület, 18 fr. — Pap. vél. 36 fr.

Edition la plus belle de cette traduction. Les exemplaires avec fig. avant la lettre sont rares et recherchés. Vend. 86 fr. Caillard; 112 fr. Schérer.

— La Vie et les Traits surprenans de Robinson Crusoë, en anglais, avec

la traduction française interlinéaire. *A Dampierre*, par G. E. J. M. L. (Mme de Montmorency-Laval) 1797; 2 vol. gr. in-8. pap. de Holl.

Cette édition, dont il n'a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires, n'a pas été mise dans le commerce. Vend. 25 fr. Didot ainé.

FOGGINIUS. (Pet. Fr.) Vid. BYZANTINE.

FOLENGI (Theoph.) (Merlini Cocaii) Poet. Mantuani, Opus Macaronicorum. *Tusculani*, 1521, in-16. fig. 15 à 18 fr.

Edition recherchée et difficile à trouver complète et en bon état.

—Idem. *Amst.* (*Napoli*), 1692, in-8. fig. 18 à 30 fr.

Edition estimée et peu commune, mais à laquelle il manque plusieurs pièces qui se trouvent dans celle de 1621. Il y a des exemplaires en très-gr. pap. qui sont fort rares. Vend. 207 fr. de Cotte.

— Idem, cum notis et vocabulario. *Amst.* (*Mantuæ*), 1771, 2 vol. in-4. fig. 24 fr. Villoison.

Cette édition est enrichie de fort bonnes notes, mais elle a été faite d'après le texte altéré de 1530.

— Histoire Macaronique de Merlin Cocaie; avec l'horrible Bataille des Mouches et des Fourmis, trad. en franç. *Paris*, 1606, in-12. 5 à 6 f.

— La même (*Paris*), 1734, 2 vol. in-12. 4 fr.

Edition commune dont une partie des exemplaires portent la date de 1606. Les exemplaires sur vélin, ordinairement divisés en 6 vol., sont recherchés. 431 fr. Picart; 180 fr. Mac-Carthy.

— L'Orlandino, poema da Limerno Pitocco da Mantoa composto (Teofilo Folengi). *In Vinegia*, 1526 ou 1539 ou 1550, in-8. 12 fr.

— Il medesimo, con annot. *Londra*, (*Parigi*), Molini, 1773, 3 à 4 fr. —In-8. gr. pap. 6 à 8 fr.

Il y a des exemplaires imprimés sur vélin, gr. in-8. 72 fr. Limare; 75 fr. Lamy.

— Caos del tri per uno da Limerno Pitocco (Teof. Folengi). *In Vinegia*, 1527, in-8.

Edition rare et la plus recherchée de ce poëme allégorique. Vend. 24 fr. Mac-Carthy; 29 fr. Crevenna.

— Il medesimo. *In Vinegia*, 1546, in-8.

Cette édition est à peu près aussi rare que la précédente. 15 à 24 fr., et jusqu'à 76 fr. superbe exempl. Renouard.

FOLIETÆ (Uberti) Historiæ Genuensium lib. xij, ab origine gentis ad ann. 1528. *Genuæ*, , 1585, in-fol. 5 à 6 fr.

Ce livre était autrefois assez cher.

FOLKES'S (Mart.) Table of english Silver and Coins first published. *Lond.* 1763, gr. in-4. fig.

Bonne édition, avec des additions par la société des Antiquaires, 15 fr. Saint-Céran; 29 fr. de Tessan : elle vaut de 48 à 60 fr. à Londres. L'édition de 1745 est moins chère : toutefois elle a été vendue 63 fr. gr. pap. Mac-Carthy.

FONSECA (P. José da). Diccionario portuguez e latino. *Lisboa*, 1791, in-fol. 20 fr. Peinier.

FONTAINE (Jean de La). De la transformation métallique, trois anciens traités en rhythme franç, à savoir : La fontaine des amoureux de science, auteur, Jean de La Fontaine; Les remontrances de nature à l'Alchimiste, errant, etc., par Jean de Meung; Le sommaire philosophique de N. Flamel. *Paris*, Guillard, 1561, pet. in-8. vend. 13 f. m. r. La Vallière.

— La fontaine des amoureux de science, revue et mise dans son entier, avec les fig. par Ant. Des Moulins, *Lyon*, 1561, in-8. Vend. 12 f. m. r. La Vallière.

FONTAINE ou DE LA FONTAINE. (Ch.) Les ruisseaux de Fontaine, œuvres contenant épitres, élégies, chants divers, épigrammes, etc. *Lyon*, 1555, pet. in-8. 6 à 9 fr.

FONTAINE (Jean de La). Voy. LA FONTAINE.

FONTAINES. (Charl.) La Victoire et Triumphe d'Argent contre Cupido, dieu d'Amours, en rime franç. avec la réponse. *Lyon*, 1537, in-16. 5 fr.

FONTANA (Carlo). Il Tempio Vaticano e la sua origine. *In Roma*, 1694, gr. in-fol. fig. 15 à 20 fr.

— Trattato dell' acque corrente. *In Roma*, 1696, in-fol. fig. 19 fr. Mariette.

— L'Anfiteatro Flavio, descritto e delineato da C. Fontana. *Nel Haia*, 1725, gr. in-fol. fig. 12 à 18 fr.

FONTANA (Domenicho). Della trasportazione dell' Obelisco Vaticano. *In Roma*, 1690, in-fol. 12 à 20 fr.

FONTANA (Félix). Traité sur le venin de la vipère, sur les poisons américains, sur le laurier - cérise, etc., etc. *Florence*, 1781, 2 vol. in-4. fig. 10 à 15 fr.

FONTANINI (Just.) de Antiquitatibus Hortæ Coloniæ Etruscorum lib. iij. *Romæ*, 1723, in-4. fig. 6 fr.

— Biblioteca dell' Eloquenza italiana, con le annot. d'Apostolo Zeno. *In Vinegia*, 1753, 2 vol. in-4. 15 à 20 fr.

Cette édition est estimée surtout à cause des notes de Zeno dont elle est enrichie.

— Historiæ litterariæ Aquilegensis lib. v. *Romæ*, 1742, in-4. 5 à 6 f.

— Catalogus Librorum Bibliothecæ Jos. Renati Imperialis, cardin. secundùm auctorum cognomina ordine alphab. dispositus. *Romæ*, 1711, in-fol. 12 fr.

FONTANON. (Ant.) Edits et Ordonnances des rois de France, avec les augment. de Gabr. Michel. *Paris*, 1611, 4 tom. 3 vol. in-fol. 12 fr.

FONTECHA. Voy. ALONSO.

FONTENAI. Dictionnaire des Artistes. *Paris*, 1776, 2 vol. in-8. 6 f.

FONTENELLE (Bern. Le Bovier de), ses OEuvres diverses. *La Haie*, 1728, 3 vol. in-fol. fig. de Bern. Picart.

Cette belle édition est principalement recherchée à cause des fig. de B. Picart dont elle est décorée. Elle vaut 24 à 36 fr., et plus lorsqu'elle est ornée d'une belle reliure en maroquin. Les exempl. en gr. pap. sont rares et estimés des curieux, 3 à 400 fr. *rel. en m.*

L'éd. en 3 vol. in-4., publiée en même temps que cette dernière et avec les mêmes gravures, 12 à 20 fr.

— Les mêmes. *Paris*, 1752, 11 vol. in-12. 12 à 15 fr.

— Les mêmes. *Paris*, Bastien, 1790, 8 vol. in-8. 45 à 54 fr.

Assez bonne édition.

Il a été publié à Paris, 1818, en 3 vol. in-8., une nouvelle édition des œuvres de Fontenelle, augmentée de plusieurs lettres inédites, d'un *fac simile* de l'écriture de cet auteur et de plusieurs opuscules philosophiques qui lui sont attribués, 30 fr. Pap. vél. 48 fr.

—Entretiens sur la pluralité des mondes. *Dijon*, P. Causse, an 2 (1793), pet. in-8. pap. vél. 6 fr.

On a tiré de cette édition plusieurs exempl. sur vélin. Vend. 122 fr. Renouard; 81 fr. Chardin.

— Les mêmes. *Paris*, Defer de Maisonneuve ; de l'impr. de Didot le jeune, 1796, gr. in-4. fig. pap. vél. 9 à 12 fr. Ed. peu recherchée.

— Les mêmes, en grec moderne, *Venise*, 1794, in-8. 9 fr. Villoison.

— Relation de l'Ile de Bornéo (avec des additions et la clef), *En Europe* (*Paris*,) 1807, in-12. de 48 pag.

Edition tirée à 94 exemplaires sur pap. vélin, non compris 2 sur papier rose, 2 sur papier bleu, 3 sur vélin et un sur satin.

FONTETTE (Fevret de). Bibliothèque historique de la France, avec des notes critiq., etc., par J. Lelong, édit. revue par Bardeau des Bruyères. *Paris*, 1768, 5 vol. in-fol. 40 à 50 fr. — Gr. pap. 60 à 72 fr., et en gr. pap. de Holl. sur lequel on prétend qu'il n'y a que deux exempl. 480 f. Limarre, 216 f. Renouard.

Cet ouvrage important est singulièrement estimé des bibliographes par les recherches nombreuses qu'il a nécessitées et la lumière qu'il jette sur l'immense quantité de livres qui ont paru sur l'histoire de France. Toutefois quoique leur nomenclature ait fourni la matière de cinq gros in-fol., il en est encore beaucoup qui ont échappé à l'investigation du savant et laborieux Fontette. Cette édition a fait absolument tomber celle du P. Lelong, en 1 vol. in-fol.

FOPPENS (J. Fr.) Bibliotheca Belgica. *Bruxellis*, 1739, 2 vol. in-4. fig. 10 à 15 fr.

FORBIN (Auguste, comte de). Voyage dans le Levant (en 1817 et 1818), *Paris*, impr. Roy., 1819, in-fol. max. pap. vél.

Ce superbe ouvrage est orné de 80 planches presque toutes lithographiées. Il en a été tiré seulement 325 exemplaires qui ont été enlevés aussitôt leur publication. Le prix de la souscription était de 200 fr. Il a été publié en même temps une autre édition du texte en 1 vol. in-8, 7 fr., et l'on vend séparément les planches in-fol. 90 fr.

FORBONNAIS (de). Recherches et Considérations sur les finances de France. *Bâle*, 1758, 2 vol. in-4. 6 à 10 fr.

Ouvrage estimé.

FORCADEL (Est.) : ses OEuvres poétiques. *Paris*, 1579, in-8. 4 à 6 f.

FORCE (Charlotte-Rose Caumont de La). Histoire secrète de Bourgogne. *Paris*, Didot l'aîné, 1782, 3 vol. in-12. pap. fin, 9 à 12 fr.

— Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre. *Paris*, Didot l'aîné, 1783, 6 vol. in-12. pap. fin, 18 à 24 fr.

Cette nouvelle édition de ces deux ouvrages a été publiée par M. de La Borde ; mais on y ajoute, pour compléter la collection des romans historiques publiés par cet écrivain, les *Amours du grand Alcandre*, 2 vol. et *le Prince de Condé*, 2 vol. Vend. en 13 vol. 180 fr. *m. r.* Méon ; 105 fr. *m. c.* Caillard.

FORCELLINI. Voy. FACCIOLATI.

FOREST (la) et Description des grands et sages Philosophes du temps passé, contenant doctrines et sentences pour toutes sortes de gens. *Pierre Le Verd*, 1529, in-8. goth.

Vend. 27 fr. Filheul, sans avoir toujours cette valeur, quoique peu commun.

FORESTI (Pet.) Opera. *Rothomagi*, 1653, 4 tom. 2 vol. in-fol. Vend. 28 f. Bichat ; 32 fr. Bosquillon.

FORET (la) nuptiale, où est représentée une variété bigarrée... de divers mariages, selon qu'ils sont observés et pratiqués par plusieurs peuples. *Paris*, 1600, in-12. Vend. 6 fr. m. r. Duquesnoy.

FORFAIT. Traité élémentaire de la mâture des vaisseaux. *Paris*, 1788, in-4. 8 à 9 fr.

FORGE (J. de La). Son Théâtre, contenant la Joueuse dupée et le Cercle des femmes savantes. *Paris*, 1663-64, in-12. 9 fr. Delaleu.

FORMAT-BUCHLEIN, ou Tableau de tous les formats d'imprimerie, depuis l'in-fol. jusqu'au format in-128. 1673, in-4. obl. 6 fr.

FORMULAIRE de Bredin le Cocu. Voy. BREDIN.

FORMULARIUM instrumentorum. *Romæ*, J. N. Hanheymer de Oppenheim, etc. 1474, in-fol. de 260 f.

Edition rare, imprimée à longues lignes, sans chiffres, ni signatures, ni réclames. Vendu 250 florins, Crevenna.

FORMY (Pierre). Traité de l'Adianthon ou Cheveu de Vénus, avec la Description de cette plante. *Montpellier*, 1644, in-8. 10 à 12 fr.

Ce livre n'est pas commun, surtout en bon état.

FORNACIUS (Amat.) Amator ineptus. *Palladii*, 1633, in-12. 10 à 12 fr.

Volume rare.

FORREST. (Th.) A Voyage to new Guinea, and the Mullucas, from Balambangan, during the years 1774-1776. *Lond.* 1779, in-4. avec 27 pl. 18 à 24 fr.

— Voyage aux Moluques et à la Nouvelle-Guinée, fait en 1774-1776, trad. de l'angl. *Paris*, 1780, in-4. fig. 6 à 7 fr.

FORSKAL (P.) Voyez NIEBUHR (Carsten).

FORSTER. (J. et G.) Characteres generum plantarum quas in itinere ad insulas maris Australis collegerunt, descripserunt Joan. et Georg. Forster. *Lond.* 1776, in-4, 75 pl. 20 à 24 fr. — Gr. pap. in-fol. 180 f. de Limarre, mais moins cher depuis.

FORSTER. (Georg.) Voyage du Bengale à Pétersbourg à travers les provinces septentrionales de l'Inde, le Kachmir, la Perse, etc., trad. de l'angl. par L. Langlès. *Paris*, 1802, 3 vol. in-8. 15 fr. — Gr. pap. (60 exempl.) 30 fr.

FORSTER. (John Reinold.) Voyez COOK.

FORSTERI. (Jo.) Dictionarium hebraicum. *Basileæ*, 1557, in fol. 10 f.

FORT DE LA MORINIÈRE (Andr. Cl. Le). Bibliothèque poétique, avec des remarques. *Paris*, 1745, 4 vol. in-4. 15 à 18 fr.

— Choix de Poésies morales et chrétiennes. *Paris*, 1747, 3 vol. in-4. 12 fr. — Gr. pap. 18 fr.

FORTIN (John). Tracts philological, critical, etc. *Lond.* 1790, 2 vol. in-8. 18 fr.

FORTINGUERRA (Nic. Carteromaco). Il Ricciardetto, poema in ottava rima. *Parigini* (*Venezia*), 1738, gr. in-4. fig. 15 à 20 fr.

— Il medesimo *Parigi*, 1767, 3 vol. pet. in-12. 10 à 12 fr.

— Richardet, trad. en vers français par du Mourrier. *Paris*, 1766, 2 vol. in-8. 6 fr.

Il y a encore une autre traduction en vers, en 2 vol. in-8, par M. le duc de Nivernois.

FORTUNATI (Venant.) Opera, à Mich. Aug. Luchi. *Romæ*, 1786, 2 vol. in-4. 9 à 12 fr.

FOSCARINI (Marco). Della Litteratura veneziana. *In Padoua*, 1752, in-fol. 6 à 7 fr.

FOSSATI. (Georg.) Raccolta di varie Favole delineate ed incise in rame da lui. *In Venezia*, 1744, 6 vol. gr. in-4. 30 à 40 fr.

Un exemplaire, avec fig. en couleur, a été vendu 90 fr. La Vallière; 140 fr. Mirabeau.

FOSSE (La). Cours d'Hippiatrique, ou Traité complet de la médecine des chevaux. *Paris*, 1772, gr. in-fol. avec 63 pl. 60 fr.

Ouvrage d'une belle exécution. Les exemplaires avec figures coloriées sont plus chers. 120 fr.

— Dictionnaire raisonné d'Hippiatrique, cavalerie, manége, etc. *Paris*, 1775, 4 vol. in-8. 12 fr.

FOSSE (Jean Charl. de La). Nouvelle Iconologie historique, ou Attributs hiéroglyphiques qui ont pour objets les quatre élémens, les quatre saisons, etc. *Paris*, 1768, in-fol. fig. 10 à 15 fr.

FOSSE. Idées d'un militaire pour la disposition des troupes confiées aux jeunes officiers, dans la défense et l'attaque des petits postes. *Paris*, Didot l'aîné, 1783, gr. in-4. fig. color. 18 à 20 fr. — Pap. vél. 40 f.

Ouvrage estimé.

FOUCHER D'OBSONVILLE. Bagavadam, ou doctrine divine, ouvrage indien, canonique, sur l'Être Suprême, etc. *Paris*, 1788, in-8. 4 à 5 fr.

FOUET (le). des jureurs et blasphémateurs du nom de Dieu, par Vinc. Massart. *Rouen*, 1608, pet. in-12, 3 à 5 fr.

FOUET (le) des paillards, par M. L. P., curé du Mesnil-Jourdain. *Rouen*, 1623 ou 1628, in-12, 5 à 6 fr.

FOUILLOUX (Jacq. du). Sa Vénerie, avec la Fauconnerie de J. des Franchières. *Paris*, 1585, 2 tom. en 1 vol. in-4. 6 fr.

Cette édition est recherchée.

FOUQUET (Madame). Recueil de Recettes choisies, expérimentées, etc. pour la guérison des maladies. *Ville-Franche*, 1675, in-16, 4 à 6 fr.

Edition originale, recherchée des curieux.

FOURCROY. (A. F.) Entomologia Parisensis, sive Catalogus Insectorum quæ reperiuntur in agro Parisiensi. *Parisiis*, 1786, 2 vol. in-12, 3 à 4 fr.

— La Médecine éclairée par les sciences physiques. *Paris*, 1791, 4 vol. in-8. 10 à 12 fr.

— Système des connaissances chimiques, et de leur application aux phénomènes de la nature et de l'art. *Paris*, an 9 (1800), 11 vol. in-8. 50 à 60 fr.

— Le même. *Paris*, an 9, 1800, 6 vol. in-4. 60 fr. — Pap. vélin, 80 fr.

Les ouvrages de ce savant sont estimés, et nous indiquerons encore de lui les productions suivantes : *Philosophie chimique*, 1806, in-8. — *Analyse chimique de l'eau sulfureuse d'Enghien*, 1788, in-8. — *Tableaux synoptiques de chimie*. *Paris*, 1806, in-fol. 9 fr.

FOURMONT. (Steph.) Meditationes sinicæ. *Parisiis*, 1737, in-fol. 12 à 15 fr.

— Linguæ Sinarum mandarinicæ hieroglyphicæ Grammatica duplex. *Parisiis*, 1742, in-fol. 15 à 20 fr.

Cet ouvrage et le précédent se réunissent ordinairement.

— Réflexions critiques sur les Histoires des anciens Peuples chaldéens, hébreux, etc. jusqu'au temps de Cyrus. *Paris*, 1735, 2 vol. in-4. 12 à 15 fr.

C'est la même édition que celle de 1744, sans autre différence qu'un changement de frontispice et l'addition d'une vie de l'auteur et d'un catalogue de ses ouvrages.

— Description historique et géographique des plaines d'Héliopolis et de Memphis. *Paris*, 1755, in-12. 5 à 6 fr.

FOURNEAU. (N.) L'art du trait de Charpenterie, *Paris*, Didot. 1802, 4 part. 1 vol. in-fol. fig. 36 à 42 fr.

On peut joindre cet ouvrage à la collection des arts et métiers.

FOURNEL. (F.) Histoire des avocats au parlement et du barreau de Paris, depuis saint Louis jusqu'à 1790.

Paris, 1803, 2 vol. in-8. — Depuis la révolution, par le même. *Paris*, 1816, in-8. 12 à 15 fr.

Cet habile jurisconsulte a publié différens ouvrages de jurisprudence fort estimés, parmi lesquels on distingue son Traité du voisinage. *Paris*, 1812, 2 vol. in-8. Les Lois rurales de la France rangées dans leur ordre naturel. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, etc.

FOURNIER. (Georg.) Hydrographie, contenant la théorie et la pratique de toutes les parties de la navigation, etc. *Paris*, 1767, in-fol. fig. 5 à 6 f.

Cet ouvrage est en arrière des connaissances actuelles.

FOURNIER le jeune (Pier. Simon). Manuel typographique. *Paris*, 1764 et 1766, 2 vol. pet. in-8. fig. 15 à 18 fr.

Le premier volume de cet ouvrage estimé traite de la gravure et de la fonderie des caractères d'imprimerie; le second contient les épreuves des différentes sortes de caractères. Ces deux volumes devaient être suivis de deux autres, dont le public a été privé par la mort de l'auteur.

— Epreuves de deux petits caractères nouvellement gravés et exécutés dans toutes les parties typographiq. *Paris*, 1757, in-18. 3 à 4 fr.

— Traité sur l'origine et les progrès de l'imprimerie. *Paris*, 1764, in-8.

Ce volume doit contenir les cinq Traités suivans : 1er Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois, 1758. — 2e De l'origine et des productions de l'imprimerie primitive en taille de bois, 1759. — 3e Observations sur un ouvrage intitulé *Vindiciæ typographicæ*, 1760. — 4e Remarque sur un ouvrage intitulé *Lettre sur l'origine de l'imprimerie*, 1761. — 5e Lettre à Fréron, 1763.

Lorsque ce volume est ainsi complet, il vaut 9 à 15 fr.

On peut y joindre :

Lettre sur l'origine de l'imprimerie, servant de réponse aux observations publiées par Fournier sur l'ouvrage de Schœpflin, intitulé Vindiciæ typographicæ (par Fréd. Ch. Bœr). Strasbourg (*Paris*), 1761, in-8.

Tous ces ouvrages de Fournier, sur l'art typographique, sont assez recherchés.

FOURNIER. (Fr. Ign.) Essai portatif de bibliographie, rédigé et imprimé par un imprimeur-libraire de 18 ans. *Paris*, impr. de Didot le jeune, 1796, in-8.

Ce volume n'a été tiré qu'à 25 exempl. Vend. 12 fr. d'Ourches.

FOX. (Ch.) Histoire des deux derniers rois de la maison de Stuart, par Ch. Fox, traduit de l'anglais, *Paris*, 18.., 2 vol. in-18. 6 à 7 fr.

Cet ouvrage estimé n'est malheureusement qu'une faible esquisse du grand tableau de ces deux règnes, si fameux dans les annales de l'Angleterre, que se proposait de peindre l'illustre Fox avec ce feu du génie et cet ardent patriotisme qui l'animaient. Mais quel que soit son état d'imperfection, cette esquisse suffit pour faire détester à jamais deux monarques qui s'imaginaient que le ressort de la terreur et les atroces exécutions de l'exécrable Jeffreys étaient d'excellens moyens de gouvernement. Aussi l'expulsion du dernier Stuart, c'est-à-dire de Jacques II, a été le résultat de cette fausse politique.

On a publié à Paris, en 1818-20, un Recueil de discours prononcés au parlement d'Angleterre par Fox et W. Pitt, trad. de l'anglais, 12 vol. in-8. 36 à 48 fr.

Ces discours, vrais modèles d'éloquence patriotique, sont un excellent manuel pour les hommes d'état.

FOXUS. Voy. Bienvenu.

FRACASTORII. (Hieronym.) Opera, inter quæ Poema quod inscribitur *Syphilis*. *Venetiis*, Juntæ, 1584, in-4. 6 à 10 fr.

— Ejusd. Syphilis, sive Morbus gallicus. *Veronæ*, 1530, in-4. 6 à 8 fr.

Il existe de cette édition des exemplaires sur vélin. 134 fr. Crevenna; 160 fr. Mac-Carthy.

— Ejusd. Carmina; accesser. reliquiæ Carminum Jo. Cottæ, Jac. Bonfadii, ad. Fumani et Nic. Archii comit., à Jo. Ant. Vulpio. *Patavii*, 1718, in-8. 4 à 5 fr.

— Ejusd. Carmina; acced. Ad. Fumani et Nic. Archii comit. Carmina et alia, à Vulpiis fratribus. *Patavii*, 1739, 2 vol. in-4. 12 à 15 fr.

FRAGMENTA Poetarum vet. latinorum quorum Opera non extant, ed. Henr. et Rob. Stephanis. *Parisiis*, H. Stephanus, 1564, in-8. 6 à 9 fr.

FRAISSE. Livre des dessins chinois, tirés d'après des originaux de Perse, des Indes, de la Chine, etc., dess. et grav. par Fraisse. *Paris*, 1735, in-fol. Vendu 27 fr. La Vallière, et 82 fr. color. chez le même.

FRANC, (Mart.) secrétaire du pape Félix V. Le Champion des Dames, contenant la défense des Dames contre Mallebouche et ses consors, en rimes franç. petit in-fol. goth. fig.

Edition belle et rare, sans indication de lieu ni de date, mais dont le caractère ressemble beaucoup à celui des éditions de Vérard, de 1490 à 1500. Vend. 25 fr. La Vallière; 64 fr., quoiqu'un peu gâté, Thierry.

—Le même, revu de nouveau. *Paris*, Galliot Dupré, 1530, in-8. fig. en bois.

Jolie et rare édition, exécutée en lettres rondes. Vend. 60 fr. Chénier; 111 fr. Mac-Carthy, mais ordinairement 30 a 36 fr.

—L'estrif de fortune et de vertu desquels est souverainement démontré le povre et foible estat de fortune contre l'opinion commune. *Paris*, Michel Le Noir, 1516, in-4. goth.

Volume rare, vend. 9 fr. La Vallière; 10 fr. Méon.

FRANC DE POMPIGNAN (J. J. Le). Poésies sacrées et philosophiq. tirées des Livres saints. *Paris*, 1763, in-4. fig. 6 fr.

—OEuvres de Le Franc de Pompignan. *Paris*, 1784, 6 vol. in-8. 18 à 24 fr.

FRANC DE POMPIGNAN. (J. G. Le) Lettre à un évêque sur plusieurs points de morale et de discipline concernant l'épiscopat. *Paris*, 1802, 2 vol. in-8. 5 à 6 fr.

Ce prélat, qui est mort archevêque de Vienne, après avoir été long temps évêque du Puy, a publié un grand nombre d'Instructions pastorales et d'ouvrages sur la religion, dont quelques-uns lui ont attiré des brocards un peu amers de la part de Voltaire, qui ne frappait pas ordinairement de main morte quand on se permettait de l'attaquer. Son frère, dont les ouvrages sont indiqués dans l'article précédent, n'a pas été plus épargné par le malin philosophe de Ferney. Toutefois M. l'archevêque de Vienne a été du nombre des membres du clergé qui ont embrassé la cause de la révolution, et provoqué les réformes que l'ancien ordre de choses nécessitait, sentimens honorables que certaines gens n'ont pas pardonnés à ce vertueux prélat.

FRANÇAIS (Le). Élémens de la langue russe. *Saint-Pétersbourg*, 1768, in-8. 15 fr.

FRANCE galante (la), ou histoire amoureuse de la cour. *Cologne*, 1689, petit in-12. 4 à 6 fr. Vend. bel exempl. 16 fr. La Vallière.

Il existe plusieurs éditions de cet ouvrage, toutes recherchées et peu communes.

FRANCE (La) ruinée sous le règne de Louis XIV, par qui et comment; avec les moyens de la rétablir en peu de temps. *Cologne*, P. Marteau, 1696, in-12. fig. 4 à 6 fr.

Cet ouvrage rare a été vendu jusqu'à 24 fr. m. r. Thierry.

FRANCE-TURQUIE (la), c'est-à-dire conseils et moyens tenus par les ennemis de la couronne de France, pour réduire le royaume en tel état que la tyrannie turquesque. —Lunettes de cristal de roche, par lesquelles on voit clairement le chemin tenu pour subjuguer la France à même obéissance que la Turquie, pour servir de contre-poison à l'antipharmaque du chevalier Poncet. *Orléans*, 1576, in-8.

Ces deux petites pièces sont une vigoureuse philippique contre le despotisme de la cour de France; elles sont fort rares, et se trouvent dans le même volume avec une seule série de chiffres pour la pagination des deux ouvrages. Vend. 36 fr. d'Ourches; 35 fr. Mac-Carthy.

FRANCHINI (Fr.) Poemata et Epigrammata. *Romæ*, 1554, in 8. 5 sch. Pinelli.

FRANCI DE FRANKENAU (D. Georg.) de la Palingenesiâ, sive Resuscitatione artificiali plantarum, hominum et animalium è suis cineribus lib. *Halæ*, 1717, in-4. 5 fr.

—Ejusd. Satyræ medicæ xx. *Lipsiæ*, 1722, in-8. 3 fr.

FRANCKII (J. M.) Catalogus bibliothecæ Bunavianæ. *Lipsiæ*, 1750, 7 tom. 5 vol. in-4. 40 fr.

FRANCO (Nicolo): Rime contra Piet. Aretino, e della Priapeia del medesimo, 1548, in-8. de 225 pag. 12 à 18 fr.

—Dialoghi piacevoli del medesimo. *In Vinegia*, 1542, in-8. 6 à 7 fr.

—Dialogo del med., dove si ragiona delle Bellezze. *In Casale de Monferrato*, 1542, in-4. 4 à 6 fr.

FRANCO (Matteo) e L. PULCI: Sonetti giucosi, ed a ridere. (Firenze), a petizione de Piero Pucinida Pescia, in-4. 19 fr.

Edit. rare, 21 fr. Méon; 8 liv. sterl. Roscoë.

FRANCOEUR. (L. B.) Traité élémentaire de mécanique. *Paris*, 1807, in-8. 5 à 6 fr.

FRANÇOIS (le P. Jean). L'Art des fontaines, c'est-à-dire, pour trouver, distribuer et conduire les sources dans les lieux publics, etc. *Rennes*, 1665, in-4. fig.

Livre rare et curieux, 15 fr. Mercier de Saint-Léger, et moins depuis.

FRANÇOIS. (J.) Vocabulaire austrasien, pour servir à l'hist. des monumens du moyen âge. *Metz*, 1773, in-8.

Vend. 16 fr. Anquetil; 18 fr. de Tersan, sans avoir cette valeur.

—Histoire de Metz, par les RR. PP. bénédictins de Saint-Vannes (Dom. J. François et Dom. Nic. Tabouillot). *Metz*, 1769-87, 5 vol. in-4. 15 à 18 fr.

FRANÇOIS de Sales. (J.) Introduction à la Vie dévote. *Paris*, impr. Roy., 1651, in-8. 4 à 6 fr.

Belle édition d'un ouvrage estimé surtout par ceux qui donnent dans la mysticité de la dévotion.

FRANCOWITZ. Voy. Flaccus Illyricus.

FRANCS (les) fripons dans le Libraire banqueroutier et le Mercure au gibet. *Cologne*, 1684, in-12. fig.

Vend. 30 fr. Filheul, sans avoir ordinairement cette valeur.

FRANGIDELPHE ESCORCHEMESSES. Voy. Beze (Théod. de).

FRANKLIN (Benjamin): ses OEuvres, trad. par Barbeu Dubourg. *Paris*, 1773, 2 tom. 1 vol. in-4. fig. 8 à 10 fr.

—Les mêmes, traduites en français par J. Castéra. *Paris*, an 6, 2 vol. in-8. pap. vélin, 8 fr.

—La Science du Bonhomme Richard, en angl. et en franç. *Dijon*, Causse, 1795, in-8. pap. vélin, 6 fr.

On a tiré de cette édition six exemplaires en grand papier, et huit sur vélin. Un exempl. en gr. pap. a été vendu 40 fr. Bozeriau.

Il a paru à Londres, en 1811, une édition des œuvres de Francklin, en angl., 3 vol. in-8. Will. Temple, petit-fils de ce grand personnage, a publié en 1816, aussi en anglais, la correspondance familière de son illustre aïeul; et, en 1817, il a paru à Paris deux traductions françaises de ce dernier ouvrage, l'une sous le titre de *Correspondance politique et littéraire depuis l'année 1753 jusqu'à 1790*, 2 vol. in-8.; l'autre intitulée *Œuvres posthumes de Benjamin Franklin, contenant sa correspondance choisie*, 2 v. in-8. En outre nous avons encore les *Mémoires sur la vie et les écrits de Benjamin Franklin, publiés sur le manuscrit original rédigé par lui-même en grande partie, et continué, jusqu'à sa mort, par Will. Temple Franklin son petit-fils Paris*, Treuttel, 1818, 2 vol. in-8.

FRASSEN (Cl.) Disquisitiones biblicæ. *Parisiis*, 1682 vel 1711, in-4. 4 à 5 fr.

—Ejusd. Scotus academicus, sive Doctoris subtilis theologica Dogmata. *Parisiis*, 1672, 4 vol. in-fol. 15 à 18 fr.

FRAYSSINOUS (Denis). Les vrais principes de l'église gallicane. *Paris*, 1819, 1 vol. in-8. 3 fr.

Si cette production a pu contribuer à élever l'auteur aux hautes dignités dont il est revêtu, elle lui a attiré des réfutations de la part de quelques personnes qui croyent pouvoir penser comme l'illustre évêque de Meaux et la plupart des prélats du grand siècle. Ceux-ci regardaient comme un devoir essentiel de defendre les libertés de l'église gallicane, auxquelles se rattachaient, selon eux, l'autorité royale et la sûreté de nos rois.

FREDERIC II, roi de Prusse. Mémoires pour servir à l'Histoire de la Maison de Brandebourg. *Berlin*, 1751, in-4. gr. pap 6 à 7 fr.

—Ses OEuvres complètes. *Postdam*, 1805, 24 vol. in-8.

Cette collection contient les *Œuvres primitives*, 4 vol.; les *Œuvres posthumes*, 19 vol.; et la *Vie de Frédéric*, par Denina, 1 vol.

L'édition de *Berlin* (Strasbourg), 1788, est moins complète, mais plus belle, et on en recherche les exemplaires sans cartons.

—Éloge du prince Henry, par Sa Majesté le roi de Prusse, avec une traduction anglaise. *Birmingham*, Baskerville, 1 vol. in-8.

Volume tiré à 25 exemplaires.

FREGOSO: (Phileremo Ant.) Opere poetiche. *In Milano*, 1515, in-4. 10 fr.

—Opera nuova del medesimo. *In Milano*, 1525, in-4. 6 fr. La Vallière.

FREHERI (Pauli) Theatrum Virorum eruditione clarorum, cum figuris. *Noribergæ*, 1688, 2 vol. in-fol. 15 à 18 fr.

FREHERUS. (Marq.) Vid. Scriptores.

FREIND (Jean). Histoire de la Médecine, trad. de l'angl. par Coulet. *Leyde*, 1727, in-4. 6 à 9 fr.

—Ejusd. Opera medica. *Londini*, 1733, in-fol. 15 fr. Bichat.

FRERET. (Nic.) Ses OEuvres complètes. *Paris*, 1796, 20 vol. in-12. 20 à 24 fr.

La plupart des ouvrages philosophiques pu-

bliés sous le nom de ce savant, et dont on a formé un recueil en 4 vol. in-8, ne sortent point de sa plume. Il n'y a guère de lui, en ce genre, que la *Lettre de Trasybule à Leucippe*. Les *Lettres à Sophie* sont du baron d'Holbach, et l'*Examen critique des apologistes de la religion chrétienne* est attribué, avec beaucoup de fondement, à Burigny. Les éditions de Hollande, de ces différens ouvrages philosophiques, valent 4 à 5 fr. le volume, et ne se trouvent pas communément. L'éd. en 4 vol. in-8 de ces ouvrages vaut 15 à 18 fr.

FRESNE, Dom. DU CANGE (Car. du). Voy. DUFRESNE.

FRESNOY (Charl. Alphons. du). L'art de la Peinture, trad. en franç. avec le texte latin à côté (par Roger de Piles.) Edit. augment. d'un dialogue sur le Coloris, et de Figures grav. par Sébast. Le Clerc. *Paris*, 1673, in-12. fig. 6 à 7 fr.

Cette édition est la plus recherchée.

FRESNOY (Nic. Lenglet du). Voy. LENGLET.

FREYCINET. Voyage et découvertes aux terres australes, exécuté par ordre du gouvernement (Navigation et géographie), publié par M. L. Freycinet. *Paris*, 1815, gr. in-4, et atlas gr. in-fol. de 32 cartes, 75 fr.

FREYTAG (F. G.) Apparatus litterarius, ubi Libri partim antiq., partim rari recensentur. *Lipsiæ*, 1752, 3 vol. in-8, 10 à 15 fr.

—Ejusd. Analecta historica de libris rarioribus. *Lipsiæ*, 1750, in-8. 4 à 6 fr.

FREZIER. (Améd. Fr.) Relation d'un Voyage de la Mer du Sud aux côtes du Chily et du Pérou, en 1712-1714. *Paris*, 1716, in-14. fig. 5 fr.

—Théorie et pratique de la coupe des pierres et des bois. *Strasbourg*, 1737, 3 vol. in-4. fig. 36 à 45 fr.

L'abrégé de cet ouvrage estimé, sous le titre d'*Elémens de Stéréotomie*, 2 vol. in-8. fig. est à bas prix.

—Traité des Feux d'artifice pour le spectacle, édit. augment. *Paris*, 1747, in-8. fig. 4 fr.—Format in-4, 6 à 7 fr.

FREZZI (Federico). Il Quatriregio del decurso della Vita humana. *In Peruseia*, per Stefano Arns Alamano, 1481, in-fol. 80 fr.

Première édition, 105 fr. La Vallière; 66 fr. Brienne.

—Il medesimo, con annot. *Foligno*, 1725, 2 vol. in-4. 10 à 12 fr.

Bonne édition.

FRICH (Jean Léonard). Histoire des Insectes (en allemand.) *Berlin*, 1721-38, in-4. fig. 15 à 18 fr.

—Histoire naturelle de plusieurs oiseaux, avec des explicat. en allem. *Berlin*, 1734 et suiv. 2 vol. in-fol. avec 223 planch. enlum. 96 fr. Courtauvaux.

Cet ouvrage a reparu en 1763, avec de nouveaux titres et des index. Un exempl., sous la date de 1763, avec 252 pl., a été vendu 54 fr. en 1802; un pareil avait été payé plus de 300 fr. à la vente de Crevenna.

FRICK. (F.) Le château de Marienbourg en Prusse. *Berlin*, 1803, in-fol. 300 fr.

Ce livre, représentant les ruines du château de Marienbourg, est annoncé comme un des plus beaux ouvrages exécutés en manière d'*aqua tinta*.

FRIEDEL. Nouveau Théâtre allemand. *Paris*, 1782 et suiv. 12 vol. in-8. 24 à 30 fr.

FRISCHLINI (N.) Operum poeticorum pars scenica, pars epica, et Orationes. *Argent.* 1595-98, 2 vol. in 8. 5 à 6 fr.

—Ejusd. Comœdiæ v et Tragœdiæ ij. (*Argent.*) Apud B. Jobinum, 1585, 2 vol. in-8. Vend. 22 fr. *m. r.* Bonnier.

FRISII (Pauli) Cosmographia physica et mathematica. *Mediolani*, 1774, 2 vol. in-4. fig. 18 fr. Lalande.

—Ejusd. de Gravitate universali Corporum lib. iij. *Mediolani*, 1768, in-4. fig. 6 fr.

—Ejusd. Opera mathematica. *Mediolani*, 1782, 3 vol. gr. in-4. fig. 21 à 27 fr.

—Traité des Rivières et des Torrens, trad. de l'ital. par Deserrey. *Paris*, 1774, in-4. fig. 6 à 7 fr.

FROELICH (Erasmi) Tentamina iv in Re nummariâ vetere. *Viennæ-Austriæ*, 1737, in-4. 7 à 8 fr.

—Annales Regum et Rerum Syriæ, per Numismata. *Viennæ Austriæ*, 1744, in-fol. 12 à 20 fr.

—Dubia de Minnisari aliorumque Armeniæ regum Nummis et Arsacidarum Epochâ, nuper vulgatis, proposita per Er. Froëlich. *Viennæ Austriæ*, 1754, in-4. 6 à 7 fr.

—Notitia elementaris Numismatum antiquorum. *Viennæ*, 1758, in-4. 6 à 8 fr.

— Specimen Archontologiæ Carinthiæ. *Viennæ*, 1758, in-4. fig. 5 à 6 fr.

FROISSART (Jehan). Les grandes Chroniques de France, d'Angleterre et autres lieux, depuis 1326-1400, et continuées jusqu'en 1498, par un anonyme. *Paris*, Vérard, sans date, 4 vol. in-fol. goth.

Edition rare et originale, dont on recherche les exemplaires lorsqu'ils sont bien conservés. Toutefois cette chronique n'a été vend. que 56 fr. à la vente d'Heiss, mais elle vaudrait davantage aujourd'hui.

Un exemplaire sur vélin, avec 28 miniatures, 540 fr. Gaignat; 920 fr. La Vallière; 4250 fr. Mac-Carthy.

— Les mêmes. *Paris*, G. Eustace, 1514, 4 vol. in-fol. 30 fr. Le Brun.

Un bel exemplaire imprimé sur vélin, 3000 fr. Soubise; 150 liv. ster. Pâris.

— Les mêmes, revues et corrigées par Denys Sauvage. *Lyon*, 1559, et suiv. 4 tom. 2 vol. in-fol. 50 à 60 fr.

Belle édition, fort recherchée, surtout lorsqu'elle est bien conservée et ornée d'une belle reliure. Vend. 7 liv. 2 sch. Roxburghe.

— Les mêmes, revues et corrigées par Denys Sauvage. *Paris*, 1754, 4 tom. 2 vol. in-fol. 20 à 30 fr.

Cette édition est la plus commune; il en existe des exempl. en gr. pap. Le savant M. Dacier, de l'Institut, avait entrepris, quelque temps avant la révolution, une nouvelle édition de Froissart, accompagnée de notes et de variantes; malheureusement cette entreprise n'a pas été continuée, et il n'y a eu d'imprimé de cette édition qu'une partie du premier volume.

Les Anglais ne font pas moins de cas que les Français de ce vieux chroniqueur, et plusieurs fois, et encore depuis peu d'années, ils l'ont traduit dans leur langue et imprimé avec un grand luxe typographique. Ces éditions anglaises sont fort chères.

En général Froissart et toutes les autres vieilles chroniques sur l'Histoire de France sont beaucoup plus recherchés aujourd'hui qu'autrefois, parce que l'on trouve plus de franchise et de vérité dans ces anciens historiens que dans nos historiens modernes, presque tous mensongers et vendus au pouvoir.

FRONTINI (Sexti Julii) de Aquæductibus urbis Romæ comment., operâ et stud. Jo. Polcni. *Patavii*, 1722, in-4. fig. 12 à 15 fr.

— Idem, cum notis Alder. *Altonæ*, 1792, in-8. 3 fr.

—Ejusd. Strategematum lib. iv, cum notis Varior., cur. Fr. Oudendorpio. *Lugd-Batav.* 1731 vel 1779, in-8. 9 à 10 fr.

— Iidem, ex récens. J. Vallart. *Parisiis*, 1663, in-12. pap. fin, 3 à 4 fr.

— Iidem, cum notis Oudendorpii et alior., cur. N. Schwebelio. *Lipsiæ*, 1772, in-8. 6 fr.

— Les Stratagèmes de Frontin, ou Ruses de guerre, trad. en franç. *Paris*, Didot l'aîné, 1772, in-8. 3 fr.

FROUMENTEAU. (Nic.) Le Cabinet du roi de France, dans lequel il y a trois pierres précieuses et d'inestimable valeur, 1581, in-8. 9 à 10 fr.

Ouvrage rare et curieux attribué à Nicolas Froumenteau par certains bibliographes, et par d'autres à Nicolas Barnaud, auteur du *Miroir des Français*, lequel a beaucoup d'analogie avec cette vigoureuse production. Les trois perles précieuses sont la parole de Dieu, la noblesse et le tiers état.

— Le grand Trésor des Trésors de France, c'est-à-dire, le secret des finances de France, etc. 1581, 5 tom. en 1 vol. in-8. 6 à 10 fr.

FRUGONI. (Innoc.) Opere poetiche, *Parma*, Bodoni, 1779, 9 vol. in-8. pap. fin, 30 à 40 fr.

FUCHSII (Leonh.) de Historiâ Stirpium commentarii. *Basileæ*, 1542, in-fol. fig. 6 à 10 fr.

Ouvrage peu recherché aujourd'hui, quoique jadis estimé. Les exempl. avec fig. coloriées valent 15 à 24 fr. Un bel exempl. m. bl. 6 fr. Saint-Céran.

La traduction française, par Eloy Marignan, *Paris*, 1547 ou 1549, in-fol. n'est pas plus chère que l'original.

FUESSLY. (J Gasp.) Magasin entomologique (en allemand). *Zurich*, 1788, 4 vol. in-8. fig. enlum. 18 à 24 fr.

— Archives de l'Histoire des Insectes, publiées en allemand, et trad. en franç. *Winterthow* ou *Zurich*, 1794, in-4. avec 54 pl. color. 24 à 36 fr.

L'édition allemande de ce livre a paru en 1781-1785; elle forme 8 fascicules et contient le même nombre de planches.

FULGENTII (S.) Opera. *Parisiis*, 1684, in-4. 5 à 6 fr.

FULGOSI (Bapt.) Anteros, seu Disputatio de amore, italicè scripta. *Mediolani*, Leon. Pachel, 1496, in-4.

Dissertation peu commune et assez recherchée, 20 fr. Gaignat; 27 fr. De Meyzieu.

—De Dictis Factisque memorabilibus collectanea. *Mediolani*, 1509, in-fol. 18 fr. Gaignat.

Edition assez rare et assez estimée. Les éditions postérieures se vendent fort cher.

FULMINANTE (la) pour feu très-grand et très-chrétien prince Henri III, roi de France et de Pologne, contre Sixte V, soi-disant pape de Rome, et les rebelles de France, in-8. 9 fr. La Vallière

L'édition de 1606, in-12, est pareillement estimée; vend. 10 fr. La Vallière.

FUNCCIUS de Virilitate linguæ latinæ *Marb. Cat.*, 1727, in-4. 5 f.

— De Origine et Pueritiâ latinæ linguæ; de imminenti latinæ linguæ Senectute. *Marb. Cat.* 1736, 3 vol. in-4. 15 à 18 fr.

FURGOLE. (J. B.) Traité des Testamens, Codiciles, etc. *Paris*, 1745, 4 vol. in-4. 10 à 12 fr.

FUSCONI : (P. Lorenz.) Poesie e Prose. *Parma*, Bodoni, 1783, 4 vol. in-8. 18 fr.

FUSI. (Ant.) Voy. Grevé. (Victor.)

D

GABIANI. Collection de Pensées ou Dessins. *Rome*, 1786, gr. in-fol. 19 fr. Brienne

GABRIAS. Vid. Æsopus.

GACHE de Cluses (frère Jehan). Trialogue nouveau, contenant l'expression de Martin Luther, les doléances de Iérarchie ecclésiastique, et les triomphes de Vérité invincible, fait l'an 1524, pet. in-4. goth. de 35 feuillets.

Ouvrage en vers et en prose, vend. 10 fr. 50 c. en 1815.

GÆRTNER (Jos.) de Fructibus et Seminibus Plantarum. *Stuttgardiæ*, 1788, et *Tubingæ*, 1791, 3 vol. in-4. fig. 75 fr. Renouard.

— Carpologia, seu Descriptiones et Icones fructuum et seminum Plantarum, seu Continuatio operis J. Gærtner de Fructibus et Seminibus. *Lipsiæ*, 1805, 3 part. in-4. 50 fr.

GAFFARELLI (Jac.) Curiositates inauditæ, de Figuris Persarum talismanicis, cum notis Greg. Michaelis. *Hamburgi*, 1676, 2 vol. in-12 fig. 6 à 7 fr.

— Curiosités inoyes sur la sculpture talismanique des Persans : Horoscope des patriarches et lecture des étoiles. *Paris*, 1629, ou 1637, ou 1650, in-8, avec 2 gr. pl. 3 à 4 fr.

GAFORI vel GAFURI (Franchini) Theoricum opus musicæ disciplinæ. *Neapoli*, 1480, in-4.

Première édition rare. L'édit. de Milan, 1486 ou 1492, in-fol. 24 fr.

GAGUINI (Rob.) Epistolæ et Orationes de Conceptione B. Virginis Mariæ, necnon Epigrammata, etc. *Parisiis*, 1498, in-4. 12 fr.

— Compendium R. Gaguini super Francorum Gestis. ab ipso recogn. et auctum. *Parisiis*, 1500, in-fol.

Un exemplaire imprimé sur vélin, imparfait, et avec un frontispice refait à la plume, a été vendu 53 fr. La Vallière.

— Les grandes Chroniques des excellens Faits, etc. des roys de France. *Paris*, 1514, in-fol.

Il y a des exemplaires sur vélin de cette chronique.

— Trad. de la Chronique de Turpin. Voy. ce nom.

GAIETANI de Tienis in iv Aristotelis Meteororum libros Expositio, lat. *Paduæ*, P. Maufer, 1476, in-fol.

On trouve ordinairement dans le même volume :

Alberti magni mineralium lib. v. impr. per Petrum Maufer, 1476, die 20 septembris, in-fol. goth.

Ces deux ouvrages réunis ont été vendus 213 fr. Brienne, sans avoir cette valeur.

GAILLARD. (G. H.) Histoire de la Rivalité de la France et de l'Angleterre. *Paris*, 1798, 11 vol. in-12. 30 à 33 fr.

—La même histoire de la rivalité, etc. *Paris*, Blaise, 1818, 6 vol. in-8. 36 fr. — Pap. vél. 72 fr.

—Histoire de la Rivalité de la France, et de l'Espagne. *Paris*, 1801, 8 vol. in-12. 12 à 15 fr.

— Histoire de Charlemagne, augmentée de la vie de Witikind-le-Grand. *Paris*, Foucault, 1818, 2 vol. in-8. 9 fr. — Pap. vél. 18 fr.

— La même, suivie de l'Histoire de Marie de Bourgogne, par Gaillard. *Paris*, Blaise, 1819, 2 vol. in-8. 12 f. —Pap. vél. 24 fr.

— Histoire de François Ier, roi de France. *Paris*, 1769, 8 vol. in-12. 20 à 24 fr.

— La même histoire de François Ier. *Paris*, Foucault, 1818, 5 vol. in-8. avec un portrait, 25 fr. — Pap. vél. 48 fr.

GALANTERIES (les) de la cour de Saint-Germain. *Londres*, 1729, pet in-12. Vend. 22 fr. Chénier; mais ordinairement 6 à 9 fr.

GALANTI. (G. M.) Nuova Descrizione storica e geogr. delle Sicilie. *Napoli*, 1786, 2 vol. in-8. 8 fr.

GALARDI (de). La tyrannie heureuse, ou Cromwell politique, avec ses artifices et intrigues dans tout le cours de sa conduite. *Leyde*, 1671, pet. in-12.

Ce volume s'annexe à la collection des Elzévirs, 5 à 6 fr. Vend. 24 fr. Thierry.

GALATEI (A.) Liber de Situ Elementorum. *Basileæ*, 1558, in-8. 4 à 6 fr.

Ouvrage assez rare.

GALATINI (Pet.) Opus de Arcanis catholicæ Veritatis, seu Comment. in loca difficiliora Vet. Testamenti, ex libris hebr. *Orthonæ-Maris*, 1518, in-fol. 24 fr. La Vallière, et plus souvent moins.

GALE. (Th.) Vide Scriptores. (Historiæ poeticæ) — Scriptores xv. (Hist. Britann., etc.) — Rhetores selecti. — Opuscula Mythologica.

GALENI (Cl.) Opera, gr., ex recens. Andr. Asulani, adjuvante J. B. Opizono Papiensi. *Venetiis*, Aldus, 1525, 5 vol. in-fol. 80 f. Bosquillon.

Il a été tiré de cette édition des exemplaires en grand papier, qui sont rares et précieux, 8 liv. 8 sch. Askew.

— Eadem, gr. *Basileæ*, 1538, 5 vol. in-fol. 36 fr.

Edition plus correcte que la première.

— Eadem, lat., stud. Aug. Ricci. *Venetiis*, 1541, 10 vol. in-8. 36 fr.

On trouve rarement cette édition complète.

— Eadem, latinè, cum indice. *Venetiis*, apud Juntas, 1625, 6 vol. in-fol. 36 à 48 fr.

Bonne édition.

— Therapeuticorum lib. xiv, et ad Glaucum lib. ij, gr. *Venetiis*, 1500, in-fol. max. 60 fr. Didot.

Première édition très-rare.

— Vid. Hippocrates.

GALERIA Giustiniana del marchese Vinc. Giustinani. *In Roma*, 1640, 2 vol. gr. in-fol. 60 à 80 fr.

Collection composée de 322 pièces.

Les exemplaires des premières épreuves sont recherchés, et il en a été vendu un 400 fr. La Vallière. Ceux nouvellement imprimés se donnent à bas prix.

GALERIE (la) agréable du monde, où l'on voit un grand nombre de cartes et de figures, les principaux empires, royaumes, républiques, etc., avec une courte description (publiée par Van der Aa). *Leyde*, Van der Aa, 66 tom. rel. en 33 ou en 22 vol. in-fol.

Cette collection n'est pas très-estimée quoique peu commune. Elle se compose d'un grand nombre de gravures avec des explications historiques. Vend. 452 fr. Pompadour; 330 fr. Crevenna; 332 fr. en 1803.

GALERIE du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, gravée sur les dessins de Nattier. *Paris*, 1710, gr. in-fol. 100 fr.

GALERIE de Rubens, dite du Luxembourg. *Paris*, Crapelet, 1808, 13 livraisons gr. in-fol. pap. vélin satiné, fig. en noir, 104 fr. — Fig. av. la lettre en noir (dont on n'a tiré que 12 exempl.) 234 fr. — Fig. av. la lettre, en couleur (dont il n'y a que 12 exempl.) 468 fr. Prix de l'éditeur.

GALERIE de Dresde (Recueil d'Estampes d'après les plus célèbres Tableaux de la), contenant 100 pièces, avec une Description de chaque ta-

bleau en franç. et en ital. *Dresde*, 1753-1757, 2 vol. très-gr. in-fol. 450 fr.

Ce recueil est précieux, et les exemplaires avant la lettre sont d'une extrême rareté. Il faut avoir soin d'examiner si le portrait en pied d'Auguste III, roi de Pologne et électeur de Saxe, s'y trouve, parce que cette pièce rare et singulièrement estimée augmente de beaucoup la valeur des exemplaires où elle se rencontre: elle a été vendue seule 164 fr. Alibert. Un exemplaire sans le portrait n'a été vendu que 250 fr. Lamy, et avec le portrait 560 fr. en 1818; 402 fr. Caillard.

GALERIE électorale de Dusseldorff, contenant 365 estampes gravées par Chr. de Méchel : ouvrage composé dans un nouveau goût, par Nic. de Pigage. *Bâle*, 1778, 2 vol. in-8. obl. 54 à 72 fr., et plus quand la reliure est en maroquin.

GALERIE de Florence et du palais Pitti, dessinée par Wicar, et grav. sous la direction de M. Lacombe, avec des explications de Mongez. *Paris*, Didot le jeune, 1789 et suiv. gr. in-fol.

Ce recueil est composé de 48 livraisons de 4 planches chacune avec le texte qui y est relatif. Chaque livraison est du prix de 24 fr. et avant la lettre 48 fr. Les 20 premières livraisons ont coûté un quart de moins. Toutefois on se procure cet ouvrage au-dessous du prix de la souscription, quoiqu'il soit bien exécuté.

GALERIE du Palais royal, grav. par J. Couché, avec une Description de chaque tableau, par Fontenay. *Paris*, 1786-1801, 59 liv. gr. in-fol. 4 à 500 fr.

GALERIE historique des illustres Germains, depuis Arminius. *Paris*, 1806, gr. in-fol. pap. vélin, 31 grav. 130 fr. Prix de l'éditeur.

Il a été tiré 10 exemplaires en gr. pap.

GALERIE de Versailles. Voyez Le Brun.

GALERIE des Peintres flamands. Voy. Le Brun.

GALIANI (l'abbé). Correspondance inédite de l'abbé Galiani, pendant les années 1765 à 1783, avec mad. d'Epinay, d'Holbach, Grimm, Diderot et autres. *Paris*, Treuttel, 1818, 2 vol. in-8. 8 à 9 fr.

Cette édition, imprimée sur le manuscrit autographe de l'auteur, revue et accompagnée de notes, par le savant bibliographe Barbier, est préférable à celle publiée la même année chez Dentu, et dans laquelle même il y a plusieurs lettres supposées.

Ce spirituel Napolitain a publié en 1770 un *Dialogue sur le commerce des blés*, in-8, parsemé des traits les plus ingénieux, et qui a eu une grande vogue dans le temps.

GALIEN RESTAURÉ. Voy. Histoire.

GALILÆI (Galileo): Opere. *Bologna*, 1656, 2 vol. in-4. 12 à 20 fr.

Cette édition est rare.

— Le stesse, con aggiunta di varj trattati del med. autore. *Firenze*, 1718, 3 vol. in-4. fig. 18 à 20 fr.

— Le stesse. *In Padova*, 1744, 4 vol. in-4. 24 à 36 fr.

— Dialogo sopra i due sistemi del mondo Tolemaico e Copernicano. *Firenze*, 1632, in-4. 12 fr.

Dialogue rare de cette édition qui a été supprimée.

— Lo stesso. *Firenze* (*Napoli*), 1710, in-4. 7 fr.

— Lettera a madama Cristina di Lorena. *Aug. Treboc*, 1636, in-4. 36 à 48 fr.

GALL (F. J.) et SPURZHEIM. Anatomie et Physiologie du système nerveux en général, et du cerveau en particulier, avec des observations sur la possibilité de reconnaître plusieurs dispositions intellectuelles et morales de l'homme et des animaux par la configuration de leurs têtes. *Paris*, 1809 et années suiv. 4 vol. in-4. et les pl. in-fol. 480 fr. — Texte et pl. in-fol., pap. vélin, 960 fr.

Le système du docteur Gall tendant à juger des facultés intellectuelles d'après les protubérances du crâne, a fait beaucoup de bruit en Europe, et a eu partout un grand nombre de partisans et d'adversaires. Du reste ce médecin allemand jouit d'une grande réputation comme anatomiste.

Le prix de la *Cranologie, ou découvertes nouvelles concernant le cerveau, le crâne et les organes*, est de 4 à 5 fr.

GALLÆI (Servat.) Dissertationes de Sibyllis earumque Oraculis. *Amst.* 1688, in-4. 4 à 6 fr.

— Sybillina Oracula. *Amst.* 1689, in-4. fig. 5 à 7 fr.

On réunit ordinairement ces deux ouvrages.

GALLAND. (Ant.) Les Contes et Fables indiennes de Bidpaï et de Lokman, trad. d'Ali Tchelebi-ben-

Saleh. *Paris*, 1724, 2 vol. in-12. fig. 5 à 6 fr.

GALLEOTTI. (N). Vide Museum Odescalcum.

GALLITZIN (le prince D. de). Traité abrégé et méthodique des Minéraux. *Neuw.* 1794, in-4. 6 fr.

GALLO (Alonso). Declaracion del valor del oro. *En Madrid*, 1613, in-8. 18 fr. La Vallière; 5 fr. Mac-Carthy.

Volume peu commun.

GALLONIO. (Ant.) Trattato degli Instrumenti di martirio. *In Roma*, 1591, in-4. fig. d'Ant. Tempeste, 6 à 10 fr.

Edition originale, recherchée pour les figures d'Ant. Tempeste.

— De Sanctorum martyr. cruciatibus liber. *Romæ*, 1594, in-4. 5 à 8 fr.

Première édition de cette traduction latine. Les figures dont elle est ornée sont gravées en bois; mais les exemplaires où l'on a placé les figures de Tempeste de l'édition précédente ont peu de valeur, 8 à 12 fr.

L'édition de Paris, 1660, in-4, n'est pas très-estimée.

GALLOYS (Jo.) Breviarium ab eo dispositum ad usum J. B. Colbert, regni administri. *Parisiis*, 1679, in-8. 8 à 10 fr.

GALLUCCII (Angeli) Commentarii de Bello Belgico ab anno 1593 ad inducias anni 1609. *Romæ*, 1671, 2 vol. in-fol.

Bien que ce volume se vende ordinairement à bas prix, néanmoins il a été acheté 51 fr. La Serna.

GALLUS (Optatus). Vid. Hersent.

GALTHERI (Philip.) Alexandreidos lib. x. *Lugduni*, 1558, in-4.

Cette édition, exécutée en caractères cursifs, est assez rare et recherchée, 18 fr. Méon; 23 fr. Crevenna.

GAMACHES (Est. Sim. de). Astronomie physique, ou Principes généraux de la nature appliqués au mécanisme astronomique. *Paris*, 1740, in-4. fig. 6 fr.

GAMBIGLIONIBUS (Aug. de) de Arctio super titulo, de Actionibus Institutionum. *Tholosæ*, 1480, in-fol. goth. 18 à 24 fr.

GAMBOA (Fr. Xav. de). Commentarios á las ordenanzas de Minas. *En Madrid*, Ibarra, 1761, in-fol. 12 fr.

GAMELIN. Recueil d'Ostéologie et de Myologie, dessiné d'après nature. *Toulouse*, 1779, gr. in-fol. 22 fr. Miroménil.

GAMON (Christophe de). Les Pêcheries, divisées en deux parties où sont contenus... les plaisirs inconnus de la mer et de l'eau douce. *Lyon*, 1599, petit in-12.

Ouvrage rare, écrit en vers. Vend. 15 fr. Méon; 17 fr. Mac-Carthy.

GANASSONI (Andr. Bened.) Opuscula quædam Juris civilis. *Venetiis*, 1768, in-4.

Un exemplaire imprimé sur vélin, m. r. Vend. 60 fr. Brienne; 50 fr. Mac-Carthy.

GANILH. (Ch.) Théorie de l'Economie politique. *Paris*, 1815, 3 vol. in-8. 12 à 15 fr.

M. Ganilh a publié plusieurs autres ouvrages sur l'économie politique, parmi lesquels on distingue les suivans:

Des systèmes d'économie politique, de leurs inconvéniens et de leurs avantages. Paris, 1809, 2 vol in-8. — Essai politique sur le revenu public des peuples de l'antiquité, du moyen âge, et des siècles modernes, 2 v. in-8., etc. Ces ouvrages sont assez estimés.

GARAT. Précis historique de la Vie de M. de Bonnard. *Paris*, Didot jeune, 1785, in-18. pap. d'Annonay, 3 à 4 fr.

Volume tiré à très-petit nombre d'exemplaires pour l'auteur et ses amis. — Il en existe une réimpression de 139 pages, faite en 1787, avec quelques additions.

— Considérations sur la Révolution française et sur la Conjuration des Puissances de l'Europe contre la liberté et les droits des hommes. *Paris*, 1792, 1 vol. in-8. 2 à 3 fr.

Ce pamphlet est un des meilleurs qui aient été composés par cet homme de lettres, ami de la liberté. Il a aussi publié plusieurs éloges, tels que ceux de Lhôpital, de Suger, de Montausier, de Fontenelle, des généraux Kléber et Desaix. Mais un de ses derniers ouvrages, qui a eu le plus de succès, et un succès mérité, ce sont ses Mémoires sur l'académicien Suard en 2 vol in-8.

GARCILASSO DE LA VEGA. Historia general del Perú. *En Madrid*, 1722 et 1723, 2 tom. 1 vol. in-fol. 15 à 20 fr.

— La misma. *Madrid*, 1800, 13 vol. in-18. 60 fr.

— Historia de la Florida. *Madrid*, 1803, 4 vol. in-12. 10 fr.

— Hist. des Yncas, rois du Pérou, trad. de l'espagnol en franç. par J. Baudouin ; avec l'Hist. de la Conquête de la Floride, trad. par P. Richelet. *Amst.* 1737, 2 vol. in-4. fig. de Bern. Picard, 24 à 30 fr.

Les exemplaires en gr. pap. sont rares, n'ayant été tirés qu'au nombre de 50, 70 fr. Caillard.

GARDE (Gui de La). L'Histoire et la Descript. du Phœnix, composées à l'honneur et louange de Mme Marguerite de France, sœur du roi. *Paris*, 1550, in-4. 8 fr. La Vallière ; 10 fr. Méon.

GARDETTE (C. M. de La). Les Ruines de Pæstum ou Posidonia. *Paris*, an 7, gr. in-fol. 14 pl. 30 fr.

GARDIEN. Traité d'Accouchemens, de Maladies des femmes, de l'Education médic. des enfans, etc. *Paris*, 1807, 4 vol. in-8. 12 à 15 fr.

GARDIN DU MESNIL. Synonymes latins. *Paris*, 1787, in-8. 5 à 6 fr.

GARDINER. (Guill.) Tables des logarithmes (en angl.) *Lond.* 1742, 2 vol. in-4. 30 fr.

— Tables des Logarithmes, trad. de l'angl. *Avignon*, 1770, in-4. 15 fr.

GARDINER. (J.) Observations on the animal œconomy and on the causes and cure of diseases. *Edinburg*, 1784, in-8. 7 à 8 fr.

GARDNOR'S. Wiews taken on and near the river Rhine at Aix-la-Chapelle, and on the river Maese. *Lond.* 1788, gr. in-fol. fig.

Ce livre coûtait 200 fr. ; fig. avant la lettre 300 fr., et coloriées 600 fr. Il a été traduit en français sous le titre de *Voyage pittoresque par Manheim, Mayence, etc.* Londres, 1792, in-4. 44 fr. Millin.

GARIBAY (Estevan). Compendio hist. de las Chronicas y univer. Historia de todos los reynos de España hasta 1517. *En Amberes*, 1571 ó 1628, 4 vol. in-fol. 50 fr. Soubise.

GARIDEL. (Pierre) Histoire des Plantes qui naissent aux environs d'Aix en Provence. *Aix*, 1715, ou *Paris*, 1723, in-fol. fig. 12 à 20 fr.

Vend. avec figures coloriées 66 fr. Crevenna.

GARIEL. (Pier.) Idée de la ville de Montpellier. *Montpellier*, 1665, in-fol.

Ce volume, qui n'est pas commun, est divisé en quatre parties, et l'on ne sait pourquoi la troisième partie ne commence dans tous les exemplaires qu'au folio 75. Il a été vendu 61 fr. Mac-Carthy, sans avoir ordinairement cette valeur, qui n'est guère que de 36 à 48 fr.

GARMANNI (L. Chr. Frid.) de Miraculis mortuorum lib. iij ; præmissâ Dissert. de Cadavere et Miraculis in genere ; ex edit. L. Im. Henr. Garmanni auct. filii. *Dresdæ*, 1709, in-4. 6 à 8 fr.

Volume rare et assez recherché.

GARMBADO. (Geoff.) An Academy to grown Horsemen, containing the completest Instructions for walking, troting, etc. *London*, 1788, gr. in-4. pap. vel. fig. 24 fr.

GARNIER (Germain). Histoire de la Monnaie, depuis les temps de la plus haute antiquité jusqu'au règne de Charlemagne. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8. 8 à 9 fr.

GARNIER. (J. G.) Elémens d'Algèbre. *Paris*, 1806. — Analyse algébrique. *Paris*, 1804, 2 vol. in-8, 6 à 7 fr.

— Elémens de Géométrie analytique. *Paris*, 1808, in-8. 3 fr.

GARNIER (Rob.) : ses tragédies. *Paris*, 1585, in-12. 6 à 10 fr.

GARON. (N.) La sage Folie, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs, *Rouen*, 1635, 2 vol. in-12. 6 à 8 fr.

— Le Chasse-Ennui des bonnes compagnies. *Lyon*, 1628, ou *Paris*, 1641, in-12. 3 à 5 fr.

GARSAULT (F. Ant. de). Notionnaire ou Mémorial de ce qu'il y a d'utile et d'intéressant dans toutes les connaissances. *Paris*, 1761, in-8. fig. 5 à 6 fr.

— Le Nouveau parfait maréchal. *Paris*, 1797, ou an 13 (1805), in-4. fig. 12 à 15 fr.

GARZONI. (Maur.) Grammatica e Vocabolario della Lingua kurda. *Roma*, 1787, in-8. 12 fr. Anquetil ; — 17 fr. Villoison.

GASPARINI Pergamensis Epistolarum liber feliciter incipit. in-4.

Edition rare, imprimée à Paris vers l'année 1470, et considérée comme une des premières productions de la typographie de cette ville.

GASSENDI (Pet.) Opera. *Lugd.* 1658, 6 vol. in-fol. 18 à 24 fr. — Gr. pap. 36 fr.

Cette collection est peu recherchée.

GASTALDI (Hieron.) de avertendâ et profligandâ peste Tractatus politico-legalis. *Bononiæ*, 1684, in-fol. fig. 6 à 7 fr.

GASTON PHOEBUS. Le Miroir de Phœbus des déduits de la chasse aux bestes sauvages et oiseaux de proie. *Paris*, in-4. goth. sans date.

Première édition, vend. 10 fr. La Vallière, mais susceptible aujourd'hui d'un plus haut prix.

L'édition de *Paris*, Ph. Le Noir, pet. in-4. goth. vaut 12 à 18 fr. et même a été vendue jusqu'à 25 fr. Lamy.

GAST'S. (J.) History of Greece, from Alexander, till its final subjection to the Roman power. *Basil*: 1797, 2 vol. in-8. 8 fr.

GATAKER. (Th.) Opera critica. *Trajecti ad Renum*, 1698, 2 vol. in-fol. 10 à 12 fr.

GATTEL. Nouveau Dictionnaire espagnol français, et français espagnol. *Lyon*, 1790, 4 vol. in-8, 12 fr.

— Nouveau Dictionnaire Portatif de la langue française. *Lyon*, 1803, 2 vol. in-8. 12 fr.

Il a paru plusieurs éditions postérieures de ce dictionnaire estimé, lesquelles sont du prix de 15 à 18 fr.

GATTENHOF Stirpes agri et horti Heidelbergensis. *Heidelb.* 1782, in-8. 3 fr.

GAUBIL (le Père). Histoire de Genghizcan et de toute la dynastie des Mongous ses successeurs, conquérans de la Chine, trad. en franç, *Paris*, 1739, in-4. 8 à 12 fr.

— La Chou-King, un des livres sacrés des Chinois, trad. par le père Gaubil, et revu sur le texte chinois par de Guignes. *Paris*, 1770, in-4. 12 à 15 fr.

GAUCHET. (Cl.) Le Plaisir des Champs. *Paris*, 1584, in-4. 6 à 7 f.

La seconde édition, *Paris*, 1604, est plus complète que celle-ci. Du reste, l'ouvrage est assez rare.

GAUDINI. (Jo.) Thesaurus trium Linguarum latinæ, gallicæ, græcæ. *Lemovicis*, 1727, in-4. 8 à 9 fr.

GAUFRIDI. (J. Fr.) Histoire de Provence. *Aix*, 1694 ou 1733, 2 vol. in-fol. 8 fr. — Gr. pap. 15 fr.

GAULTHEROT (Denys). L'Anastase de Langres, tirée du tombeau de son antiquité. *Langres*, 1649, in-4. 5 f.

GAULTIER GARGUILLE (Hugues Guéret, dit Fléchelles) : ses chansons nouvelles et récréatives. *Paris*, 1636, in-12, 15 fr. Chénier.

Ces chansons, plus que lestes, ont eu plusieurs éditions, mais celle que nous indiquons, ainsi que l'édition de 1632, sont les plus rares.

GAUSS Disquisitiones Arithmeticæ. *Lipsiæ*, 1801, in-8. 6 fr.

—Recherches Arithmétiques, trad. par Poulet-Delisle. *Paris*, 1807, in-4. 9 f.

GAUTHIER D'AGOTY. Voy. AGOTY.

GAUTIER (Henry). Traité de la Construction des chemins. *Paris*, 1715, in-8. fig. 3 à 4 fr.

— Traité de la Construction des ponts et chaussées. *Paris*, 1716, in-8. fig. 3 à 4 fr.

GAVIN. (A.) Le Passe-partout de l'Église Romaine, ou Histoire des tromperies des prêtres et des moines en Espagne, trad. de l'anglais par Janiçon. *Lond.* 1728, 3 vol. in-8. 8 à 12 fr.

GAYA. (N.) Cérémonies nuptiales de toutes les nations. *La Haie*, 1681, in-12. 3 à 4 fr.

GAY'S : (John) Fables. *Lond.* 1753, 2 vol. in-8. fig. 10 fr.

— The Same, with the life of Gay. *London*, 1793, 2 vol. gr. in-8. pap. Vélin, avec 70 pl.

Belle édition, 30 à 36 fr.

— The Same. *Lond.* 1796, 2 tom. 1 vol. in-12. pap. vélin, fig. 18 fr.

— Gay's and Moore's, Fables, with the life of Gay. *Paris*, 1802, in-18.

Cette édition est assez commune, mais on en a tiré deux exemplaires sur vélin, qui sont précieux.

— Poems by Gay. *Parma*, Bodoni, 1793, in-4 8 fr.

— The same, new edit. *Lond.* Bensley, 1800, in-8. fig. 12 fr.

— Works of Gay's, *Lond.* 1795, 6 vol. in-12. 18 à 24 fr.

— Les Fables de Gay, trad. en franç. *Paris*, 1784. in-8. 3 fr.

GAY DE VERNON. Traité élémentaire d'Art militaire et de fortification. *Paris*, 1805, 2 vol. in-4. 39 pl. 15 à 18 fr.

GAYOT DE PITAVAL. (Fr.) Causes célèbres et intéressantes, avec les

jugemens. *Paris*, 1734 et suiv. 20 vol. in-12. 35 à 20 fr.

Ce recueil n'est pas estimé; celui publié par Richer, *Amsterdam*, 1772-88, 22 vol. in-12, lui est préférable. *Le Barreau français*, que fait paraître dans ce moment M. Panckouke, vaudra certainement mieux que toutes ces compilations qui, à défaut d'autres, ont eu beaucoup de vogue.

GAZA. (Theod.) Voy. THEODORUS.

GAZÆI (Ang.) Pia hilaria. *Lond.* 1657, 2 vol. in-8. 8 à 10 fr.

— Les pieuses Récréations, œuvre remplie de saintes joyeusetés et divertissemens pour les âmes dévotes, mise en français par le sieur Remy. *Rouen*, 1647, in-12. 4 à 5 fr.

Cette dévote production, de la plus fine et de la plus ridicule simplicité, n'est que la traduction de la première partie de l'ouvrage précédent.

GAZETTE DE FRANCE, commencée par Th. Renaudot et autres, en 1631 jusqu'au premier janvier 1796. 200 vol. in-4, 250 à 300 fr.

Cette collection se trouve rarement complète.

GAZETTE nationale, ou le Moniteur universel, depuis le 24 novem. 1789 jusqu'au premier janvier 1823, formant 66 vol. in-fol. à raison d'un semestre par volumes.

On réunit au Moniteur un volume d'introduction rédigé par M. Tuau de Grandville. Ce volume n'est pas commun, bien qu'il ait été réimprimé; il fut vendu jusqu'à 250 fr. avant sa réimpression.

On y ajoute ensuite l'article suivant :

Révolution française, ou Analyse complète et impartiale du Moniteur, suivie d'une table alphabétique des personnes et des choses jusqu'à la fin de l'an VII. Paris, 1801-2, 4 vol. in-fol. dont 2 pour les tables; ou 7 vol. in-4.

On doit encore y ajouter les tables annuelles qui ont paru depuis 1815, in-fol., jusqu'à présent, ainsi que celles qui ferment la lacune depuis l'an 7 jusqu'en 1815. Cette collection, ainsi complète, vaut 15 à 1800 fr.

De tous les innombrables journaux qui ont paru depuis 33 ans, le *Moniteur* sera toujours considéré comme le plus précieux; c'est le miroir le moins infidèle de la révolution, quoiqu'il ait été souvent terni par le souffle impur des factions; c'est l'accusateur le plus terrible de ces hommes qui ont changé de couleur suivant les différentes phases révolutionnaires; c'est enfin la source la plus abondante où nos Tacites futurs viendront puiser les matériaux pour servir à buriner l'histoire du plus grand phénomène politique des temps moderne. Ainsi cette riche collection de faits historiques sera toujours recherchée, bien qu'elle ait perdu une partie de son intérêt depuis quelques années.

GEBELIN (Court de). Le Monde primitif, analysé et comparé avec le monde moderne. *Paris*, 1774, 9 vol. in-4. 80 à 100 fr.

— Histoire naturelle de la parole. *Paris*, 1776, in-8. fig. avec une fig. imp. en coul. 2 à 3 fr.

L'édition de cet ouvrage, publiée en 1816, par M. Lanjuinais, avec des notes et un discours préliminaire, a fait tomber la première. La dernière vaut 6 à 7 fr.

GEDICCUS. (Sim.) Disputatio perjucunda, quâ anonymus probare nititur mulieres homines non esse: cui opposita est S. Gedicci Defensio sexûs muliebris. *Hagæ-Comit.* 1641, petit in-12. 3 à 6 fr.

Cet ouvrage singulier a eu trois éditions, qui ont à peu près la même valeur; il a été traduit en français.

GEER (Charl. de). Mémoires pour servir à l'Hist. des Insectes. *Stockholm*, 1752-78, 7 tom. en 8 vol. in-4. fig. 200 à 250 fr.

Cet ouvrage peu commun est un des meilleurs que nous ayons sur cette partie de l'histoire naturelle. Le premier volume surtout est fort rare, parce que l'auteur, mécontent de son peu de succès, détruisit une partie de l'édition.

GELASIRE. La Précieuse, ou le Mystère de la ruelle. *Paris*, 1656, 4 vol. in-8. Vend. 13 fr. Méon.

GELLI. (Giov. Batt.) Tutte le Lezioni fatte da lui nell' Accademia Fiorentina. *Firenze*, 1551, in-8. 5 à 7 fr.

—Lettura prima sopra lo inferno di Dante, letta nel consolato di Guido Guidi e Ag. Borghini. *Firenze*, 1554, in-8. 4 fr.

—Lettura seconda nel consolato d'Ag. Borghini. *Firenze*, 1555, in-8. 4 fr.

—Lettura terza nel consolato d'Ant. Landi. *Firenze*, 1555, in-8. 4 fr.

—Lettura quarta nel consolato di L. Torelli. *Firenze*, 1558, in-8. 4 fr.

—Lettura quinta nel consolato del Can. Fr. Cattani da Diacceto. *Firenze*, 1558, in-8. *rare*, 8 fr.

—Lettura sesta nel consolato di Lion. Tanci. *Firenze*, 1561, in-8. 4 fr.

—Lettura settima nel consolato di T. Ferrini. *Firenze*, 1561, in-8. 4 fr.

—Capricci del Bottaio. *Firenze*, 1548, in-8. con il ritratto del Gelli, 36 à 45 fr.

Edition rare et estimée.

—Gli stessi. *Firenze*, 1551, in-8. 15 à 18 fr.

Edition moins belle que la précédente.

—La Circe. *Firenze*, 1549, in-8. 18 fr.

—La Sporta, commedia in prosa. *Firenze*, Bern. Giunta, 1550, in-8. 6 à 9 fr.

GELLIBRAND. (H.) Vid. BRIGGIUS.

GELLIUS (Aulus). Vid. AULUS GELLIUS.

GENDRE (Le). Description de la Place Louis XV que l'on construit à Reims. *Paris*, 1765, in-fol. fig. 6 à 8 fr.

GENDRE (A. M. Le). Essai sur la théorie des nombres. *Paris*, 1808, in-4. nouvelle édition. 18 fr.

Il a paru en 1816 un supplément à cette édition, 5 fr.

Le même auteur a encore publié plusieurs autres ouvrages de mathématiques estimés.

GENERIBUS (de) Ebriosorum, et Ebrietate vitandâ: de Meretricum in suos amatores, et concubinarum in sacerdotes fide. 1557, in-12. 6 à 9 fr.

GENESIUS (Josephus). Vid. BYZANTINE.

GENEST: (N.) son théâtre. *Paris*, 1682, in-8. 3 à 4 fr.

GENGA. (Bern.) Anatomia per uso ed intelligenza del disegno, preparata su i cadaveri. *In Roma*, 1691, gr. in-fol. 8 à 12 fr.

GENLIS (Madame de). Adèle et Théodore, ou Lettres sur l'éducation. *Paris*, 1782, 3 vol. in-8. 8 à 9 f.

C'est une des premières et des plus estimables productions de cette dame spirituelle, qui a enrichi la littérature d'un si grand nombre d'ouvrages, écrits avec la plus rare élégance, mais que nous nous abstiendrons d'indiquer, parce qu'ils sont connus de tout le monde, et d'un prix ordinaire qui se soutient toujours. Il est fâcheux seulement que quelques-uns se sentent un peu de l'influence des différentes circonstances où s'est trouvée l'auteur; mais si cette raison fait exclure madame de Genlis, comme tant d'autres, du dictionnaire des immobiles, au moins son grand talent lui assigne une place honorable dans le panthéon littéraire de la France, honneur que, par parenthèse, ne partageront jamais beaucoup de caméléons du jour.

GENNETE. Connaissance des Veines de houille, ou charbon de terre, et leur exploitation, avec l'origine des Fontaines. *Nancy*, 1774, in-8. 4 à 5 fr.

GENSII. (Jac.) Victimæ humanæ Gentilium, opus complectens modos, cerem. et tempora quibus olim homines Diis suis immolabant et humanum sanguinem libabant. *Groningæ*, 1675, in-12. 3 à 6 fr.

Ouvrage peu commun.

GENSSANE (de). Histoire naturelle de la Province de Languedoc. *Montpellier*, 1776, 3 vol. in-8. 6 à 9 fr.

—Traité de la fonte des Mines par le charbon de terre. *Paris*, 1770-1776, 2 vol. in-4. fig. 15 à 18 fr. — Pap. de Holl. 24 à 30 fr.

GENSSANE (de). Traité de la fonte des Mines, par le feu du charbon de terre. *Paris*, 1770-1776, 2 vol in-4. fig. 15 à 20 fr. et plus en gr. pap.

GENTE (la) Poetevivric, oveque le precez de jorget, et de san vesin et chansons jeouses compousie in bea Poitevin, etc. *Poeten*, 1660, pet. in-12. 4 à 6 fr.

Volume rare.

GENTIL (le). Voyage dans les mers de l'Inde, à l'occasion du passage de Vénus sur le disque du soleil. *Paris*, impr. Roy. 1779, 2 vol. in-4. fig. 10 à 15 fr.

GEOFFROI (Etienne-Louis). Histoire abrégée des Insectes des environs de Paris. *Paris*, 1762, 2 vol. in-4. fig. 12 à 18 fr.

—La même, nouvelle édit., augment. d'un suppl. *Paris*, an 7 (1799), 2 vol. in-4. fig. en noir, 24 fr. — Gr. pap. vélin, fig. coloriées, 150 fr.

—Traité des Coquilles, tant fluviatiles que terrestres, qui se trouvent dans les environs de Paris. *Paris*, 1767, in-12. fig. 3 à 4 fr.

GEOFFROI (Steph. Fr.) Tractatus de Materiâ medicâ. *Parisiis*, 1741, 3 vol. in-8. 6 à 7 fr.

—Description des Plantes et Animaux de la matière médicale de Geoffroi, trad. du lat., publiée par de Garsault. *Paris*, 1767, 6 vol. in-8. fig. 18 à 20 fr.

GEOFFROY A LA GRANT-DENT. Roman de ce nom. Voy. ROMAN.

GEOFFROY de Mayence (Le Roman de). Voy. PLATIN.

GÉOGRAPHE (le) turc, en langue turque. Impr. à *Constantinople* en l'année 1732, in-fol. 90 fr.

Cet ouvrage est de Hady-Khalfa; il est très-rare en France. Le même auteur a encore publié d'autres ouvrages.

GEOGRAPHIA, universalis, arabicè. *Romæ*, 1592, in-4. 15 à 18 fr.

—Geographia Nubiensis, id est, accur. totius Orbis in vij climata divisi Descriptio, ex arab. in lat. versa per G. Sionitam et J. Hesronitam. *Parisiis*, 1619, in-4. 10 à 15 fr.

GEOPONICORUM, sive de Re Rustică lib. xx. Cass. Basso collectore, cum Prolegomenis P. Needham. *Cantabrigiæ*, 1704, in-8. 15 à 18 fr.

La première édition a paru à Bâle en 1539; elle est peu recherchée bien qu'assez rare. Vend. 7 fr. Lhéritier.

—Iidem, gr. lat., post Needham curas ad MSS. fidem denuò recens, illustr. ab Niclas. *Lipsiæ*, 1781, 4 vol. in-8. 30 fr.—Pap. fin, 48 fr.

Edition augmentée et dont le texte est meilleur que celui de la précédente.

GEORGEL (l'abbé). Mémoires pour servir à l'Histoire du 18e siècle, depuis 1760 jusqu'à 1810. *Paris*, 1818, 6 vol. in-8. 30 à 36 fr.

Ces Mémoires sont curieux et piquans dans plusieurs parties, telles que l'histoire de l'abolition des jésuites, celle du fameux et scandaleux procès du collier, etc.; mais ils sont pleins de partialité, et même dégoûtans dans tout ce qui concerne les événemens de la révolution. M. Eymery, un des libraires les plus instruits de Paris, ayant fait l'acquisition du manuscrit, avait d'abord chargé un homme de lettres, M. Psaume, de réfuter par des notes succinctes les assertions fausses, les injures et les calomnies dirigées avec une sorte d'effronterie et de cynisme contre les hommes les plus honorables de la révolution; mais ces calomnies étaient si abondantes que l'on s'aperçut bientôt que les notes en réfutation allaient devenir aussi étendues que le texte. Alors M. Eymery changea de plan et prit le parti de refondre le texte en tâchant de l'épurer de toutes ses souillures calomnieuses, et de lui conserver la couleur des principes et du style de l'auteur. Mais les manipulateurs de cette nouvelle épuration parvinrent bien à donner à leur composition la teinte aristocratique de l'abbé ex-jésuite, mais ils furent bien loin d'imiter le coloris vif et animé de son style; et à un roman politique agréablement écrit, et dont l'exagération mensongère neutralisait en quelque manière la malfaisance, ils substituèrent de mauvaises et fades diatribes contre-révolutionnaires, toutes imprégnées du virus calomnieux dont on avait voulu désinfecter l'ouvrage. Ils osèrent même articuler, et dans le texte et dans une note, que les députés conventionnels de la Gironde s'étaient laissé corrompre par l'or de la cour, calomnie infâme empruntée à défunt l'ex-capucin Chabot. M. Psaume, indiqué dans la préface comme auteur des notes, et qui cependant était absolument étranger à cette nouvelle manipulation, réclama vivement contre une assertion calomnieuse contraire à ses principes et à ses sentimens sur ces illustres apôtres et martyrs de la liberté, qu'il a toujours vénérés, et que, lors de leur proscription, il a eu le courage de soutenir au péril de sa vie, étant procureur syndic du district de Commercy, département de la Meuse.

Il est donc constant, et nous pouvons en parler sciemment, que les mémoires de l'abbé Georgel ont été mutilés, sans que cette castration les ait améliorés, et que la note calomnieuse contre les infortunés Girondins n'est pas de M. Psaume, bien qu'il soit l'auteur de la plupart des notes qui sont au bas des pages de cet ouvrage.

GEORGII (August. Ant.) Alphabetum tibetanum. *Romæ*, 1762, 2 vol. in-4. 26 à 27 fr.

—Fragmentum Evangelii S. Joannis, etc. græco-copto-thebaic. et lat. cum notis A. A. Georgii. *Romæ*, 1789, in-4. 12 fr.

GEORGII (Bern.) Epitome principum Venetorum. *Venetiis*, Aldus, 1547, in-4.

Un exemplaire imprimé sur vélin a été vendu 3 liv. 15 sch. Pinelli; 200 fr. Mac-Carthy.

—Ejusd. Epitaphia et Epigrammata aliquot, quæ dum Prætorem Patavii ageret, obiter composuit. *Venetiis*, Aldus, 1558, in-4. 5 fr.

GERARD d'Euphrate. Voy. HISTOIRE.

GERARD de Nevers. Voy. ROMAN.

GÉRARD. (Ph. L.) Le comte de Valmont. *Paris*, 1801, 6 vol. in-12.

C'est la 11e édition de cet excellent roman religieux. L'auteur a encore publié plusieurs autres ouvrages, mais ils sont beaucoup moins estimés que celui-ci.

GÉRARD de Rayenval. Institution du droit de la nature et des gens. *Paris*, 1803, in-8. 4 à 5 fr.

GERARDE (John). The Herball or general history of plants. *Lond.*, 1663, in-fol. fig. en bois. 15 à 30 fr.

GERARDIN (de Mirecourt). (Sébast.) Traité élémentaire d'Ornithologie, ou Hist. natur. des Oiseaux que l'on rencontre communément en France. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8 et atlas in-4 de 41 pl. 36 fr.— Pap. vélin, 72 fr.

GERARDIN (René). De la Composition des Paysages, ou Moyens d'embellir la nature autour des habitations champêtres. *Paris*, 1793, in-8, 3 fr.

GERDESII (Dan.) Florilegium hist. crit. Librorum rarior. *Groningæ*, 1763, in-8. 4 à 5 fr.

GERILEON d'Angleterre. Voy. HISTOIRE.

GERMON. (Barth.) De veterum Regum Francorum Diplomatibus Disceptationes. *Parisiis*, 1703, 1706 et 1707, 3 vol. in-12. 15 fr.

Cet ouvrage se joint ordinairement à la Diplomatique du P. Mabillon.

GERSONII (Joan.) (Charlier) Opera, ex edit. Lud. Ellies Dupin. *Antuerpiæ*, 1706, 5 vol. in-fol. 30 à 45 f.

Les théologiens qui ne sont pas tout-à-fait esclaves de la cour de Rome estiment singulièrement les ouvrages de cet illustre chancelier de l'église de Paris.

—Ejusd. Tract. tractans de Pollutione nocturnâ, an impediat celebrantem vel non?—Ejusd. Tractatus de cognitione Castitatis et Pollutionibus diurnis. —Ejusd. Forma Absolutionis Sacramentalis. *Coloniæ*, circa 1470, in-4. goth.

Vendu 80 fr. La Vallière, mais ordinairement 18 à 30 fr.

GESNERI (Conr.) Historiæ naturalis Animalium lib. v. *Tiguri*, 1551, 1555, 1558 et 1587, 5 vol. in-fol. fig.

Edition la plus belle et la plus estimée; il est difficile d'en trouver des exemplaires bien complets avec la 5e partie, 40 à 50 fr., et plus cher avec figures coloriées.

Les exemplaires où la 5e partie ne se trouve pas, et ceux dans lesquels on a mêlé des volumes des éditions de Francfort, sont à bas prix, parce que ces derniers sont d'une exécution typographique inférieure à la première et ne valent pas plus de 20 à 24 f.

—Ejusd. Opera botanica, ex edit. Casimiri Chr. Schmiedel. *Norimbergæ*, 1751-1759, in-fol. 56 pl. partie color. part. en noir, 15 fr.— Gr. pap. 24 fr.

—Historiæ Plantarum Fasciculus, edidit C. C. Schmiedel. *Norimbergæ*, 1759-71, 2 vol. in-fol. fig. color. 18 à 24 fr.

—De raris et admirandis Herbis quæ lunariæ nominantur Comment. *Tiguri*, 1555, in-4. fig. 6 à 9 fr.

— Id. Hafniæ, 1569, in-12, fig. 9 fr. Marié.

Edition moins complète que la précédente.

—De omni Fossilium genere, Gemmis, Lapidibus, etc. Tractatus. *Tiguri*, 1565, 2 tom, 1 vol. in-8. 3 à 4 fr.

—Mithridates, sive de differentiis linguar. quæ hodiè apud. div. nationes in toto orbe in usu sunt. *Tiguri*, 1555 vel 1610, in-8. 4 à 6 fr.

GESNERI (J. Math.) novus Linguæ et eruditionis romanæ Thesaurus. *Lipsiæ*, 1749, 4 vol. in-fol. 96 à 120 fr.

Ce dictionnaire est une nouvelle édition de celui de Robert Etienne; il est estimé.

GESNERI (Jo.) Tractatus physicus de Petrificatis. *Lugd.-Batav.* 1758, in-8. 3 à 4 fr.

GESSNER (Salomon). Contes moraux et nouvelles Idylles. *Zurich*, 1773, 2 vol. in-4. fig. 36 à 40 fr.

—OEuvres de S. Gessner. *Paris*, Barrois l'aîné, 1786, 3 vol. in-4. fig. de le Barbier, 60 à 72 fr. Gr. pap. in-fol. fig. avant la lettre, vend. 200 fr. Le Febvre.

Un exemplaire unique avec les dessins originaux de Le Barbier, supérieurement relié, 871 fr. d'Etienne.

—Les mêmes. *Dijon*, P. Causse, 1795, 4 vol. in-8 pap. vélin, 18 fr.

Cette édition n'a de valeur que lorsque les figures de l'édition suivante s'y trouvent jointes; elle se vend, avec les fig., 42 fr.; et en gr. pap. 54 fr. Il a été tiré 2 exempl. sur vélin.

—Les mêmes. *Paris*, Renouard, de l'imprim. de Crapelet, 1799, 4 vol. in-8 pap. vélin, avec 51 fig. d'après Moreau le jeune.

Edition fort jolie qui a coûté 72 fr., et en gr. pap. vélin fig. avant la lettre 120 fr. Il en a été tiré des exemplaires sur papier de Hollande et deux sur vélin.

—La Mort d'Abel, trad. de l'allemand (par Hubert). *Paris*, Defer de Maisonneuve, de l'impr. de Didot

le jeune, 1793, gr. in-4. fig. en couleur, 6 à 12 fr.—Pap. vélin, 12 à 18 fr.

Les ouvrages de Salomon Gessner ont eu en France le plus grand succès. Cet estimable citoyen réunissait aux talens littéraires celui d'habile artiste; nous avons de lui un œuvre de 336 planches qu'il a dessinées et gravées, parmi lesquelles on remarque surtout les figures qu'il a insérées dans l'édition de ses ouvrages, et sa suite de paysages On dit qu'il n'y a eu de formé que 25 exemplaires complets de ce recueil. Vend. 241 fr., belle reliure, en 1816.

GESSNERI Tigurini (Jo. Jac.) Specimen Rei nummariæ. *Tiguri*, 1735, 2 vol. in-fol. 30 fr.

—Numismata regum Macedoniæ. *Tiguri*, 1738, 2 vol. in-fol.

Cette collection n'est pas bien estimée, parce qu'elles renferme des médailles fausses et suspectes et que la gravure des planches est d'une médiocre exécution. Toutefois, comme les exemplaires complets sont rares, ils se vendent encore assez cher. Vend. 200 fr. m. r. d'Ennery; et incomplet 48 fr. Barthélemy; 52 fr. de Cotte.

GESTA Christi. *Editio vetus, absque ullâ loci et anni indicat., sed circà 1472 (Spiræ) excusa.* in-fol.

Ce volume est très-rare.

GEVARTIUS. (Casp.) Pompa Introitûs Ferdinandi Austriaci, Hispaniarum Infantis, etc., in urbem Antuerpiam, anno 1635, cum figuris P. P. Rubenii, et comment. C. Gevartii. *Antuerpiæ*, 1642, in-fol. 18 à 24 fr.

Un exemplaire sur vélin, orné d'un portrait de Rubens, gravé par Paul Pontius, et pareillement sur vélin, a été vendu 1700 fr. La Vallière; 1825 fr. Camus de Limare.

GEYLER. (Jo.) Navicula, sive Speculum fatuorum, à Jac. Othero collect. complectens Sermones quadragesimales. *Argentinæ*, 1511 vel 1513, in-4.

Cet ouvrage est orné de fort jolies gravures en bois; et quoique porté à bas prix dans certains catalogues, il se vend cher en Angleterre, où un exemplaire s'est élevé jusqu'à 45 liv. sterl. en 1815.

GHEYN (Jacq. de). Le Maniement des armes, arquebuses, mousquets et piques, représenté en fig. enlum. *La Haie*, 1607, in-fol. 8 fr.

GHIRARDACCI. (Cherub.) Della Historia di Bologna parte prima, dalla sua fondazione sin' all' anno 1320; seconda parte d'all' anno 1321-1425, data in luce dal P. Aur. Agost. Solimani. *In Bologna*, 1596 e 1669, 2 vol. in-fol. 24 fr.

Ces deux parties ne se divisent pas.

GIACOMINI TEBALDUCCI - MALESPINI (Lorenzo). Orazioni e Discorzi. *Firenze*, 1597, in-4. 6 fr.

GIAMBULLARI. (Piet. Fr.) Il Gello, delle Origine della lingua fiorentina. *Fiorenza*, 1546, in-4. 6 à 9 fr.

—Lo stesso. *Firenze*, 1549, in-8. 5 à 6 fr.

—Istoria d'Europa, dall' anno 800 fino al 913. *Venetia*, 1566, in-4. 12 à 15 fr.

GIAMBULLARI. (Bern.) Voy. PULCI.

GIANNINI (P.) Opuscula mathematica. *Parmæ*, Bodoni, 1773, in-4. fig. 4 à 5 fr.

GIANNONE. (Piet.) Historia civile del Regno di Napoli. *In Napoli*, 1723, 4 vol. in-4. 30 à 36 fr. Vend. en gr. pap. jusqu'à 115 fr. Gaignat.

Cet ouvrage est estimé, et pour avoir dit la vérité l'auteur a été honoré des persécutions de la cour de Rome.

—Opere postume del medesimo Giannone. *In Lausanna*, 1760, in-4. 7 à 9 fr.

Cet ouvrage fait suite au précédent, dont il est l'apologie.

—Histoire civile du royaume de Naples, trad. de l'ital. en franç. avec des remarq. *La Haie*, 1742, 4 vol. in-4. 15 à 18 fr. Gr. pap. 24 à 30 fr.

GIARDINI (Jo.) Promptarium artis argentariæ. *Romæ*, 1750, in-fol. fig. 10 à 12 fr.

GIBBON'S. History of the decline and fall of the roman Empire. *Lond.* 1777-88, 6 vol. in-4.

Belle édition d'un ouvrage qui jouit en Europe de la plus grande célébrité, et qui a assigné à son auteur une des premières places parmi les historiens anglais. Vend. 185 fr. Caillard; 149 fr. Bertrand.

—The same. *Lond.* 1797, 12 vol. in-8. 96 à 120 fr.

—The same. *Basil.* 1789, 14 vol. in-8. 48 à 60 fr.

Cette édition est moins bonne que la précédente.

—Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire romain, trad. de l'angl. par Le Clerc de Sept-Chênes, Boulard et Gauthier. *Paris*, 1788, 18 vol. in-8. 80 fr.

—La même, nouvelle édition revue et corrigée, précédée d'une lettre sur la vie et le caractère de Gibbon, par M. Suard, et accompagnée de notes par M. P. Guizot. *Paris*, 1812, 13 vol. in-8. 84 fr.

On a publié en anglais un abrégé de cet estimable ouvrage, lequel abrégé a été traduit en français par M. Briand. *Paris*, 1804, 3 vol. in-8. 10 à 12 fr.

M. Ant. Cailleau vient également de réduire ce grand ouvrage sous le titre de *Gibbon de la jeunesse*, *Paris*, 1822, 2 vol. in-12, fig. 6 fr.

— Gibbon's miscellaneous Works and Memoirs. *Lond.* 1796, 2 vol. in-4. 40 à 48 fr.

— The same. *Basil.* 1796, 7 vol. in-8. 30 fr.

Lord Shelfield a publié à Londres en 1814 une édition beaucoup plus ample et formant 5 vol. in-8, 75 fr., gr. pap. 120 fr. Les augmentations que cette édition contient ont été imprimées séparément en 1 vol. in-4, qui peut servir de supplément à la première édition. Les *Mémoires de Gibbon* ont été traduits en français en l'an 5, 2 vol. in-8, 7 à 8 fr.

— Voy. Essai sur l'étude de la littérature.

GIBLIN. Voy. Académie de Londres.

GIBSON (Edm.). Chronicon Saxonicum. Opus lat. et saxonicè conscript. *Oxonii*, 1692, in-4.

Ouvrage savant dont les exemplaires sont peu communs. Vend. 20 fr. de Tersan, quoique valant en Angleterre 3 à 4 guinées.

GIGANTOLOGIA. Histoire de la grandeur des Géans. *Paris*, 1618, in-8. 5 fr.

GIGANTOMACHIE, pour réponse à la Gigantologie; par. Riolan, 1613, pet. in-8. de 46 pag. 4 à 6 fr.

GIGGEII. (Ant.) Thesaurus Linguæ arabicæ, seu Lexicon arab. lat. *Mediolani*, 1632, 4 vol. in-fol. 40 à 60 fr.

GIGLAN. Roman de ce nom. Voy. Roman.

GILBERT. (Cl.) Histoire de Calejava, ou l'île des hommes raisonnables, etc. *Dijon*, Jean Ressaire, 1700, in-12.

On prétend que l'édition entière de ce livre a été brûlée, à l'exception d'un seul exemplaire. Vendu 120 fr. La Vallière.

GILBERT. (N. J. L.) Ses œuvres complètes. *Paris*, 1822, 1 vol. in-8. fig. pap. d'Annonay, 12 fr. — Pap. vél. 15. avant la lettre 30 fr.

Ce poète plein de verve méritait bien cette jolie édition, sortie des presses de Didot l'aîné, et publiée par Dalibon, libraire à Paris.

GILIBERT. (J. E.) Démonstrations Elémentaires de Botanique, 4e édit. *Lyon*, 1796, 4 vol. in-8 et 2 vol. in-4 de pl. 30 à 40 fr.

— Histoire des plantes de l'Europe, ou Élémens de Botanique-pratique. *Lyon*, 1816, 3 vol. in-8. fig. 12 à 15 fr.

GILII (Philip. Aloy.) romana Ornithologia. *Romæ*, 1781, in-4. fig. 12 fr.

GILLES. (Nic.) Annales et Chroniques de France. *Paris*, Gallyot Dupré, 1552, 2 vol. in-8. 10 fr.

Cette édition est assez recherchée à cause de la commodité du format: un bel exemplaire relié en m. r. a été vendu 100 fr. Gouttard, mais ordinairement le prix de cette édition est de 12 à 20 fr.

— Les mêmes. *Paris*, Gallyot Dupré, 1525, 2 vol. in-fol. goth.

On ne recherche guère de cette édition que les exemplaires sur vélin; vend. tel et avec 14 miniatures, 802 fr. La Vallière, et 850 fr. Mac-Carthy.

— Les mêmes. *Paris*, Gallyot Dupré, 1547, 2 vol. in fol.

Un exemplaire imprimé sur vélin, avec 65 miniatures, a été vendu 670 fr. La Vallière; 1020 fr. Mac-Carthy.

Il a paru un grand nombre d'éditions des Annales de Gilles, mais on fait peu de cas de celles qui ont été continuées par Belleforêt et par Gabriel Chappuis.

GILLIES' S (John). History of ancient Greece, its Colonies and Conquest. *Lond.* 1786, 2 vol. in-4. 36 à 48 fr.

— The same. *Lond.* 1792, 4 vol in-8. 36 à 40 fr.

— The same. *Basil.* 1790, 5 vol. in-8. 21 fr.

Cette édition est peu recherchée, l'Histoire de l'ancienne Grèce a été traduite en français par Carra, en 6 vol. in-8. *Paris*, 1787. 24 fr.

— The History of the world from the reign of Alexander to that of Augustus, comprehending the latter ages of european Greece, and the history of the great Kingdoms in

Asia and Africa, from their foundation to their destruction, etc., by Gillies, *London*, 1807, 2 v. in-4 100 f.

Gillies est un historien dont on estime beaucoup les ouvrages.

GILLOT. (C. L.) Traité de Fortification souterraine, ou des Mines offensives et défensives. *Paris*, 1805, in-4. 10 fr.

GILPIN. (W.) Observations made in year 1772, on several parts of England. *London*, 1788, 2 vol. in-8. fig. color. 40 fr.

— Observations pittoresques sur différentes parties de l'Angleterre. *Breslau*, 1801, 2 vol. in-8. pap. vél. fig. en coul. 18 à 24 fr.

— Observations on the river Wye and several parts of sooutheWales *Lond.* 1789, in-8. fig. color. 20 fr.

— Observations sur le Cours de la Wye. *Breslau*, 1800, in-8. pap. vélin, fig. 9 à 10 fr.

— Observations made in year 1776, on several parts of Great-Britain, particulary the highlands of Scotland. *Lond.* 1789, 2 vol. gr. in-8. fig. color. 40 fr.

— Recueil des Ouvrages de Gilpin sur la Peinture et sur la Gravure, trad. en français. *Breslau*, 1801, 5 vol. gr. in-8. pap. vélin, avec 52 fig. 60. fr.

— Essai sur le beau pittoresque, sur les Voyages pittoresques, etc. *Breslau*, 1800, in-8. pap. vélin. fig. 6 à 8 fr.

— Essai sur la Gravure. *Breslau*, 1800, in-8. 7 fr,

GIMMA (D. Giacinto). La Storia naturale delle Gemme, delle Pietre e di tutti i Minerali. *In Napoli*, 1730, 2 vol. in-4. 12 fr.

— Dissertationes academicæ de Hominibus et Animalibus fabulosis, et de Brutorum animâ et vitâ. *Neapoli*, 1714, 2 vol. in-4. 8 à 9 fr.

— Elogi accademici della Società degli Spensierati di Rossano. *Napoli*, in-4. fig. 8 à 9 fr.

GINGUENÉ. (P. L.) Histoire littéraire d'Italie. *Paris*, 1811-19, 9 vol. in-8. 40 a 45 fr.

Ouvrage estimé et le plus beau fleuron de la couronne littéraire de Ginguené.

GIORDANO (Beato fra) da Rivalto: Prediche. *Firenze*, 1739, in-4. 7 fr.

GIOVANNI (Il Cancelliero). Discorso breve soprà le sette Pistole scritte a le sette Chiese dell' Asia. 1560, in-8. 8 fr.

Volume peu commun.

GIOVANNI, Fiorentino. Il Pecorone, nel quale si contengono cinquanta Novelle antiche, date in luce da L. Domenichi. *In Milano*, Gio. Ant. degli Antonj, 1558, in-8.

Edition très-rare. Il y a des exemplaires auxquels on a mis un nouveau frontispice, daté de 1559. Vend. 101 fr d'Hangard; 7 liv. sterl. Pinelli, et depuis 200 ou 300 fr. en Italie.

L'abbé Bracci a fait exécuter en 1740 une contrefaçon de cet ouvrage sous la fausse date de Milan, 1554; ce qui fait que des bibliographes dupes de cette supercherie annoncent quelquefois cette édition comme la première. Néanmoins elle a été vendue 1 liv. 12 sch Pinelli, et 25 fr. Maucune.

— Lo stesso, con le note di A. M. Salvini. *Lond.* (*Liverno*) 1793, 2 vol. in-8. col ritratto dell' autore, 9 à 12 fr.

Cette réimpression a été faite sur l'édition de 1558: il en a été tiré deux exempl. sur pap. bleu, dont un a été vendu 1 liv. 9 sch. Borroméo.

GIRALDI CINTHIO. (Giov. Batt.) Dell' Hercole Canti xxvj. *In Modena*, 1557, gr. in-4. ou pet. in-fol.,

Volume peu commun; 9 à 15 fr.

Un exemplaire sur papier bleu et rel. en m. r. 40 fr. Gaignat; 45 fr. La Vallière.

— Gli Hecatommithi del medesimo. *In Monte Regale*, 1565, 2 vol. in-8. souvent reliés en 4 : 30 fr.

Bonne édition rare et recherchée, vend. 5 liv. 5 sch. Pinelli; 96 fr. Crevenna; 140 fr. bel exempl. d'Hangard.

— La Fiamme. *In Vinegia*, 1548, in-8. 5 à 7 fr.

— Les cent Nouvelles du même, traduites de l'italien en français par Gab. Chappuys. *Paris*, 1584, 2 vol. in-8. 18 à 24 fr. Vend. 40 fr. m. r. Méon.

GIRARD. Traité analytique de la résistance des solides. *Paris*, 1798, in-4. fig. 7 à 8 fr.

GIRARD. (C.) L'Orphée sacré du Paradis, qui, par les mélodieux accords de plusieurs préceptes moraux, etc., enchante doucement les bra-

tales affections du vice. *Lyon*, 1627, in-8. 6 fr. La Vallière.; 5 fr. Lambert.

GIRAUDEAU. (P.) La Banque rendue facile aux principales nations de l'Europe. *Lyon*, an 7 (1799), in-4. 8 à 9 fr.

Cet ouvrage a eu plusieurs éditions.

GIRAUDEAU (Bonav.) et Arnaud-Bernard d'Icard DUQUESNE. L'Évangile médité. *Paris*, 1773, 12 vol. in-12. 30 à 40 fr.

Edition préférée à celle en 8 vol.

GIRBAL. Voy. SKINNER.

GIROD DE CHANTRANS. Recherches chimiques et microscopiques sur les Conferves, Bisses, etc. *Paris*, an 10 (1802), in-4. avec 36 pl. enlum. 10 à 12 fr.

GIROLAMO (Sancto) Gradi, con la tavola delle voci più notabili in fine, *Firenze*, 1729, in-4. 5 fr.

GIRON LE COURTOIS. Voyez ROMAN.

GIROUFLIER aux dames; ensemble le dit des 12 Sybilles. *Avignon*, Jehan de Channey, pet. in-8. goth. fig. 8 fr. La Vallière,

GIUDICE (D. Mich. de). Descrizione del real Tempio e Monasterio di Sancta Maria Nuova di Morreale. *In Palermo*, 1702, in-fol. 6 à 7 fr.

GIULIANI. (Ant. de) Saggio politico soprà le vicissitudini inevitabili della società civile. *Vienna*, 1791, in-4. pap. vél. 10 à 12 fr.

GIULIANI. (G. Bern.) Trattato del Monte Vesuvio e di i suoi incendj. *In Napoli*, 1632, in-4. 6 à 7 fr.

GIUSTINIANI. (L'abbate Bern.) Istorie cronologiche dell' origine degli Ordini militari. *In Venezia*, 1692, 2 vol. in-fol. 15 à 18 fr.

— Histoire des ordres militaires, séculiers et réguliers de l'un et de l'autre sexe, extraite de divers auteurs, et principalement de l'abbé Giustiniani. *Amst.* 1721. 4 vol. in-8. fig. 21 fr. — Gr. pap. 48 fr.

— Voy. SCHOONEBECK.

GIUSTINIANI. (Vinc.) Vid. GALERIA.

GIUSTINIAO. (Agost.) Annali della Republica di Genoa. *In Genoa*, 1537, in-fol.

Peu commun: 17 sch. Pinelli; 6 fr. Mac-Carthy.

GLADWIN'S Akbery, or the Institutes of the emperor Akber, translated from the original persian. *Calcuta*, 1783, 3 vol. in-4.

Cette édition est rare en Europe; elle coûtait originairement 360 fr. Il en a été fait une réimpression à Londres en 1800, 2 vol. in-4 ou in-8, laquelle n'a qu'un prix ordinaire et d'ailleurs est assez incorrecte.

GLANDORPII (Mat.) Opera chirurgica. *Lond.* 1729, in-4. 8 fr.

GLAS. (Georg.) History of the Canary Islands, translated of spanish manuscript. *Lond.* 1764, in-4 cartes. Vend. 16 fr. Fleurieu.

GLAUBERI (J. Rudolp.) Opera. *Amst.* 1665 et seqq. 6 vol. in-8. 10 à 12 f..

— La Description des Fourneaux philosoph., ou l'Art distilatoire, par le moyen duquel sont tirés les esprits, huiles et autres médicamens, trad. en franç. par B. du Theil. *Paris*, 1659, in-8. fig. 3 à 5 fr.

Glauber a encore publié d'autres ouvrages, mais, comme les précédens ils ont éprouvé une grande baisse dans leur prix, sort fatal attaché à tous les ouvrages d'ancienne chimie et d'alchimie.

GLEDITSCH. (Jo Gottl.) Systema Plantarum à staminum situ. *Berolini*, 1764, in-8. 6 fr.

GLEICHEN (G. Fr., baron de). Observations microscopiques faites dans le règne végétal (en allemand). 1764, in-fol. fig. color. 15 fr.

— Découvertes les plus nouvelles dans le règne végétal, ou observations microscopiq. sur les parties de la génération des plantes renfermées dans leurs fleurs, etc. trad. de l'allemand par Jacq. Fred. Isenflamm. *Nuremberg*, 1770, in-fol. fig. color. 69 fr. La Vallière, 18 fr. seulement l'Héritier.

— Choix de Découvertes microscopiques (en allemand). *Nuremberg*, 1777, in-4. fig. color. 15 à 20 fr.

— Essai sur l'Hist. des poux qui mangent les feuilles de l'Orme (en allemand). *Nuremberg*, 1770, in 4 fig. enlum. 15 à 20 fr.

GLEN (J. B. de). Des habits, mœurs, cérémonies, façons de faire anciennes et modernes du monde. *Liége*, 1601, in-8. 6 à 8 fr.

Volume peu commun.

— La Messe des anciens chrétiens,

trad. du syriaque en lat., et mise en franç. par J. B. de Glen, avec une Remontrance des fruits et utilité de ladite messe. *Anvers*, 1609, in-8. 6 à 8 fr.

Volume assez peu commun.

GLICAS. (Mich.) Vid. BYZANTINE.

GLORIA MULIERUM. Vid. LIBER moralis.

GLOSSARIA græca minora, et alia Anecdota græca, edit. à Chr. Frid. Matthæo, gr. *Mosquæ*, 1774, 2 vol. in-4. Vend. 1 liv. sterl. Pinelli.

GLOVER'S. (R.) Leonidas, a poem. *Lond.* Bensley, 1798, 2 tom. 1 vol. pet. in-8. pap. vélin, fig. 24 fr.

GMELIN. (Jo. Georg.) Flora Sibirica, sive Historia Plantarum Sibiriæ. *Petropoli*, 1747-69, 4 vol. in-4. fig. 40 à 48 fr.

GMELIN. (J. F.) Apparatus medicaminum, tàm simplicium quàm præparatorum, et compositorum in praxeos adjumentum consideratus; regimen minerale complectens. *Gottingæ*, 1795, 2 vol. in-8. 9 fr.

Cet ouvrage fait suite à l'*Apparatus* de Murray.

GMELIN. (Sam. Gottlieb.) Historia Fucorum. *Petropoli*, 1758, in-4. 33 pl. 15 à 20 fr.

—Voyage en Russie (en Russe). 1771, 4 vol. in-4. fig. 48 fr. L'Héritier.

— Le même, trad. du russe en allem. *Saint-Pétersbourg*, 1774, 3 tom. 2 vol. in-4. fig. 60 fr. L'Héritier.

GNOMÆ monostichæ, sive sententiæ divers. poet., secundùm ordinem alphabeti; accedit Musæi poematium de Herone et Leandro, cura Jo. Lascaris, græcè, pet. in-4.

Cette édition très-rare est exécutée en lettres capitales, sans indication de lieu ni de date; mais on présume qu'elle a été imprimée à Florence vers 1500. Vend. 572 fr. Crevenna; 420 fr. d'Ourches et 43 liv. sterl. exempl. non rogné; Grafton.

GNOMÆ epicæ, elegiacæque minorum Poetarum, gr. lat., à Frid. Sylburgio. *Francof.* 1591, in-8. 6 à 8 fr.

GNOMICI Poetæ græci, cur. R. F. P. Brunck. *Argentorati*, 1784, in-8. 8 à 12 fr.—Gr. pap. in-4. 24 à 30 fr.

GNOMICORUM quorumdam Poetarum vetustiss. sententiosa Opuscula, à Chr. Gottl. Heyne et Fr. Arn. Fortlage, gr. *Lipsiæ*, 1776, 2 vol. in-8. 5 à 6 fr.

GOAR (Jac.) Euchologion, sive Rituale Græcorum, gr. lat. *Parisiis*, 1647, in-fol. 10 à 12 fr. — Gr. pap. 15 à 20 fr.

Cet ouvrage estimé a perdu de son ancienne valeur.

GOBIN. (Rob.) Les Loups ravissans, autrement dit le Doctrinal moral, tant en rime qu'en prose. *Paris*, Ant. Vérard, sans date, pet. in-4. goth.

Cette bizarre production est rare; on y voit les loups ravissans prêcher la morale la plus corrompue, étaler les tableaux de la plus sale lubricité et parler aussi souvent que *Sainte Doctrine*. Les moines surtout n'y sont pas ménagés: ce qui a fait appliquer à son auteur, par l'abbé de Saint-Léger, le proverbe *Marchand d'ognons se connoît en ciboules*. L'originalité de ce mauvais ouvrage et les gravures en bois dont il est décoré lui ont donné depuis quelque temps une certaine vogue qu'il n'avait pas autrefois, car l'exemplaire de l'édition de Vérard, qui avait été acheté 6 fr. chez le baron d'Heiss en 1785, s'est vendu 230 fr. chez M. Thierry en 1817; mais il n'a plus été porté qu'à 60 fr. chez M. Leduc, en 1819.

La bibliothèque du roi possède un exemplaire sur vélin de cette édition.

GODEAU. (Ant.) Tableaux de la Pénitence. *Paris*, 1654, in-4. fig. 4 à 6 fr.

Les gravures sont le seul mérite de ce livre, dont il y a une jolie édition d'Hollande.

— Prières et Méditations.

On dit que ce volume n'a été tiré qu'à 6 exemplaires.

GODEFRIDI, abbatis Gotwicensis, Chronicon Gotwicense, seu Annales Monasterii Gotwicensis, etc. *Typis Monasterii Tegernseensis*, 1732, 1 tom. en 2 vol. in-fol. 15 f. — Gr. pap. 30 fr.

Ce volume est composé de dissertations préliminaires à la Chronique de Gottweich, et peut être considéré comme un bon traité de diplomatique: il est complet, quoique le titre porte tom. I; parce que la Chronique qui devait le suivre n'a point été imprimée.

GODESCARD. Voy. BUTLER.

GOEDAERT (Jean). Métamorphoses, ou Histoire natur. de la transformation des Insectes, trad. du lat. en franç. *Amst.* 1700, 3 vol.

in-8 fig. 7 à 8 fr. — Fig. color. 15 18 fr.

L'édition latine, gr. in-8, est peu recherchée.

GOESIUS. (Wilh.) Vide Auctores Rei agrariæ.

GOETHALS (Henr. à Gandavo). Summa Quæstionum ordinar. Theologiæ. *Parisiis*, 1520, in-fol.

Un exemplaire imprimé sur vélin, 35 fr. Mac-Carthy.

GOETHE. Werther, trad. de l'allemand par Aubry. *Paris*, Didot le jeune, 1797, 2 vol. in-8. pap. vélin, fig. 7 fr. — Gr. pap. figures avant la lettre, 18 à 20 fr.

Ce roman a été traduit postérieurement par MM. de la Bédoyère, Deyverdun et Sevelinges. La traduction de ce dernier est plus recherchée que celles qui l'ont précédée. M. de la Bédoyère possède un exemplaire sur vélin de sa traduction, avec 3 gravures de Moreau le jeune.

Les œuvres de Goethe ont eu différentes éditions en Allemagne, dont plusieurs sont très-bien exécutées. Cet auteur est fort estimé dans ce pays; son *Werther* a eu un succès prodigieux en Europe, et il a été traduit dans la plupart des langues modernes.

GOGUET (Ant. Yves). De l'Origine des lois, des arts, des sciences, et de leurs progrès chez les anciens peuples. *Paris*, 1758, 3 vol. in-4. fig. 20 à 30 fr.

Belle édition d'un ouvrage très-estimé. Celle de Paris, 1759, 6 vol. in-12, est la meilleure après celle-ci, et vaut 18 à 21 fr. D'autres éditions ont encore été publiées tant en France que chez l'étranger, et la dernière est celle de Paris, Germain Mathiot, 1820, 3 vol. in-8. 21 fr.

GOHORRY PARISIEN. (Jacq.) Le Livre de la Fontaine périlleuse et de la Chartre d'Amour, cont. les Mystères secrets de la Science minérale, etc. *Paris*, 1572, in-8.

Ouvrage rare et curieux, 15 fr. Mac-Carthy.

GOLDASTI (Melch. Haiminsfeld.) Monarchia romani Imperii. *Hanoviæ*, 1611, et *Francof.*, 1613 et 1614, 3 vol. in-fol. 9 fr.

— Politica imperialia. *Francof.* 1614, in-fol. 5 à 6 fr.

— Collectio Constitutionum Imperialium. *Francof.* 1713, 4 vol. in-fol. 10 à 12 fr.

Ces ouvrages, depuis l'abolition du Saint-Empire Romain, ne sont presque plus recherchés.

— Sibylla Francica, seu de admirabili Puellâ Johannâ Scriptores aliquot, ex edit. M. H. Goldasti. *Ursellis*, 1606, in-4. 10 à 12 fr.

Cet ouvrage rare peut augmenter de prix, aujourd'hui que la Pucelle d'Orléans est plus que jamais en honneur en France.

GOLDONI. (Car.) Comedie. *In Venetia*, 1761 et suiv. 17 vol. gr. in-8. fig. 66 fr.

— Le stesse. *In Torino*, 1793, 44 vol. pet. in-8. 96 fr.

— Le stesse. *Livorno*, 1791, 31 vol. in-8. 72 fr.

Le théâtre de Goldoni a aussi été réimprimé à Venise en 1794-95 et en 1804. On regarde ces éditions comme les plus complètes de cet auteur dramatique, que l'on a surnommé le *Molière de l'Italie*.

L'édition de 1794-95 vaut 120 fr. br. pap. fin, fig. 180 fr.

M. Amar Durivier avait entrepris la traduction française, avec le texte italien, des principales pièces de ce théâtre, sous le titre de *Chef-d'œuvre dramatiques de Goldoni*, mais cette entreprise n'a pas été continuée, et il n'en a paru que les 3 premiers volumes.

GOLDSMITH'S: Works. *Lond.* 1792, 4 vol. in-12. 18 fr.

— The Vicar of Wakefield. *London*, 1800, pet. in-8. pap. vélin, fig. 10 fr. — Gr. pap. 20 fr.

— The same. *Paris*, Renouard, 1800, in-18.

Édition à bas prix.

On a tiré de cette édition deux exemplaires sur vélin, qui sont précieux.

— History of the eart and animated nature. *Lond.* 1779, 8 vol. in-8. 45 fr.

— Roman History, from the foundation of the Rome, to the destruction of the western Empire. *Lond.* 1770, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.

— Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la chute de l'empire romain en Occident, trad. de l'angl. par G. G. *Paris*, 1805, 2 vol. in-8. fig. et cartes, 10 fr.

— The History of england. *Lond.* 1774, 4 vol. in-8. 18 fr.

GOLII (Jac.) Lexicon arabico-latinum. *Lugd.-Batav.* Elzevir, 1653, in-fol. 150 à 180 fr.

Ouvrage estimé et rare, dont les exemplaires se trouvent rarement en bon état.

GOLLUT (Louis). Mémoires historiques de la République Séquanoise, etc. *Dole*, 1592, in-fol. 12 à 15 fr.

Il y a des exemplaires de cette édition avec un nouveau titre portant, Dijon, 1647.

GOLTZII (Hub.) Opera omnia numismatica. *Antuerpiæ*, 1644 et 1645, 5 vol. in-fol. 50 à 60 fr.

Cette collection a perdu de sa valeur depuis qu'il a été démontré qu'elle renfermait des médailles supposées ou inexactement copiées : toutefois elle est assez rare de cette édition.

La réimpression d'Anvers, 1708, est plus commune, 40 à 50 fr.

GOMBERVILLE (Marin Le Roy de). Voy. Roy.

GOMECII Toletani (Alvari) de Vità et Rebus gestis à Fr. Ximenio, archiep. Toletano, lib. viij. *Compluti*, 1569, in-fol. 7 fr.

GOMES DE TRIER. Le Jardin de récréation auquel croissent rameaux, fleurs et fruits très-beaux et gentils, sous le nom de six mille Proverbes et plaisantes Rencontres. *Amst.* 1611, in-4.

Rare et singulier, 9 fr. La Vallière ; 15 fr. Thierry.

GONZAGA. (Curtio) Il Fido amante, poema. *In Mantoa*, 1582, in-4. 8 fr.

GONZAGA. (Ces.) Voy. Castiglione. (B.)

GONZALES DE CASTRO. (Sebast.) Declaracion del valor de la Plata, y el pezo de las Monedas antiguas de Plata. *En Madrid*, 1658, in-4. 6 à 9 fr.

GORANI (le comte Joseph). Recherches sur la Science du gouvernement, trad. de l'ital. *Paris*, 1792, 2 vol. in-8. 6 fr.

—Mémoires secrets et critiques des cours et des gouvernemens de l'Italie. *Paris*, 1793, 3 vol. in-8. 12 à 15 fr.

Cet ouvrage est très-curieux et plein d'anecdotes très piquantes. Gorani a publié dans le *Moniteur*, en 1792, des lettres adressées à plusieurs souverains de l'Europe, et qui ont ensuite été recueillies séparément. Elles ont eu beaucoup de vogue.

GORDON. (Th.) Discours historiq. et politiq. sur Tacite et Salluste, trad. de l'angl. par Silhouette. *Paris*, an 2, 3 vol. in-8. 12 fr.

La première édition de cette traduction a paru sous format in-12. Paris, 1759.

L'original anglais des discours sur Tacite, *Londres*, 1737, 4 vol. in-8, vaut 24 à 30 fr. et l'édition in-12 de 1770, 18 à 21 fr. L'édition anglaise des discours de Gordon sur Salluste, in-4, 1744 ou 1769, 15 à 20 f.

Ces discours, empreints de la haine la plus vigoureuse contre le despotisme, sont généralement estimés, à l'exception pourtant des bons hommes qui s'imaginent que la race humaine a été créée pour les menus-plaisirs de la tyrannie.

GORI (Ant. Fr.) Musæum Florentinum, cum observat. *Florentiæ*, 1731 et seqq. 12 vol. in-fol. fig. 6 à 800 fr.

Curieuse collection bien exécutée.

—Musæum Etruscum, cum observat. A. F. Gori. *Florentiæ*, 1737 et seqq. 3 vol. in-fol. 48 à 72 fr., et plus cher autrefois.

—Inscriptiones antiquæ græcæ et romanæ quæ extant in Etruriæ urbibus, cum notis A. M. Salvinii, stud. A. F. Gori. *Florentiæ*, 1727 et seqq. 3 vol. in-fol. fig. 24 à 30 fr.

—Monumentum sive Columbarium libertorum et servorum Liviæ Augustæ et Cæsarum Romæ detectum, à F. Gori descriptum. *Florentiæ*, 1727, in-fol. fig. 12 à 15 fr. gr. pap. 30 fr.

—Musæi Guarnaccii antiqua Monumenta etrusca, cum observat. A. F. Gori. *Florentiæ*, 1744, in-fol. 10 à 12 fr.

—Thesaurus vet. Diptycorum consularium et ecclesiasticorum ; access. J. B. Passerii additamenta, *Florentiæ*, 1759, 3 vol. gr. in-fol. fig. 36 à 40 fr.

—Gemmæ antiquæ, ex thesauro Mediceo, etc. cum observ. A. F. Gori. *Florentiæ*, 1731, 2 vol. in-fol. fig. 12 fr.

—Dactyliotheca Smithiana, ab A. F. Gorio. *Venetiis*, 1767, 2 vol. pet. in-fol. fig. 18 à 30 fr.

—Columna Trajana, novâ descript. et observ. illustrata ab A. F. Gorio. *Amst.* 1752, in-fol. fig. 18 à 24 fr.

—Antiq. Numismata aurea et argentea præstantiora et ærea max. moduli quæ in reg. thesauro mag. ducis Etruriæ adservantur, cum observ. A. Fr. Gori. *Florentiæ*, 1740, 3 vol. gr. in-fol. 48 fr.

GORIO. (Fr.) Opuscula varia philologica, scientifica, etc. etc. *Florentiæ*, 1748, 10 vol. in-8, fig. 24 à 30 fr.

GORLÆI (Abrah.) Dactyliotheca, seu Annulorum sigillarium antiq. promptuarium, cum explicat. Jac. Gronovii. *Lugd. Batav.* 1695 vel 1707, 2 vol. in-4. 9 fr. — Gr. pap. 18 fr.

Les planches de cet ouvrage sont mal exécutées, et il n'y a que les explications du savant Gronovius qui puissent donner quelque prix à ces deux volumes.

—Cabinet des pierres antiques gravées, ou collection choisie de 216 bagues et de 682 pierres tirées du cabinet de Gorlée et autres. *Paris*, Lamy, 1778, 2 vol. in-4. fig. 8 à 10 fr. Gr. pap. 12 à 18 fr.

GORRHÆI (Fr.) Opera medica. *Parisiis*, 1622, in-4. 4 à 5 fr.

GORTER (Jo. de). Medicina hippocratica, exponens Aphorismos Hippocratis. *Amst.* 1755, in-4. 9 à 12 fr.

GOSS. (G. F.) Histoire naturelle de quelques Oiseaux. *Hanau*, 1786, in-8. fig. enlum. 9 à 12 fr.

GOSSELIN. (P. F. J.) Géographie des Grecs analysée, ou les Systèmes d'Eratosthène, de Strabon, etc. *Paris*, 1790, gr. in-4. 15 fr.

—Recherches sur la Géographie systématique et positive des anciens, pour servir de base à l'histoire de la géographie ancienne. *Paris*, imprimerie de la République, an 6 (1797) et 1813, 4 vol. gr. in-4. cart. 75 fr.

Cet ouvrage et le précédent sont très-estimés des savans : les tom. 3 et 4 du dernier se vendent seuls 42 fr.

—Observations générales sur la manière de considérer et d'évaluer les anciennes stades itinéraires. *Paris*, 1805, in-4. 4 à 5 fr.

GOSSELINI issæi (Guliel.) de Ratione discendæ docendæque mathematices repetita prælectio. 1583, in-8.

Un exemplaire imprimé sur vélin, vend. 30 fr. La Vallière ; 40 fr. Mac-Carthy.

GOTFRIETD (Joh. Lodewyk). Recueil de Voyages (en hollandais). *Leyde*, Van der Aa, 8 vol. in-fol. fig. 150 f. Fleurieu, et souvent moins.

Cette collection de voyages n'est pas commune en France, mais elle y est peu recherchée.

GOTHI (Jonæ Pet.) Dictionarium latino-sueco-germanicum. *Lincopiæ*, 1640, in-fol. 8 fr.

GOTHOFREDI (Jac.) Codex Theodosianus. *Lugd.* 1665, 6 tom. 4 vol. in-fol. 24 à 30 fr.

L'édition de Leipsick, 1736, 6 vol. in-fol., publiée par Daniel Ritter, vaut 36 à 45 fr.

GOTHOFREDUS (Dionysius). Vid. Corpus juris civilis.

GOUAN. (Ant.) Histoire des poissons, contenant la descripion anatomique de leurs parties externes et internes. *Strasbourg*, 1770, in-4. fig. 4 fr.

—Hortus Regius Monspeliensis. *Lugd.* 1762, in-8. 3 fr.

—Flora Monspeliaca. *Lugd.* 1765, in-8. 3 fr.

GOUGENOT, de Dijon. Son théâtre, savoir : La Fidèle tromperie, et la Comédie des Comédiens. *Paris*, 1633, pet. in-8.

Vol. rare, 10 fr. Delaleu.

COUGH'S. Sepulcral Monuments in Great-Britain, applied to illustrate the history of families, arts, etc. from the conquest tho the 17th cent. *Lond.* 1786, 3 tom. en 5 vol. in-fol. fig.

Ouvrage d'une exécution magnifique, et tiré à 250 exempl. seulement. Il ne se vendait d'abord que 25 liv. sterl., mais actuellement son prix est de 60 ou 75 liv. lorsque l'exemplaire est bien complet et bien conservé.

Richard Gough a publié plusieurs autres ouvrages savans et estimés. Dès l'âge de 12 ans cet érudit antiquaire jouissait déjà de l'honneur de voir une de ses productions imprimée, laquelle n'a été tirée qu'à 25 exemplaires pour ses amis.

GOUJET. (Cl. Pier.) Bibliothèque française. *Paris*, 1740, et ann. suiv. 18 vol. in-12. 15 à 18 fr.

—Mémoire historique et littéraire sur le collége royal de France. *Paris*, 1758, 1 vol. in-4. ou 3 vol. in-12. 7 à 10 fr.

Les ouvrages de l'abbé Goujet sont précieux pour ceux qui s'occupent de l'histoire littéraire, parce que cet écrivain érudit était très-versé dans cette partie.

GOULART. (Sim.) Mémoires de la Ligue sous Henri III et Henri IV. impr. en 1560 et suiv. ou 1602, 6 vol. in-8. 10 à 12 fr.

—Les mêmes. *Amst.* 1758, 6 vol. in-4. 20 fr.—Gr. pap. 36 fr.

Les mémoires de la Ligue, quoique peu chers, renferment cependant, surtout dans cette dernière édition, une foule de pièces curieuses, et presque introuvables séparément, sur cette époque déplorable de notre histoire.

—Trésor d'histoires admirables et mémorables de notre temps. *Genève*, 1620, 2 vol. in-8. 6 à 10 fr.

GOULIN et LABEYRIE. Dictionnaire des Plantes usuelles, des arbres et arbustes, des animaux, etc. qui sont d'usage en médecine. *Paris*, 1773, 8 vol. in-8. fig. 18 à 24 fr.

GOUVERNEMENT (le) présent, ou éloge de son éminence (le cardinal de Richelieu), satire, ou la Miliade, pet. in-8. de 66 pages.

Cette satire a paru vers 1633, elle est assez rare et recherchée. On l'appelle *Miliade*, parce qu'elle contient près de mille vers. Vendu 14 fr. Caillard.

L'édition de Paris, 1643, in-8. 5 à 6 fr.

GOUYN. (Oliv.) Le Mépris et Contemnement de tous les jeux de sort. *Paris*, 1550, in-8. Vend. 9 fr. Le Marié.

GOZZI. (Co. C.) Opere drammatiche ed altre. *In Venezia*, 1772, 8 vol. in-8. 24 fr.

GRAAF (Regn. de). De virorum et mulierum Organis generationi inservientibus. *Lugd.-Batav.* 1668 et 1672, 2 vol. in-8. 5 à 6 fr.

—Histoire anatomique des Parties de l'homme et de la femme qui servent à la génération, trad. du lat. *Basle*, 1699, in-8. fig. 3 à 4 fr.

—Description anatomique des Parties de la femme qui servent à la génération, avec un Traité des Monstres. *Leyde*, 1708, in-4. fig. 5 fr.

GRABE. (Jo. Ern.) Spicilegium Sanctorum Patrum et Hæreticorum, gr. lat., cum notis J. B. Grabe. *Oxonii*, 1700, 2 vol. in-8. 6 fr. Gr. pap. 15 fr.

—Vide TESTAMENTUM (Vetus).

GRÆVIUS. Vid. GRONOVIUS.

GRAFIGNY (Franç. d'Isembourg d'Happoncourt). Lettres péruviennes. *Paris*, Didot l'aîné, 1798, 2 vol. in-18. pap. vélin, fig. 8 fr.—Gr. pap. vélin, fig. avant la lettre, 18 à 20 fr.

Il y a deux exemplaires de cette belle édition sur vélin.

—Les mêmes, avec la traduction italienne de Deodati. *Paris*, 1797, in-8. fig. de Le Barbier, 6 fr.—Gr. pap. vélin, 9 à 10 fr.

Un bel exemplaire de cette espèce, avec les dessins originaux et relié en vélin bl. tab., a été vendu 210 fr. Clos.

Ce roman de madame de Grafigni, malgré son ancienneté, est toujours recherché, comme étant la fidèle expression des plus tendres sentimens de la nature. Aussi a-t-il eu une infinité d'éditions et a été traduit en plusieurs langues.

GRAINCOURT. Les Hommes illustres de la Marine française, leurs actions et leurs portraits, grav. en taille-douce. *Paris*, 1780, in-4. 6 fr.

GRAINDORGE. (Audr.) Traité de l'Origine des Macreuses, mis au jour par Th. Malouin. *Caen*, 1680, in-12. 3 à 5 fr.

Un bel exemplaire a été vendu jusqu'à 24 fr. à la vente de M. le duc de La Vallière.

GRAMAYE. (J. B.) Antiquitates Belgicæ. *Lovanii*, 1708, in-fol. 6 fr.

GRAMMAIRE turque (par le P. Holderman). *Constantinople*, 1730, pet. in-4. 18 à 24 fr.

Ce volume est rare et recherché; il y a des exemplaires dont les pages sont entourées de bordures dorées et d'autres où chaque feuille est imprimée sur un papier différent.

GRAMMATICA rhithmica. *Moguntiæ* (Joh. Fust), 1466, in-fol. de 11 feuillets.

Cet ouvrage excessivement rare a été acheté 3300 fr. à la vente de M. le cardinal de Brienne pour la bibliothèque du roi.

GRAMMATICA indostana a mais vulgar que se pratica, no imperio do Gran Mogol. *Romæ*, congr. de Propag. fide, 1778, in-8. 19 fr. Anquetil.

GRAMMATICA anatussta a mais vulgar que se pratica nos reinos do Nizamaxa et Idulxa *Romæ*, typ. e Propag. fide, 1778, in-8. de 45 pag. 6 fr. Anquetil.

GRAMMATICÆ Rudimenta. *Moguntiæ*, 1468, in-fol.

Edition rare. Vend. 1121 fr. Brienne, et retiré à 1015 fr. à la vente de Mac-Carthy.

GRAND. (Joach.) Voy. LOBO. (Jer.)

GRAND D'AUSSY (Le). Fabliaux, ou Contes des XII[e] et XIII[e] siècles. *Paris*, 1779, 3 vol. in-8.—Contes dévots, Fables et Romans anciens.

Paris, 1781, 1 vol. in-8. 24 à 28 fr.

Un bel exemplaire supérieurement relié par Bozeriau a été vendu 66 fr. à sa vente.

Il a été tiré deux exemplaires des trois premiers volumes, en pap. de Hollande. L'édit. de Paris, 1781, en 5 pet. vol in-12, contient de plus que l'in-8 une *Dissertation sur les Troubadours* et une table générale. 15 à 18 fr.

—Histoire de la Vie privée des Français, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours. *Paris*, 1782, 3 vol. in-8.

Cet ouvrage est curieux et recherché, quoiqu'il ne comprenne que la première partie qui a rapport aux alimens. M. de Roquefort, savant très-versé dans l'ancienne littérature et celle du moyen âge, nous en promet la suite. Cet estimable académicien en a déjà donné une nouvelle édition avec des notes, corrections et additions, *Paris*, 1815, 3 vol. in-8, 15 fr. et le double en pap. vél.

GRAND (le) théâtre sacré du duché de Brabant, contenant la description de toutes les églises, etc. *La Haie*, 1726 ou 1734, 2 tom. en 4 part. in-fol. fig.

—Le grand théâtre profane du duché de Brabant, contenant la description de ce pays. *La Haie*, 1730, in-fol. fig.

Ces deux ouvrages se trouvent ordinairement réunis, 40 à 50 fr.; en gr. pap. 60 fr. La Vallière; 109 fr. La Serna.

GRANDE (la) trahison et volerie du roi Guillot, prince et seigneur de tous les larrons, bandolliers, sacriléges, voleurs et brigands du royaume de France. 1567, in-8.

Satire très-violente contre le prince de Condé. Vend. 18 fr. La Vallière.

GRANDS suffraiges et dévotes Oraisons à notre Seigneur. *Paris*, Antoine Vérard, in-8.

Un exemplaire sur vélin, 47 fr. Détienne.

GRANGE (J. L. La). Mécanique analytique. *Paris*, 1811 et 1815, 2 vol. in-4. 36 fr., pap. vélin 72 fr.

—Traité de la résolution des équations numériques de tous les degrés. *Paris*, 1808, in-4. 10 fr.

—Théorie des fractions analytiques. *Paris*, 1813, in-4. 15 fr.

Ce dernier ouvrage, et en général tous ceux de ce grand mathématicien, sont très-recherchés.

GRANGE Chancel (Jos. de la). Les Philippiques, odes avec des notes

hist. crit. et littéraires. *Paris*, 1795, in-12. pap. vél. 6 à 9 fr.

Edition tirée à 200 exemplaires.

Les Philippiques sont une satire très-violente contre le duc d'Orléans, régent. Elles ont fait enfermer l'auteur aux îles Sainte-Marguerite, d'où il a eu l'adresse de s'évader. Les œuvres de Lagrange Chancel ont été recueillies en plusieurs volumes.

GRANGER'S. Biographical History of England. *Lond.* 1804, 4 vol. in-8. 36 fr.—Grand pap. 50 fr.

Vend. 200 fr. m. r. Brienne; un exempl. sur vélin 1150 fr. La Vallière.

GRANGIERII (Jo.) Dissertatio de loco ubi victus olim fuit Attila in Galliis. *Parisiis*, 1641, in-8. 3 à 4 fr.

GRANUCCI: (Nic.) Novelle. *In Lucca*, 1566, in-8. 4 à 6 fr.

— La piacevol Notte, e lieto Giorno, opera morale del medesimo. *In Venezia*, 1574, in-8. 5 à 6 fr.

GRASSET - SAINT - SAUVEUR (André). Voyage dans les îles et possessions ci-devant vénitiennes du Levant. *Paris*, an 8, 3 vol. in-8. et atlas, 18 fr. — Pap. vélin, 24 fr.

GRASSET-SAINT-SAUVEUR (Jean). Encyclopédie des Voyages. *Paris*, 1795, 5 vol. in-4. fig., coloriées.

Ouvrage d'une exécution médiocre, vend. 44 fr. Détienne.

GRATAROLI (Guill.) De Memoriâ reparandâ, augendâ, servandâque lib. unus; et de locali vel artificiosâ Memoriâ lib. alter. *Romæ*, 1555, in-8. 3 à 4 fr.

—Discours notables pour conserver et augmenter la mémoire, avec la physionomie faite latine par G. Grataroi, et par Et. Copp. translat. en français. *Lyon*, 1586, in-16.

Traité peu commun, 5 à 6 fr.

GRATIANI Decretum. *Argentinæ*, Henr. Eggestein, 1471, in-fol.

Première édition très-rare et le premier livre imprimé à Strasbourg, avec date; vend. 120 fr. Brienne.

— Idem. *Argentinæ*, Henr. Eggestein, 1472, in-fol.

Vend. 320 fr. La Vallière; 150 fr. Brienne, et beaucoup moins cher depuis.

— Idem, cum Glossis. *Moguntiæ*, Pet. Schoyffer de Gernzheym, 1472, in-fol.

—Idem. *Venetiis*, Nic. Jenson, 1474, in-fol.

Cette édition est encore assez rare.

— Idem. *Romæ*, Sim. Nic. de Luca, 1475, in-fol. *très-rare*.

Le décret de Gratien est aujourd'hui tombé dans le mépris, parce que son auteur est reconnu comme un vrai faussaire, qui s'est avisé de fabriquer des canons supposés. Néanmoins les papes en ont profité dans des siècles d'ignorance, et en profitent encore pour étayer la grande puissance spirituelle et temporelle qu'ils ont usurpée.

GRAVELLE (Lévesque de). Voy. LEVESQUE.

GRAVELOT (Henri Franç. Bourguignon, dit) et COCHIN. Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc. *Paris*, 4 vol. in-8. 25 à 30 fr.—Gr. pap. 30 à 42 fr.

s'GRAVESANDE'S (Jac.) Physices Elementa mathematica. *Leydæ*, 1742, 2 vol. in-4. fig. 20 fr.

— Élémens de Physique, trad. du latin par Ellie de Joncourt. *Leyde*, 1746, 2 vol. in-4. 20 fr.

— Œuvres philosophiq. et mathématiq. de s'Gravesande, trad. par Allamand. *Amst.* 1774, 2 vol. in-4. fig. 12 à 15 fr.

GRAVII (Joan.) Elementa Linguæ persicæ. *Lond.* 1649, in-4. 8 à 12 f.

— Epochæ celebriores Cataïorum, Syro-Græcorum, Arabum, etc.; ex tradit. Ulug-Beigi, Indiæ principis, arab. lat., cum comment. J. Gravii. *Lond.* 1650, in-4.

— Chorasmiæ et Mawaralnahræ, hoc est : Regionum extra fluvium Oxum Descript.; ex tab. Abulfedæ Ismaelis, principis Hamah, arab. lat., ed. J. G. Gravio. *Londini*, 1650, in-4.

Ces deux ouvrages se trouvent ordinairement dans le même volume. Vend. réunis 16 fr. Anquetil; 12 fr. La Lande.

— Tabulæ longitudinum ac latitudinum Stellarum fixarum, ex observ. Ulug. Beigi, arab. lat., cum comment. Th. Hyde. *Oxonii*, 1665, in-4. 8 fr.

—Astronomica quædam, ex trad. Shah Cholgii Persæ, cum hypothesibus Planetarum, arab. lat., stud. J. Gravii. *Lond.* 1652, in-4. 8 fr. La Lande.

GRAVINÆ (Vinc.) Origines Juris civilis, naturalis gentium, etc. et Leges xij Tabularum. *Lipsiæ*, 1737, 2 vol. in-4. 10 à 12 fr.

Regnier a publié une traduction française de cet ouvrage, sous le titre d'*Esprit des lois romaines*, Paris, 1766, 3 vol. in-12.
On annonce encore une nouvelle traduction de ce livre estimé.

GRAY'S : (Th.) Poems. *Glascow*, Foulis, 1768, in-4. gr. pap. 10 fr.

— The same. *London*, 1789, in-4. fig. 15 fr.

— The same. *Parme*, Bodoni, 1793, in-4. 10 à 12 fr.

Cette belle édition, quoique peu chère, n'a été tirée qu'à 300 exemplaires, dont 100 en gr. pap.

— Elegia inglese soprà un Cimitero campestre, con due vers. italiane di G. Torelli, Melch. Cesarotti, ed altra lat. di G. Costa. *Parma*, Bodoni, 1793, in-4. 12 à 15 fr.

Edition tirée à 100 exemplaires.

—Designs by R. Bentley for six Poems by Th. Gray. *Lond.* 1753, in-fol. 15 à 18 fr.

GRAZZINI (Ant. Fr. detto il Lasca). Rime. *Firenze*, 1741-42, 2 vol. in-8. 6 à 7 fr. et plus en gr. pap.

Bonne édition enrichie de notes par l'imprimeur, Fr. Moucke.

—La Guerra de' Mostri. *Firenze*, 1584, in-4.

Cet opuscule très-rare est fort cher en Italie; il a été acheté jusqu'à 135 fr. à la vente Grandenigo, faite à Venise en 1809.

— La Gigantea e la Nanea, con la Guerra de' Mostri. *Firenze*, 1612, in-12. *rare*, 12 fr.

— La Gelosia, commedia in prosa, *Firenze*, Giunti, 1551, in-8. *rare*. 8 fr.

— La Spiritata, commedia in prosa. *Firenze*, Giunti, 1561, in-8. *rare*. 15 fr.

— L'Arzigogolo, commedia. *In Firenze*, 1570, in-8.

On a tiré de cette pièce des exemplaires sur parchemin, dont un a été vendu 37 fr. Brienne; 33 fr. Mac-Carthy.

— Commedie sei in prosa. *Venezia*, Giunta, 1582, in-8. 5 à 7 fr.

— La prima e la seconda Cena, novelle. *Londra* (*Parigi*), 1756, in-8. 5 à 6 fr.

On a tiré de cette édition quelques exem-

plaires de format in-4. 12 à 18 fr. gr. pap. 42 fr.

— La stessa. *Lond.* (*Livorno*), 1796, 2 vol. in-8. ritratto, 7 à 9 fr.

Cette édition renferme quelques augmentations. On en a tiré un exemplaire sur pap. bleu. 1 liv. 7 sch. Borromeo.

GRÉAAL. Voy. ROMAN.

GRÉBAN (Arnoul). Le Mystère des Actes des Apôtres, mis par personnaiges, en rime franç., et continué par Simon Gréban son frère. *Paris*, 1537, 2 tom. 1 vol. in-fol. goth. 100 fr. d'Hess ; 129 fr. Jersan.

— Le même. *Paris*, 1540, 2 vol. in-4. goth.

Vend. 116 fr. Delaleu; 305 fr. bel exempl. Mac-Carthy.

— Le même, auquel on a ajouté l'Apocalypse de saint Jean, le tout mis par personnaiges, en rime franç. *Paris*, 1541, 3 tom. 1 vol. in-fol. goth. 90 fr.

Edition la plus recherchée, 152 fr. Filheul; 300 fr. bel exempl. Didot.

GRÆCORUM chirurgici libri, Sorani de fracturar. Signis ; Oribasius de Luxatis, è collect. Nicetæ, gr. lat. *Florentiæ*, 1754, in-fol. fig. 15 à 18 fr.

GRECOURT (J. B. Jos. Villars de) : ses OEuvres. *Paris*, 1796, 4 vol. in-8. fig. 20 fr. — Pap. vélin, 40 f.

L'édition de Luxembourg (Paris), 1764, 4 vol. pet. in-12, fig., et celle de Cazin, 4 vol. in-18, sont également recherchées.

GREENVILLE COLLINS. Cartes marines des Côtes de la Grande-Bretagne. *Lond.* 1693, in-fol. 100 fr.

GREENWOOD. (Nic.) Astronomia anglicana, containing an absolute and antire piece of astronomy. *Lond.* 1689, in-4. 9 à 10 fr.

GRÉGOIRE (Henry). Essai sur la Régénération physique, morale et politique des Juifs. *Metz* et *Paris*, 1789, 1 vol. in-8. 4 à 5 fr.

Ce plaidoyer éloquent en faveur d'un peuple proscrit par des lois barbares fut couronné par l'académie royale de Metz, et traduit en plusieurs langues.

— Essai historique et patriotique sur les Arbres de la liberté. *Paris*, 1794, in-24. de 68 pages.

Opuscule rare et recherché. Vend. 25 et 27 fr. en 1822.

— Les ruines de Port-Royal, 2e édition. *Paris*, 1809, in-8. 3 à 4 fr.

Cet ouvrage est extrêmement piquant, et contient une foule d'anecdotes curieuses sur le jansénisme et sur les vertueux et savans solitaires de Port-Royal.

— De la littérature des Nègres, ou Recherches sur leurs facultés intellectuelles, leurs qualités morales et leur littérature. *Paris*, 1808, in-8. 3 à 4 fr.

C'est une des nombreuses et des plus intéressantes brochures de ce nouveau Las Casas en faveur d'une classe d'hommes que la plus cruelle cupidité a ravalée pendant si longtemps au niveau des bêtes de somme.

— Histoire des sectes religieuses qui, depuis le commencement du siècle dernier jusqu'à l'époque actuelle, sont nées, se sont modifiées, se sont éteintes dans les quatre parties du monde. *Paris*, 1814, 2 vol. in-8. 12 fr.

Ouvrage savant et plein de recherches curieuses. Il avait déjà paru dans la nouvelle édition des *Cérémonies religieuses*, publiée par M. Prudhomme.

ESSAI historique sur les libertés de l'église gallicane et des autres églises de France pendant les deux derniers siècles ; nouvelle édition corrigée et augmentée. *Paris*, 1820, un fort vol. in-8.

Ouvrage dans lequel brillent éminemment les plus profondes connaissances en droit canon, et où les libertés de l'église gallicane sont défendues avec autant de force que de talent.

Nous n'indiquons que les principales productions de cet estimable écrivain, qui toutes se distinguent par une érudition très-variée et très-agréable, et surtout par une fleur de style qui leur donne un cachet particulier. Aussi la plupart ont été traduites en plusieurs langues, et il est peu d'hommes de l'époque actuelle qui jouissent chez l'étranger d'une plus grande et plus juste célébrité que M. l'ancien évêque de Blois, célébrité qu'il doit à l'immensité de ses connaissances, à une vaste correspondance dans toutes les parties du monde, au noble usage qu'il a fait de ses facultés en faveur de l'humanité et de la liberté, et surtout à la dignité et à la fermeté de son caractère, ainsi qu'à l'invariabilité de ses principes. Et c'est ce que ne lui pardonnent pas et ne lui pardonneront jamais les ignobles et perpétuels valets de toutes les espèces de despotisme qui ont foulé notre malheureux pays.

GREGORII (Dav.) Astronomiæ phy-

sicæ et Geometriæ Elementa. *Oxonii*, 1702, in-fol. fig. 10 à 12 fr.

GREGORII Magni (S.) Opera, ex edit. Dion. Sammarthani et G. Bessin, Bened. *Parisiis*, 1705, 4 vol. in-fol. 50 à 60 fr. — Gr. pap. m. r. 81 fr. Mérigot.

Bonne édition.

—Epistola beati Gregorii papæ de expositione Ezechielis ad Marianum episcopum. in-fol. goth.

Cette édition est imprimée à 2 col. de 38 lig. sans chiffres, récl. ni sig. avec les caractères des Frères de la vie commune, à Bruxelles vers 1475. Vend. 60 fr. La Serna.

—Moralia in Job. *Nurembergæ*, 1471, in-fol. maj.

Ancienne édition, imprimée sans chiffres, réclames ni signatures. Vend. 3 liv. 4 sch. Pinelli; 45 fr. Brienne.

L'édition de Nuremberg, 1471, in-fol., est encore précieuse. Vendu 30 fr. m. r. piqué de vers, Mac-Carthy.

L'édition de Rome, 1475, in-fol. 62 fr. La Vallière; 1 liv. 11 sch. Pinelli.

— I Morali, volgarizzati da Zanobi da Strata. *Firenze*, 1486, 2 vol. in-fol. 44 fr. Crevenna.

Cette édition est peu commune et recherchée en Italie.

— Gli stessi. *Roma*, 1714-30, 4 vol in-4. 24 à 36 fr.

— Gli stessi. *Napoli*, 1745-46, 4 vol. in-4. 20 fr.

Réimpression assez médiocre.

— Homeliæ XL. 1473, in-fol. goth.

On présume que cette ancienne édition a été imprimée à Augsbourg par Zainer.

L'édit. de Paris, Michel Friburg, est de 1475, in-fol. 28 fr. La Vallière; 12 fr. Mac-Carthy.

—Omelie. *Firenze*, 1502, in-fol. *rare*, 33 fr.

— Le stesse. *Venezia*, 1543, in-8. *rare*. 9 fr.

— Homélies morales de S. Grégoire. *Paris*, Ant. Vérard, 1501, in-fol. goth.

Un exemplaire sur vélin, avec miniatures, 150 fr. La Vallière; 251 fr. avec deux pages refaites à la plume, Mac-Carthy.

—Dialoghi, div. in iv libri. *Firenze*, 1515, in-4. *rare*, 24 à 30 fr.

— Gli stessi. *Venezia*, 1518, in-8. 9 fr.

GREGORII Nazianzeni (S.) Opera, gr. lat., ex edit. Jac. Billii. *Parisiis*, 1609 et 1611, 2 vol. in-fol. 24 à 36 fr. — Gr. pap. 48 à 50 fr.

Edition préférée à celle de 1630.

— Eadem, gr. lat., ex edit. Monach. S. Mauri. *Parisiis*, 1778, in-fol. tom. 1er, 12 à 15 fr.

Cette belle édition devait avoir trois vol. Il est fâcheux qu'elle n'ait pas été continuée.

— Ejusd. Orationes lectissimæ xvj, gr. *Venetiis*, Aldus, 1516, in-8. 9 à 10 fr.

— Ejusd. Orationes novem elegantissimæ. Gregorii Nysseni liber de Homine, gr. *Venetiis*, Aldus, 1536, in-8. Vend. 21 fr. en 1811, salle Sylvestre.

GREGORII Nysseni (S.) Opera, gr. lat., ex edit. Cl. Morelli. *Parisiis*, 1638, 3 vol. in-fol. 24 à 36 fr.—Gr. pap. 50 fr.

L'édition de 1615, 2 vol. in-fol., est moins estimée. 24 à 30 fr.

GREGORII Thaumaturgi (S.), MACARII Ægyptii, et BASILII Seleuciensis Opera, gr. lat., interpr. Ger. Vossio. *Parisiis*, 1626, in-fol. 12 fr. — Gr. pap. 18 à 20 fr.

GREGORII, Turonensis episc. (S), Opera, ex edit. Theod. Ruinard, Bened. *Parisiis*, 1699, in-fol. 30 à 45 fr.

Cet ouvrage était beaucoup plus cher autrefois. Du reste il est toujours recherché par les savans qui veulent puiser leurs connaissances historiques dans les originaux, et non dans les traductions infidèles, ou dans nos mauvaises compilations historiques modernes où les faits sont souvent altérés. L'*Histoire des Français* de Saint-Grégoire de Tours, avec le supplément de Frédégaire, a été traduite en français par de Marolles, Paris, 1668, 2 vol. in-8; cette traduction peu commune vaut 10 à 15 fr. M. de Sauvigny l'a également traduite dans le recueil qui a pour titre *Essais historiques sur les mœurs des Français, etc.* Paris, 10 vol. gr. in-8, fig.

GREGORII IX. Nova Compilatio Decretalium. *Moguntiæ*, Pet. Schoyffer de Gernzheym, 1473, in-fol.

Première et rare édition de cet ouvrage avec date. Vend. 96 fr. La Vallière, et 280 fr. bel exempl. Brienne. Un exemplaire sur vélin, 750 fr. Gayot; et retiré à 500 fr. Mac-Carthy.

Les deux éditions impr. à Rome en 1474 ont

encore quelque valeur, mais celles d'une date postérieure sont à bas prix.

GREGORIO. (Ros.) Rerum arabicarum quæ ad historiam Siculam spectant ampla Collectio. *Panormi*, 1790, in-fol. 36 fr. Lalandes, 76 fr. Millin.

GREGORIUS XIII. Corpus Juris Canonici, jussu ejus edit., cum Glossis. *Romæ*, 1582, 4 vol. in-fol. 15 à 18 fr.

— Oceanus Juris, sive Tractatus Tractatuum Juris univ. duce et auspice Gregorio XIII, in unum congest. à Fr. Ziletti. *Venetiis*, 1584, 18 tom. en 29 vol. in-fol. 72 fr.

— Gregorii XIII Papæ, Litteræ, Processûs lectæ die Cœnæ Domini anno 1580. *Parisiis*, Brumenius, 1580, in-8. de 23 pages.

Ce volume, qui contient la fameuse bulle *In Cœnâ Domini*, et qui s'est vendu jusqu'à 50 fr. à la vente de M. Gaignat, n'a presque plus de valeur aujourd'hui. Il en est de même de tous les ouvrages de ce fougueux pape qui se vendent à la rame. C'est ce pontife qui témoigna une si grande jubilation à la nouvelle de l'horrible boucherie de la Saint-Barthélemy.

GREGORIUS, de Dialectis, gr., è cod. msc. emend. et notis illust. Gisb. Koen. *Lugd.-Batav.* 1766, in-8. 6 à 7 fr.

GRELOT. Relation d'un Voyage à Constantinople. *Paris*, 1680, in-4. fig. 5 à 6 fr.

GRENET. Atlas portatif général, pour servir à l'intelligence des auteurs classiques, 92 cartes en 1 vol. in-4. 20 à 24 fr.

GRENEVILLE. Les Plaisirs des Dames. *Paris*, 1641, in-4. Vend. 14 f. Saint-Aignan.

GRÉNIER (le chevalier). Mémoires de sa campagne et de ses découvertes dans les mers de l'Inde, où il propose une route qui abrége de 800 lieues la traversée de l'Ile de France à la côte de Coromandel et en Chine. *Brest*, 1772, in-4. cart.

Volume assez rare, 9 fr. Courtanvaux : 30 fr. Anquetil.

GRESSET (J. B. Louis) : ses OEuvres. *Lond*, 1748, 2 vol. in-12. 4 fr.

— OEuvres choisies du même. *Paris*, Didot le jeune, 1794, in-18. pap. vélin, fig. 4 à 5 fr., avant la lettre 6 à 7 fr.

Il a été tiré quelques exemplaires en gr. pap. 15 à 18 fr.

— OEuvres de Gresset. *Paris*, impr. de Didot ainé, 1803, 3 vol. in-18. fig.

Edition assez jolie, 7 fr. 50 c. — Pap. vélin 12 fr. gr. pap. vél. 18 fr. Il en a été tiré un exempl. sur vélin.

— Les OEuvres de Gresset, avec le Parrain magnifique, fig. *Paris*, Renouard, 1811, 3 v. in-8. fig. de Moreau, 21 fr. — Pap. vél. 39 fr.

Cette édition est complète et estimée ; il en a été tiré un exempl. sur vélin, et deux sur grand papier.

GRETRY. Mémoires, ou Essais sur la Musique. *Paris*, impr. Roy. 1796, 3 vol. in-8. 10 fr

GRETSERI (Jac.) Opera theolog. *Ratisbonæ*, 1734, 17 vol. in-fol.

Peu recherché.

GREVÉ (Victor) (Ant. FUSI). Le Mastigophore, ou Précurseur du Zodiaque, etc., trad. du lat. en franç. 1609, in-8. 4 fr. Mac-Carthy.

Ce libelle est attribué à Ant. Fusi, curé de Saint-Barthélemy, à Paris.

GRÉVIN : (Jacq.) son Théâtre. *Paris*, 1562, in-8. 12 à 15 fr.

GREW (Nehemiah). The Anatomy of Plants. *Lond.* 1682, in-fol. 63 pl. 12 à 18 fr.

— Anatomie des Plantes, trad. de l'angl. en franç. *Paris*, 1675, in-12. fig. 3 fr.

— Musæum regalis Societatis (angl.) *Lond.* 1681, in-fol. fig. 12 à 15 fr.

GRIFFET (le P. Henri). L'Année du Chrétien. *Paris*, 1747, 18 vol. in-12. 60 à 72 fr.

GRIGNON. Mémoires de physique sur l'art de fabriquer le Fer, d'en fondre et forger des Canons d'artillerie. *Paris*, 1775, in-4. fig. 6 à 9 fr.

GRIMAUD (de). Mémoire sur la Nutrition. *Montpellier*, 1787, in-8. 3 à 4 fr.

— Cours complet de Fièvres. *Montpellier*, 1791, 4 vol. in-8. 12 à 15 fr.

GRIMM. (F. M.) Correspondance littéraire, philosophique, critique, etc., adressée à un souverain d'Allemagne, depuis 1756 jusqu'en 1790,

Paris, 1812, 16 vol. in-8. suppl. par M. Barbier, 1 vol. in-8. 80 à 100 fr.

Cette correspondance est très-curieuse et très-recherchée.

GRIMOARD (le comte de). Collection des Lettres et Mémoires trouvés dans les portefeuilles du maréchal de Turenne. *Paris*, 1782, 2 vol. in-fol. 18 à 24 fr.

GRINGORE (Pierre). Le Chasteau d'Amour, par P. Grimgore. *Paris*, Ch. Pigoushet et Simon Vostre, in-8. goth. Vend. 10 fr. m. r. La Vallière.

—Les Folles Entreprises. *Paris*, 1505, in-8. goth.

Vend. 13 fr. 50 c. salle Sylvestre en 1808, et un exempl. sur vélin, 81 fr. Gaignat; 180 fr. Mac-Carthy.

— Les Abus du monde. *Paris*, 1509, in-8. goth. 5 fr.

— L'Espoir de la Paix. *Paris*, sans date, in-16. goth. 5 fr.

Pièce fort rare.

— Notables Enseignemens, Adages et Proverbes, en rime franç. *Paris*, sans date, in-16 goth. ou *Paris*, Galliot Dupré, 1528, in-8. goth. fig. Vend. 20 fr. en 1819.

—Les menus Propos moraux et joyeux. *Paris*, 1521, in-8. goth.

Edition rare, vend. 30 fr. m. cit. Gaignat; 51 fr. id. Delaleu.

Le même volume renferme plusieurs nouvelles et le *Testament de Lucifer*.

L'édition de Paris, 1528, in-8, goth. fig. 40 fr. Mac-Carthy; 32 fr. Leduc.

—Chants royaux, figurés moralement sur les mystères de N. S. J. C. *Paris*, 1527, in-4. goth. fig. 7 fr.

Il y a de ce volume des exemplaires sur vélin Vend. 48 fr. Lauraguais; 81 fr. Mac-Carthy.

— Paraphrase des sept Psaumes pénitentiaux. *Paris*, 1541, in-16. 4 à 6 fr.

— La Chasse du Cerf des Cerfs, en rime franç. *Paris*, sans date, in-16. goth.

Cette pièce allégorique dirigée contre les papes est fort rare.

— Les Fantaisies de Mère-Sotte. pet. in-4. fig. goth. sans date. Vend. 100 f. *m. bl.* Méon. 9 liv. 9 sch. sterl. Blandfort.

— Les mêmes. *Paris*, 1538, in-16. *lettres rondes*, *rare*, 17 fr. La Vallière; 20 fr. 50 c. m. r. en 1819.

— Le jeu du Prince des Sots et Mère-Sotte, en rime franç., et joué par personnaiges, aux Halles de Paris, le Mardy-gras de l'année 1511. *Paris*, sans nom d'impr. et sans date, pet. in-4. goth.

Ce volume est très-rare; vend. 600 fr. Gaignat; 461 fr. La Vallière.

— Le même. *Sans indication d'année et sans nom d'impr.* in-16. goth.

Edition aussi rare que la précédente.

Cet ouvrage a été réimprimé à Paris en 1800, en 1 vol. pet. in-8. Voy. *Collection*.

— Sotties, en rime franç., et à huit personnaiges. *Paris*, Eustace, sans date, in-8. goth.

Il existe de ce livre des exemplaires sur vélin. Vend. 200 fr. La Vallière, 272 fr. Mac-Carthy.

— Le nouveau Monde, avec l'Estrif, en rime franç. et par personnaiges. *Paris*, Eustace, sans date, in-8. goth. Vend. 43 fr. Filheul.

Cette pièce rare fut représentée à Paris en 1508. C'est une satire contre l'abrogation de la pragmatique sanction à laquelle a été substitué le fameux concordat de François Ier et de Léon X, que les ultramontains du jour veulent de nouveau imposer à la France.

Un exemplaire sur vélin de cette pièce, ayant un titre refait à la main, a été vend. 130 fr. Gaignat; 110 fr. La Vallière, et 206 fr. Mac-Carthy.

GRIVAUD. (C.) Antiquités gauloises et romaines, recueillies dans les jardins du palais du Sénat (ci-devant Luxembourg). *Paris*, 1807, in-4. et atlas in-fol. composé de 26 pl. 20 fr. — Pap. vél. 30 fr.— Gr. pap. vél. 40 fr.

GROHMANN. (J. G.) Recueil d'idées nouvelles pour la décoration des jardins et des parcs dans le goût angl., goth., chinois, etc. *Leipzig*, 1799, 50 cahiers in-4. fig. 300 fr.

GROLLIER DE SERVIÈRES. (Nic.) Recueil d'Ouvrages de mathématiques et de mécanique, rassemblés dans son cabinet. *Lyon*, 1719 ou 1733, in-4. fig. 6 fr.

GRONOVII (Jac.) Thesaurus Antiquitatum græcarum. *Lugd.-Batav.* 1697 et seqq. 13 vol. in-fol. fig.

— Thesaurus Antiquitatum romanarum, congest. à J. G. Grævio. *Lugd.-Batav.* 1694 et seqq. 12 vol. in-fol. fig.

— Alb. Henr. de *Sallengre* novus Thesaurus Antiquitatum romanarum *Hagæ-Comit.* 1716 et seqq. 3 vol. in-fol. fig.

— Sam. *Pitisci* Lexicon Antiquitatum romanarum. *Leovardiæ*, 1713, 2 vol. in-fol.

— Utriusque Thesauri Antiquitatum græcarum et romanarum nova Supplementa, ex edit. Jo. Poleni. *Venetiis*, 1737, 5 vol. in-fol. fig.

— Inscriptiones antiquæ totius orbis romani, à Jano Grutero collectæ; edit. nova, cur. J. G. Grævio. *Amst.* 1707, 5 vol. in-fol.

Ces six articles forment la collection des antiquités grecques et romaines, recueil précieux et estimé. Les six ouvrages réunis valent de 450 à 600 fr.; et en gr. pap. de 600 à 850 fr. On y joint assez ordinairement les 45 volumes des articles suivans, ce qui forme 84 vol. Vend. en gr. pap. 2110 fr. d'Ennery; 1136 fr. Soubise; 920 fr. de Cotte.

— Thesaurus Antiquitatum et historiarum Italiæ, à J. G. Grævio. *Lugd.-Batav.* 1704 et seqq. 9 tom. en 30 vol. in-fol.

— Thesaurus antiquitatum et Historiarum Siciliæ, Sardiniæ, Corsiæ, etc. digeri cœptus à J. G. Grævio, et edit. à P. Burmanno. *Lugd.-Batav.* 1723 et seqq. 15 vol. in-fol. fig.

Ces deux derniers recueils ne sont pas très-recherchés, ne formant que la partie la moins intéressante de la collection des antiquités grecques et romaines, ils ne valent guère que 3 à 400 fr.

GRONOVII (Jo. Frid.) de Sestertiis, seu subsecivorum Pecuniæ veteris græcæ et romanæ lib. iv. *Lugd.-Batav.* 1691, in-4. 6 fr.

GRONOVII (Laur. Theod.) Musæum Ichthyologicum seu de naturali Piscium Historiâ. *Lugd.-Batav.* 1754, 2 tom. en 1 vol. in-fol. fig. 10 à 12 fr.

— Zoophylacii Gronoviani fasciculi tres; disposuit atque descripsit L. T. Gronovius. *Lugd.-Batav.* 1763, 1764, et 1781, 3 part. 1 vol. in-fol. fig. 18 à 20 fr.

GROPP (Ignat.) Collectio novissima Scriptorum et Rerum Wirceburgensium. *Francof.* 1741, in-fol. fig. 9 f.

GROS (Nic. Le). La sainte Bible, trad. sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate. *Cologne*, 1739, pet. in-8. 8 à 10 fr.

Cette petite édition est assez commune: les amateurs ne s'attachent guère qu'aux exemplaires bien reliés en mar. Vendu tel 28 fr. d'Hangard; 33 fr. de Cotte.

GROSE (N.) Principes de Caricatures, suivis d'un Essai sur la peinture comique, trad. de l'anglais. *Paris*, 1802, in-8, pap. vél. 29 grav. 10 fr.

GROSE'S. Antiquities of England and Wales. *Lond.* 1773, 4 vol. in-4, fig.

Edition originale qui a l'avantage de contenir les premières épreuves des gravures; elle se vendait 300 fr.

— Military Antiquities respecting a history of the english Army. *Lond.* 1801, 2 vol. in-4, fig. 100 fr.

— Antiquities of Ireland. *Lond.* 1791, 2 vol. in-4, fig. 180 fr.

— Antiquities of Scotland. *Lond.* 1797, 2 vol. in-4, fig. 140 fr. — Gr. in-8. 110 fr.

GROSIER. Voy. Mailla.

GROSSON. (J. B.) Recueil des Antiquités et Monumens marseillais, qui peuvent intéresser l'histoire et les arts. *Marseille*, 1773, in-4, fig. 8 à 10 fr.

GROTII (Hugonis) opera theologica. *Amst.* 1679, 4 vol. in-fol. 18 à 20 fr.

L'édition de Bâle, 1732, 4 vol. in-fol. vaut encore moins.

— Opus de Veritate Religionis Christianæ. *Lugd.-Bat.* Elzevir, 1662. in-12. 3 à 6 fr.

— Traité de la Vérité de la Religion chrétienne, trad. du latin. par P. Le Jeune, *Amst.* 1728, in-8. 3 à 4 fr.

— De Jure Belli ac Pacis lib. iij. *Parisiis*, 1625, in-4. 4 à 6 fr.

Première et peu commune édition de cet ouvrage estimé.

— Iidem, cum comment. Guill. Vander Meulen, et notis J. F. Gronovii. *Ultrajecti*, 1696-1700, et *Amst.* 1704. 3 vol. in-fol. 15 à 20 fr.

Cette édition est assez estimée.

— Iidem, cum notis Varior., ed. J. F. Gronovio. *Amst.* 1712, in-8. 6 à 9 fr.

Belle édition faisant partie de la Collection des *Variorum*.

— Iidem, cum notis Varior. *Amst.* 1720, in-8. 8 à 9 fr.

— Iidem, cum notis Varior. *Amst.* 1735, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr.

— Iidem, cum comment. Cocceii. *Lausannæ*, 1751, 5 vol. in-4. 30 à 36 fr.

— Iidem, cum notis Varior. *Lipsiæ*, 1758, 2 vol. in-8. 6 à 9 fr.

— Le droit de la guerre et de la paix, trad. du lat. avec des remarq. par J. Barbeyrac. *Amst.* 1724, 2 vol. in-4. 15 à 18 fr. — Gr. pap. 20 à 24 fr.

Cette édition passe pour la meilleure de cette traduction estimée; cependant celle de Leyde, 1759, 2 vol. in-4 qui vaut un peu moins, se paie le même prix.

— Grotii Epistolæ quotquot reperiri potuerunt. *Amst.* 1687, in-fol. 8 à 10 fr. — Gr. pap. 12 à 15 fr.

— Ejusd. Syntagma Arateorum, gr.-lat. *Lugd.-Batav.* 1600, in-4. 15 à 20 fr.

Recueil rare et recherché.

— Ejusd. Annales et Historia de Rebus Belgicis. *Amst.* 1655, in-8. 4 à 5 fr.

— Ejusd. Philosophorum Sententiæ et de eo quod in nostrâ est potestate, collectæ partìm et de græco versæ. *Amst.* Elzevir, 1648, in-12. 5 à 6 fr.

— Excerpta ex tragœdiis et comœdiis græcis; gr. edita, et latinis versibus reddita, ab H. Grotio. cum notis. *Parisiis*, 1626, in-4. 15 à 20.

Volume peu commun.

— Vid. Anthologia et Stobæus.

GRUDÉ, sieur de la Croix-du-Maine. (Fr.) Voy. Rigoley de Juvigny.

GRUTERI (Jani) Lampas, sive fax artium liberalium, hoc est, Thesaurus criticus è bibliothecis erutus. *Florentiæ*, 1737, 4 tom. 2 vol. in-fol. 30 à 40 fr.

L'édition de Francfort, 1602-34, 7 vol. in-8. 18 à 24 fr.

— Deliciæ Poetarum Italor. Vid. Deliciæ.

— Collectio Inscriptionum antiq. Vid. Gronovius.

GUADAGNOLI (P. Philip.) breves arabicæ Linguæ Institutiones. *Romæ.* 1642, in-fol. 10 à 12 fr.

GUALDO-PRIORATO (Galeazzo). Istoria di Leopoldo Cesare. *Vienna d'Austria*, 1670, 2 vol. in-fol. fig. 12 fr.

GUALTERUZZI (Carlo). Vid. Novelle.

GUALTHERI (Rodolphi) Antichristus, id est, Homeliæ quibus romanum Pontificem verum et magnum Antichristum esse probatur. (Absque indicatione), in-8 de 141 feuillets.

Volume rare, vend. 8 fr. Gaignat.
La traduction italienne, Zurich, 1546, in-8. 12 fr. m. bl. Gaignat.

GUALTIERI (N.) Index Testarum et Conchyliorum quæ adservantur in Musæo Nic. Gualtieri. *Florentiæ*, 1742, in-fol. 110 pl. 20 à 36 fr.

Ouvrage assez estimé, mais dont les exemplaires sont communs. Vend. avec planch. coloriées, 86 fr. de Limarre, mais moins depuis.

GUARIN. (Pet.) Grammatica hebraica et chaldaica. *Parisiis*, 1724 et 1726, 2 vol. in-4. 15 à 20 fr.

— Lexicon hebraicum et chaldaicum. *Parisiis*, 1746, 2 vol. in-4. 24 à 27 fr.

Ces deux ouvrages estimés ne se séparent pas. 40 à 48 fr.; en gr. pap. 76 fr. Soubise; 61 fr. d'Ourches.

GUARINI Veronensis. Vid. Chrysoloras. (Man.)

GUARINI (Bapt.) Poemata latina. *Mutinæ*, 1496, in-4. Vend. 1 liv. 1 sch. Pinelli.

Edition rare. Il en existe des exemplaires sur vélin.

GUARINI (Giov. Bat.). Il Pastor fido, con varie annot. *In Venetia*, 1602, in-4, fig. 10 fr. — Gr. pap. 25 fr. Didot.

— Il medesimo. *Venezia*, 1605, in-4. 5 à 6 fr.

— Il medesimo, con l'aggiunta delle Rime. *Venezia*, 1621, in-4, fig. 5 à 6 fr.

— Il medesimo. *Amst.* Elzévir, 1678, in-32, fig. de Séb. Leclerc. 5 à 6 fr.

— Il medesimo. *Londra*, Tonson, 1728, in-4. 7 fr.

— Il medesimo, con annot., e riveduto da O. P. A. *Cambrigi*, 1734, in-4. 6 fr.

— Il medesimo, con altre Opere del medesimo autore. *In Verona*, 1737-38, 4 vol. in-4. 24 à 36 fr.

— Il medesimo, con annot. *In Amst.* 1736, in-4. 12 fr.

— Il medesimo. *Glasgua*, Foulis, 1763, in-8. 3 à 4 fr.

— Il medesimo. *Parigi*, Prault, 1768, pet. in-12. 3 à 5 fr.

— Il medesimo. *Parigi*, Didot il primogenito, 1782, in 8. 6 à 9 fr.

Il y a des exemplaires imprimés sur vélin. Vend. 180 fr. d'Heiss; 8 liv. 8 sch. Pâris; 130 fr. Mac-Carthy.

— Il medesimo. *Parma* (*Bodoni*), 1793, in-4. 36 fr.

Les exemplaires de cette belle édition n'ont été tirés qu'à 175 et sont de cinq sortes, 1° gr. in-4, pap. commun, 6 à 9 fr. 2° pap. fin, 15 à 18 fr. 3° in-4, impérial, en pap. vél. tiré à 6 exemplaires. 4° pet. in-fol. 5° même format, pap. vél. ou fin, tiré à 25 exemplaires. L'in-4 impérial a été vendu 23 fr. salle Sylvestre en 1805, et l'in-fol. 28 fr. même salle. On dit que le duc d'Abrantès possédait un exempl. de l'in-fol. sur vél.

— Il medesimo. *Londra*, 1800, in-8. pap. vél., 10 à 12 fr.

Belle édition.

— Rime. *Roma*, 1640, in-24. 10 fr.

— Le Berger fidèle, traduit en vers français (par l'abbé de la Torche). *Cologne*, 1671, pet. in-12, fig. 6 à 9 fr.

Cette édition s'annexe à la collection des Elzévirs, ainsi qu'une autre de Cologne de 1697, laquelle est moins belle que la première.

GUARNACCIO. Origini italiche, o sia le Memorie istorico-etrusche sopra lo antich. regno d'Italia e lei primi abitatori d'Italia. *Luca*, 1767, 3 vol. in-fol. fig. 46 fr. Villoison; 18 fr. Dutheil.

GUARNACCIUS. (Mar.) Vid. Ciaconius.

GUARNIERI. (Aurel.) Dissertazione intorno al corso dell' antica via Claudia, dalla Città di Altino sin' al fiume Danubio. *Bassano*, 1789, in-4. fig. cart. Vend. 18 fr. Villoison, sans avoir cette valeur.

GUASCO (Fr. Eug.) Musæi Capitolini antiquæ Inscriptiones. *Romæ*, 1775, 3 vol. in-fol. mag. fig. Vend. 72 fr. Villoison; 24 fr. Millin.

GUASCO (Octavien de). De l'usage des Statuts chez les anciens. *Bruxelles*, 1768, in-4. fig. 6 à 10 fr.

GUATTANI. (Gius. Ant.) Monumenti antiq. inediti, ovvero Notizie sulle antichità e belle-arti di Roma. *In Roma*, 1784-89, 6 vol. in-4. Vend. 44 fr. Trudaine; 33 fr. Le Blond.

Cet ouvrage publié par souscription a été continué depuis 1805 jusqu'en 1816; chaque volume de la suite coûte 21 fr.

GUAZZO (Marco). Astolfo borioso, che sogue la morte di Ruggiero, poema. *In Venetia*, 1549, in-4.

Volume assez rare; 24 fr. La Vallière.

GUBERNATIS à SOSPITELLO (Dom. de) Orbis Seraphicus, seu Historia de tribus Ordinibus à S. Francisco institutis. *Romæ* et *Lugd.* 1682 et seqq. 5 vol. in-fol.

Cet ouvrage très-rare sans être cependant très-recherché, 50 à 72 fr.

GUÉNEBAUT (Jean). Le Réveil de l'antique Tombeau de Chyndonax, prince des Vachies, Druydes, etc. *Dijon*, 1621, pet. in-4. 15 à 7 fr.

Cet ouvrage est assez curieux, mais il faut faire attention si la figure représentant le tombeau et l'urne s'y trouve, parce que les exemplaires où elle manque ont fort peu de valeur. Il y a des exemplaires avec un frontispice daté de 1623, mais ils sont de la même édition.

GUÉNÉE. (Ant.) Lettres de quelques Juifs portugais, allemands et polonais à M. de Voltaire. *Paris*, 1781 ou 1805, 3 vol. in-8. 10 à 12 fr.

Cet ouvrage est estimé et considéré comme une des plus solides réponses qui aient jamais été adressées au patriarche de la philosophie moderne; aussi a-t-il eu beaucoup d'éditions et les deux dernières ont été augmentées des mémoires du même auteur sur la Judée, ouvrage également estimé, et qui auparavant ne se trouvait que dans le grand recueil de l'académie des Inscriptions.

GUER. (Jean Ant.) Mœurs et Usages des Turcs, contenant leur religion, leur gouvern., etc. *Paris*, 1746, 2 vol. in-4. fig. 12 à 15 fr. — Gr. pap. 15 à 20 fr.

GUÉRET (Hugues) dit *Fléchelles*, Voy. Gaultier Garguille.

GUÉRIN de Montclave. Voy. Roman.

GUÉRIN DUROCHER. Histoire véritable des temps fabuleux. *Paris*, 1776, 3 vol. in-8. 15 fr.

Cet ouvrage est estimé et n'est pas commun. L'abbé Chapelle y a ajouté un 4e volume. Il y en a qui y ajoutent aussi un ouvrage de l'ex-jésuite Bonneau, ayant pour titre: *Hérodote historien du peuple hébreu sans le savoir, ou Lettre en réponse à la critique*, etc. *La Haie*, 1786, IV, in-8.

GUÉRINIÈRE (Fr. Robinchon de la). L'Ecole parfaite de la Cavalerie. *Paris*, 1733, in-fol. fig. 27 à 36 fr.

Cet ouvrage est recherché, et l'édition que nous indiquons est préférable pour les épreuves des gravures à la réimpression de 1751, in-fol., laquelle est d'un prix inférieur. Ledit ouvrage a eu aussi plusieurs éditions in-8; celle de Paris, Guérin, 1736 est la plus belle, et vaut 10 à 12 fr. Le même auteur a également publié des *Elémens de cavalerie* qui ont eu plusieurs éditions.

GUÉRINO il Meschino (Il Libro de lo infelice), in questo si tratta alcuna Istoria breve del re Karlo, imperatore. *In Padoa*, Barth. de Valdezochio et Mart. de Septem arboribus Prutenus, 1473, in-fol.

Cette première édition est très-rare et vaut 5 à 600 fr.

— Il medesimo. *In Venetia*, Gerardus de Flandria, 1477, in-fol.

Edition encore rare et recherchée, dans laquelle on trouve un table de huit feuillets qui n'est pas dans la précédente; vend. 15 liv. 13 sch. avec la table et le premier feuillet refaits à la plume, Blandfort.

— Il medesimo. *In Milano*, 1520, in-4. goth. 18 fr. *m. r.* Jeliot.

Ces éditions sont les seules recherchées, celles postérieures sont d'un prix médiocre.

— Le Roman du preux et vaillant chev. Guérin Mesquin, trad. de l'ital. en franç. par Jehan de Cuchermois. *Lyon*, 1530, in-fol. goth. 30 fr. Lauragais.

Edition rare et assez belle.

GUERRE (la) et le Débat entre la langue, les membres et le ventre, c'est à assavoir la langue, les yeuls, les oreilles, le nez, les mains, les pieds quilz ne veullent plus rien bailler ne administrer au ventre, et cessent chacun de besongner. *Paris*, in-4. goth. fig. en bois.

Pièce en vers dont les exempl. sont rares. Vend. 83 fr. en 1815.

GUETTARD (Jean Etien.) et MONNET. Atlas et Description minéralogique de la France. *Paris*, 1780, in-fol. 12 à 18 fr.

— Observations sur les Plantes. *Paris*, 1747, 2 vol. in-12. 3 fr.

— Mémoires sur différentes parties des sciences et arts. *Paris*, 1768, 5 vol. in-4. fig. 15 à 18 fr.

— Mémoires sur la Minéralogie du Dauphiné. *Paris*, 1779, 2 vol. in-4. fig. 8 à 9 fr.

GUEUDEVILLE. (Pier.) Atlas historique ou Introduction à l'histoire, à la chronologie et à la géographie ancienne et moderne, avec un Supplément par H. P. de Limiers. *Amst.* 1713 ou 1721, 7 vol. in-fol. 40 fr. Gr. pap. 70 fr.

Ouvrage peu recherché.

— Le gr. Théâtre historique, ou nouvelle histoire univ. tant sacrée que profane. *Leyde*, Vander Aa, 1703, 5 tom. 3 vol. in-fol. fig. 30 fr. — Gr. pap. 45 fr.

Cet ouvrage n'est guère plus estimé que le précédent.

GUEVARA (Dom. Ant. de), évêque de Mondonedo : ses Epitres dorées et familières, trad. de l'espagn. en franç. par de Gutery. *Lyon*, 1558, in-4. 5 à 6 fr.

GUIBERT (Apolline, comte de). Essai général de Tactique, etc. *Londres*, 1772, 2 tom. 1 vol. in-4. 10 à 12 fr.

Cet ouvrage a fait beaucoup de bruit, surtout à cause du discours préliminaire empreint de cette haine vigoureuse contre le despotisme, qui caractérise toutes les productions de cet excellent citoyen, enlevé malheureusement trop tôt à sa patrie.

GUIBERTI, abbatis, Opera, ex edit. Lucæ Dacheri, Bened. *Parisiis*, 1651, in-fol. 7 à 8 fr.

GUICCIARDINI. (Fr.) Dell' Istoria d'Italia lib. xvj. *In Fiorenza*, Torrentino, 1561, in-fol.

Cette histoire est une des meilleures productions historiques qu'ait jamais enfantées l'Italie. L'édition que nous indiquons est belle et recherchée, sans être pourtant bien complète et bien correcte, mais elle renferme quelques passages qui ont été supprimés dans plusieurs éditions anciennes, ce qui fait qu'elle avait autrefois une grande valeur qu'elle conserve encore en partie actuellement. Elle vaut 25 à 30 fr. en France, et 60 à 80 fr. en Italie.

— La medesima Istoria d'Italia, con i quattro ultimi lib. della medesima Istoria, riscontr. da Remigio. *In Vinegia*, 1569, in-4. 9 à 15 fr.

Le même imprimeur a publié pareillement en 1561 une belle édition de cette histoire en 2 vol. in-8. Pour les avoir bien complètes

il faut joindre à l'une et à l'autre les 17e, 18e, 19e et 20e livres, imprimés séparément à Parme, 1564 ou 1567, in-4.

— La medesima. *Venezia*, 1574, in-4. 12 fr.

Cette édition, assez bonne ne contient que les 16 premiers livres.

— La medesima. *Ginevra*, 1621, 2 vol. in-8. 10 fr.

Edition complète, mais mal imprimée.

— La medesima, con varie annot. *In Venetia*, 1738, 2 vol. in-fol. 20 à 30 fr.

Edition estimée.

— La medesima, colla data di *Friburgo*, 1775-76, 4 vol. in-4. fig. 30 fr.

Edition considérée comme la meilleure de cet excellent ouvrage. Elle a été revue sur un manuscrit autographe, d'après lequel on a complété et restitué plusieurs passages. Le colonel Stanley en avait un exemplaire en gr. pap., extrêmement rare, et qui a été vendu 22 liv. 1 sch. sterl.

— Histoire des guerres d'Italie, trad. de l'ital. en franç. (par Favre, et revue par Georgeon). *Lond.* (*Paris*), 1738, 3 vol. in-4. 12 fr. — Gr. pap. 48 fr. *m. r.* Caillard.

GUICHARD. (Cl.) Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Romains, des Grecs, etc. *Lyon*, 1581, in-4. 3 à 6 fr.

GUICHARD (Etienne). L'Harmonie étymologique des langues. *Paris*, 1610 ou 1619, in-8. 4 à 6 fr.

GUICHENON. (Sam.) Histoire de Bresse et de Bugey. *Lyon*, 1650, in-fol. 40 à 60 fr.

Cet ouvrage est rare et estimé.

— Histoire généalogique de la Maison de Savoie, avec les preuves. *Lyon*, 1660, 2 vol. in-fol. 24 fr. — Gr. pap. 36 fr.

Edition peu commune.

— Bibliotheca Sebusiana. *Lugd.* 1660, in-4. 4 fr.

GUIDUCCI. (Mar.) Discorso soprà le Comete. *Firenze*, 1619, in-4. 3 fr.

GUIGNES (Jos. de). Histoire générale des Huns, des Turcs, des Mogols, etc. *Paris*, 1756 et suiv. 5 vol. in-4. 66 à 80 fr.

Ouvrage peu commun et estimé.

— Essai historique sur la typographie orientale de l'imprimerie Royale. *Paris*, impr. Roy. 1787, in-4. 4 fr. — Gr. pap. in-fol. 12 fr.

— Principes de composition typographique, pour diriger un ouvrier dans l'usage des caractères orientaux de l'impr. Roy. *Paris*, imprim. Roy. 1790, in-4. 4 fr.

GUIGNES (Chr. L. J. de). Voyages à Peking, Manille et l'Ile de France. *Paris*, 1808, 3 vol. in-8. et atlas in-fol. de pl. 48 fr. — Pap. vélin, 96 fr.

GUIGO. Statuta Ordinis Carthusiensis, à Guigone, priore Carthusiæ, compilata, necnon Privilegia ejusd. Ordinis. *Basileæ*, 1510, in-fol. fig. goth.

Ce volume rare était autrefois fort cher, mais depuis la suppression des chartreux il a perdu presque toute sa valeur et ne vaut plus actuellement que 10 à 15 fr. La 5e partie, qui est de 50 feuillets contenant les priviléges de cet ordre, manque quelquefois.

GUILLAUME de Palerme. V. ROMAN.

GUILLELMI ALVERNI, episcop. Parisiensis, Opera. *Aureliæ*, 1674, 2 vol. in-fol. 8 fr.

GUILLET. Rithmes (sic.) et Poésies de gentille et vertueuse dame D. Pernette du Guillet. *Lyon*, 1545, in-8, 6 à 9 fr.

GUILLEVILLE (Fr. Guill. de). Le Romant des trois Pélérinaiges. *Paris*, sans date, in-4. goth.

Vend. 30 fr. La Vallière; 59 fr. m. r. en 1816: exemplaire sur vélin, 300 fr. Gaignat; 461 fr. Mac-Carthy.

Il existe une édition de Vérard, 1511, in-fol. goth. dont beaucoup d'exemplaires ne contiennent que le premier songe de ce roman. Il y a aussi une édition du second songe en prose intitulé *Pélerinage de l'âme*. Paris, Vérard, 1499, in-fol. goth. Vend. 70 fr. en 1815. Il en existe un exemplaire en Angleterre, imprimé sur vélin, lequel se trouve à la bibliothèque du British Museum.

GUILLORÉ. (Fr.) Œuvres spirituelles. *Paris*, 1684, in-fol. 15 à 18 fr.

L'édition en 9 vol. in-12 est plus complète. 24 à 30 fr.

GUINAUD (Balthasard). La Concordance des Prophéties de Nostradamus avec l'Histoire, depuis Henri II jusqu'à Louis-le-Grand. *Paris*, 1693, in-12. 3 à 4 fr.

GUIRLANDE (la) de Julie. Voyez JARRY.

GUISCHARD (Charles). Mémoires militaires sur les Grecs et les Romains. *La Haye*, 1758, 2 vol. in-4. 10 à 12 fr. et plus en gr. pap.

Le même ouvrage existe aussi en deux vol. in-8, fig. 8 à 10 fr.

GUISE (Jacq. de). Illustration de la Gaule Belgique, Antiquités du pays de Hainaut, etc. *Paris*, Galliot Dupré, 1531, 3 vol. in-fol. goth. 18 à 30 fr.

Un exemplaire imprimé sur vélin, mais dans lequel la troisième partie manquait, 73 fr. La Vallière.

GUISE (M[lle] de). Voy. AMOURS (les) du grand Alcandre.

GUISE. Mémoires de feu M. le duc de Guise (publiés par Saint-Yon). *Cologne*, 1668, 2 part. pet. in-12. 6 à 9 fr.

On recherche cette édition parce qu'on peut l'annexer à la collection des Elzévirs.

GUISIADE (la). Voy. MATTHIEU.

GUISNÉE. Application de l'Algèbre à la géométrie. *Paris*, 1733, in-4. fig. 4 à 5 fr.

GUITTONE (Fra) d'Arezzo : Lettere. *Roma*, 1745, in-4. 6 fr.

GULDENSTADT. (J. Ant.) Voyage en Russie et au Mont Caucase, publié par P. S. Pallas (en allem.) *Saint-Pétersbourg*, 1787, in-4. fig. 10 fr.

GUMILLA. (Jos.) El Orenoco illustrado y defendido : historia natur., civil y geographica de esto gran Rio, etc. *En Madrid*, 1745, 2 vol. in-4. 18 fr. Courtanvaux.

GUNNERI. (Jo. Ern.) Flora Norwegica. *Nidrosiæ*, 1766, 2 part. 1 vol. in-fol. 12 pl. 10 à 15 fr.

GUNTHERWAHL. (S. F.) Histoire générale des Langues et de la Littérature orientale (en allem.). *Leipsick*, 1784, in-8. 6 à 7 fr.

GUSTAVE III, roi de Suède. OEuvres politiques, littéraires et dramatiques. *Stockholm* et *Paris*, 1805 et 1811, 5 vol. gr. in-8. fig. 25 fr.

GUTBIRII (Ægidii) Lexicon syriacum. *Hamburgi*, 1667, in 12. 6 fr.

GUTHRIE'S (Maria). A Tour performed in the years 1795-96, through the Taurida and Crimea, the ancient Kingdom of Bosphorus, in a series of letters. *Lond.* 1802, in-4. pap. vélin. fig. 36 fr. — Gr. pap. 60 fr.

GUTHRIE'S. (Will.) System of Geography. *Lond.* 1795, gr. in-4. with maps, 36 fr.

— New geographical, historical and commercial Grammar. *Lond.* 1810, gr. in-8. with maps, 24 fr.

— Nouvelle Geographie univers. descriptive, historique, etc. trad. de l'angl. par Fr. Noël. *Paris*, an 10 (1801), 9 vol. in-8. et atlas in-fol. 36 fr.

— La même. *Paris*, 1807, 8 vol. in-8. et atlas, 66 fr. Avec l'atlas gr. in-fol. de 60 cart. 124 fr.

— Abrégé de la Géographie univ. de Will. Guthrie, 5e édit. *Paris*, 1808, in-8. 6 fr.

La géographie de Guthrie a eu beaucoup de succès en France lors de sa première publication; mais elle a un peu perdu de sa réputation, surtout depuis que celles de Pinckerton et de Malte-Brun ont paru.

GUYARD (le P. Bernard). La Fatalité de St.-Cloud, près Paris (1674), in-fol. 30 fr. La Vallière.

Cette édition est tellement rare que l'on a regardé comme unique l'exemplaire vendu chez M. de La Vallière. La réimpression en un vol. pet. in-12, sous la fausse date de 1672 est commune.

L'objet de ce livre est de tâcher de prouver contre toute évidence que ce n'est pas un dominicain qui a assassiné Henri III, mais ce paradoxe a été refuté dans la *Véritable fatalité de Saint-Cloud*, qui se trouve dans le Journal de Henri III, avec l'ouvrage du révérend père Guyard.

GUYARDS DES MOULINS. La Sainte Bible, transl. en franç. de la vers. de S. Hiérôme. *Paris*, A. Vérard, sans date, 2 vol. in-fol. goth. fig.

Les exemplaires de cette Bible ont peu de valeur, à moins qu'ils ne soient exécutés et ornés de miniatures, comme celui qui fut vendu 500 fr. à la vente du duc de La Vallière, quoique gâté : un autre exemplaire sur vélin orné de 410 miniatures et partagé en 4 vol., a été retiré à 1202 fr. Mac-Carthy.

GUY DE WARVICH. Roman de ce nom. Voy. ROMAN.

GUY LE BORGNE. Armorial de Bretagne, etc. *Rennes*, 1681, in-fol. 31 fr. de Fontette.

GUYON. (Symph.) Histoire de la ville d'Orléans. *Orléans*, 1647, in-fol. 5 fr.

GUYON (de la Mothe) : Sa Vie écrite

par elle-même. *Cologne*, 1720, 3 vol. in-8. 6 à 9 fr.

GUYOT. Répertoire univ. et raisonné de Jurisprudence civile, criminelle, etc. *Paris*, 1784, 17 vol, in-4. 60 fr.

La première édition de cet ouvrage estimé, auquel avaient coopéré les jurisconsultes les plus distingués, avait paru en 81 v. in-8, dont 17 de supplément. L'édition in-4 a valu jusqu'à 260 fr., et était très-recherchée et même rare, avant la publication de l'édition qu'en a donnée le savant jurisconsulte Merlin, laquelle a fait absolument tomber les éditions précédentes.

Cette dernière est en 15 vol. in-4, et vaut 250 fr.

GUYOT. Nouvelles Récréations physiques et mathématiques. *Paris*, 1786, 3 vol. in-8, fig. 12 fr. — Fig. enlumin. 18 fr.

GUYS (Pier.-August.) Voyage littéraire de la Grèce. *Paris*, 1783, 4 vol. in-8. ou 2 vol. in-4, fig. 15 à 18 fr.

GUYALDI (Lilii Greg.) Opera, cum comment. J. Faës, et animadv. P. Coomesii, ex recens. Jo. Jensii. *Lug.-Batav.* 1696, 2 tom. 1 vol. in-fol. 10 à 15 fr.

Bonne édition.

GYRON le Courtois. Voy. Roman.

ADDITIONS ET CORRECTIONS AU PREMIER VOLUME.

Pag. 17, 2e col., lig. 28, Picard, *lisez* Sicard.

24, 2e col., lig. 5, 30 à 6 fr. *lisez* 30 à 60 fr.

38, 2e col., lig. 40, après cette ligne, *ajoutez :*

Il existe aussi une traduction avec le texte en regard et accompagné de remarques, par M. Victor Verger. *Paris*, Fournier, 1820, 3 vol. in-8., 18 fr.

48, 2e col. à l'art. du Dictionnaire de Bayle, substituez le prix de l'édition de 1730 à celui de l'édition de 1740 et *vice versâ*.

49, 1re col., à l'art. de Charles Le Beau, *ajoutez :*

— La même, nouvelle édition. *Paris*, 1819, 13 vol. in-8. 75 fr.

51, 1re col., lig. 3, après 10 fr. *ajoutez* le volume.

57, 1re col., à la fin de l'art. Béthune, *ajoutez :*

— Mémoires du duc de Sully, nouv. édit. *Paris*, Ledoux, 1822, 6 vol. in-8. 36 fr.

63, 2e col., lig. 15, Pectit, *lisez* Pictet.

77, 1re col., *ajoutez* à la fin de l'art. de M. Alexandre de La Borde les ouvrages suivans :

— Voyage pittoresque en Autriche, ouvrage orné de 110 estampes. *Paris*, 1821, 2 vol. in-fol. pap. vél. cart. 240 fr. avec fig. en couleur. 600 fr.

— Précis historique de la guerre entre la France et l'Autriche en 1809, in-8 et atlas in-4 de 25 planches ou cartes, 30 fr.

— Le même ouvrage, in-fol. pour former le tome III du Voyage pittoresque en Autriche.

81, 2e col., lig. 17, 1793, *lisez* 1739.

82, 2e col., *ajoutez* à l'art. Bourdeilles, seigneur de Brantôme, qu'il parait dans ce moment par souscription une nouvelle édition de ses œuvres, accompagnées de remarques historiques et critiques. Elle doit former 8 vol. qui se publient par livraisons de deux volumes. Le prix de chaque livraison est de 11 fr. — Pap. vélin, 22 fr.

89, 1re col. *ajoutez* à l'article Brumoy:

M. Raoul Rochette publie dans ce moment une édition du théâtre des Grecs qui doit avoir 16 vol. in-8, fig. Pap. ordinaire, 6 fr. 50 cent. le vol.; carré vélin, 13 fr.; gr. raisin vél., 19 fr.

94, 2e col., lig. 49, don Félix, *lisez* de Félice, et *ajoutez* à cet article :

Il vient de paraître une nouvelle édition de cet ouvrage, augmentée d'une table générale, analytique et raisonnée, par M. Dupin.

103, 1re col., lig. 17, 7 vol. *lisez* 17 vol.

109, 2e col., à la suite de l'article Carrières, *ajoutez :*

Il a été publié en 1819 une nouvelle édition de ce Commentaire sur la Bible.

118, 2e col., art. Cervantes, *ajoutez* à la fin de cet article :

— OEuvres complètes de Cervantes, trad. de l'espagnol, par H. Bouchon-Dubournial, ancien ingénieur des ponts et chaussées. *Paris*, 1822-23, 12 vol. in-8, fig. Prix de souscription, 8 fr. le vol. — Pap. vél. satiné fig. avant la lettre, 15 fr.

120, 1re col., lig. 3, 1810, *lisez* 1510.

121, art. Chaptal, *ajoutez* aux ouvrages de ce savant le suivant :

— De l'industrie française. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8. 12 fr.

M. Chaptal vient aussi de faire paraître un

ouvrage sur l'agriculture en 2 vol. in-8, dont on dit beaucoup de bien.

122, 2ᵉ col., lig. 30, *retranchez* les mots *bon marché*.

123, 2ᵉ col., après la note sur Mar. Jos. Chénier, *ajoutez:*

Nos vœux viennent d'être exaucés. La libraire Guillaume fait paraître dans ce moment par souscription une édition des Œuvres complètes de Chénier, confiée aux presses de M. Firmin Didot. Elle aura 7 vol. in-8, et le prix de chacun est de 7 fr. 50 cent., pap. ordinaire, et de 18 fr., grand pap. vélin. Le même libraire fait paraître en même temps une nouvelle édition des Œuvres d'André Chénier, ce poëte infortuné qui donnait de si brillantes espérances, et qu'une mort tragique a enlevé à la fleur de son âge, et dans toute la maturité de son talent. Ces Œuvres formeront un vol. in-8, également du prix de 7 fr. 50 c., et de 18 fr. pap. vél.

130, 2ᵉ col., lig. 26, 475 fr., *lisez* 495 fr.

131, 1ʳᵉ col., après la lig. 42, *ajoutez:*

Vend. 540 fr. La Vallière; 400 fr. Mac-Carthy.

132, 2ᵉ col., *ajoutez* à l'indication des différens ouvrages de Cicéron le suivant:

— M. T. Ciceronis quæ supersunt de Republicâ ex primariâ editione romanâ Angeli Maii. *Parisiis*, 1823, in-8. 7 fr. — Pap. vél. 12 fr.

Réimpression aussi correcte qu'élégante de l'édition nouvellement publiée à Rome par le savant abbé Maio, auquel est due la découverte de cet important ouvrage.

134, 2ᵉ col., lig. 12, 3 fr. *lisez* 31 fr.

136, 2ᵉ col., lig. 15, OEuvres choisies, *lisez* OEuvre choisi.

140, 1ʳᵉ col., à la suite de l'art. Collin d'Harleville, *ajoutez:*

— OEuvres complètes de Collin d'Harleville; nouvelle édition ornée de son portrait et enrichie d'une notice sur sa vie. *Paris*, 1822, 4 vol. in-8. 24 fr. — Pap. vélin satiné, 48 fr.

144, 1ʳᵉ col., art. Benjamin Constant, *lisez* 8 vol. au lieu de 4 vol.

145, 2ᵉ col., lig. 8, 16 vol., *lisez* 14 vol.

156, 1ʳᵉ col., art. Cuvier *ajoutez* à cet article:

M. Cuvier vient de publier une édition in-4, entièrement refondue et considérablement augmentée des *Recherches sur les ossemens fossiles*.

161, 1ʳᵉ col., lig. 5, *ajoutez* à la suite de cette ligne:

Il vient d'en paraître une 2ᵉ édit. Paris, imprimerie de Didot, 1822, 8 vol. in-8. 68 fr.

176, 1ʳᵉ col., lig. 55, 3 fr., *lisez* 30 fr. et placez Garnot après *Paris*.

177, 1ʳᵉ col., lig. 17, les 33 vol., *lisez* les 35 vol.

189, 2ᵉ col., après la note de l'art. Dulaure, *ajoutez:*

M. Ponthieu publie dans ce moment par souscription une seconde édition de l'*Histoire de Paris*, corrigée et enrichie d'un grand nombre d'additions et de diverses gravures de monumens curieux, qui ne se trouvaient pas dans la première. Elle aura 10 vol. in-8, et paraîtra en 40 livraisons: le prix de chacune est de 3 fr. 75 cent., et du double en pap. vél.

— Esquisses historiques des principaux événemens de la révolution française, depuis la convocation des états-généraux jusqu'au rétablissement de la maison de Bourbon, par J. A. Dulaure. *Paris*, 1823.

Cet ouvrage formera 4 vol. in-8, qui se publient chacun en six livraisons, ornées de gravures représentant les principales scènes de la révolution française. Chaque livraison coûte 3 fr. Celles qui ont paru jusqu'à présent donnent une excellente idée de l'ouvrage, qui certainement présentera le tableau le plus fidèle qui ait encore été tracé de la révolution française.

190, 1ʳᵉ col., art. Dumont, *ajoutez* à cet article:

— Histoire des anciens Traités *jusqu'à* Charlemagne, par Barbeyrac. *Amst.* 1739, 2 vol. in-fol.

196, 1ʳᵉ col., lig. 28, *lisez* et 46 part. de pl.

214, 2ᵉ col., après la 2ᵉ lig. *ajoutez:*

Le libraire Lebel annonce, par souscription, une nouvelle édition des œuvres de Fénélon, d'après les manuscrits originaux et les éditions les plus correctes, avec un grand nombre de pièces inédites. Cette édition doit avoir environ 20 volumes, y compris les 4 volumes de l'histoire de cet illustre prélat, par M. le cardinal de Beausset.

218, 2ᵉ col., lig. 27, après cette ligne *ajoutez:*

Il a paru en 1822 une nouvelle édition de la traduction de Filangieri. *Paris*, Didot, 1822, 5 vol. in-8. 30 fr.

231, 2ᵉ col., lig. 34, 5 tomes, *lisez* 3 tomes.

247, 1ʳᵉ col., *ajoutez* à l'article Gœthe qu'il a été publié en 1820-21 une traduction de ses œuvres dramatiques, 4 vol. in-8. 20 fr.

255, 1ʳᵉ col., lig. 42, Greneville, *lisez* Grenaille.

259, 2ᵉ col., à la dernière lig., *effacez* IV et *substituez* 1 vol.

260, 2ᵉ col. lig. 4, Gucudevitle, *lisez* Gueudeville.

FIN DU PREMIER VOLUME.





